



# 《论语》中颜渊的“乐学”之美 The Beauty of Yan Hui's “Joy in Learning” in The Analects of Confucius

吴琰琴<sup>1</sup>

WU YANQIN

广西大学文学院，中国

School of Liberal Arts, Guangxi University, P.R.China

E-mail: 1423863423@qq.com

柯绣球<sup>2</sup>

NOPPARUT KHANOBTHAMMAKUN

川登喜大学、人文与社会学院

Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Dusit University

E-mail: nk.xiuqiu@gmail.com

Received: 10 April 2025 / Revised: 27 May 2025 / Accepted: 12 June 2025

## 摘要

颜渊“乐学”之美贯穿于《论语》之中，他的“乐学”与孔子之学一脉相承，进而开出“乐”的火花，在《论语》关于颜渊的二十一章内容中，蕴含着“乐学”的内容构建、实践方法和秉持的态度，这些都对当下社会具有借鉴意义。本文分别从以上三个维度来展开：第一，颜渊“乐学”的美境构建，挖掘《论语》涉及颜渊的十三章内容中关于构建“乐学”美境的内容，即学“文”修“礼”达“仁”。第二，颜渊建“乐学”美境的实践方法，从孔子、子贡和颜渊不同人的视角下，剖析《论语》涉及颜渊的五章内容中关于“乐学”的五个方法，即博学、审问、慎思、明辨和笃行。第三，颜渊对待“乐学”之美的态度，提析《论语》涉及颜渊的七章内容，得出颜渊对于“乐学”的态度，即有志、有恒和好学。

**关键词：**颜渊；乐学；论语；孔子；美学

## ABSTRACT

The beauty of Yan Yuan's "joy of learning" runs through The Analects of Confucius of Confucius. His "joy of learning" is in the same vein as Confucius's learning, but it sparks "joy". In the 21 chapters of The Analects of Confucius about Yan Yuan, there are the content, methods and attitudes of constructing "joy of learning", which are of reference significance to the current society. This article is developed from the above three dimensions: First, the construction of

the beautiful environment of Yan Yuan's "joy of learning", exploring the content of the construction of the beautiful environment of "joy of learning" in the thirteen chapters of The Analects of Confucius involving Yan Yuan, that is, learning "literature", practicing "ritual" and reaching "benevolence". Second, the method of Yan Yuan's construction of the beautiful environment of "joy of learning", from the perspectives of Confucius, Zigong and Yan Yuan, analyze the five methods of "joy of learning" in the five chapters of The Analects of Confucius involving Yan Yuan, namely, erudition, questioning, careful thinking, clear discrimination and sincere practice. Third, Yan Yuan's attitude towards the beauty of "joy of learning", analyzing the attitude of "joy of learning" in the seven chapters of The Analects of Confucius involving Yan Yuan, namely, ambition, perseverance and love of learning.

**Keywords:** Yan Yuan, Learning, The Analects of Confucius, Confucius, Aesthetics

## 绪论

颜回，字子渊，他的“乐学”在整本《论语》描写的学习境界中都是非常显著的。《论语》中带有“颜渊”或此人的相关词章节数高达二十一章（王春华，2011：9），其中“学”字直接出现了六次，颜渊“乐学”的精神贯穿始终。遵照北宋理学家程颐“寻孔颜乐处”的思路（王齐洲，2020：25），把颜渊的“乐”和“学”联系起来，可以得到一个“乐学”的概念，即“学然后乐，乐然后学。学即乐，乐即学。天下之乐无如此学，天下之学无如此乐。”（吴光，2012：327），这就是颜渊的“乐学”，而颜渊这种“乐学”之美是可以被大多数人观察到和感知到的，他的“乐学”美感也是被后世学者集中讨论的地方（许春华，2025：73）。

颜渊的“乐学”和其他的人“学”呈现明显差异，在孔子的所有学生中，“乐学”具有典型特征，因而在《论语》乃至后世都受到了极大的推崇，具有美的特征性和显著性。颜渊的“乐学”与孔子所倡导的“学”之精神一脉相承，并且获得了孔子的直接承认。哀公问孔子弟子谁是“好学者”，孔子认为是颜渊，而且认为颜渊死后，再无人可称为“好学”。颜渊的“乐学”状态首先在孔子门下就已经具备了独特之美，而后世的很多学者也都从《论语》中窥到了颜渊“乐学”之美，南宋朱熹曾多次和弟子探讨颜渊“乐学”的内容，以求获得颜渊“乐学”的意义（杨杰，2012：92）。明代王艮曾作《乐学歌》来赞扬这种“乐学”之美。现代的杜豫和刘振佳（2005）从《论语·雍也第六》的“一箪食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐”（杨伯峻，2016：58）。得出一种“乐学”的精神，就算物质生活已经到达最底线，但仍然甘于贫贱，守学不仕，这种“乐学”可以使人达到“内圣”的状态。万春香也认为颜渊作为一位真正的“乐学”实践者，能达到“乐而忘忧的学习境界”（万春香，2012：132），但这种“乐学”之美究竟要如何做到？用什么样的态度才可以达到“内圣”的境界，他的“乐学”之境最终达到一个什么样的效果？是否有衡量的标准？我们以《论语》为基础，对这些内容进行一定的研究。

## 一、颜渊“乐学”的美境构建

细究《论语》中涉及到颜渊的内容，可以发现颜渊的“乐学”美境的构建包括三个层次，即学“文”修“礼”达“仁”，而他们这三项在《论语》中的具体表现是：第一，“学之以文”，六经六艺是孔学之基；第二，“学以尊师”，“尊尊”是《论语》中也隐含的伦理道德，要求家庭和社会都遵循一定的尊卑秩序，这也是孔子遵循的“礼”部分；第三，“学礼不悖”，对学习的“礼”做到坚持，并且不违背，这也是“礼”的部分；第四，“学之以德”，“仁”字“从人从二”，是人与人相处之间的广泛的道德规范，是“德行”；第五，“学以爱人”，“仁者爱人”是《论语》颜渊篇中孔子对樊迟的回答，我们取孔子对“爱人”的广泛定义来说，即“泛爱众”，平等地尊敬每一个人，善待他人，“仁”的内容是“爱人”；第六，“学以为政”，“仁”的结构是“修身齐家治国平天下”，仁者能做好自己，并且行之天下国家，“仁”的内容可以是“为政”。

故颜渊“乐学”中的“学之以文”是学“文”，“学以尊师”“学礼不悖”是学礼，“学之以德”“学以爱人”“学以为政”是学“仁”，而“文”“礼”和“仁”并不是分离的，而是“一以贯之”。“一箪食，一瓢饮，在陋巷。”颜渊在这种生活条件下到达的“乐学”美境是由文、礼和仁构成的。

### （一）学“文”层面：学之以文

在学“文”的层面，颜渊的“乐学”美境表现在有教材、有技艺的系统性学习，即“学之以文”《论语·子罕第九》。明确提出颜渊说的观点，孔子“博我以文”（杨伯峻，2016：89），这一章内没有详细解释，但从孔子总体教授的课程内容来看，指的应是孔子编订的六经，《庄子·天运》记载：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六经……’”《庄子·天下》记载：“诗以道志，书以道事，礼以道行，乐以道和，易以道阴阳，春秋以道名分”（孙通海，2014：162、394），以孔子为代表的儒家学派中，这些经典是“文”的核心内容，马一浮（2013）认为《论语》的任何一章都可以体现六经的意旨，颜渊所修习的“文”的层面也和孔子所教授的内容一以贯之；从具体修习的技艺看，应指“六艺”，即礼、乐、射、御、书和数。“礼”中包含了吉礼、凶礼、军礼、宾礼和嘉礼五礼，“乐”包含了《云门大卷》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》和《大武》六乐，“射”包含了白矢、参连、剡注、襄尺和井仪，“御”包含了鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢和逐禽左无御，“书”包含了象形、指事、会意、形声、转注和假借六书，“数”指向的是《九章算术》，由这些美好的东西构建的“乐学”之境很难不美。石梦娇（2013）也提到史书上认为孔子比较侧重文化和技艺知识的教育，因此颜渊在构建“乐学”美境时承载了六经和六艺这些美的内容。

### （二）修“礼”层面：学以尊师、学礼不悖

在颜渊“乐学”的“文”的内容中，礼作为一种非常重要的内容经常被颜渊谈及，在《论语·子罕第九》中，颜渊谈孔子“循循善诱”“约我以礼”（杨伯峻，2016：89），而颜渊对此礼“竭”

其才力，努力“从之”，说明其确实在努力修习“礼”的内容，他认为“乐学”的美境应该是由礼构建的。那么什么是礼？在《论语》的先进篇有“颜渊问仁”的表述，孔子告诉他“克己复礼为仁。”颜渊又问行动的纲领，孔子在《论语·颜渊第十二》中回答是“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（杨伯峻，2016：112）。沿孔子之答，我们从《论语》中涉及颜渊的内容来看，颜渊对于“乐学”中“礼”的层面构建可以包括两个方面，即“学以尊师”和“学礼不悖”。

颜渊在“乐学”中是非尊师重道的，《论语·先进第十一》记载：“子曰：‘回也非助我者也，于吾言无所不说。’”（杨伯峻，2016：109）和《论语·为政第二》记载：“子曰：‘吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发。回也，不愚。’”（杨伯峻，2016：15）这两章都是孔子视角下颜渊“乐学”的情况，在老师在讲话时，颜渊总是不反驳老师，服服帖帖的，毕恭毕敬的，之后却能按照老师要求的内容进行实践，这才是真正的尊重老师。他的尊师并不仅流于表面，不只是做到不违背的现象，而是在自己的行为中积极执行，且能“足发”，说明他对“尊师”这种礼学内容的学习，而且学之深而乐其中矣。而颜渊这样做也是例证的，根据《论语·子罕第九》的记载：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。’”颜渊说“既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已”（杨伯峻，2016：89）。《论语·先进第十一》记载：“子畏于匡，颜渊后。子曰：‘吾以女为死矣。’曰：‘子在，回何敢死？’”（杨伯峻，2016：116）。本章也可以体现颜渊的“尊师”，本章是颜渊和孔子的对话交涉，因为“回也视予犹父也”（杨伯峻，2016：111）。一日为师，终身为父，因此遵照和父亲的“礼”，儿子要时常侍奉父亲，父亲还在，儿子先死这是不孝的表现，颜渊表示自己要继续侍奉，“尊师”之礼表现得酣畅淋漓。

颜渊“乐学”孔子之“礼”后并不悖逆，从“丧礼”可窥到颜渊“乐学”境界的基石之深。颜渊死后，孔子对其丧礼规格制度的重视能侧面体现出颜渊对“礼”也是如此尊崇的。颜渊死后，他的父亲颜路请求孔子卖掉车子厚葬，而据《论语·先进第十一》记载，孔子说：“鲤也死，有棺而无槨。吾不徒行以为之槨。以吾从大夫之后，不可徒行也”（杨伯峻，2016：110）。孔子之所以能这样做，并不是他舍不下车子，而是舍不下礼。孔子十分推崇颜渊，他在颜渊死后敢于这样做，也侧面反映出他认为颜渊也会理解他对“礼”的执着。“颜渊死，门人欲厚葬之，子曰：‘不可。’门人厚葬之。子曰：‘回也视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子也。’”（杨伯峻，2016：111）。根据《礼记·檀弓》所记载孔子的话，丧葬应该“称家之有亡，有，毋过礼。苟亡矣，斂首足形，还葬，县棺而封”（胡平生、张萌，2022：278）。颜子家里比较穷，从礼法角度厚葬是不合适的，孔子和颜渊说“非我也”，是深知颜渊的为人，颜渊是很重视礼法层面的。

### （三）达“仁”层面：学之以德、学以爱人、学以为政

颜渊修习“德行”来构建自己的“乐学”境界是很容易被关注到的，《论语·先进第十一》记载：“子曰：‘从我于陈蔡者，皆不及门也。德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。’”（杨伯峻，2016：108）。在孔子看来，德行为首位，而颜渊的德行是值得怀念的，说明颜渊不仅修习了“德行”此门内容来构建自己的“乐学”境界，还在孔子的学生中修习得最好，《论语·先进第十一》中还

有一章也加强了这种看法。“子曰：‘回也其庶乎，屢空。賜不受命，而貨殖焉，億則屢中。’”（杨伯峻，2016：114）。“庶”在杨伯峻《论语译注》中为“庶几”差不多的意思，用在称赞的场合，也就是说孔子认为颜渊的学问道德差不多达到完善的地步了，这是一种很高的赞誉，能将“德行”做到别人认可的程度很难，能让孔子认可更难，可以说颜回用“乐学”境界构建得非常结实，而且能收到其他人的推崇和赞扬，能体会到美的感受。

爱人者，人恒爱之，颜渊的“乐学”美境是构建在人与人的和谐关系之上的。根据《论语·先进第十一》的记载，颜渊死后，“颜路”要厚葬颜渊，“门人”也要厚葬颜渊，而孔子说着“天丧予！天丧予！”，且“哭之恸”，被人劝说后他却说“有恸乎？非夫人之为恸而谁为！”（杨伯峻，2016：111），家人、朋友、老师都十分“爱”颜渊，这种“爱”在孔学上可以反过来推之，颜渊“爱”人，因此人恒爱颜渊，颜渊之所以如此受推崇和敬爱，正式建立在他的“乐学”之境上。

颜渊的“乐学”境界构建是全方面的，并且能达到最终的“内圣”的目的。颜渊的“乐学”之境也和为政治国之礼有关，《论语·卫灵公第十五》记载：“颜渊问为邦”（杨伯峻，2016：162）。可以看出颜渊和孔子学习了“为邦”之策，孔子说“治邦”应是用夏朝的历法，坐殷朝的轿子，戴周朝的礼帽，用《韶》和《舞》当作国乐，舍弃郑国淫秽的音乐，斥退小人。这章这里是治国的策略，治国需要一定的规制，这章里表现出颜渊“学以治国”是他“乐学”的内容。《论语·述而第七》记载：“子谓颜渊曰：‘用之则行，舍之则藏，唯我与尔有是夫！’子路曰：‘子行三军，则谁与？’子曰：‘暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。’”（杨伯峻，2016：67）。这是孔子视角下对治国为政的看法，其中提到了颜渊，孔子说颜渊和他是同道中人，也一定程度说明，颜渊之“乐学”收到了孔子的认可，认为可以“学以治国”。

## 二、颜渊建“乐学”美境的方法

颜渊“乐学”的境界是令人向往的存在，是很值得学习的，那么他的“乐学”境界要用什么方法学习？笔者通过对《论语》中提到颜渊的五章的内容进行分析解构，以求得出一些“乐学”之法供后人借鉴。借用《中庸》第二十章里的句子：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”（王文锦，2014：89）。这可以一定程度上概括颜渊达到“乐学”境界的方法，即博学、审问、慎思、明辨和笃行，这五个环节前后有交叉，用这样的方法共同构成一条“乐学”系统。博学就是要进行很广泛的学习，审问就是要进行详细的思考，慎思就是要进行谨慎地思考，明辨则是要进行明晰的分辨，笃行就是要进行笃实的履行。颜渊“乐学”美境构建的方法与孔子教导的方法一脉相承，并且形成了自身的学习体系，由浅及深，这些方法可以将美境构建的内容做到融会贯通，且具体表现为“学之以博”“学以致用”“学一反三”“学而持久”“学而问之”等。

### （一）博学之法

在《论语》中，我们可以看出颜渊在自己的“乐学”上执行的是博学、审问、慎思、明辨和笃行这一套完整合适的方法，也正是有这样其他的方法，方可以“博学”。颜渊在“乐学”上是“学



而持久”的，因此能获得广博的知识，《论语·子罕第九》记载：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚；瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之。末由也已。’”（杨伯峻，2016：89）。这章是颜渊自己看待自己的情况，颜渊在赞誉老师时，提出了“博我以文”，从孔子教学来看，虽然是给学生传授了丰富的知识，但是从颜渊的角度来看，他就是执行“博学”之法，从那个年长于自己30岁的老师那里学道，越用力钻研越觉得深刻，而且想停止学习都是不可能的，说明颜渊学得持久，学得广博。

## （二）审问与慎思之法

《论语·为政第二》中孔子也提出过“学而不思则罔，思而不学则殆”（杨伯峻，2016：17），“审问”这是孔子对“乐学”的一个方法指标，学习不能死学，要善于发问，要边学边带着问题探究下去。结合《论语》别的篇章可以看出，颜渊是提出过问题的，如《论语·颜渊第十二》记载：“请问其目”（杨伯峻，2016：121）。《论语·卫灵公第十五》记载：“颜渊问为邦”（杨伯峻，2016：162）。“格物”的过程，由“问”来寻求真理，颜渊是用“审问”的方式来达到“乐学”之境的。

《论语·为政第二》记载：“子曰：‘吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发。回也，不愚。’”（杨伯峻，2016：15）。在课堂上颜渊表现得有些“愚笨”，但因此依孔子之言，合理推测颜渊提问少但却非常精准，当孔子私下考察的时候，发现颜渊把学过的知识都充分理解了，并且能很好地发挥出来。这个结果证明颜渊在“乐学”上用到了“慎思”，并不是随便思考就提出问题，而是用一种谨慎的态度，将“乐学”过渡到“慎思”之上，颜渊“乐学”之法不流于表面，是深刻之法。

## （三）明辨与笃行之法

颜渊可以将学习到的内容“活学活用”证明颜渊做到了“明辨”其道理，并且“笃行之”。颜渊是能将“乐学”贯穿到底的“乐之者”，虽然在《论语》中颜渊上课时表面上没有显示出孔子行为规范的遵从，但实质上问虽少，明辨却多，而且课后能完成知识的使用和创新，可以说做到了“学以致用”，用“笃行”之法完成对“乐学”美境的构建。“笃行”之法在颜渊的“乐学”中占有很大比重，“举一反三”是另一个重要的表现，不仅是孔子，《论语》中的子贡都十分认同颜渊这样的“乐学”之法。《论语·公冶长第五》记载：“子谓子贡曰：‘女与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。’”子曰：‘弗如也！吾与女弗如也。’”（杨伯峻，2016：44）。这章中子贡认为自己可以闻一以知二，颜渊可以闻一而知十，而孔子也赞同这个观点。当然这里的“二”和“十”并不是实指，只是一种比喻的程度，说明颜渊在“乐学”上的能力更强。这种能力可以宽泛地统称为“举一反三”的方法，即孔子提倡的“笃行”的方法，而且不仅是行，是行之好。颜渊“乐学”的方法能得到大家的赞同，更加强烈有力地证明，颜渊“乐学”中“笃行”的方法行之有效，值得借鉴。

### 三、颜渊待“乐学”之美的态度

颜渊之所以被孔子称赞有加，甚至算得上偏爱，这得益于颜渊“乐学”之诚，颜渊的“乐学”的态度是端正的。《论语》中有七章可以看出颜渊对待“乐学”之美的态度，即“学有志向”“学有恒心”和“学而好学”。颜渊是从孔子身上学习，形成自己的“乐学”态度，这三种态度也从孔子治学态度上沿承而来的。根据《论语·子罕第九》的记载，孔子曾说过：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志；吾十有五而志于学”（杨伯峻，2016：93），孔子十五岁时就立下自己的志向——学习，这是孔子提倡在学习前就应该拥有的态度——“学有志向”。根据《论语·述而第七》的记载，孔子曾经说过：“善人，吾不得而见之矣，得见有恒者斯可矣”（杨伯峻，2016：72）。《论语·述而第七》还记载了孔子说的话：“默而识之，学而不厌，诲人不倦”（杨伯峻，2016：65）。这是孔子提倡学习时需要秉持的第二种态度——“学有恒心”。根据《论语·公冶长第五》的记载，孔子曾说过：“十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘之好学也。”（杨伯峻，2016：52），说明孔子还提倡学习要“学而好学”。而颜渊也在物质生活困顿中仍然能“乐学”，在态度上坚持这三个考量，这三种态度应当给予重视，这些态度对现代学习仍有重要的指导作用。

#### （一）学有志向的态度

颜渊学习是有志向的，并不是无的放矢。根据《论语·公冶长第五》记载：“颜渊曰：‘愿无伐善，无施劳。’”（杨伯峻，2016：51），这一章是孔子让大家说自己的志向，从颜渊自己的视角看，他说自己的志向是“乐学”中“有志向”，他的志向是不夸耀自己的长处，也不表白自己的功劳。一个人的学习和做事并不是为了夸耀，而是为了取悦自己，这也是继承了孔子所说的思想，根据《论语·学而第一》记载的“不患人之不己知，患其不能也”（杨伯峻，2016：10）可以看出。这才是应该学习的“君子之道”，颜渊的关于志向的态度可谓是实在，但实在朴素的目标反而更难做到，颜渊“乐学”时秉持了“有志向”的态度，所以才能受到孔子的认可。

#### （二）学有恒心的态度

颜渊在“乐学”上“学有恒心”的态度在《论语》中可以从以下四章可以体现出，第一，《论语·雍也第六》记载：“子曰：‘回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。’”（杨伯峻，2016：56）。孔子教“仁”，颜渊学“仁”，他对学到的东西的痴迷并长久保持，表现出他的学习过程是享受的，他能长期不离开“仁”。学后保持持久的态度，是大多数人都做不到的。第二，《论语·子罕第九》记载：“子曰：‘语之而不惰者，其回也与！’”（杨伯峻，2016：92）。孔子说颜渊听他讲话时从不懈怠，这也是颜渊的学习态度——“有恒心”，人不懈怠一时容易，但从不懈怠是很难的，需要对学习的内容有兴趣，自身也足够自律，才能做到“有恒心”，而颜渊因为学习的大态度是“乐学”，因此才能持之以恒。第三，《论语·子罕第九》记载：“子谓颜渊，曰：‘惜乎！吾见其进也，未见其止也。’”（杨伯峻，2016：92）。孔子只看到颜渊一直在进步，却没有看到他停止，这是一种“亲民”的思想，不断地革新自己，让自己不断进步。也正是因为不懈怠，



所以才一直进步。学习能做到如此地步，需要“乐学”之精神，把做学问当作一种乐趣来做，而这种态度值得后人来学习借鉴。第四，颜渊在“乐学”过程中是“仰之弥高，钻之弥坚”的状态，颜渊认为，对于孔子所教之道，越看越觉得高，越学越觉得深，但他还是坚持学习。这四章均能说明颜渊“乐学”之恒心。

### (三) 学而好学的态度

颜渊“乐学”中的“学而好学”的态度在《论语》中有两章可以看出，并且也是在孔子的视角下，第一，《论语·雍也第六》记载：“哀公问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜渊者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣！今也则亡，未闻好学者也。’”（杨伯峻，2016：54）。此张章中“孰”字能表达出来比较，那么谁是孔子门下最好学的呢？孔子认为是颜渊，他在孔子的心里到达了“学”的深度，没有人可以比得过他。这章里表达出颜渊“好学”的特点：1. 学习的“礼”之要义，从不迁怒别人。2. 学习态度积极，不重复犯同样的错误。在我们的学习中，我们都知道，不迁怒别人，不犯重复的错误，这是一件非常难的事情，想要做到这两点，需要时刻摆正态度，好学虔诚，把犯过的错误反复思考警戒，防止下次再犯。第二，《论语·先进第十一》记载：“季康子问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜渊者好学，不幸短命死矣！今也则亡。’”（杨伯峻，2016：110）。这章是孔子直接认可颜渊的“好学”，而且孔子认为他是弟子中最好学的人，学习想要学好，态度上“乐于学”是很重要的，态度上能到达“好学”，那么个人的主动性已经完全被调动了起来，并不是被动地接受知识，这种积极的态度让学习变得有趣、快乐起来。

## 四、结语

本文的研究成果包括三个方面：乐学美境的内容构建、实践方法和乐学的态度。其一，颜渊的“乐学”之美在《论语》中凝练为一种以“文、礼、仁”为核心的知识实践与精神超越的典范，他用这三种内容构建了一种美境。颜渊通过“博学以文”构建广博的知识体系，以“约礼”内化道德规范，最终以“达仁”实现德性升华，形成“内圣外王”的完整人格。这一过程并非简单的知识积累，而是通过“乐”的情感体验，将学习转化为生命的内在动力，使困顿中的坚守与精进成为可能。

其二，颜渊的实践方法是以“博学、审问、慎思、明辨、笃行”为路径，强调知行合一与批判性思维的结合，既注重知识的广博性，又凸显实践中的创造性迁移，提供了“学以致用”与“学以成人”的启示。

其三，颜渊对待“乐学”的态度包括三个方面，即以志向为根、以恒心为骨、以好学为魂，这三个方面的内容指出了“乐学”的本质价值。其“愿无伐善，无施劳”的朴素志向，剥离了功利化学习的异化倾向；“三月不违仁”的持久定力，展现了深度学习所需的专注与韧性；“不改其乐”的精神境界，则重构了幸福与学习的关联，使贫贱中的精神丰盈成为抵御物质焦虑的良方。这一态度体系是对儒家“学”的凝练诠释。

颜渊的“乐学”范式，本质上是一种以学养心、以乐化知的古典智慧，呈现出一种美的享受。它提示我们，真正的学习应超越工具性目的，在知识、道德与情感的融合中，实现个体生命的完满。这一理念的现代意义，不仅在于其对传统文化的激活，更在于为浮躁时代中的终身学习者，锚定了一条精神丰盈之路。



## 参考文献

- 杜豫、刘振佳. “颜乐”新探——兼论早期儒家知识价值观. [J]. 齐鲁学刊. 2005, (2):24-26.
- 刘佳. 《论语》中的颜回形象. [J]. 安徽文学. 2009, (10):230-231.
- 李泽厚. 论语今读. [M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1998.
- 石梦娇. 颜回之“学”与“乐”. 湖州师范学院学报. [J]. 2013, 35(2):59-66.
- 孙通海. 庄子. [M]. 北京: 中华书局, 2014.
- 万春香. 管窥“圣徒”颜回之乐与勇. [J]. 西南农业大学学报(社会科学报). 2012, 10(4):131-135.
- 王齐洲. 再寻孔颜乐处——以颜回为中心的考察. [J]. 中国传统文化研究. 2020, (1):25-44.
- 王文锦. 大学中庸译注. [M]. 北京: 中华书局, 2014.
- 许春华. 颜渊的诗性品质与思想人格——重新探讨颜渊人格典范的思想价值. [J]. 孔子研究. 2025, (1):73-81.
- 杨伯峻. 论语译注. [M]. 北京: 中华书局, 2016.
- 杨杰. 周敦颐“孔颜乐处”思想新探. [J]. 南昌大学学报(人文社会科学版). 2012, 43(3):92-97.

## Author (1) Information (第一作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名):</b> WU YANQIN
	<b>Highest Education (最高学历):</b> Master of Teaching Chinese to Speakers of other Languages
	<b>University or Agency (任职院校或单位):</b> School of Liberal Arts, Guangxi University, P.R.China
	<b>Field of Expertise (专业领域):</b> - International Chinese Language Education - Chinese language and literature
	<b>Address (地址):</b> No.100 Daxue Rd., Nanning, Guangxi, P.R.China. 530004

## Author (2) Information (第二作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名):</b> NOPPARUT KHANOBTHAMMAKUN
	<b>Highest Education (最高学历):</b> Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages
	<b>University or Agency (任职院校或单位):</b> Suan Dusit University
	<b>Field of Expertise (专业领域):</b> Teaching Chinese and Chinese Culture
	<b>Address (地址):</b> 295 Nakhon Ratchasima Road, Dusit Subdistrict, Dusit District, Bangkok 10300

