



《玄怪录》中释道思想对儒家教化的补足作用

The Complementary Role of Buddhism and Taoism Thought to Confucian Indoctrination in "Xuan Guai Lu"

魏子童¹

WEI ZITONG

农业大学、人文学院

Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: wei.zi@ku.th

吴琼²

KANOKPORN NUMTONG

农业大学、人文学院

Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: kanokporn.n@ku.th

Received: 31 May 2024 / Revised: 04 December 2024 / Accepted: 05 December 2024

摘要

对《玄怪录》一书当中的释道思想进行研究不仅有助于了解唐代文学和历史文化，也可探究当时社会道德风尚的变迁及其背后的宗教因素。本文旨在研究儒、释、道三家思想在《玄怪录》当中的体现与融合，以及三者是如何合力于教化的。本文通过使用文献综述法总结、概述了前人研究，统计《玄怪录》现存 5 卷 57 篇文章当中儒释道思想的具体表现形式，并使用文本分析法对对个别篇章进行了细致的分析。本文认为《玄怪录》体现了丰富的儒释道思想，且三者融会贯通，并且以儒家“仁义礼智信温良恭俭让忠孝廉勇耻”的善恶标准进行评判，以道教的仙家神异手段和超脱境界引人向善，以佛教的轮回观念和地狱苦刑警醒世人，并对统治阶级的特权进行了批判；在儒家衰微的晚唐时期，释道思想以神仙阴吏的介入确保了教化的神秘与威严，对儒家教化的实施提供了极大的助力。

关键词：文言小说；宗教思想；教化作用；中国文学



ABSTRACT

Studying the Buddhist and Taoist thought in the book "Xuan Guai Lu" not only helps us to understand the Tang Dynasty literature and history but also enables us to explore the changes socially and morally and the religious factors behind them. This paper aims to study the embodiment and integration of Confucianism, Buddhism, and Taoism in "Xuan Guai Lu", and how they cooperate in moral education. This paper summarizes and outlines previous studies through a literature review, counts the specific forms of Confucianism, Buddhism, and Taoism in the existing 57 articles of 5 volumes of "Xuan Guai Lu", and analyzes some chapters in detail through text analysis. This paper believes that "Xuan Guai Lu" embodies rich Confucian, Buddhist, and Taoist thoughts, and the three are integrated. It judges good and evil with the Confucian criteria of "benevolence, righteousness, propriety, wisdom, trustworthiness, gentleness, kindness, respectfulness, thriftiness, complaisance, loyalty, filial piety, integrity, shame, courage". It guides people to be good with supernatural means and the transcendental realm of Taoist immortals and alerts people with the Buddhist concepts of reincarnation and hellish suffering. It also criticizes the privileges of the ruling class. In the late Tang Dynasty, when Confucianism was declining, the intervention of immortals and ghosts ensured the mystery and dignity of moral education, providing great assistance to the implementation of Confucian moral education.

Keywords: Classical Chinese novel, religious thought, the role of moral education, Chinese literature

一、引言

《玄怪录》作为唐代传奇小说的杰出代表，以其独特的故事情节和深邃的思想内涵，历来受到学界的广泛关注。这部小说集不仅展示了唐代社会的丰富多样性和民众对于超自然现象的想象，更反映了当时社会的道德观念、宗教信仰以及文化风尚。通过深入研究《玄怪录》，可以窥见唐代文学与历史的交融，以及其对后世文学创作的深远影响。

《玄怪录》的作者牛僧孺，是唐朝的一位杰出政治家和文学家。他以其卓越的才华和坚定的政治立场，在唐代历史中留下了深刻的印记。作为牛党的领袖，牛僧孺在牛李党争中展现出坚定的信仰和卓越的领导才能。同时，他在文学上的造诣也颇为深厚，尤以《玄怪录》最为人称道。这部作品不仅展现了牛僧孺丰富的想象力和高超的艺术才华，也体现了他对当时社会的深刻洞察和独特见解。

关于《玄怪录》的创作年代，学界普遍认为这部作品成书于唐代中后期。这一时期，唐朝国力逐渐衰微，社会矛盾日益尖锐，而牛僧孺则通过创作《玄怪录》，以虚构的故事情节来曲折地反映社



会现实，表达自己对于时代变迁的深刻思考。因此，《玄怪录》不仅是一部文学作品，更是一部具有深刻历史内涵的社会文献。

本书对后世志怪小说创作影响深远，李复言《续玄怪录》与薛渔思皆以《玄怪录》续书自居，其外孙张读所撰《宣室志》与《玄怪录》也有着明显的传承关系。此外，此书被公认为“有意为小说”之始，在文学方面具有里程碑式的意义。

目前，学界对于《玄怪录》的研究已经取得了显著的成果。学者们通过多种手段，对这部作品进行了深入细致的研究。他们不仅探讨了《玄怪录》的著书时间、版本源流、作品归属等基本问题，还从文学、历史、文化、宗教等多个角度对其进行了全面而深入的剖析。这些研究不仅丰富了学界对《玄怪录》的认识和理解，也为后续研究提供了重要的参考和启示。

然而，尽管《玄怪录》的研究已经取得了一定的成果，但仍有许多问题亟待解决。本文便针对《玄怪录》当中儒家、佛教、道教思想的具体体现以及融合互补这一方面进行深入研究，以期为《玄怪录》的相关研究提供新的思路和视角。

（一）研究目的

本文的研究目的是探讨《玄怪录》中的儒家、佛教、道教思想的体现及其特点，并探究在《玄怪录》当中佛教与道教对儒家教化是否起到作用、起到何种作用以及如何起到作用。

（二）研究方法

本文的主要研究方法为文献综述法和文本分析法。

文献研究法：首先，通过查阅和分析相关的历史文献、古籍、研究著作等，了解《玄怪录》的时代背景、作者生平、成书过程以及其在历史上的评价和影响。同时，深入研究唐代的社会文化环境，特别是当时的宗教思想、儒家教化等，为分析《玄怪录》中的释道思想及其对儒家教化的补足作用提供历史和文化背景。

文本分析法：对《玄怪录》的文本进行深入的剖析，通过细致的阅读和分析，提取其中的关键信息，理解文本的深层含义和作者的真正意图。通过对释道思想的描述、对儒家教化的提及以及相关故事的情节和人物形象的分析，揭示释道思想在儒家教化体系中的补充作用及其具体表现。

这两种方法相互补充，使得研究既具有宏观的历史视野，又具有微观的文本分析深度，从而能够全面而深入地探讨《玄怪录》中释道思想对儒家教化的补足作用。

（三）研究步骤

本文步骤如下：

首先，明确研究的主题和目标。本文主题是探讨《玄怪录》中的佛教、道教思想的内容和特点，以及它们与儒家思想的异同和互动。目标是评价这些思想对中国传统文化的贡献和影响，以及对现



代社会的启示和意义。

其次，进行文献综述。包括收集、阅读、整理和分析与研究主题相关的已有文献。通过文献综述，可以了解当前领域的研究现状、发展趋势以及研究方法等。本文文献综述的主要目的是了解《玄怪录》中释道思想和儒家教化的相关研究现状。

而后，在文献综述的基础上，需要对《玄怪录》的文本进行深入的分析。包括提取文本中的关键信息、理解文本的含义和意图、分析文本的结构和风格等。通过文本分析，可以深入了解《玄怪录》中佛教、道教思想的内容和特点，以及它们与儒家思想的异同和互动。

最后，在完成文本分析后，需要对所得结果进行归纳和总结。包括概括《玄怪录》中佛教、道教思想的主要内容和特点，分析它们与儒家思想的异同和互动，以及评价这些思想对儒家教化的补充作用。

二、研究综述

流派思想方面，学者们探讨了儒、释、道三家思想在作品中的体现，如儒家政治观、道德观，佛教地狱观念及道教宗教思想等。同时，这些思想与社会背景、文化氛围的关联也被深入分析。Pan(2017)主要探讨了儒家思想在《玄怪录》中所体现、批判和借鉴的儒家的政治观、道德观、人生观及其对唐代小说创作和小说史的意义和价值。Qian(2006)探讨了《玄怪录》中的入冥小说，分析了其中对佛教地狱观念的借鉴、改编与创造。Huang(2013)介绍了道教对唐传奇的影响，阐释了唐传奇中的凡人入仙、人神相恋等叙事模式与道教的关系，以及唐传奇对道经或仙传叙事模式的继承与发展；三篇传奇反映的道教的宗教、政治、道德思想等方面及其与唐代社会的联系。

Wang(2007)研究了《玄怪录》中的佛教、道教及民间宗教主题及其艺术风格。分析了宗教故事的类型、内容及其价值。Hao(2021)分析了《玄怪录》中的精怪故事与唐代历史背景、文化氛围的关联。指出《玄怪录》揭示了唐代的社会动荡和文人情绪，探讨了作品与当时的道教、佛教、民间信仰的联系和互动。

Chen 和 Zhou(2012)探讨了《玄怪录》所反映的宗教、政治、道德等方面的思想内容和思想价值。分析和阐释了《玄怪录》中的神仙、鬼神、精怪等形象所体现的道教、佛教和民间宗教的影响和融合，以及《玄怪录》对宗教的态度和评价。Xue(2017)从教化色彩的角度来研究唐代传奇小说，分析了这些小说中所呈现、批判和借鉴的佛教、道教和儒家的教化内容，以及教化色彩对传奇小说的艺术特征和社会功能的影响。Lin(2020)分析了《玄怪录》和《续玄怪录》中游仙和游冥两大主题的叙事特点及其思想内涵。指出这两部作品通过特定的叙事模式证实了神仙、鬼神的真实性，并反映了当时社会盛行的佛、道思想及人们对人神相恋的向往。

在文学价值上，《玄怪录》被誉为唐代小说的重要作品，其独特的艺术风格、对宗教的多元态度以及对历史故事的再诠释，都展现了作者的创新精神和高超写作技巧。此外，玄怪录还反映了唐代社会的现实矛盾和历史变化，体现了作者的社会批判意识。Li(2002)认为牛僧孺的传奇创作是唐代文学的重要组成部分，反映了唐代社会的变迁与人们的思想情感，展现了唐代文学的多样性和创造



力。Zhang(2009)探讨了《玄怪录》与唐代政治的关系和影响。Zhang(2009)还从史辞和玄虚两个角度研究了牛僧孺的创作，认为其史辞创作是对历史故事的再诠释，表达了政治观点和社会批判；而玄虚创作则体现了其独特的审美趣味和艺术风格。Yang(2012)认为《玄怪录》反映了唐代社会的现实矛盾和历史变化。Zhao(2022)在比较《玄怪录》与《续玄怪录》的异同时，探讨了后者对前者的继承、发展、评价和批判。分析了《续玄怪录》所反映的社会现实、历史变迁、思想观念、道德规范等，展示了其文化信息和精神内涵。Xu(2022)主要探讨了《玄怪录》的生态美学特征和志怪文化内涵。Wu(2023)从恐怖审美这一特殊审美现象出发，研究了《玄怪录》的创作背景和特点。认为《玄怪录》中的恐怖审美是作者牛僧孺根据时代背景和个人思想，刻画各种奇异、恐怖、残忍的情节和人物，以达到一定的艺术效果和思想表达。

中国古代小说的教化作用研究成果主要集中在以下几个方面：一是小说主题与道德观念的研究，揭示了小说所传达的道德规范和教化意义；二是叙事特点与思想内涵的分析，探讨了小说叙事中所体现的教化意识和道德关怀；三是小说家的创作动机与审美追求的研究，揭示了小说家在创作中所追求的教化效果和审美价值。Qin(2003)探讨佛教、道教在古代小说中的教化作用，认为此二宗教不仅在小说中展现了宗教信仰、人生观、道德观和审美观，还通过特定的教化手段和效果影响小说创作和小说史。这种影响不仅体现在小说的主题和内容上，还影响了小说的艺术风格和审美追求。Kong(2012)从白话小说教化的角度，分析了中国古代小说的文化功能和审美价值。其认为白话小说教化是小说家借鉴儒、释、道等传统文化，创造出的具有教化功能和审美价值的文学形式，体现了小说家的文化责任和艺术追求。Zheng(2014)从游冥故事这一叙事现象出发，研究了中国古代小说的劝善和结局，论述了游冥故事的起源、发展、类型和特点，以及游冥故事在中国古代小说中的影响和意义。其认为游冥故事是中国古代小说家借鉴佛教因果观念，创造出一种实现大团圆结局的手段和方式，同时体现小说家的劝善思想和审美追求。Zheng(2017)从善书运动的角度来研究通俗小说创作，分析了这些小说中所呈现、批判和借鉴的善书运动的教化内容，以及善书运动对通俗小说的教化性质和功能的影响。

三、研究结果

(一) 《玄怪录》儒释道思想表现

本文在对《玄怪录》五卷 57 篇文章进行统计分析后，得到结果如下表：



表格-《玄怪录》儒释道思想体现

卷别	篇名	人物	行为	儒家评价	佛教概念	道教概念	备注
卷一	杜子春	杜子春	周济	仁、耻	夜叉	仙人、仙丹	为善得仙缘
卷一	张老	-	求媒	礼、信	-	仙境、命数	-
卷一	裴谌	-	仕宦	-	-	学道	-
卷一	韦氏	-	媒、聘	礼	预知梦		志怪
卷一	元无有	-	-	-	-	精魅化形	志怪
卷一	郭代公	郭代公	杀妖救女	仁、义、礼、智、勇	因果报应	精魅化形	善有善报
卷一	来君绰	-	-	-	-	精魅化形	志怪
卷二	尼妙寂	申兰、申春	杀人夺财	不仁	因果报应	-	恶有恶报
卷二	党氏女	王兰	-	-	轮回转世	-	-
		蔺如宾	杀人夺财	不仁	因果报应	-	家财耗尽
		赵子良	赊茶未还	-	因果报应	-	付彩礼而失妇
卷二	崔环	崔环	品行不端	不良、不俭	地狱	阴司、三魂	受杖受罚
卷二	分河取丁	-	-	-	-	冥司、阴注	志怪
卷二	柳归舜	-	-	-	-	仙境	志怪
卷二	崔书生	崔书生	始乱终弃	孝、不信		仙女	叹怨殆卒
卷二	曹惠	-	-	-	-	精魅、神仙	志怪
卷二	滕庭俊	-	-	-	-	精魅化形	志怪
卷二	顾总	刘祯	受贿	不廉	转世	-	遭贬谪
卷二	居延部落主	勃都骨低	凌暴、奢逸好乐	不仁、不温、不俭	-	精魅化形	举家病死
卷二	刘讽	-	-	-	-	仙女	志怪
卷二	董慎	张审通	审案允当	智、忠、勇	无间狱	阴司、天曹	得耳添寿



卷别	篇名	人物	行为	儒家评价	佛教概念	道教概念	备注
卷三	开元明皇幸广陵	-	-	-	-	仙术	志怪
卷三	袁洪儿夸郎	袁洪儿	好书能诗	智	-	仙人、仙境	得仙妻
卷三	张左	薛君曹	好道	-	-	俗想	逐出兜玄国
		申宗	-	-	转世	好道	延寿千载
		张左	恭敬谦逊	礼、恭	-	-	增长见识
卷三	萧至忠		仁、智	-	-	命数	志怪
卷三	李汭言	卢二舅	偷盗	不忠	-	仙人	受谪
		亡尉妻	着仙衣	-	地狱	仙人	堕无间狱
卷三	南缵	阴阳录事	徇私	不忠	-	阴司	-
卷三	侯遹	侯遹	取老翁金	-	因果报应	仙人	失卖金所得
卷三	巴邛人	-	-	-	-	仙人	志怪
卷三	刘法师	刘法师	行善	-	佛教	仙境	志怪
卷三	刁俊朝	巴姬	助猱活命	勇	-	精魅化形	得仙药活命
		蛟、猱	覆船得食	不仁	-	天诛	一死一伤
卷三	古元之	-	-	-	-	和神国	体现道教理想社会
卷三	卢公煥	盗墓贼	盗墓、劝之不改	不仁	-	诵咒、守护神	溺死
卷三	齐饶州	韦会	坚定、正直、有胆气	勇、恭	轮回	天官	得助活妻
		陈将军	占人室、杀无辜	不仁	-	阴司	受刑流放
卷三	齐推女	吴芮	恃雄豪、占土地、肆暴虐	不仁	-	阴司、天曹	执送天曹
		李生	刚烈、诚恳	勇、恭	-	仙官	得助活妻
卷三	吴全素	吴全素	孝顺、行贿	孝、不廉	-	阴司	复生
		老人	虽能修身、未离尘俗	庸	轮回	阴吏	投为男胎
卷三	掠剥使	裴璞	勤为德基、学为善本	修身	-	阴司、定数	耗数外之财



卷别	篇名	人物	行为	儒家评价	佛教概念	道教概念	备注
卷三	叶天师	叶静能	出手相助	仁、信	胡僧	龙、天界	得龙、井
卷三	许元长 (残文)	-	-	-	-	仙术	-
卷三	王国良	王国良	凶暴、凌辱	不恭	地狱	太天府君院	决杖放还、不敢复怒
卷四	张宠奴	-	-	人死固有鬼	轮回	-	志怪
卷四	叶氏妇	-	-	-	-	鬼吏	志怪
卷四	马仆射总 (残文)	-	-	-	-	天、鬼	-
卷四	华山客	党超元	救狐	仁	-	精魅化形	得金五十斤
卷四	尹纵之	尹纵之	始乱终弃	不仁	-	精魅化形	终终无成
卷四	王煌	王煌	娶路遇女	失礼	-	耐重鬼	替鬼且不复得替
卷四	岑曦	-	-	-	-	鬼吏	志怪
卷四	李沈	李沈	助友转生	信	轮回	冥官	得金知命
卷五	杜巫	杜巫	悔服仙丹	-	-	仙丹	错失仙丹
卷五	崔尚	-	-	-	-	鬼	发明神道之不诬
卷五	郑望	-	-	-	-	-	志怪
卷五	元载	-	--	-	-	非人	志怪
卷五	魏朋	-	-	-	-	亡妻赠诗	志怪
卷五	岑顺	岑顺	居凶宅	勇	-	阴兵	多得宝贝
卷五	韦协律兄	韦兄	独宿凶宅	勇	-	精魅化形	绝宅之妖
卷五	苏履霜	苏履霜	未杀刘明远	-	-	冥司	复生
卷五	崔绍	崔绍	周济、杀猫、事一字天王	于人仁、与猫不仁、诚	发愿写经、地狱	冥司、命数	复生



卷别	篇名	人物	行为	儒家评价	佛教概念	道教概念	备注
卷五	卢顼表姨	卢顼表姨	养育獨子	仁	-	冥司判官	增寿二十载
卷五	狐诵通天经	裴仲元	搏狐取书不还	不义	-	精魅化形、鬼	寻卒

在本表中，除对文章的卷别和片名进行统计外，还对文章主要涉及的人物以及其行为所体现出的儒家、佛教、道教思想进行了简要的概述，试图通过此种方式展现儒释道思想在《玄怪录》当中的体现，以及三者之间的关系。可以看到，除 18 篇为单纯志怪之作外，大多数篇章展现了释道思想对儒家教化的补足作用。

(二) 三教合流的思想体系

《玄怪录》中思想较为驳杂，有儒家、道教、佛教、阴阳家与民间宗教信仰等思想，但其中较为主流的仍是儒家、道教与佛教思想。Ge(1987)认为“宗教与文学常常会不由自主地联姻,前者刺激后者的想象,并提供大量神奇瑰丽的意象,因此,尽管文学家未必都是宗教的信徒,但仍然会受到宗教的影响,而一旦文学家受到了宗教的影响,便又往往会出现宗教式的思维、情感、意象不断渗入文学领域的现象,使文学作品极为浓重地表现出这种与宗教有千丝万缕联系的感情色彩、意象群落。”《玄怪录》中正体现了这种宗教色彩。

1. 儒家思想的善恶标准

儒家思想，作为中国数千年的主流思想流派，尽管在某些历史时期对小说这一文学体裁持有贬低态度，认为其“非圣”“害道”，但无可否认，儒家思想仍对小说的创作产生了深远的影响。具体而言，儒家思想对于小说的影响主要以仁义礼智信的价值观为基础，以孝悌忠恕的伦理关系为准侧来判断一个人的善恶。Zhang 和 Fang(2016)认为中国古代的文学家都是在以儒家为思想为主的传统思想哺育下成长起来的，“修、齐、治、平”的入世思想是大多数作家共同的人生目标。牛僧孺为贞元年间进士，精于经学、时务以及诗赋，故而深受儒家思想影响，其创作的《玄怪录》在善恶评判方面便以儒家为标准。在《玄怪录》中，可以看到儒家思想对小说内容、人物塑造以及情节发展等方面所起的重要作用。特别是在《郭代公》和《杜子春》这两篇故事中，儒家思想的善恶观念得到了鲜明的体现。

《郭代公》一文中讲述了代国公郭元振年轻时夜行失路救人除害之事，此文便很好的反映了儒家的思想。其一是杀生求仁、舍生取义思想的体现。儒家重视人的道德修养和仁爱之心。如文中郭元振“吾忝为大丈夫也，必力救之。如不得，当杀身以徇汝，终不使汝枉死于淫鬼之手也”的想法体现了郭元振是一个具有高尚品德和仁义之情的君子，他不忍看到女子被祭祀，决心救她，不惜与妖鬼搏斗，甚至愿意牺牲自己的性命。他的行为体现了儒家的仁德思想，也符合儒家的“己欲立而立



人，己欲达而达人”的原则。其二是儒家等级观念的体现。儒家强调人伦秩序和礼法制度，郭元振在以秀才之身拜见乌将军时遵循了儒家的礼法规范，如“既而将军渐下，导吏复告之。将军曰：‘入。’有戈剑弓矢翼引以入。即东阶下，公使仆前曰：“郭秀才见。遂行揖。将军曰：‘秀才安得到此？’曰：‘闻将军今夕嘉礼，愿为小相耳。’”在图穷匕见之前未曾逾于礼数之外。而乌将军的仪仗在显现其等阶的同时，给予了郭元振底气，因郭元振认为自己日后档位宰相，必胜此鬼，故为向乌将军发难除去了以下犯上之嫌，并可以势压人。虽然目前郭元振并非宰相，但在中国古代观念中，命数是已定的，即便目前并非宰相，但其必有神灵庇佑或时显神迹，以使妖鬼不敢犯。其三是儒家以理服人的思想与“己所不欲勿施于人”的准则。在伤了乌将军面对乡人的诘难时，郭元振并未以自身勇武犯于乡人，而是以天下达理者之身份与乡人讲道理，从而说服乡人，达到除害的目的。

而在《杜子春》中，孟子所说的“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”得到了生动的体现。杜子春在经历了三贫三富和种种考验后，虽然未能成仙，但通过这些经历，他的心灵得到了净化和提升，这也是儒家所强调的通过修养身心来达到更高境界的思想。

综上所述，《玄怪录》作为一部深受儒家思想影响的文言小说集，在塑造人物形象、构建故事情节等方面都体现了儒家思想的善恶观念。这不仅丰富了小说的内涵和深度，也为后世研究儒家思想与文学创作的关系提供了宝贵的材料。

2. 道教思想的神仙怪异

在唐代，道教作为官方宗教，对文学、艺术乃至社会生活的各个方面都产生了深远影响。特别是在初唐时期，统治者为了巩固自身统治的合法性，将道教定为国教，进一步提升了其在社会中的地位。这一背景下，道教思想自然而然地渗透到了文学创作之中，其中尤以志怪小说为甚。牛僧孺的《玄怪录》便是这一文学现象的杰出代表。

《开元明皇幸广陵》一篇，集中体现了道教思想中神仙鬼怪的元素。通过叶仙师施展仙术，使唐明皇与杨玉环、高力士等人在上元节这一天通过神奇的虹桥抵达广陵，并看到了广陵城的“灯烛华丽，百戏陈设，士女争妍，粉黛相染”。这种超自然的能力与道教中关于神仙、仙境的描绘紧密相连。并且在几十日后的广陵上奏当地仙人现世，并且所奏乐舞即唐明皇当日命乐官所奏《霓裳羽衣曲》，这证实了叶仙师当日所用是仙术而非幻术，并使唐明皇大悦。这不仅展现了道教思想在小说中的体现，也反映了当时社会对神仙鬼怪的信仰和想象。

《张左》一篇则通过张左与神秘老人的对话，展现了道教修行、长生不老等理念。老人自述前世修行仙术的经历，以及今生再次得到仙缘的奇遇。这其中涉及到的“耳中有国”的超自然现象、符咒的传授以及延寿千载的情节，都是道教思想在小说中的具体体现。同时，老人清静无为的生活态度也体现了道教追求内心平静、超脱世俗的境界。

《萧至忠》一文则深入探讨了道教的命数思想、神仙思想和亲近自然的思想。通过严含质被谪下凡成为老虎的遭遇，展现了道教命数观念中的顺应天命和接受命运的态度。而玄冥使者的出现以



及黄冠所言的风雪、美酒等元素，则体现了道教中神仙对人间事物的关注和干预，以及人们通过祈求神明实现愿望的信仰。

综上所述，道教思想在《玄怪录》中得到了充分体现。无论是神仙鬼怪的描绘，还是修行长生、命数神仙等理念的展现，都反映了当时社会对道教的信仰和尊崇。

3. 佛教思想的因果报应

佛教自汉代传入中国后，经过魏晋南北朝时期的冲突与融合，逐渐形成了具有中国特色的佛教思想和流派。隋唐时期，特别是隋朝统治者的大力推广，使得佛教在社会中的地位得到了显著提升。这种推广不仅限于皇室和上层社会，更深入到民间，影响了民众的日常生活和思想观念。

在唐代志怪小说中，佛教思想的影响尤为明显。其中，《党氏女》一篇便集中体现了佛教的因果报应和轮回转世思想。故事通过茶商人王兰与藺如宾之间的恩怨纠葛，展示了佛教因果报应观念的深刻内涵。王兰因被藺如宾杀害而转世为玉童和党氏女，不仅耗尽了藺家的财富，还揭露了他的罪行。这一过程体现了佛教中“善恶有报”的核心理念，即无论善恶行为，都会在未来的某一时刻得到相应的报应。

此外，故事中涉及的恶鬼、夜叉和地狱等概念，也是佛教思想的重要组成部分。这些概念在佛教经典中有着详细的描述和解释，而在唐代志怪小说中，它们被用来构建一种神秘、恐怖的氛围，增强了故事的吸引力和感染力。《杜子春》中老人告诫杜子春“慎勿语，虽尊神、恶鬼、夜叉、猛兽、地狱，及君之亲属为所囚缚，万苦皆非真实，但當不動不語耳”。其中恶鬼、夜叉以及地狱都是佛教的概念。中国古代本没有地狱观念，在汉代之前，人死之后魂归泰山，主司为泰山府君。在道教中，地府是指阴间的官署，由阎罗王等官员主持管理，负责审判和惩罚亡灵。地府中包括各种官员、法官和判官，他们根据亡灵的善恶行为来决定其在来世的命运。而在佛教中，地狱是一种存在形式，是因果报应的体现，罪人在那里受到无尽的折磨和痛苦。但由于二者的影响皆深，且有一定的互相借鉴，故后来在民间信仰当中，多将二者杂糅，地狱地府也就较少根据教派划分。地狱这一概念在中国影响极大，《崔环》一篇中就记载了崔环游冥却误入地狱受苦的故事，其中细致描写了地狱的阴森恐怖。《吴全素》一篇中则将堕入地狱的标准进行了说明，即有重罪及秽恶。

值得注意的是，虽然唐代统治者总体上推崇道教，但佛教对民众的影响仍然深远。这在一定程度上反映了当时社会的多元文化和思想自由。同时，也说明了佛教思想在中华文化中的独特地位和重要价值。

4. 小结

儒家以仁、义、礼、智、信为核心价值观，强调社会秩序和道德规范，为历代统治者所推崇。然而，在晚唐这样一个社会动荡、变革频仍的时代背景下，儒家教化显得捉襟见肘。一方面，传统儒家教化难以应对复杂多变的社会现实，其教化理念与社会需求之间存在一定的脱节；另一方面，



儒家教化过于注重礼教和道德约束，而忽视了个体内心的需求和精神层面的追求。

这些挑战与不足并非儒家教化本身的问题，而是与其所处的历史背景和社会环境密切相关。在晚唐时期，社会变革加剧，人们的价值观念和生活方式发生了巨大的变化。儒家教化在维护社会秩序和道德规范方面显得力不从心，难以满足人们对精神层面追求和内心自由的需求。

正是在这样的历史背景下，释道思想逐渐崭露头角，为儒家教化提供了重要的补足。释家思想以其深刻的禅修体悟和超脱的人生观念，为儒家教化注入了新的活力；道家思想则以其崇尚自然、顺应天道的哲学观点，为儒家教化提供了另一种思考方式。这些思想体系的交融与互补，使得儒家教化在面对挑战与不足时能够找到新的出路和发展方向。

（三）赏善罚恶的教化手段

《玄怪录》作为唐代志怪小说的杰出代表，不仅为世人呈现了一个充满神秘与奇幻色彩的鬼怪世界，而且深刻反映了当时社会的文化、宗教和道德观念。这一作品之所以受到广大民众的喜爱，很大程度上是因为它满足了人们对未知世界的好奇心和探索欲望。相较于传统的四书五经等经典文献，志怪小说以其通俗易懂的语言和引人入胜的故事情节，更容易被广大读者接受和传播。值得注意的是，《玄怪录》的教化作用并非直接而显性的，而是通过神仙鬼怪的虚幻世界，间接地向读者传达道德教义和人生哲理。这种教化方式往往更加深入人心，因为它能够触动人们的情感，引发共鸣，使人们在娱乐的同时，潜移默化地受到教育和启示。

在《玄怪录》中，赏善、惩恶、刺讥是三种主要的教化手段。这些手段的运用，不仅与当事人的行为密切相关，还与其社会地位有着一定的联系。对于被统治阶级而言，赏善和惩恶是主要的教化方式，通过这种方式，可以明确地向他们传达什么样的行为是受到鼓励的，什么样的行为是应该受到惩罚的。而对于统治阶级来说，刺讥则是一种更为微妙和隐晦的教化手段，通过这种方式，可以对他们的行为进行间接的批评和警示，从而达到教育和引导的目的。

以《吴全素》一文为例，牛僧孺通过阴吏之口，明确提出了善恶行为的重要性。他描述了善人升天堂和恶人堕地狱的两种不同情景，通过这种鲜明的对比，向读者传达了修身养德、远离罪恶的重要性。这种寓言式的故事情节，不仅生动形象，而且能够深入人心，使读者在阅读的过程中受到强烈的道德震撼和启示。

1. 赏善

在《玄怪录》中，诸多故事传承了善有善报的伦理观念，强调了善行所带来的正面影响和回报。其中，《杜子春》《华山客》《李沈》和《崔绍》等文本皆呈现了善有善报的道德理念，强调了善行的力量和其所带来的正面回报。

《杜子春》一篇虽然主要是惋惜杜子春没有抓住仙缘最终功亏一篑，但本文中同样也蕴含了善应得赏的逻辑。老人在三资杜子春后，杜子春向老人表明“吾得此，人间之事可以立，孤孀可以衣



食，于名教复圆矣。感叟深惠，立事之后，唯叟所使”的想法，这恰好于老人的心愿相符，因此老人才让杜子春在做完这些事情后于某时某地去见他。倘若杜子春在得财后未能做到“以孤孀多寓淮南，遂转资扬州，买良田百顷，郭中起甲第，要路置邸百余间，悉召孤孀分居第中，婚嫁甥姪，迁居旅榇，恩者煦之，雠者复之”，则寻老人时未必能得见，得见后也未必能得仙缘。老人已经交代杜子春万般皆非真，只是杜子春忘记誓言最终功亏一篑，究其原因只能怪自身没能接住善赏，并不能怪于赏善之人。此篇体现了善行本身就是一种价值，它不仅能够改善他人的生活，也有可能为自己带来意想不到的机遇。

《华山客》一篇讲述了党超元在华山遇到了自称南塚妖狐的女子。女子告诉党超元她即将死于五坊箭下，希望他能帮助她渡过此劫。她指导党超元准备酒食迎接猎人，让他们猎杀一只狐狸，并将狐狸的尸体送入巢穴，以此来避免为人所食。事后，女子再次造访党超元，感谢他的帮助，并赠送了五十金作为感谢。这个故事体现了善有善报的观念。党超元对南塚妖狐的善良行为和帮助，得到了妖狐的感激和回报。妖狐在自己即将死去时，寻求党超元的帮助并表示感激之情，最终通过党超元的帮助得以活过命运。党超元在无私地帮助他人的同时，也收获了妖狐的金财，展现了善行善果的道理。整个故事传达了一个积极向上的价值观，即善良和帮助他人将会得到回报。

《李沈》一篇讲述了李沈帮助朋友转生并唤醒其记忆的故事，同时得到了报酬并且躲避了灾祸。李沈在故事中展现了善良和助人为乐的品质，他听从李擢的指示前往胡村帮助解决问题，最终让一对夫妇实现了生育的愿望。李沈的善行和帮助不仅带来了好处给他人，也为自己带来了好运和善果。因此，通过李沈的善行和善果，这个故事生动地展现了善有善报的观念，强调了善良行为所带来的正面影响和回报。

《崔绍》一篇讲述了崔绍为官清廉、周济他人并且供奉一字天王。他因当地风俗在母猫于自家下崽后将其沉江，因此被三猫讼于阴司，但此时得一字天王所护，在许下为三猫做功德后得释。本文借助崔绍得护免于灾祸这一事实印证了一字天王之口说出“世人能行好心，必受善报”的观点，以此劝勉人们多做善事。值得一提的是，在本文当中，恭敬供奉神明是被当作善行的，一字天王救崔绍是因“常为尔家供养久矣，每思以报之。今知尔有难，故来相救”，而非因“孜孜履善，不墮素业”，当然，这也并不能得出一字天王救崔绍只因供奉而非行善的结论，若崔绍品行不端，一字天王未必会相救。此篇表明只要坚持做善事、行善心，总会得到神明的眷顾和保护。

虽然此类作品较少，且主题表达的比较隐晦，但透过这些文学作品，得以窥见善良与助人为乐的品德备受牛僧孺推崇，其往往会为人们带来好运和善果。不论是杜子春、党超元、李沈还是崔绍，他们在文本中的善行与善果皆呈现了善有善报的伦理观念。

2. 惩恶

在玄怪录中，众多故事不仅为我们呈现了一个别样的世界，更在其中蕴藏了深刻的道德警示。其中，《卢公焕》《王国良》《尼妙寂》和《居延部落主》等篇章，以其独特的叙述方式和情节设置，明确传达了对贪婪、不敬神灵以及不道德行为的惩罚观念。



《卢公煥》一篇中讲述了盗墓者恃兜掘墓不顾守护神劝说遭溺死的故事。这可以被视为一种惩罚，显示了对于贪婪和不敬神灵的行为会受到惩罚的观念。整个故事展现了一种道德观念，警示人们无视规则、肆意妄为，最终必将受到应有的惩罚。

《王国良》则讲述了王国良因言语不敬、凌辱他人而遭受神明惩罚的故事。在本篇中，判官特赐王国良池水以使他不忘地府受刑之事，从而告诫世人“慎其口过。口之招非，动挂网罗，一言以失，驷马不追。”

《尼妙寂》中叶氏为夫复仇展现了坚韧不拔的精神和正义感。虽然故事强调正义和勇气的重要性，但其中的惩诫意味也十分明显。即便罪犯作案后未留下痕迹，仍有冤魂托梦，最终难逃法网。这再次印证了“天网恢恢，疏而不漏”的道理，警示人们要“慎独”。

《居延部落主》则通过勃都骨低一家的悲惨遭遇，警示人们不要贪图不义之财，不要残暴奢逸。勃都骨低因贪婪而焚烧山神之物，最终落得家破人亡的下场。这是对贪婪者的严厉警告，也是对尊重自然、遵循道德准则的强调。

上述篇章是《玄怪录》中惩罚不道德行为的主题在不同故事中的展现。这些作品通过展示人们的罪行与最终的惩罚，传达了对勿为恶的重要性。因此，这些文本不仅仅是故事的叙述，更是在道德层面上对读者提出了警示和思考，强调了人们应当遵循道德准则，以免招致不幸和惩罚。同时，在警醒恶人的同时，惩恶的故事也在安慰遭受不公的人，告诉着他们向他们施加不公的人终会受到惩罚。

3. 刺讥

在《玄怪录》的奇幻世界中，除了展现善恶有报、道德警示等主题外，还隐藏着对阴曹地府和官员特权的深入探讨。这些故事虽然披着志怪的外衣，但内核却是对古代社会制度和伦理道德的深刻反思。

《南缵》中，崔生的经历揭示了阴间官员之间的官官相护和徇私舞弊。崔生因妻子被押入阴司而求助于阴道录事，后者因其身份而施以援手。这一情节不仅描绘了阴间官员的权力运作，也为读者提供了对古代官场腐败的联想和讨论空间。

《崔环》一文中，崔环因“不抚养幼小，不务成家，广破庄园，但恣酒色”被追入冥，但又因“尔小累无掌”之由“且为宽恕，轻杖放归”，惹得他人羡艳，盖因判官为其父尔。崔环后又过人矿院，恃父凭胆入观之，且因不答军将受刑。阴吏在接崔环时先言“此是判官郎君”，表明了崔环的身份，而后才言其他，这也体现了其身份特权，最终才能得计使崔环复旧。若崔环非判官郎君，是否能被宽恕，是否能复旧皆可惹人深思。

《董慎》一篇主要围绕着法治与人治之争展开，令狐寔等六人本应入无间狱，但因是太元夫人的亲属，刑罚减轻了三等，由此招来了一百二十余人的不满，同样要求减刑，但泰山府君怕日后皆引此例，导致刑法执行时遇到问题，故向董慎请教。众犯最终皆按正法处置，无一从轻获免。这一结局不仅表达了作者对统治阶级特权的不满和讽刺，也展现了法治精神在古代社会的重要性。



这些作品虽然未直接批评特权和不公，但通过对情节的巧妙安排和人物的生动描绘，成功引发了读者对特权、法治公正和古代社会制度的深入思考。它们不仅提供了丰富的想象空间，更为我们理解古代社会的伦理道德和官员特权制度提供了宝贵的素材。在奇幻的志怪故事中，我们看到了作者对古代社会的深刻洞察和对公正、法治的坚定追求。

4. 小结

赏善罚恶是常规的教化手段，但在《玄怪录》当中，教化的执行者不再是宗族的长者或当地的官员，而是超自然的神仙或阴吏，在《玄怪录》所描绘的世界里，神仙阴吏作为教化手段的执行者，拥有超自然的权威和能力。这种设定不仅增强了教化的神圣性和庄严性，还确保了教化措施能够得到切实有效的执行。神仙阴吏的存在，使得教化不再仅仅依赖于人间的力量，而是融合了超自然的力量，从而增强了其影响力和执行力度。

与儒家教化相比，释道思想通过神仙阴吏的介入，为教化过程增添了一种神秘感和威严感。这种神秘感和威严感不仅使得教化更加深入人心，还使得教化措施的执行更加有力。在晚唐时期，社会动荡不安，人心惶惶，通过神仙阴吏的形象，为人们提供了一种信仰和寄托，使得教化能够更加有效地实施。

此外，神仙阴吏的介入还为儒家教化提供了一种新的解释和补充。在儒家教化中，很多道德规范和行为准则都是基于人间的伦理和道德观念。而释道思想通过神仙阴吏的形象，为这些道德规范和行为准则提供了一种超自然的解释和支持。这种解释和支持不仅增强了儒家教化的权威性和说服力，还使得教化更加深入人心。

综上所述，释道思想为儒家教化提供了有力的补足。通过神仙阴吏的介入，释道思想不仅增强了教化的执行力度和影响力，还为儒家教化提供了一种新的解释和补充。这种交融与互补不仅丰富了儒家教化的内涵和外延，还使得儒家教化在应对社会变革和动荡时更加具有弹性和适应性。

四、研究讨论

在经过分析后，可以认为《玄怪录》这部作品即文学与宗教的联姻之产物，其交代某君某时某地某事的写作方式上承六朝志怪小说“发明神道之不诬也”的纪实性，“有意为小说”的创作理念又为后世志怪小说乃至文言小说的创作道夫先路。牛僧孺作为朝臣，归于儒家，并非佛教徒或道教徒，然其搜奇好异，以至于其作品呈现出了光怪陆离的宗教意象，并且这部作品并不是与单一宗教相联系的，若按照儒教而非儒家的说法，那么《玄怪录》将中国儒释道三大主流思想体系融会贯通，一篇之中三教思想互为映衬，如三足鼎立。前人对《玄怪录》当中的宗教思想研究多将其一摘出细细研究，而关于文言小说教化作用的研究又对《玄怪录》不甚重视，因此本文在前人研究的基础上，对《玄怪录》当中世道思想对儒家教化的补足作用进行深入研究。

通过对《玄怪录》中释道思想对儒家教化的补足作用的深入研究，不难发现这部作品在唐代文学与社会历史中占据的重要地位。在唐朝国力衰弱、社会混乱、儒教衰微的背景下，牛僧孺以志怪



为题材，巧妙地融合了释道思想，为儒家教化注入了新的活力。

具体而言，儒家思想在本书中起到了裁决的作用，一个人是善是恶主要依据儒家的思想来评判，看其是否符合仁义忠孝等标准，若其符合，则为善，若其相悖，则为恶。在经过儒家思想的儒家评判之后，根据评判的结果，由道教或佛教的神明来执行赏罚，若其为善则赏，为恶则罚。值得注意的是，在《玄怪录》当中，赏多由道教的神仙来执行，而恶则多在佛教的地狱中受罚。

释道思想在《玄怪录》中的体现，不仅丰富了小说的内涵，也提供了理解唐代社会文化背景的新视角。这些思想在小说中的交融与碰撞，不仅展示了唐代社会的多元信仰与道德观念，也反映了当时人们对于人神关系、生死观、道德伦理等问题的深入思考。

更重要的是，《玄怪录》通过释道思想对儒家教化的补足，为我们揭示了传统文化中不同思想流派之间的互补与共生关系。这种互补与共生，不仅有助于我们更全面地理解传统文化的精髓与魅力，也为我们今天的社会道德建设提供了宝贵的启示与借鉴。

综上所述，《玄怪录》中释道思想对儒家教化的补足作用，不仅体现了牛僧孺的卓越文学才华和深刻社会洞察力，也提供了理解唐代社会文化与文学发展的重要线索。这一研究不仅有助于更深入地理解传统文化的内涵与价值，也为今天的文化传承与创新提供了有益的参考与借鉴。

五、研究建议

本文仅从文本分析的角度出发，虽然涉及宗教，但并未使用宗教学的相关理论，若使用宗教学的理论去研究教化作用或许会有更深入的发现。同时本文与其说是对《玄怪录》进行研究，不如说是对《玄怪录》残本进行研究，《玄怪录》仅存未半，虽可以从管中窥豹，但或许是盲人摸象，难以体现牛僧孺的真正想法，而牛僧孺诗传世仅五首，亦不足以相佐。且目前《玄怪录》创作年代也有争论，或言其为年少行卷之作，或言为晚年所撰，又或言写于青年编于晚年，这就使得笔者在知人论世时存在纰漏，希望日后能够更多牛僧孺诗文辑佚的相关研究。此外，《玄怪录》当中罚恶的篇章远比赏善的篇章要多，且主旨要明晰得多，这是否与当时的社会环境、民风民俗相关，是否说明乱世时统治者对与被统治阶级的道德要求已经到了不求为善，但毋为恶的水准，仍然值得从更多的角度去探讨。

参考文献

- CHEN KELONG, ZHOU RUI. 论《玄怪录》的思想内涵. [J]. 保山学院学报, 2012, 31: 62-66.
- GE ZHAOGUANG. 道教与中国文化 [M]:上海人民出版社, 1987
- HAO JIAOJUN. 《玄怪录》精怪故事的社会文化性探析. [J]. 新纪实, 2021: 25-27.
- HUANG DONGJIAN. 论道教对唐传奇的影响——以《玄怪录·张老》、《玄怪录·裴谌》及《传奇·裴航》篇为例. [J]. 商丘师范学院学报, 2013, 29: 21-23.
- KONG QINGQING. 中国古代白话小说教化研究. [M]. 南开大学. 2012
- LI RUNQIANG. 牛僧孺传奇创作研究. [J]. 西北师大学报(社会科学版), 2002: 42-45.
- LIN XIANLIANG. 《玄怪录》与《续玄怪录》中的游仙与游冥故事. [J]. 古典文学知识, 2020: 36-43.
- PAN HONGFEI. 论儒家对《玄怪录·续玄怪录》的影响_. [J]. 2017.
- QIAN GUANGSHENG. 佛教地狱观念与唐代的入冥小说. [J]. 和田师范专科学校学报, 2006: 104-106.



- QIN CHUAN. 论古代小说中佛、道“劝惩教化”的地位和作用. [J]. 安徽大学学报, 2003: 88-94.
- WANG GUANGRONG. 《玄怪录》中的宗教主题及艺术特色. [J]. 西南农业大学学报(社会科学版), 2007: 130-133.
- WU SHUYI. 唐传奇《玄怪录》恐怖审美探赜. [J]. 扬州教育学院学报, 2023, 41: 27-32.
- XU JINBO. 《玄怪录》生态美学及志怪文化述论. [J]. 河南牧业经济学院学报, 2022, 35: 68-74.
- XUE YUANYUAN. 论唐传奇的教化色彩. [M]. 西南大学. 2017
- YANG CHAO. 《玄怪录》的创作类型及艺术分析. [J]. 洛阳理工学院学报(社会科学版), 2012, 27: 34-38+65.
- ZHANG DAINIAN, FANG KELI. 中國文化概論 (修訂版) [M]: 昌明文化出版, 2016
- ZHANG GANG. 玄虚怪谲 史辞兼重——从《玄怪录》看牛僧孺传奇创作的审美追求. [J]. 哈尔滨学院学报, 2009, 30: 93-97.
- ZHAO JIE. 浅论“有意为之”——《续玄怪录》作品初探. [J]. 兰州职业技术学院学报, 2022, 38: 6-9.
- ZHENG HONGCUI. 游冥故事与中国古代小说劝惩. [J]. 黑龙江社会科学, 2014: 133-136.
- ZHENG SHANSHAN. 论晚明善书对通俗小说创作的影响——以通俗小说教化性质为核心的讨论. [J]. 常州大学学报(社会科学版), 2017, 18: 108-116.

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名):
	WEI ZITONG
	Highest Education (最高学历):
	Master of Arts
	University or Agency (任职院校或单位):
	Kasetsart University
	Field of Expertise (专业领域):
	Ancient Chinese Literature
	Address (地址):
	50 Ngamwongwan Rd, Lat Yao, Chatuchak, Bangkok 10900, Thailand

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名):
	KANOKPORN NUMTONG
	Highest Education (最高学历):
	Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位):
	Kasetsart University
	Field of Expertise (专业领域):
	- Chinese-Thai Translation
	- Ancient Chinese Literature
	Address (地址):
	50 Ngamwongwan Rd, Lat Yao, Chatuchak, Bangkok 10900, Thailand

