



国际中文教育背景下唐人街中华文化景观资源开发利用探究 ——以耀华力唐人街为例

Research on the Development and Utilization of Chinese Cultural Landscape Resources in Chinatown under the Context of International Chinese Education : A Case Study of Yaowarat Chinatown

李丹¹

LI DAN

华侨崇圣大学、中国学学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

Email: tukkatava@gmail.com

李寅生²

LI YINSHENG

广西大学、文学院教授

Professor in School of Literal Arts, Guangxi University, China

Email: lys3231199@sina.cn

Received: 2 August 2025 / Revised: 2 October 2025 / Accepted: 17 December 2025

摘要

随着国际中文教育的快速发展，语言的学习离不开对文化的了解。耀华力唐人街作为泰国华人社会的重要文化载体，既承载了中华文化的历史记忆，也展现了中华文化与泰国文化交流融合的多元文化，是中文教学中不可忽视的重要中华文化景观资源。本文从人文地理学视角，通过分析耀华力唐人街中华文化景观，探讨其在中文教学中的教学价值、可行性及开发利用路径。研究发现，耀华力唐人街中华文化与中文教学结合，不仅有助于提高泰国学生的文化理解与跨文化交际能力，还能丰富中文教学的文化内涵，推动中文教学的本土化发展。

关键词：国际中文教育；唐人街中华文化景观；开发利用

ABSTRACT

With the rapid development of international Chinese education, language learning has become increasingly intertwined with cultural understanding. Yaowarat Chinatown, as an important cultural hub of the Chinese community in Thailand, not only preserves the historical



heritage of Chinese culture but also embodies the multicultural integration of Chinese and Thai traditions. As such, it represents a valuable cultural landscape resource for Chinese language teaching.

This paper adopts a human geography perspective to analyze the Chinese cultural landscape of Yaowarat Chinatown, and explores its educational value, feasibility, and practical approaches for integration into Chinese language instruction. The findings indicate that incorporating cultural resources from Yaowarat Chinatown into teaching can enhance Thai students' cultural awareness and intercultural communication competence. Moreover, it enriches the cultural dimension of Chinese teaching and supports the localization and contextualization of Chinese language education.

Keywords: International Chinese Education; Chinese Cultural Landscape of Chinatown; Educational Development and Application

一、引言

中国是具有五千年悠久历史的文明古国，在长期的历史进程中，中华民族创造了丰富多彩的中华文化。随着中国综合国力的增强，中华传统文化的国际影响力不断提高，海外的“中文热”持续升温，越来越多的外国人愿意学习中文了解中华文化，使得中文教学进入了一个蓬勃发展的阶段。国际中文教育涵盖范围广泛，涉及全球范围各类中文教学，新时代的学科建设及其人才培养要锚定重点区域，加强针对性，发挥语言文化资源优势（杨绪明，2022）。语言与文化的关系非常密切，语言是文化的载体，文化是语言的内容，语言与文化相辅相成、形影相随。传统的中文教学往往倾向于语言知识的传授，忽视了文化教学。周思源和林国立（1997）提出我们建立的文化观念归根结底要服务于教学，以是否有利于教学质量的提高为取舍标准，如果我们把语言中包含的任何文化知识都毫无遗漏，不加取舍地传授给学生，那么我们就会陷入处处都是文化，语言教学受到冲击的困境。刘珣（2014）认为中文教学要以语言教学为主，同时紧密结合相关的文化教学。耀华力唐人街作为华侨华人海外生活的重要聚居地，不仅承载着丰富的中华文化元素，还以其独特的建筑风貌、节庆活动和民俗信仰，形成了独具一格的中华文化景观。赵世瑜（1993）指出文化景观主要体现在聚落格局、土地划分格局和建筑格局等方面，文化景观与地表环境是自然界提供材料构建而成的物质文化复合体，从人文地理学视角来看，唐人街本身是一种很特别的聚落形态，所谓聚落就是居民点。耀华力唐人街作为中文使用与传播的重要场域，将耀华力唐人街中华文化景观资源融入中文教学，不仅有助于激发学生兴趣，培养跨文化交际能力，还能增强学生对中华文化的理解和认同。然而，目前关于唐人街中华文化景观在中文教学中应用的研究仍较为匮乏，本文从文化景观与第二语言习得理论出发，根据实际调查研究，概述耀华力唐人街中的中华文化景观，分析目前将耀华力唐人街中华文化景观资源融入中文教学中的困境，并探讨相应的对策，以促进耀华力唐人街中华文化景观资源在中文教学中的开发与利用，为中文教学的发展提供新的参考。



二、耀华力唐人街中华文化景观概况

中泰两国友好关系历史悠久，源远流长，据史料记载，秦汉之际就有华人移居泰国，但人数不多，直到泰国阿瑜陀耶时期，前往泰国经商定居的华人开始增多（史国栋，2016）。华人聚集的耀华力唐人街华人社区，使得中华文化有了赖以生存的群众基础。耀华力唐人街由石龙军路、嵩越路、耀华力路和三聘街及其附近一些街区组成。在历史上，三聘街一直是曼谷早期商业最繁荣的街市，既是曼谷经济的大动脉，又是销售到全国各地货物的集散地，在泰国经济生活中具有举足轻重的作用。嵩越路的房屋和中式建筑是三聘街的扩大和延伸，石龙军路是华文报馆的汇聚地，耀华力路则以酒楼和金铺而出名（沈立新，1990）。耀华力唐人街是东南亚规模最大、历史最悠久的华人社区之一，历史可以追溯到 1782 年，泰国首都迁至曼谷，拉玛一世在曼谷兴建了三聘街，到了拉玛三世时期聚居在三聘地区的华人增多，以三聘街为中心的华人商贸区慢慢形成，华人商业活动范围也不断向外延伸。拉玛四世下令修建石龙军路，石龙军路很快成为华人进行商贸活动的繁荣街道。明清年间，大量来自潮汕、福建、广东和海南的华人下南洋在泰国寻求生计，在昭披耶河东岸逐渐形成了一个规模较大的华人社区，奠定了耀华力唐人街的基础。拉玛五世为促进三聘区发展于 1902 年下令修建耀华力路，并要求避开民宅和官员府邸，因此耀华力路顺着原有的地势和建筑错落弯曲，形成了今天蜿蜒的街景。

耀华力唐人街的中华文化景观与中华文化特色紧密相关，充分展现了中华文化的丰富性、多样性和包容性，主要体现在语言、饮食、节庆和寺庙等方面。

2.1 语言文化景观

语言文化景观中大量的文字，为学生学得和习得语言提供了客观、真实的文字环境，成为语言教学与习得过程中有力的教育工具和重要的输入来源（尚国文，2017）。耀华力唐人街是一个独特的语言文化交汇点，这种多语使用模式符合移民社区的语言接触规律，即母语保持、方言交流与本地官方语言并存的特点。中文在耀华力唐人街的可视化呈现非常突出，主要分布在菜单、店名、广告牌，警示牌和景区标识等语言标识上，尤其在金店、药店、餐馆、酒店和按摩店等商铺，中文店名和广告语尤为常见。在许多华人店铺的室内外，依然可以看到中文日历、对联、招财贴等传统文化符号，如“新正如意”“新年发财”“财源广进”和“福禄寿”等。近年来，随着中国移动支付方式进入泰国市场，耀华力唐人街的商业标识中又多了微信支付和支付宝等中文标志，进一步强化了现代商业语境下的中文可见度。耀华力唐人街中文语言文化景观作为一种特殊的文化符号在文化发展过程中起着重要作用，提倡正确使用中文会对中文学习者们产生潜移默化的影响（罗晨瑞雪，2023）。

2.2 节庆文化景观

中国传统节日与节庆是一种具有中华民族特色的传统文化，也在一定程度上反映了中国人的思



想观念和生活方式。节庆文化是中华传统文化的重要组成部分，具有特殊的德育价值与功能，围绕传统节日开展丰富多彩的教学活动是对学生进行传统文化教育和道德教育的有效途径（徐拥华，周冬，2022）。耀华力唐人街的华人社区，在与泰国社会融合的过程中，依然保持着中国传统节日的庆祝习俗。每当春节、元宵节、端午节、中秋节以及九皇盛会吃斋节等传统节日来临时，耀华力唐人街都会举行热闹的庆祝活动。春节是中华民族最隆重、最热闹的节日，庆祝活动尤为盛大。春节期间，耀华力唐人街的街道和商店处处可见红色灯笼和春联，华人社团会组织潮剧、锣鼓演奏和舞龙舞狮等传统表演，学校举办写毛笔字和剪窗花等文化体验活动，增添了节日的热烈氛围。在中文教学中引入中国传统节日与节庆文化，是丰富中文教学资源的有效方式。

2.3 饮食文化景观

“夫礼之初，始诸饮食”，饮食贯穿于人们的日常并占据重要地位。在国外孔子学院及开设中文课程的外国学校中，部分中文学习者的动机是对中国美食的向往（王晶晶，2021）。耀华力唐人街是曼谷最著名的美食街之一，聚集了大量的中式餐馆和街头小吃摊，提供从潮州菜、海南菜、客家菜、广东菜、福建菜和泰式中餐等多样化的美食。耀华力唐人街的饮食文化具有典型的昼夜双面性，白天以满足本地华人社区的日常需求为主，传统潮汕风味、粤菜早茶、药膳凉茶等传统美食构成了浓厚的生活氛围。而到了夜晚，耀华力唐人街逐渐转化为一条充满观光属性的美食夜市，华人传统美食与泰式小吃、海鲜烧烤、创意料理并存，摊贩不断结合网红文化与社交媒体传播，打造极具视觉冲击力的饮食体验。夜晚的耀华力唐人街让中华饮食文化与泰国夜市文化在这里交融碰撞，形成独特的文化景观。耀华力唐人街饮食文化不仅是海外乡愁的味觉记忆，也成功塑造了中华美食符号，对泰国甚至全球游客形成持续吸引力。从饮食文化着手推进对外汉语教学，不论是对语言教学本身还是对中国传统与现代文化的推广都有着十分重要的意义。

2.4 寺庙文化景观

中泰两国人民有着相似的宗教文化，佛教是泰国的国教。泰国民众信奉的上部座佛教与中国的天台佛教在皈依方式与习俗上有差异，但这两种佛教的最根本的教义与仪式是基本相同的。中式寺庙文化随着华人移民传播到泰国后，被泰国人接受并效仿，进而融合到泰国文化当中（刘琪，2018）。耀华力唐人街有很多传统中式寺庙，寺庙通常由华人社区集资共建，提供了一个固定的公共场所，通过节庆活动和庙会将宗教文化代代相传。泰国中式寺庙的建立从开始的精神寄托，到在华人社区所起作用越来越广泛，中式寺庙将自身所承载的中华文化无形传播到泰国。寺庙内的碑刻、雕塑、楹联、匾额和壁画等都是华人的集体记忆，寺庙内供奉的诸神深受儒释道三教文化影响，宣扬忠孝仁义的价值观念。以著名的龙莲寺为例，该寺基本上采用了中国传统建筑的布局，以大雄宝殿为主体，整体坐北朝南。龙莲寺自上而下都采用了典型的中国元素，如大殿的拱形瓦盖、屋檐、屋脊等，其中最典型的就是象征着中国的龙纹装饰，屋脊上的二龙戏珠雕刻，直观展现了中国文化的深远影响。龙莲寺内供奉着大乘佛教的佛陀和中国道教的众多神祇，包括释迦牟尼佛、弥勒佛、观音菩萨、



四大天王、财神爷和华佗等。香客除了华人之外，还有不少泰国人和外国人来参拜。由此可见，华人移民将多神崇拜的传统信仰带入泰国，而这些文化也影响着泰国社会。

除了上述文化景观之外，中医、风水、建筑、商贸等都是耀华力唐人街中华文化景观的重要组成部分，它们都有待开发与整理，融入课堂中为中文教学所用。

三、耀华力唐人街中华文化景观融入中文教学的价值

耀华力唐人街在泰国延续着中国传统文化氛围，也是泰国人认识中国的第一印象。中文教师常常苦于无法将学生的课堂所学与课堂之外的真实世界联系起来。而借助耀华力唐人街中华文化景观资源，耀华力唐人街便成为一个便利的中文教学资源平台，将耀华力唐人街的中华文化景观资源融入到教学中，有利于推动中文教学的本土化发展。

3.1 丰富中文教学的多样性与真实性

耀华力唐人街是多地区和多民族聚居的社区，不同民族间的文化交流与融合造就了耀华力唐人街中华文化的多样性，并呈现出语言、饮食、节庆、寺庙、中医、建筑、商贸和风水等多样的中华文化景观，这些文化景观为中文教学提供了多样化的素材。同时耀华力唐人街中融合了不同地区的华人社群，如潮汕、福建和客家等，每个社群也都有着独特的方言、饮食、信仰和风俗，这使得同一文化景观中也具有多样性，进一步丰富了中文教学。耀华力唐人街的店铺招牌、路标和菜单等都为学生提供了真实的语言输入，在耀华力唐人街的中国超市用中文完成购物，在中餐馆使用中文进行点餐等可以实现语言实践。耀华力唐人街的中文书店和中文报刊等可以作为课堂外的补充学习资源。学校组织学生品尝中国美食、欣赏对联、观看潮剧、包饺子、写书法和画脸谱等活动，则是借助耀华力唐人街中华文化景观实现文化实践。

3.2 提升学生学习中文的兴趣与信心

耀华力唐人街中华文化景观融入到中文教学中使课堂具有多样性和真实性，这自然而然地能够激发学生的兴趣。耀华力唐人街为学生提供了沉浸式的中文学习环境，沉浸式的教学打破了课堂与生活的界限，使文化不再停留在书本中，而是成为学生切身体验的一部分。语言学习的最佳方式是在真实语境中使用语言，学生可以通过与华人和中国游客的互动交流，在实际情境中运用中文。相较于依靠教师讲解的传统教学，处在真实情景中的学习对于学生来说更具有吸引力，学生学习兴趣更高。另一方面，耀华力唐人街的中华文化景观本身就蕴含着丰富的文化魅力，美味的中华美食、热闹的传统节日和香火旺盛的中式寺庙等，都能激发学生主动了解与学习中文的兴趣。

3.3 增强学生文化理解与跨文化交际能力

耀华力唐人街作为泰国华人聚居地，为泰国学生提供了深入了解中国文化的窗口。在中文教学



中融入耀华力唐人街中华文化，将有助于加深学生对中华文化的理解，也能培养他们的跨文化交际能力，使其更好地适应全球化背景下的多元文化环境。学校组织学生到耀华力唐人街游学，了解华人下南洋的历史、唐人街的建筑风格、华商的奋斗故事、传统节庆的文化内涵和丰富的饮食文化等，学生可以更直观地感受到中华文化的深厚底蕴，认识到中华文化与泰国文化的异同。中泰文化对比学习不仅帮助学生加深对泰国文化的理解，还培养了学生尊重和包容不同文化的态度，从而减少文化隔阂，促进文化间的相互尊重。耀华力唐人街作为泰国华人经济与文化的重要枢纽，可以成为学生实习和社会实践的基地，让学生在真实的环境中运用所学，提高跨文化交际能力。

3.4 促进耀华力唐人街中华文化的延续

耀华力唐人街的中华文化景观资源融入中文教学，有助于增强学生对中华文化的理解与认同，进一步推动文化的延续与发展。在真实环境中学习语言，一方面能够帮助学生更好地掌握语言知识，另一方面还能加深学生对文化内涵的感知。学生在实地参访、项目式学习和情境对话等活动中，深入了解中华传统习俗、历史背景和文化价值观。随着文化认同感的增强，学生在学习中文的过程中会更加主动积极，也更容易将所学知识转化为实际能力。语言教学与文化传承相辅相成，耀华力唐人街作为海外中华文化的重要象征，拓展了中华文化在泰国社会的影响力。

3.5 推动中文教学在泰国的本土化发展

中文教学的本土化，是指根据不同国家和地区的文化背景、社会环境及学生需求，调整中文教学内容与方法，使其更加符合当地学生的认知习惯和实际应用场景。耀华力唐人街中华文化融入中文教学，能推动中文教学在泰国的本土化发展，使中文成为更具实用性和亲和力的语言。在泰国的中文教学中，教学内容往往以标准教材为主，但缺乏与泰国本土文化的结合。借助耀华力唐人街中华文化，可以开发更加符合泰国学生需求的课程。例如，增加适合泰国学生的本土化中文口语训练，设置以耀华力唐人街餐饮、购物和问路为主题的对话练习，使学生能够更自然地在生活中应用中文。利用耀华力唐人街的华文报纸、华人社团和传统手工艺店等当地资源，开发具有国别特色的中文教材，使教学内容更加贴近泰国学生的日常生活。此外，还可以引入多媒体教学，如拍摄耀华力唐人街文化短片，制作互动学习的应用软件，让学生通过生动的视觉体验加深对中文的理解。

四、耀华力唐人街中华文化融入中文教学的可行性和必要性

笔者采用问卷调查的方式对在耀华力唐人街社区学校任教的中文教师展开调研。调查显示，作为主体的中文教师们在中文教学中应用耀华力唐人街中华文化景观持有的态度，“支持”占 46.7%；“非常支持”占 40%；“不支持”占 13.3%；没有人非常不支持在中文教学中应用耀华力唐人街中华文化景观资源（见图 1）。

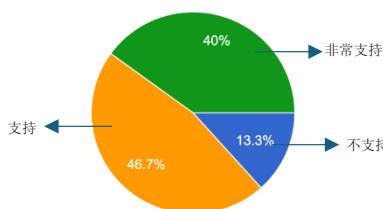


图 1 中文教师对应用耀华力唐人街中华文化景观资源持有的态度

从上图可知,中文教师们在中文教学中应用耀华力唐人街中华文化景观的态度总体上是积极的。46.7%表示支持应用耀华力唐人街中华文化景观资源,40%表示非常支持,这两者合计占总人数的86.7%。这表明大部分中文教师对将耀华力唐人街中华文化景观资源融入教学持肯定态度,认为这一做法有助于丰富学生的文化视野、提高他们的语言能力,并增强学生对中华文化的认同感。有13.3%表示不支持这一做法,虽然比例相对较小,但仍反映出部分教师可能对将耀华力唐人街中华文化纳入教学的必要性存在疑虑,这些教师可能对耀华力唐人街中华文化景观的教学效果、实际可操作性或与中文教学目标的契合度有所顾虑。调查中没有人表示非常不支持,这意味着即使部分教师持保留态度,他们仍对耀华力唐人街中华文化在中文教学中的应用持开放的立场。显而易见,大多数中文教师对在中文教学中应用耀华力唐人街中华文化景观持积极支持的态度,表明他们认识到耀华力唐人街中华文化的教育价值,并愿意在课堂中加以应用。

在受调查教师来看,中文教学中应用耀华力唐人街中华文化景观具有较高的可行性(见图2),“唐人街中华文化景观资源丰富”被86.7%的中文老师认为是应用耀华力唐人街中华文化景观的首要可行性条件,这表明教师们认同耀华力唐人街具有深厚的文化底蕴,如节庆、饮食、语言和寺庙等,能够为中文教学提供丰富的教学素材。85%的中文老师选择“唐人街中华文化能够增强学生的跨文化理解”,这反映出教师们认为学生学习耀华力唐人街中华文化,可以更深入地理解中华文化与泰国文化之间的差异,进而提升跨文化交际能力。71.7%的中文老师选择“唐人街中华文化景观与教学内容契合”,这说明教师们认为耀华力唐人街中华文化不仅是文化传播的载体,还能与中文课程内容紧密结合,使语言学习与文化体验相辅相成。“唐人街中华文化景观能够提升学生的语言能力”被70%的教师选择,这表明部分教师认为将耀华力唐人街中华文化引入中文教学能够提供真实语境,使学生在文化体验的过程中提升中文听、说、读、写等综合能力。66.7%的教师选择了“学生对唐人街中华文化感兴趣”,虽然排名靠后,但仍然占较高比例,这意味着多数教师认为,学生的兴趣是决定中华文化景观能否顺利融入课堂的关键因素之一,而耀华力唐人街中华文化的独特性可能会激发学生的学习热情。

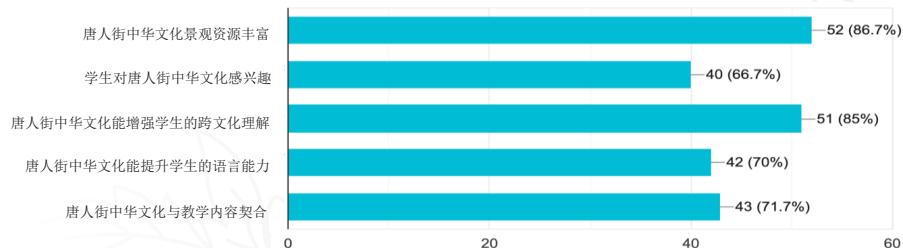




图 2 耀华力唐人街中华文化景观促进中文教学的可行性

调查结果显示，教师们普遍认为耀华力唐人街丰富的中华文化景观、其促进跨文化理解的作用以及与中文教学内容的契合性是推动该中华文化景观在中文教学中应用的关键因素。同时，学生的兴趣和文化学习对语言能力的促进作用也被认为是重要的可行性条件。

学生对于耀华力唐人街中华文化的认识，可以反应出中文教学中需应用的耀华力唐人街中华文化景观是什么，以及哪些耀华力唐人街中华文化景观尤其值得应用。而对于耀华力唐人街中华文化，泰国学生究竟有没有想了解的需求？对此，笔者同样对部分泰国学生进行了问卷调查，结果显示泰国学生认为有必要了解耀华力唐人街中华文化的总人数的 97.2%；表示没有必要了解耀华力唐人街中华文化的人数却很少，占 2.8%（见图 3）。

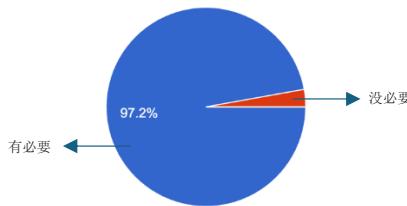


图 3 学生了解耀华力唐人街中华文化的必要性

由图可知，泰国学生对耀华力唐人街中华文化的学习需求非常高。97.2%学生认为有必要了解耀华力唐人街中华文化，而仅有 2.8%表示没有必要。这一数据清晰地反映出耀华力唐人街中华文化在泰国学生中具有较大吸引力。由于泰国华人群体庞大，许多泰国学生本身具有华裔背景，他们希望通过学习耀华力唐人街中华文化加深对自身家族历史和文化根源的理解。即使是非华裔泰国学生，他们对于耀华力唐人街也依然十分感兴趣，希望通过学习了解耀华力唐人街中华文化特色，加深对中华文化的理解。根据实际的调查研究，我们可以看到无论是中文老师还是泰国学生，绝大多数都对将耀华力唐人街中华文化景观融入到课堂持支持态度，这也在一定程度上表明在中文教学中老师和学生对于耀华力唐人街中华文化景观有使用需求。但目前将耀华力唐人街中华文化景观融入到中文教学中仍存在诸多困境，需要对其进行分析并给予对策。

五、耀华力唐人街中华文化融入中文教学的困境与策略

根据对部分老师和学生的问卷调查和访谈结果，得知耀华力唐人街中华文化融入中文教学面临诸多挑战。中文教师普遍缺乏文化意识和跨文化教学的能力，没有建立语言与文化协同意识，难以将文化景观资源转化成合适的教学内容。在教学内容上，教师以语言知识传授为主，对于耀华力唐人街中华文化符号的认知停留在表层，再加上耀华力唐人街内中泰文化深入融合以及文化符号受商业化影响，导致文化符号辨认困难，因此教师在利用耀华力唐人街中华文化景观针对不同学习阶段的学生进行中文教学时，往往选用偏感官体验和片面的文化景观。在教学方法上，教师大多采用课堂讲解的方式进行教学，形式单一，缺乏实地走访、实践体验等更适合与耀华力唐人街中华文化景观相结合的教学方式。最后在教学资源上，缺乏与耀华力唐人街相关的系统的全面的教材或者视频



资源。针对上述困境，本文提出以下应对策略：

5.1 提升教师跨文化教学能力

世界汉语教学学会于2022年发布的《国际中文教师专业能力标准》突出以学习者为中心，强调教师终身发展，突出教师跨文化交际能力与数字技术应用能力。提升教师跨文化教学能力，是实现语言与文化融合教学的重要保障。教师想要将耀华力唐人街中华文化景观资源更好地融入到中文教学中，就必须从知识、意识以及实践等多个方面提升自己的跨文化教学能力。

教师首先要对中国文化和学生的母语文化有丰富的知识储备，在这方面，泰国本土中文教师对中国文化知识储备有所欠缺，而泰国学校中的中国教师往往对于泰国文化认识较少。对中国文化知识储备不足，会使教师难以发掘耀华力唐人街中的中华文化景观资源，对学生母语文化知识储备不足，会使教师难以深刻认识学生在语言习得过程中的典型特征和行为模式，进而使教学不能够充分地适配学生，因此只有对中泰文化知识都有着很好地掌握，才能为提升跨文化教学能力打好基础。在对中泰文化有了较为充分地知识储备的基础上，教师还应该对中泰文化如何影响学生的学习方式、学习兴趣以及课堂行为有较为深刻的认识，即教师要有敏锐感知多元文化现象如何影响学生学习行为的意识。具备这种意识层面的能力，教师才能够在跨文化教学中将文化差异转化为教学资源，将教学资源更好地适配给相对应的学生。

教师的跨文化教学能力是实践的能力，要在实践中提升，并最终服务于教学实践。教师要将上述的知识和意识具体运用到教学的准备、设计、实施和评价等各个环节，根据学生的特点采取多元的教学策略，并总结出跨文化教学技巧进而不断提升跨文化教学能力。提升教师的跨文化教学能力，不仅需要教师自身的努力，还应该有外在的帮助，针对教师跨文化教学能力进行专业的、系统性的培训。对于当前中文教师的培训存在内容碎片化、理论与实践脱节、培训方式单一等问题，因此可以尝试构建支持性教师教育体系，搭建多层次教师交流平台，具体到跨文化教学能力上，通过教案与案例分享，促进教学方法的互鉴，让教师在实践中锻炼跨文化教学技巧。

5.2 构建多层次的中文教学内容

中文教学内容决定了课程设置的方向和结构，而课程设置则影响文化教学的实施效果。在中文课程设置中增加耀华力唐人街文化的内容，有助于增强中文教学的趣味性。基于文化教学始终为语言教学服务的原则和泰国学生的实际需要，可以在教材学习的基础上，将耀华力唐人街文化以专题和文化体验课相结合的形式呈现。教师在将耀华力唐人街中华文化景观资源融入到中文教学时，大多采用偏感官体验的文化景观作为教学内容，而且并没有明显地根据不同的年龄段选用有针对性的教学内容，因此使用耀华力唐人街中化文化景观资源构建多层次的中文教学内容是必要的解决对策。

构建多层次的中文教学内容中的“多层次”主要体现在三个方面：首先，耀华力唐人街中的不同文化景观有层次，由表层到深层，如从物质层的建筑到行为层的节庆与民俗表演，到制度层的华人社群结构与政策，再到精神层的文化与身份认同。其次，同一文化景观上也分不同层次，从具体



到抽象，如在耀华力唐人街的中医文化景观中，中药铺的中草药、中医诊所的针灸、火罐等诊疗工具；中医使用“望闻问切”四诊法以及使用针灸、拔罐等疗法；中医中蕴含的“阴阳五行”等理念。最后，不同年龄段的学生的学习内容有层次，如低年级的学生倾向于学习浅显易感知的内容，高年级的学生适合学习更深层次的较为抽象的内容。

针对不同年龄阶段的学生，分阶段设置科学合理的教学内容，确保学习由浅入深，符合各阶段学生的认知和语言能力。在小学阶段注重兴趣启蒙，感知文化，专题教学内容包括认识耀华力唐人街、节庆、饮食和语言等；中学阶段开始探究历史，理解文化，专题教学内容包括学习耀华力唐人街的起源与发展、节庆、饮食、语言和建筑等；大学阶段深入研究，创新应用，专题教学内容包括唐人街与华人社群、节庆、饮食、语言、建筑、风水、中医和中式寺庙等。以节庆文化为例，小学生需了解春节的主要习俗及其文化含义；掌握十二生肖的基本知识；认识中国剪纸和年画的艺术特点，并理解它们与春节习俗的联系；学会识别中式服装在颜色和款式上的特点。中学生需进一步了解清明节、端午节和中秋节的习俗及文化内涵；掌握中国人在节日场合的服饰特点，并理解中国人衣着方式的多样性；学习中国传统服饰在颜色和款式方面的主要特征；培养对中国书法、京剧、古典音乐和民间舞蹈的欣赏能力，理解其独特美感。大学生则需关注中国现代节假日的庆祝方式；理解中国人人生庆典的习俗及其文化意义；探讨外国节日对中国节庆观念和行为的影响；了解中国服饰搭配的特点及着装礼仪，理解衣着风格的变化与时代发展的关系，并深入欣赏中国水墨画、地方戏曲、古典音乐及古典舞蹈的艺术特点和代表作品。教师在构建多层次的中文教学内容时，应该将由浅入深的不同的耀华力唐人街中华文化景观资源有侧重的安排到不同年龄段的学生。

5.3 采用多样化的教学方法

针对教师多采取课堂讲解导致教学方式单一的困境，教师应通过多种符合耀华力唐人街中华文化景观特点、满足学生学习兴趣与需求的教学方法，将耀华力唐人街中华文化景观充分融入中文教学之中。诸如任务教学法、情景模拟教学法和文化对比教学法等教学方法，教师都可以尝试在课堂使用。

在任务教学法中教学活动以学生为中心，教师设计带有明确目标的活动，让学生通过协商、讨论，达到学习目的。教师利用耀华力唐人街中的中华文化资源进行任务式教学，例如教师可以组织学生在耀华力唐人街特定区域进行收集汉字的任务。耀华力唐人街内的商铺招牌、菜单、广告和对联等都提供了丰富的语言文化景观，让学生在耀华力唐人街的特定区域进行搜集汉字的任务，既可以让学生在真实的场景进行探索从而激发学生学习兴趣，又可以提高学生搜集、分类和整理汉字的能力，充分实现耀华力唐人街中华文化景观的价值以及任务法的教学优势。

情景模拟教学法通过构建接近真实的场景，让学生在模拟的情景中扮演特定的角色，从而培养相应的能力。当师生无法亲自前往耀华力唐人街时，可利用情景模拟结合耀华力唐人街中华文化景观资源进行教学，教师设置“最佳导游”或“最具创意导游”等奖项以激发学生的学习动力，学生模拟中文小导游的角色，深入了解耀华力唐人街的历史以及景点的背景资料，并组织语言使用中文



向中国游客介绍耀华力唐人街的历史以及景点等。

泰国和中国同属东亚文化圈，拥有许多相似的文化习俗，但两者在社交礼仪、饮食习惯和语言表达方式等方面也存在显著差异。文化比较教学可以使学生对不同的语言和文化特征有更深的理解，并且还能够提高学生的跨文化意识和文化敏感度。在语音方面，教师可以让学生将汉语声调的四声与泰语声调的五声相对比；在词汇方面，泰语中有许多来自汉语的外来词，尤其耀华力唐人街华人所讲的方言中的词汇已经融入到泰语中，如源于潮汕话的“粿条”和源于客家话的“饮茶”等词语，教师可以让学生查找这些源于汉语的外来词，并从语音、语义和语用上分别进行对比分析，从而加深对这些词语的理解和使用。教师还可以引导学生对比耀华力唐人街的中泰寺庙，从空间布局、建筑到宗教信仰，学习相关中文的表达并深化对中国宗教和价值观的认识。通过中泰文化的比较教学，学生认识到中泰文化的异同，减少文化冲突，学会用开放包容的态度理解和尊重不同文化。除了以上这些，耀华力唐人街中的中餐与泰餐、汉服与泰服等都可以作为课堂上教师引导学生进行文化对比的内容。

5.4 开发耀华力唐人街中华文化教学资源

针对教师将耀华力唐人街中华文化景观融入到课堂时缺少相关教学资源的困境，需要教师、学校、教育部门以及耀华力唐人街相关部门一起从教材、视频和耀华力唐人街资源库等多方面入手，开发出能够充分利用耀华力唐人街进行中文教学的教学资源，才能有效解决教学资源匮乏的问题。

教材是教学的核心资源，当前泰国学校中使用的中文教材缺少与耀华力唐人街相关的内容，更没有以耀华力唐人街为主要内容的中文教材。因此，可以在已有教材中插入与耀华力唐人街相关的教学单元，如设计“耀华力唐人街探秘”单元，融入耀华力唐人街真实的中华文化景观，呈现真实的店铺招牌、菜单和寺庙碑文等中文语料，并搭配词汇表、语法点以及文化注释。同时，还可以将耀华力唐人街中的中华文化景观作为主要内容，收集整理耀华力唐人街历史文献、影像资料、当地华人故事等，将耀华力唐人街中的历史、饮食和节庆等按照单元编写成教材或者书籍供教学使用。

视频资源能够更生动直观地展现耀华力唐人街的中华文化景观，因此可以拍摄系列短片的方式丰富视频教学资源，如介绍耀华力唐人街中的中国美食、中式寺庙、中式建筑和展现耀华力唐人街节庆期间的景象。除了系列短片，还可以邀请华人讲述家族故事，并拍摄成访谈视频或微纪录片，让学生了解华人移民历史，感受中泰文化的交流与融合。

搭建耀华力唐人街中华文化线上资源库，实现资源共享并丰富耀华力唐人街中华文化教学资源。在建立的耀华力唐人街开放式数字资源平台中，上传耀华力唐人街的图片、视频和全景影像等，让师生能够在不亲自前往耀华力唐人街的情况下实现云游耀华力唐人街；收集耀华力唐人街的老照片和历史文献上传到资源库中，帮助师生获取信息，进而辅助教学；还可以在资源库中上传有关耀华力唐人街的教案和示范课等，实现交流进步，促进耀华力唐人街中华文化景观融入到中文教学中。

开发耀华力唐人街中华文化景观的游戏教学资源，激发学生学习兴趣以及学习过程的乐趣，例如可以开发耀华力唐人街闯关小游戏，设置关卡考察耀华力唐人街中饮食、寺庙和节庆等词汇，答



题可以积分解锁新关卡或兑换虚拟勋章；还可以开发耀华力唐人街商人模拟经营小游戏，学生可以在游戏中选择扮演不同的店主，用中文完成进货、商品制作、定价、招揽顾客和谈价等操作。

耀华力唐人街中的耀华力历史中心、哒叻仔民俗博物馆以及耀华力唐人街黄金博物馆等都可以作为教学资源进行系统性开发，例如借助博物馆中的历史档案以及耀华力唐人街过去景象的复原模型，可以加深学生对耀华力唐人街历史以及移民历史的认识，利用博物馆中的实物展品以及多媒体展览进行场景模拟教学，还可以直接在博物馆内进行导游实践。通过以上方法，耀华力唐人街中的博物馆便从静态的展览空间变为动态的教学场所，成为中文课堂教学中的宝贵资源。

六、结语

耀华力唐人街作为海外华人中华文化的重要载体，其中包含了语言、节庆、饮食、寺庙、中医、风水、建筑和商贸等丰富的中华文化景观，将这些丰富的中华文化景观资源融入到中文教学中不仅有利于丰富中文教学的多样性与真实性，提升学生学习中文的兴趣与信心，还能够增强学生的文化理解与跨文化交际能力，并促进耀华力唐人街中华文化的延续。但经过实际的调查后发现，虽然绝大多数教师与学生对于将耀华力唐人街中华文化景观资源融入到中文教学中持支持态度，但在教学实践中却仍存在教师跨文化教学能力不足、教学内容片面、教学方法单一以及教学资源匮乏等困境。因此，在提升教师跨文化教学能力的基础上，依托耀华力唐人街中华文化景观，开发丰富的教学资源，构建多层次的教学内容，采用多样化的教学方法，耀华力唐人街中华文化景观资源才能进一步融入到中文教学中，充分发挥其独特的优势，进而推动中文教学在泰国的进一步发展。

参考文献

- 罗晨瑞雪. 语言景观视角下曼谷唐人街的汉语研究[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7 (32) :27-30.
- 徐拥华, 周冬. 中国传统节庆文化的德育功能及其在高校的实现途径 [J]. 科教导刊, 2022(33) :39-41.
- 杨绪明. 民族地区国际中文教育现状及区位语言文化资源开发——以广西壮族自治区为例 [J]. 语言教学与研究, 2022 (3) :1-12.
- 王晶晶. 对外汉语教学中的饮食文化探究——评《中国饮食文化》 [J]. 食品工业, 2021, 42 (01) :366.
- 刘琪, 许志惠. 华庙文化在泰国的传播 [J]. 汕头大学学报(人文社会科学版), 2018, 34 (09) :54-59.
- 尚国文. 语言景观与语言教学: 从资源到工具 [J]. 语言战略研究, 2017, 2 (2) :11-19.
- 史国栋, 李仁良, 刘琪, 等. 泰国政治体系与政治现状 [M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2016.
- 刘珣. 对外汉语引论 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2014.
- 周思源, 林国立. 对外汉语教学与文化 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 1997.
- 赵世瑜. 文化景观学与史学研究的突破 [J]. 史学理论研究, 1993 (02) :120-123.
- 沈立新. 曼谷唐人街与泰籍华人 [J]. 史林, 1990, (04) :87-94.

附录

采访调查			
语言文化			
节庆文化			
饮食文化			
寺庙文化			



Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) :
	LI DAN
	Highest Education (最高学历) :
	Ph. D. candidate
	University or Agency (任职院校或单位) :
	Huachiew Chalermpakiet University
Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese	
Address (地址) : 18/18 Debaratna Road, km. 18 (Bangna-Trad), Bangplee District, Samutprakarn 10540	

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) :
	LI YINSHENG
	Highest Education (最高学历) :
	Prof. Dr.
	University or Agency (任职院校或单位) :
	Guangxi University, P. R. China
Field of Expertise (专业领域) : Chinese Philology	
Address (地址) : NO. 100, University East Road, Nanning City, Guangxi Zhuang Autonomous Region, P. R. China	