



泰华文学作品中的儒学文化传承研究

STUDY ON THE INHERITANCE OF CONFUCIAN CULTURE IN CHINESE LITERARY WORKS IN THAILAND

张伟伟¹

ZHANG WEIWEI

华侨崇圣大学、中国学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalemprakit University

E-Mail: 137401183@qq.com

李寅生²

LI YINSHENG

广西大学、文学院

School of Literal Arts, Guangxi University, P. R .China

E-mail: lys31199@126.com

Received: 13 December 2024 / Revised: 18 May 2025 / Accepted: 13 June 2025

摘要

以儒学思想为代表的中国传统文化随着华人群体的迁移定居、扎根生存与泰国的本土文化交融共存。本文旨在通过对泰华文学作品的文本分析，试图解析儒学文化在泰华文学中的传承与发展特点。运用文化记忆理论、离散叙事理论及传播学理论等考察泰华文学在双重文化语境下如何通过记忆载体对群体认同的建构及通过叙事策略进行儒家伦理的重构，促进泰国华人社区的文化交流乃至儒学文化的传播。本文通过文献研究法、文本分析法、案例分析法等，选取代表性作家司马攻、曾心、梦莉、符徵及老羊父女的作品，分析他们作品中呈现出的儒学文化思想。分析儒学文化在泰国的传播路径，并从儒学文化基因的创造性转化、构建儒学文化传播的网络体系、筑牢儒学文化传承的教育基石等方面提出一定的建议，为海外儒学文化传播提供现实思考。

关键词：泰华文学作品；儒学；文化；传承



ABSTRACT

Chinese traditional culture, represented by Confucianism, has coexisted and integrated with Thailand's indigenous culture through the migration, settlement, and rooted survival of Chinese communities. This paper aims to analyze the characteristics of the inheritance and development of Confucian culture in Chinese literary works in Thailand through textual analysis of literary works. By employing theories of cultural memory, diaspora narrative, and communication studies, it examines how Chinese literary works in Thailand constructs collective identity through memory carriers and reconstructs Confucian ethics via narrative strategies under dual cultural contexts, thereby fostering cultural exchange within the Chinese literary works in Thailand community and the dissemination of Confucian culture. Using methodologies such as literature review, textual analysis, and case studies, this paper selects representative works by authors Sima Gong, Zeng Xin, Meng Li, Fu Zheng, and Lao Yang and his daughter to analyze the manifestation of Confucian cultural thought in their writings. It further explores the pathways of Confucian cultural dissemination in Thailand and proposes recommendations from perspectives including the creative transformation of Confucian cultural genes, the establishment of a networked system for Confucian cultural propagation, and the reinforcement of educational foundations for Confucian cultural inheritance. These suggestions provide practical reflections on the overseas dissemination of Confucian culture.

Keywords: Chinese literary works in Thailand, Confucianism, Culture, Inheritance

绪论

一、研究背景与意义

(一) 研究背景

中泰建交迎来金色 50 周年，两国在政治、经济、文化等多方面的互动交流日益密切，“中泰一家亲”的理念更加深入人心。以儒学思想为代表的中国传统文化随着华人群体的迁移定居、扎根生存不断散播到泰国，与佛教国家本土的文化交融共存。在此背景下，探讨如何有效地传承和发展儒学文化成为泰华文学研究的重要课题。本文旨在通过对泰国华文作品的文本分析等发掘儒学文化在泰国的传承与发展特点，希望能为儒学文化在泰国的传承发展研究提供一定的现实参考。

儒学文化作为中华优秀传统文化的核心思想体系，既是中华民族的精神根基，也是海外华族身份认同的重要标志。其“和”的理念及仁、义、礼、智、信等核心价值，不仅深刻塑造了中国传统社会的政治、经济与文化格局，更通过海外华人的跨文化实践发展为具有普适性的人类文明成果。

泰国和中国的交往源远流长，自西汉时期起，两国便有密切的文化交流。而泰国作为东南亚华人主要聚居地之一，具有中华文化遗产的土壤根基。当前泰华作家的作品已经走向世界，泰学文学创作也呈现出融合传统与现代、本土与异域的多元特质。在此背景下，研究泰华文学作品的儒学文化传承具有现实依据和可实现性。当前泰华文学正面临新媒体传播模式下，如何重构儒学文化的传承模式问题。另外，尼山世界儒学中心（泰国）作为首批海外儒学分中心的成立为儒学文化在泰国的传承研究创造了新契机。

（二）研究意义

1. 理论意义。通过泰华文学文本分析儒学文化的传承及特点，既能透视泰国华人社群的伦理价值观，也可为跨文化传播理论提供实证支撑，研究具有跨文化传播学意义，研究成果有利于丰富海外华语传承理论。

2. 实践意义。本研究通过解析泰华文学场域中儒学文化传承的双重价值——既固守中华文化精神内核，又灵活调适在地化生存策略，揭示其作为跨文化社群关系建构核心要素的特殊机理。该文化实践范式既为全球化语境下的典型文化样本研究提供新维度。

二、研究范围、目的、主要内容和创新性

（一）研究范围

本文研究范围为泰华文学电子期刊（1999—2024 年），泰华作协编著的《泰华短篇小说集》《泰国华文作家协会文集》《泰华诗集》《泰华杂文集》《亚细安散文集》及八音出版社、泰华文学研究会、泰华文学出版社、留中大学出版社等出版的 70 余部泰华文学代表作品。

（二）研究目的

1. 梳理泰华文学作品中儒学文化发展脉络及特点。通过梳理泰华文学的发展历史、现状，整体把握泰华文学作品中所反映的儒学文化现象及传承变化，观察儒学文化传播的路径及影响力，预测未来发展趋势。

2. 研究成果为海外华人寻找文化根基提供指引。泰华文学中具有儒家思想的作品揭示和描写海外华人的社会生活图景，通过“孝悌忠信”的伦理叙事和“仁义礼智”的价值表达，在文学镜像中重构了移民族群的精神原乡，为跨文化语境下的族群文化寻根实践提供了理论参照与实证依据。

3. 提出儒学文化在泰国的发展路径建议。有利于为海外华文儒学文化研究提供参考。研究从文化交流机制、网络文化体系、华文教育、华文作家等维度提出传承儒学文化的思考建议。

（三）主要内容

研究的主要内容围绕发掘儒学文化在泰华文学作品中的传承表现、特点，总结儒学文化在泰国的传承路径，并对儒学文化在泰国的传承提出一定的建议，具体包括以下几个方面。

1. 泰华文学发展的历史及现状

界定华人与华文、儒学与儒家的核心概念。通过对泰华文学发展的历史与现状的梳理，总结出泰华文学面临传统阵地的坚守与转型、创作群体的结构性矛盾与寻求平衡、文化认同的代际嬗变与多元融合特点等。

2. 泰华文学作品中儒学文化元素的表现

基于泰华文学的文本阅读分析，采用跨文化传播视域下的主题学研究范式，对泰华文学中的儒学文化表征进行解析分析出泰华文学作品中儒学文化元素的表现，分别为：忠义仁勇、博爱厚生，敦亲睦族、薪火相传，同心同德、守望相助，温良恭俭、诚信至上，中庸之道、以和为贵。

3. 泰华文学作品儒学文化传承的主要体裁

泰华文学作品儒学文化传承的主要体裁为散文、诗歌、小说、报告文学、传记等。

散文，如泰华作家陈博文的《又忆十里荷花香》中祖母主持的种荷仪式，象征文化权威，族亲共赏的场景体现“里仁为美”的儒学文化意识，藕根年复一年的再生则暗喻文化血脉的延续。

诗歌，如泰华诗人天兰的《欢赞美丽的黄金半岛 水连天》以“红头船”意象将先辈开拓精神移植到南洋语境，是对《周易》“天行健”精神的现代演绎。

小说，如周新心主编的《泰华小说选》，部分作品描定居泰国华人的生存状态和精神生活。泰华作家们巧妙地将儒学的智慧与生活情境相结合，从不同角度展现泰华社会的千姿百态描写小说主人公在面对各种挑战和冲突时的抉择，在家庭、友情和爱情等不同关系中的忠诚、孝顺和仁爱，还揭示了他们在社会大环境中的道德伦理和社会责任等重要主题。

报告文学，如佟英的《她用爱情谱写生命》《记汪静之》、余秀兰的《中国情缘—记陈碧达自强不息的业迹》等。泰华报告文学在儒学传播中构建了独特的“事实诗学”体系，通过对真实事件的深入挖掘和生动描绘，将儒家伦理转化为可感知的生存实践。

传记，如伍启芳的《寒梅傲霜雪，诡谲风云亦看淡》通过描写人物的生活经历、思想变迁和社会贡献，将儒学核心价值观，如仁爱、孝道、忠诚、礼仪等融入其中，使读者在阅读中更能感受到儒学的现实意义和生命力。

4. 泰华文学作家作品的儒学文化传承代表

一是司马攻的中国传统史学家思想。家国情怀是其作品中贯穿始终的一条主线。他通过细腻的笔触，将个人命运与国家兴衰紧密相连，展现了在时代洪流中的家国情怀。有对国家繁荣昌盛的自

豪与期待，也有对民族苦难历史的深刻反思与哀悼。体现血脉相连家国情怀的作品，如《情系乐平》描绘了潮州马氏家族的迁徙与情感纽带，构建出“祖居地—潮州—泰国”的三维空间坐标，祖墓的祭拜仪式超越了地理空间的物理回归，成为精神原乡的重构仪式——金漆木雕的祠堂柱础、族谱中的朱砂批注，都化作流动的血脉密码。体现文化传承的当代使命的作品，如《光扬华教中流砥柱——为光中五十周年校庆而写》，颂扬泰华文友与光中学校教师们所展现的深切情感与广博爱心，以及师生间那份历久弥新的情谊，并致敬校董们对中华文化的执着与传承。《四十年来两世博》篇章中，通过对中国上海世博会与日本大阪世博会的镜像对比，解构“和谐”概念的文化本质及深远的历史意义。体现对中华文化传承深切关注的作品，如《明月水中来》通过宜兴茶壶构建起跨越三代的对话场域，巧妙运用“明月水中来”这一充满诗意的意象，传达了所有漂泊异乡的游子们共同拥有的“中华心”，展现了中华民族文化跨越时空、历久弥新的强大生命力。体现弘扬忠、孝、仁、爱之道，如以《情深恨更浓》写忠、《靠窗那张床》写孝、《伤心河边骨》写仁、《风雪夜归人》写爱，各自独立又相呼应，勾勒出一幅体现儒学思想又深刻反映人性的文学画卷。

二是曾心坚守仁者之心与传承中华文化的决心。体现以文化自觉重构华人精神家园的作品如《三杯酒》，通过对汉字本源深刻理解的语言文化自觉，深刻描绘了海外华人内心深处对中华文化的深厚情感。体现儒学伦理的现代演绎的作品，如《蓝眼睛》通过家庭微观视角，以跨国婚姻的戏剧冲突，提出文化认同超越种族界限的核心命题。《躲债》则以潮汕宗族间协力互助的传统为原型，强调了重视人伦与亲情的文化传统，展现儒家“仁义”精神在商业社会中的生命力。体现跨文化语境下的文化传承的作品，如诗歌《老井》，古井里是生命源泉，是文化根脉的具象化，作品透露出祖辈记忆，追寻文化的根源与归属。他常借助人性中美好的情操来调和冲突，引导对立双方走向和谐。这种“宽容敦厚，慈爱和谐”的文学表达，不仅促进了美好心灵的升华，也在抚慰人类痛苦与创伤方面，彰显了文学在社会与人生层面的积极补益作用。

三是老羊父女代代相传的文学情怀。他们以其深厚的家国情怀与乡土情感，书写了代际相传的文学篇章。体现以人为本、仁善情怀的作品，如《胶林小忆》《今夜又是好月亮》《李树十年祭》《花谢了明年还是一样的开》《雨中艰险的山路》等。重视现实人性关切人民疾苦，如老羊父女合著的小说集《迎春花》等。老羊的作品主要以潮汕文化为根基，书写对祖国与故乡的深情。杨玲则以中泰文化交融为背景，抒发泰国华人对祖籍国与居住国的双重热爱。老羊与杨玲的文学创作，体现了家国情怀与乡土情感的代际相传及儒家传统的延续与传承。

四是符徵对儒学文化传承与守望的文学呐喊。符徵的文学作品中流淌着儒家文化的精神血脉，作为在泰国土地上书写中华文化的“文学战士”。体现弘扬儒学“博爱”“大同”思想的作品，如《符徵文集》开篇《伟哉！孔子！》书写孔子思想的伟大及影响力，特别是其教育理念与“博爱”精神对全球的影响。《孔子诞辰的联想》探讨孔子思想对中国民间社会及海外华人社会的影响力。体现儒家情怀与佛教智慧的融合的作品，如《愚叟随想心得笔录》，走“中庸”之道，以“立德、立功、立言”为目标，将儒家积极入世与佛教出世智慧相交织。体现文化守望与传承的现实关怀的作品，如《做一个赶上时代的文化人》用历史叙事手法写，探讨重视教育与文化的传承关系。

五是梦莉对儒学文化基因与历史记忆重构的文学实践。体现不忘家国历史之赤子情深的作品，如《小微的童年》是梦莉自传体书写的历史显影，她将个人生命体验文学化，是家族历史记忆的典型文本，也是“以文续史”“立言不朽”儒学精神的当代回响。小说集《人在天涯》开篇《阿贵婶的一生》展现了老一代普通中国华侨的苦难史、发展史及自强不息的精神。《在月光下砌一座小塔》以潮汕中秋砌塔风俗为叙事支点，用“砌塔迎月”的文化符号隐喻离散族群重建文化认同的精神仪式。梦莉以女性作家特有的细腻书写家国情怀，将个体的创伤记忆及家族的命运嵌入民族救亡的宏大叙事当中，揭示了儒学伦理在海外华人社群中的顽强生命力。

（四）研究方法

1.文献研究法。文章通过大量搜集、阅读和分析国内外关于“儒学文化”“泰华文学”“文化传承”等关键词的相关文献，明确相关理论及已有研究成果和不足，以文献研究为基础，重新梳理和归类，为后续研究做好基础。

2.文本分析法。文章从泰华文学的阅读和调查资料中引出儒学文化传承的假设，并对研究假设进行检验。通过文学作品中所反映的儒学文化现象及传承变化，来探讨了解泰华文学传承儒学文化的特点。

3.对比分析法。文章将对不同时期泰华文学作品进行分析，探讨泰华文学作品儒学文化传承发展特点及路径，历时与共时对比分析更全面展示泰华文学作品中的儒学文化传承表现。

4.案例分析法。文章选取具有代表性的作家作品进行个案研究，更能生动具体地呈现其儒学文化传承的表现。

（五）研究创新

1.研究领域的系统化探索。以往关于泰华文学作品中儒学文化传承的研究多集中于局部或个案分析，缺乏整体性和系统性的论述。本论文在此基础上，通过对不同时期、不同题材泰华文学作品的全面梳理与分析，为阐明儒学文化在泰国的传承变化提供了全局视角和系统性解释。

2.研究内容的多元化拓展。本论文不仅关注泰华文学中代表性作家的作品，还将研究范围扩展到更广泛的泰华文化现象，从而揭示出泰华文化中儒学精神的多维度体现及其在跨文化语境下的内在关联和互动机制。

3.研究对象的创新性考察。对新兴媒介平台上传播的泰华文学作品进行研究，探讨其在儒学文化传承中的独特作用及其表现特征，为研究提供新的视角和实证依据。

三、研究综述

（一）泰华文学研究

泰华文学既有民族性又有本土性，虽然运用的是泰国本土视角，却总是或显或隐地连接着中华文化这条根，呈现出多元的融合性和复杂性（孙淑芹、王启东，2005）。泰华文学发展经历了三次浪潮，具有四大特征：以现实主义为主流；逐渐融入各种现代性元素；浓厚的潮汕文化色彩；湄南想象形成的地缘美学特征（刘小新，2004）。泰华文学经历了新中国成立前泰华文学“华侨心”，精神内涵与“五四”新文化一脉相承，忆旧怀乡到建交前泰华文学“中国心”，受政治影响，弃文从商，掩饰文化身份的演变（曹云华，2003；高伟光，2011）。张长虹（2008），邢晓姿（2009）分别以新史料和历史评述对泰国华文文学分期研究，并发现泰华文学作品中重要特色是中泰双重身份的认同现象，建议更多学者参与泰华文学创作研究，复兴华文教育。赵平（2010）认为泰华文学脱胎于中国文学，既深受中国传统文化的影响，又与本土文化结合，并与中泰两国政治经济变革有密不可分的联系。近些年，泰国华文研究在研究范围、实践应用、研究队伍等方面进展很大，不同背景学者加入。杨本科（2023）从符徵对泰华文学的焦虑和反思谈起，认为受泰国历史上的语言政策和信息传媒的双重冲击，泰国华文报纸订阅量下降，写作者和读者缩减、写作阵地萎缩、写作主题消解，华文文学生态急剧恶化；但是，符徵从写作主体和写作阵地的重建、重视侨团文学发展、团结侨亲服务侨众等三个方面提出了解决方案，为泰华文学重燃生机提供重要指引。

综上，从近 20 年来多位学者发表的有关泰华文学的文献来看，研究多体现在泰华文学发展脉络、特点特征等方面，缺乏泰华文学发展的导向性研究。

（二）儒学思想在泰华文学作品中的表现

泰国学者在此方面已做不少相关研究。探讨老一辈旅泰华人身上不仅反映了中华民族的传统优良素质，仁爱宽厚、坚韧不拔、敬业乐群进和知恩图报的儒家精神，也反映了泰国本土慈悲为怀的佛教思想。（Bangkot Chanthawisetkun, 2010）。论述《风雨耀华力》文本中众多人物形象的塑造及人物身上体现出中华伦理道德，如婚丧嫁娶、接神祭祖、生日祝寿等都是按照中国传统礼仪习俗等办理，对后代的教育也是按照中国传统伦理价值观进行家教。（Somchai Pisalpatnakit, 2010）探讨中国传统思想对泰华微型小说的影响，表现为哲学理念、家庭理念及儒学理念方面等。受中国传统文化的影响，泰华微型小说创作又呈现出鲜明的传承性、现实性和包容性。（Vanida Wongsantichon, 2010）研究以 20 世纪 80 年代泰国华文小说为对象，分析泰华作家创作动机中国家认同，作品中往往渗透了一种“中华性（或称中国性）”“本土性”和“现代性”的杂糅。（Chonlaphat Temsongsai, 2015）阐述泰国华侨华人以儒家思想教诲他们的后代，华人后代的文学作品体现强烈的中华文化中“孝”“义”道德。（Siriwan Likhidcharoentharn, 2017）提出泰华作家与中国的原乡文化有广泛的精神联系，他们受儒家思想影响尤为深刻。泰华文学包含了明显的儒学文化因子。（Thephi Saemat, 2021）

国外研究方面，有学者对东南亚华文诗歌的特点进行分析，认为种族文化记忆和血缘身份是难以改变的，在华文诗歌中彰显了华文作家寻根问祖，追逐民族性本源的情怀。（张晶，2010）也有研究儒学思想在东南亚的“在地儒学”起源、发展及传播媒介等，揭示其与本土宗教、社会文化等

交融进程中的变化。(魏月萍, 2018) 从泰国华人华裔的文化认同进行考察, 分析了在泰国的自然同化环境下, 华人的文化认同更多地体现在对居住国文化的认可与融入, 但也会努力保持华人族群的文化认同。(鞠玉华、陈子 2014; 张晶盈, 2021) 对泰国勿洞的华人文化研究, 认为泰国勿洞的华人一直在传承和坚守华人文化, 表现出祖籍地文化特色, 具有原生性和根基性特征。(郑一省、龙高云, 2022)

综上, 学界对泰华文学的中华文化传播及影响力研究上, 集中于对一些作品中表现出的中华情结从落叶归根、落地生根到追祖寻根的变化阐释; 在内容上体现在对泰国华文小说、诗歌、散文等体裁中反映出来的泰国华人生活状况、文化认同情感等方面的分析。

上述研究, 对于后来研究者而言, 在泰华文学研究脉络的熟悉、研究方法和研究问题的启发借鉴等方面, 颇有裨益。尽管近年来关于儒学文化在泰国的影响研究取得了一定进展, 但仍有不少研究空间, 主要体现在以下几个方面:

1. 研究视角的多样性不足: 目前关于儒学文化在泰国的研究大多侧重于个案分析, 缺乏从跨学科、系统化的多视角方面对儒学在泰华文学作品中的表现进行全面探讨。
2. 尚未形成体系化研究: 虽然已有学者对泰华文学中的儒学元素进行了初步探讨, 但尚未形成体系化研究。
3. 跨文化比较研究不足: 儒学文化在东南亚地区的研究主要集中在新加坡和马来西亚, 对于在泰国的传承与其他东南亚国家的异同的跨文化比较研究不足。

四、总结内容

泰华文学既脱胎于中国文学, 深受中国传统文化影响, 又与本土文化结合, 呈现出跨文化的融合性、民族性、本土性与多元性结合的文学属性。本文结合泰华文学发展历史及现状分析, 对泰华文学作品中的儒学文化表现从体裁到主题思想方面进行梳理, 并选取具有代表性的作家作品进行案例研究, 总结儒学文化传承的特点及路径, 提出儒学文化在泰国传承的思考建议。文章分为五部分, 具体内容如下。

第一部分主要研究泰华文学的历史与现状, 对泰华文学发展脉络进行梳理, 概述泰华文学创作的历史背景、发展分期与特点, 总结泰华文学发展的现状。

第二部分主要研究泰华文学作品中的儒学文化表现, 分析泰华文学作品核心体裁及文类演进, 梳理出泰华文学作品的儒学文化主题表现。

第三部分主要分析泰华儒学文化传承的代表作家及作品, 以司马攻、曾心、老羊父女、符徵及梦莉等为例, 挖掘泰华文学儒学文化传承的实证材料及典型样本。

第四部分探析泰华文学作品中儒学文化传承的特点及路径。通过对泰华文学作品中儒学文化传承在表现形式、内容、媒介拓展等方面的分析, 总结泰华文学儒学文化传承跨文化融合、潮汕社区的枢纽作用、代际传承危机、传播路径的创新等特点, 并分析面临的机遇与挑战。

第五部分提出儒学文化在泰国的传承启示, 从文化交流机制、网络文化体系、发展华文教育、

华文作家等维度提出传承儒学文化的思考建议。

结论

五、研究成果

作为中华礼乐文明的基石，儒学思想构建了东亚文化圈的精神内核。在跨文化迁徙过程中，儒家伦理体系及其礼制规范逐渐演化为海外华人社群的身份识别码与文化基因库。这种文化纽带不仅维系着离散族群的祖源认同，更在异质文化环境中发挥着精神稳压器的作用——既通过“家国同构”的伦理设计纾解文化乡愁，又以“和而不同”的处世智慧协调文化冲突。泰华文学中的儒学呈现具有双重表征：既是华人移民文化记忆的存储介质，又是中华文明海外传播的动态载体。其“仁者爱人”的伦理内核与“克己复礼”的实践理性，在当代社会仍为家庭伦理重构与社会秩序整合提供着价值参照。儒学思想在泰华文学中的传承研究具有重要理论和实践意义。本文主要研究成果如下。

（一）泰华文学作品中儒学文化传承的特点

本文将泰华文学作品中儒学文化的传承特点归纳为五个方面。一是跨文化融合：儒学与泰国本土文化的创造性共生。二是潮汕社群的枢纽作用：宗族网络与文化基因的传承。三代际传承的危机：老移民的坚守与新生代的多元化。四是传播路径的双轨创新：传统深耕与现代媒介拓展。五是伦理范式的现代调适：从家国同构到离散伦理。

（二）儒学文化在泰国的传承路径

本文关于儒学文化在泰国的传承路径归纳为四个方面。一是教育体系中儒学文化的传承与代际联结。二是华人作家文学创作中的传承与在地化创造。三是媒体与出版对儒学文化的活化与传播。三是社群生活圈中的儒学文化传承拓展。

（三）泰华文学作品中的儒学文化传承启示

本文关于泰华文学作品中的儒学文学传承研究，提出四个启示。

首先是儒学文化基因的创造性转化。具体表现为阐释儒学文化内核的现代生命力，构建泰中儒学文化交流的多层次机制，厚植华人社区的儒学传承根基。

其次是构建儒学文化传播的网络体系。具体表现为儒学文化的传播媒介多元重构，打造儒学跨文化传播品牌与文化符号，构建具有在地特色的传播生态系统。

再次是筑牢儒学文化传承的教育基石。具体表现为构建稳固的华文教育体系，深化儒学价值的课程教育，推动儒学与现代教育理念融合。

最后是再现文学书写中的儒学文化精神。具体表现为激发华文作家儒学文化传播的动力，重视



报告文学的儒学传承效度，以文学传播提升儒学文化全球影响力。

六、结语

儒学文化传承研究是一个宏大课题。本研究从泰华文学作品的真实文本及跨文化语境和现代新媒介等维度进行儒学文化传承研究。但受笔者学术视野与时间精力的限制，虽初步揭示泰华文学儒学传承机制，但在历时性追踪和跨学科整合方面仍存在研究盲区。

后续研究可在三个方向深化：其一，当前获取的早期泰国华文文学文献仍显匮乏，后续将着力搜寻散佚文本资源，引入语料库语言学技术框架，系统采集泰国华人社区口语语料及作家访谈实录，突破当前偏重文本分析的局限。其二，对比马来西亚、新加坡等国华文社群儒学传承模式，提炼泰国经验的特异性。其三，针对代际差异研究泰国华裔新生代与老一辈对儒学认同的差异，制定分层传播策略。

参考文献

- 陈志明. 华人的传统与文化认同.[M]. 北京：文津出版社, 2000. 18-29.
- 高志栋. 论海外华文文学中的家园意识.[J]. 中国现代文学研究丛刊. 2023, (09): 251-260.
- 林尧美 (Siriwan Likhidcharoentham). 中国文化思想在泰国的传播与影响:[博士学位论文]. [D]. 杭州：浙江大学中国哲学系, 2017.
- 林光辉. 泰国华侨华人史(第二辑).[M]. 曼谷：华侨崇圣大学泰中研究中心出版, 2004. 17-49.
- 陆朦朦, 崔波. 网络文学海外传播中华文化的多模态叙事与认同引导.[J]. 出版广角, 2024, (11): 25-31.
- 刘桂茹. 海外华文文学的母体文化传承.[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2014, (10): 131-134.
- 高伟光. 泰华文学与泰国华人的身份认同. [J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2011, (01):89-93.
- 洪桂治, 李芳. 泰国洛坤府华文教育发展的百年嬗变——基于华人社会与华文教育的互动视角.[J]. 八桂侨刊, 2024, (03):10-22+94.
- 洪修平. 论儒学的人文精神及其现代意义.[J]. 中国社会科学, 2000, (06):64-72+206.
- 洪林, 黎道纲. 泰国华侨华人研究.[M]. 香港：香港社会科学出版社, 2006.18-76.
- 彭志恒. 海外中国：华文文学和新儒学. [M]. 广州：花城出版社, 2005. 25-47.
- 金勇. 泰国对华人群体“中国性”认识的嬗变——以泰国文学中的华人形象为例.[J]. 东南亚研究, 2021, (02):135-152+158.
- 麦春梅 (Thephi Saemat). 中国传统思想与泰国当代华文文学:[博士学位论文]. [D]. 武汉：武汉大学中国现当代文学系, 2021.
- 饶芃子. 百年海外华文文学研究——经典研究专题.[J]. 暨南学报(哲学社会科学版), 2014, (01):1.
- 魏月萍. 东南亚儒学的历史发展及其研究现况.[J]. 杭州师范大学学报(社会科学版), 2018, (02):60-68.



- 王列耀, 李培培. 海外华文文学“跨界”动向与意义.[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2020, (07):89-95.
- 王列耀. 对海外华文文学史料整理与研究的若干思考: 个体与学科的双重自觉.[J]. 暨南学报(哲学社会科学版), 2024, (08):1-11.
- 吴根友. 近 10 年海外儒学研究.[J]. 哲学动态, 2001, (08):42-45.
- 孙聚友, 石永之. 儒学与君子之道.[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2018, 370-398.
- 孙语谦 (Chonlaphat Temsongsai). 20 世纪 80 年代以来泰华小说中的国家认同: [博士学位论文].[D]. 上海: 华东师范大学世界文学系, 2015.
- 沈玲. 泰国华文诗歌创作中的中国诗性智慧.[J]. 学术界, 2015, (02):178-186.
- 杨本科. 泰华文学的困境与出路——从符徵的焦虑与反思谈起.[J]. 汕头大学学报(人文社会科学版), 2023, (03):28-33+94.
- 张亚群. 儒学文化在东南亚的传播、演化及其前景展望.[J]. 华侨大学学报(哲学社会科学版), 1997, (02):52-56+129.
- 赵平. 泰华文学研究与作品分析.[M]. 曼谷: 留中大学出版社, 2010.5-29.
- 朱文斌. 图象、自我、本土化——从《泰华文学》看泰华文学的新发展.[J]. 江西社会科学, 2010, (08): 132-135.
- 祝晓宏. 语言景观视角下泰国华语使用及其变异.[J]. 中国语言战略, 2018, (02):19-29.
- 张晶盈. 东南亚华人文化认同的内涵和特性.[J]. 华侨大学学报(哲学社会科学版), 2021, (03):15-24.
- 郑一省, 龙高云. 传承与坚守: 泰国勿洞华人文化探析.[J]. 民族研究, 2022, (02):94-105+141.
- Athapol R, Narumon P, Chenin C. The Application of Confucius Practice in Management at the Largest Agriculture-Based Conglomerate Group of Companies in Thailand. [J]. International Journal of Social Science and Humanity, 2015, (5):354-361.
- C.Chang. Buddhism as Stimulus to Neo-Confucianism. [J]. Orients Extremes, 1955, (2):157-166.
- C.U.Chai. The Humanist Way in Ancient China Essential Works of Confucianism. [J]. Journal of the American Oriental Society, 1965, (4):585- 588.
- Jingjit R, Fotaki M. Confucian Ethics and the Limited Impact of the New Public Management Reform in Thailand. [J]. Journal of Business Ethics, 2010, (9):61-73.
- W.Chan. Neo-Confucianism and Chinese Scientific Thought. [J]. Philosophy East and West, 1957, (6):309-332.

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : ZHANG WEIWEI
	Highest Education (最高学历) : Doctoral Candidate
	University or Agency (任职院校或单位) : College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University
	Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese
	Address (地址) : 18/18 Bangna-Trad, Bangplee District, Samutprakarn, Thailand 10540

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : LI YINSHENG
	Highest Education (最高学历) : Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位) : College of Chinese Literature, Guangxi University, P. R. China.
	Field of Expertise (专业领域) : -Ancient Chinese Literature -Teaching Chinese to the speakers of other language
	Address (地址) : NO. 100 Daxue RD, Nanning, Guangxi, P. R. China. 530004