



《泰华文学》微型/闪小说中的宗教信仰主题向度分析

The theme of religious faith in the micro/flash fiction of "Thaihua Literature"

王新莹¹

WANG XINYING

华侨崇圣大学、中国学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalmprakit University

E-mail : 438866755@qqcom

李寅生²

LI YINSHENG

广西大学、文学院，中国

College of Chinese Literature, Guangxi University, P.R.China

E-mail: lys31199@126.com

Received: 28 September 2024 / Revised: 13 November 2024 / Accepted: 13 November 2024

摘要

《泰华文学》是泰华历史上发行时间最久且最具影响力的文学期刊，至今已发表118期，《泰华文学》微型/闪小说为研究对象，具有鲜明的时代性与写实性。文章从微型/闪小说宗教信仰主题入手，对其立意结合创作背景，进行综合、广泛、深入探讨。探讨中华式儒释道融为一体的佛教思想的功用价值，佛教教义在日常生活中的体现、人与自然的关系，能够引发价值观的共鸣，增强文化共识；本文对微型/闪小说宗教信仰主题向度进行分析，能够繁荣泰华文学的相关研究，推广《泰华文学》传播与继承。

关键词：《泰华文学》；微型/闪小说；宗教信仰；社会现状



ABSTRACT

“Thaihua Literature” is the longest-running and most influential literary magazine in Thai-Chinese history, having published 118 issues to date. As a subject of research, the micro/flash fiction of “Thaihua Literature” is characterized by its strong sense of the times and realism. This article begins with the theme of religious belief, conducting a comprehensive, extensive, and in-depth exploration of its themes combined with the creative background. It explores the functional value of the Chinese-style integration of Confucianism, Buddhism, and Taoism into Buddhist thought, the embodiment of Buddhist teachings in daily life, and the relationship between humans and nature, which can resonate with people's values and enhance cultural consensus. This paper analyzes the dimensions of religious belief themes in micro/flash fiction, which can contribute to the prosperity of related research on Thai-Chinese literature, promoting the dissemination and inheritance of “Thaihua Literature”.

Keywords: “Thaihua Literature”; Micro/Flash Fiction ; Religious Beliefs; Social Status

泰国，被誉为“黄袍佛国”，佛教在其社会生活中占有极其重要的地位。不仅92%以上的本土公民信奉佛教，而且在社会意识、制度、民众心理、处世方式、社会关系等诸方面，都呈现出浓郁的佛国特色。（杨芳青，2007）因此，泰国佛教社会的气息以及佛学思想成为《泰华文学》微型/闪小说涉笔的题材或反映的画面，探讨佛教哲理也是《泰华文学》微型/闪小说常以涉及的主要题材之一。《泰华文学》微型/闪小说创作者们亦将佛教作为其创作的重要元素之一。他们不仅在文学形式中努力经营泰国各种佛教礼俗氛围，同时还把中华式禅、儒、道融为一体的佛教与泰国佛教思想进行糅合，这种糅合不仅丰富了《泰华文学》微型/闪小说的内涵，也使得《泰华文学》微型/闪小说在描绘泰国社会生活的同时，更深入地探讨中华式禅、儒、道融为一体的佛教的哲理和人生观，（孙语谦，2015）文本也揭示了从人与自然复杂关系，回答了怎样才能实现人与自然真正的和谐共生，具有一定的现实意义。探讨《泰华文学》微型/闪小说的宗教信仰主题，能够了解宗教信仰在泰国华人社会中的重要功用价值，传递社会正能量；《泰华文学》微型/闪小说文学作品中宗教信仰的体现具有多样性，不仅深深地影响着人物的行为和生活态度，也为文学作品增添了深度和复杂性。

一、《泰华文学》微型/闪小说体现的宗教信仰的作用

泰国是一个佛教之国，信仰更是无处不在，指导人们的日常生活。司马攻《佛法无边》（泰华文学第104期）中。描绘了猴子通过接受佛教教义产生的变化。以一个猴子的视角，更能体现了佛法的指导作用。小草《佛理》（泰华文学第81期）兰青她深深的热爱并理解泰国文化，尤其是对四面佛的理解并不是简单的求愿达成，而是把佛教的敬畏和道德威慑，作为生活中的一种引导和教诲，用泰国的宗教信仰去影响和指导孩子的人生观。梵君《扶乩》（泰华文学第104期）中小陈一家拜的是八仙其一的吕洞宾，也反映了人类在面对生活困境时，寻求精神寄托和力量源泉的心理需求。若萍《老屋》（泰华文学第114期）写了一个具有文化特色的精雕木屋，里面住着年近八十的婉婆婆和銓婆婆，决定把这房子捐赠给常常去听经的佛堂，作为对宗教信仰的奉献，体现宗教滋养了婆婆的精神世界。宗教信仰，尤其是佛教在泰国文化中起着极其重要的作用。对于泰国人民来说，佛教不仅仅是他们生活的一部分，也是他们精神生活的核心。它塑造了人们的道德观念，影响了他们的生活方式，甚至在很大程度上决定了他们如何看待世界。

综上所述，信仰作用体现在教化、引导、慰藉、道德修正和慈善行为激励等多个方面。这些都反映了宗教信仰在人的生活中的深远影响，既是个体精神世界的寄托，也是社会道德规范的引领。同样，强调宗教信仰的重要性，也体现了社会对良好道德风尚的期待，对个体的引导和教诲，以及对社会秩序和和谐的维护。这些作品都深刻反映了信仰如何影响和塑造人的生活 and 人格，充分展现了宗教信仰的功用价值。

（一）宗教信仰的指导作用

司马攻《佛法无边》中书写了一只叫唉勒的猴子，它的主人赖迁经常开着摩托车，带着唉勒到处溜达，看到物品便给猴子做手势，猴子便会把东西偷来交给主人，有天赖迁看上了菩提寺的捐款箱，并暗示猴子去偷，晚上猴子正要盗窃捐款箱，阵阵梵音入耳，盘旋在猴子的脑海中，于是猴子回去把之前偷盗的东西装进一个袋子，放进警署，后来警长发现全是之前申报的被偷之物，主人赖迁被关进了监狱，从此猴子呆在了菩提寺里。

这个故事确实很富启示性，唉勒猴子的行为显然被驯化，以至于它习得了盗窃的技巧，是一种一种“条件反射”的心理模式。然而，在被佛教教义触动的一刹那，猴子出现了认知冲突。它意识到盗窃是错误的，于是决定改过自新，这表现出了动物也有一定的道德意识或是认知能力。描绘了猴子通过接受佛教教义产生的变化。以一个猴子的视角，更能体现了佛法的指导作用。同时，赖迁被关进了监狱，他的惩罚实际上是他行为的自然结果，也揭示了犯罪必将受到法律的严惩，警告人们应该遵守道德和法律。总的来说，故事以一个独特而生动的视角弘扬了佛法的普遍价值。

第二天，警长见到袋子，一打开，大吃一惊，袋子里都是失主申报的被偷之物。警长打开监控，发现拿袋子放在桌子上的，是赖迁心爱的唉勒！赖迁被关进监狱里去了，唉勒也不再演戏了，菩提寺是它的家。（司马攻，2021, (104)）

（二）宗教信仰的教化作用

兰青她深深的热爱并理解泰国文化，尤其是对四面佛的理解并不是简单的求愿达成，二是把佛教的敬畏和道德威慑，作为生活中的一种引导和教诲，用泰国的宗教信仰去影响和指导孩子的人生观。在兰青心中，请求四面佛的保佑是希望儿子能够真正的理解生活的真谛，成为一个有道德底线，懂得感恩，有爱心和责任感的人。作为家长，兰青的教育方式值得学习，她不仅仅满足于孩子取得的世俗成就，更关注孩子的成长和品格的塑造。希望她的儿子能够珍惜这次体验，理解其深层次的含义，将来在生活中能够恪守底线，追求善良，坚持正道。兰青的教育方式显然是积极的、富有智慧的，她强调培养孩子的道德情操和人格品质，而不仅仅是物质的满足。她运用宗教作为教育孩子的一个工具，熏陶孩子的道德行为标准。其中反映了她的责任感和维护公平公正的社会价值观。这种教育方式正是心理学推崇的，注重个人的全人发展，包括道德，情感，社会性的发展。更体现了佛教对人的教化及指导作用。

“知恩图报是做人的起码良知，还愿是让儿子懂得这个道理。同时也要他认识佛对人还有一种法度的威慑，促使他去建立自己的道德底线。不要在这物欲横流的社会成为智商高，情商低的人，愿他心里多一种阻止他为所欲为力量，他是我的希望。”听到兰青深沉而富有哲理的佛理，我汗颜了。（小草，2016, (81)）

（三）宗教信仰起到心理慰藉的作用

梵君《扶乩》中小陈一家拜的是八仙其一的吕洞宾，热衷于扶乩降鸾。小陈平时不认真学习功课，考试前去善坛拜吕祖，祈求神明保佑，看到庙里正在扶乩降神，忙去跪拜求问期末考试试题。这是一种深层的社会现象和人性的弱点。小陈不认真学习，寄希望于神明的保佑来通过考试，反映了一种侥幸心理和对神秘力量的盲目信仰。这种心态在现实生活中十分常见，有些人可能不愿意付出努力，而是希望通过某种“捷径”来达到目的。对于吕洞宾的崇拜，反映了人类对超自然力量的信仰和依赖。这种依赖可能源于人类的不确定性、无助感，因此需要寻求自我超越的方式来获取安慰和支持。扶乩降鸾此种神秘的仪式，更是符合人类对神秘未知的兴趣和好奇心态。吕洞宾是中国道教中八仙之一，以智慧和仁慈著称，经常被人们祈求指导和帮助。在《扶乩》中，小陈一家拜的吕洞宾，体现了人们对于超自然力量的信仰以及在困难面前寻求心灵慰藉的需求。通过小陈的例子，梵君似乎在告诫读者，虽然寻求心灵的慰藉和信仰的力量是人之常情，但在现实问题面前，还是需要回归到实际行动上，通

过自己的努力来改变现状和未来。故事中的扶乩降鸾，是一种通过特定仪式与神灵沟通的方式，反映了中国传统文化中与神灵交流的信仰。这种文化现象不仅体现了人们对于未知和超自然力量的好奇和敬畏，以及中国传统信仰在泰国华族中的继承，也反映了人类在面对生活困境时，寻求精神寄托和力量源泉的心理需求。

小陈今年上大学三年级，平时懒懒散散，从未用心在功课上，眼看春节过后就要期末考试了，他难免心里焦虑不安。情急之下，他想起临时抱佛脚的功夫，和几个同学跑去善坛拜拜吕祖，祈求神明保佑，看到庙里正在扶乩降神，忙去跪拜求问期末考试试题。（梵君. 2021, (104)）

（四）丰富人的精神世界

若萍《老屋》写了一个具有文化特色的精雕木屋，里面住着年近八十的婉婆婆和銮婆婆，两老姐妹相依为命的住在这座古董建筑物里。看她们的生活起居诸多不便，好多朋友都劝她们把古董房子高价卖了，然后找一处环境优雅、有专人照顾、还有医生常驻的高级疗养中心，疗养中心还有其他很多老人相伴，日子可以过得轻松自在。但婉婆婆和銮婆婆都拒绝了，宁愿靠着一点不多的积蓄节俭度日，也不愿把那住了一辈子的柚木房子卖出。因为房子是父亲遗留给她们的唯一财产，自小在这里长大，它的每一个角落都有过她们幸福的欢笑，仅是想到要离开姐妹两就已感到心跳不安了，于是她们决定把这房子捐赠给常常去听经的佛堂，作为对宗教信仰的奉献，条件是不准拆除！这里体现了有宗教信仰的单身老姐妹有丰富的精神世界，不在乎物质的满足，死后捐献给宗教，也凸显了宗教信仰在她们心目中的地位，与日前追求物质财富形成鲜明的对比。深入地展示了两位老姐妹崇高的精神信仰。她们对古老的木屋的执着，不仅仅是对过去生活念念不忘，也是对传统文化的珍视和尊重。另一方面，对物质财富的不重视，也体现了两位婆婆精神世界的充裕。她们希望用这座房子来回馈自己信仰的宗教，这种虔诚的信仰力量，正是现代重视物质生活的社会中所缺乏的。通过婉婆婆和銮婆婆的生活，展现出一个深度的，对现代人来说非常有启发意义的故事。深刻反思：在急速的现代社会中，是否应该更加尊重宗教信仰，寻找一种更加丰富的精神世界。

“你们这样省食省用度日，却掌握着这巨额的财富不懂得利用，太可惜了。你们如果不在了，房子给谁？威洛吗？他现在有公寓在出租，假如他得到这房子，免不了也是拆了重建。”两姐妹听了面面相觑，默然不语。人生的路，毕竟都有个尽头，犹如挂在树上正随风飘摇的树叶，不知什么时候会被风吹落尘土，对这情系依依的老家，终于姐妹俩作出了一个决定。“我们决定在我们身后把这房子捐赠给我们常常去听经的佛堂，作为我们对宗教信仰的奉献，条件是不准拆除！”（若萍. 2023, (114)）

二、《泰华文学》微型/闪小说中佛教、儒教教义的体现

泰华文学篇作品深受佛教、儒教中华传统美德的影响，弘扬正确的价值观念，以下从因果轮回、福祸难料、知恩图报、拾金不昧等四个方面进行阐释，弘扬社会正能量，以温晓云的《佛祖保佑》（泰华文学第109期）为例，翠茵的自我牺牲和慈悲，以及她对待他人的善良都得到了来自大妈的回报。当翠茵决定帮助大妈时，她并没有期待任何的回报，这就反映了佛教的无我观念，即能舍己为人，求无私无我。而当翠茵收到大妈的爱与回报时，这就体现了因果报应的原则——善有善报。《祸福难料》（泰华文学第111期）生活重担下的她，别人送给了一张彩票，彩票竟然中奖了，正当喜悦之时，又被卡车撞了，体现了福祸相依。以主角的命运起伏勾勒出生活的无常和命运的不可预测，根据佛教教义，种下的“因”必然收获其对应的“果”善良的行为总是会有回报的。《报》（泰华文学第80期）中威迁大伯的表现，看到了他身上的难能可贵善良和亲切。他对所有人都热情周到，没有嫌弃乞丐与残疾人，反而给他们端上食物，尽自己所能帮助他们。这样的善良行为，让他在人们心中树立了良好的形象。他理解小男孩的困境，帮他购买药品，并给他提供食物。而小男孩的感恩也同样令人感动，在威迁大伯最需要帮助的时候，回报了他。充分体现了佛教和儒家两种哲学观念的融合。琴思刚《好公民》（泰华文学第23期）文彬和乃颂拾金不昧的行为，就符合了佛教中“不偷盗”之戒。他们坚守诚信，即使面临困境，也没有选择为私利私用遗失的钱包。此举反映了他们的自律与诚实，塑造了两位拾金不昧的好公民形象，

以下故事它们以生动活泼的人物和情节反映出生活的真实面貌，引导读者去思考和追求更高的道德境界。这些作品充满了人间烟火气，同时又洋溢着道德的光辉。《泰华文学》微型/闪小说的作者通过具体的故事和人物，生动形象地展现了佛教观念和道德理念，引导读者去思考，激发他们的情感和道德判断。在面对生活中的各种困难、诱惑时，都应坚守道德底线，实践善行善举。只有这样，才能收获善果，得到心灵的慰藉和精神的满足。这些文学作品中体现的佛教、儒教中华传统美德的融合，对于弘扬正确的价值观念有着积极的影响。通过对各种生活场景和人物性格的刻画，进一步说明了佛教和儒教等传统文化中的道德观念功用价值。

（一）因果轮回

在泰国佛教教义中，善有善报，恶有恶报被称为因果报应。这一思想是佛教的基本观念，主张世间一切现象都有其深远的因果关系，一切的结果都源于过去的行动或行为。以温晓云的《佛祖保佑》为例，翠茵的自我牺牲和慈悲，以及她对待他人的善良都得到了来自大妈的回报。翠茵在汽车站看到一位来曼谷寻找亲人的大妈，一下车随身包被小偷偷走了，如今钱也没了手机也没了，亲人地址也没了连回家路费也没了，现如今养子在英国读书，这会还没有起床，翠茵虽然刚参加工作，工资很低，

但想起祖母说要帮助需要帮助的人，做善事佛祖会保佑的，毫不犹豫把身上所有现金全给了大妈。后来大妈正视祖母失散多年的女儿，体现了佛教的因果报应以及善有善报的观念。当翠茵决定帮助大妈时，她并没有期待任何的回报，这就反映了佛教的无我观念，即能舍己为人，求无私无我。而当翠茵收到大妈的爱与回报时，这就体现了因果报应的原则——善有善报。同时，这个故事也表现了佛法中的智慧，那就是要有一颗对他人充满爱心的心，无私的付出会在意想不到的时候得到报答。

《归来》（泰华文学106期）娟在推特上看到比耶医院紧急征求Rh阴性O型熊猫血的公告。有位车祸受伤的患者失血过多生命垂危，而她特殊的血型医院根本无法找到足够的血源。娟的血型正是Rh阴性O型熊猫血。自从成年后，娟坚持每年献血两次，只希望自己的血在关键时刻能够帮到别人，若是自己运气不好，也能在紧要关头救命。看着躺在床上沉沉睡去的母亲，娟心酸落泪。母亲的命太苦了，娟很小的时候父亲就病逝，母亲含辛茹苦把自己养大成人，还没有开始享福，却因为尿毒症饱受病痛煎熬。医生说了，如果明年再不动手术换肾，母亲的生命就会很危险。娟很想把自己的一个肾给母亲，可是配对不成功，关键时刻母亲才告诉她，她是被领养的。当年母亲在医院当护士时，有个未婚先孕的大学生偷偷生下孩子，苦苦哀求她领养。娟心急火燎跑到医院献血。医生说，她的500毫升鲜血，挽救了一条生命。娟惨白的脸笑成一朵花。娟的家来了一个珠光宝气的贵妇，她是跟医院要来地址来拜谢救命恩人的。母亲认出来了，原来这位贵妇就是娟的亲生母亲，在生母的帮助下，母亲也得到治疗并康复，生命中所付出得善意与爱，都会以另一种方式归来。《归来》是一个非常感人的故事，这个故事的真正力量在于它的结尾。这个看似简单的结局，实际是一个重要的主题，那就是善良是有回报的。尽管娟经历了艰难的伤痛和挫折，但她的善良却回到了她的生活中，帮助她的母亲康复，更重要的是，让她与亲生母亲团聚。那就是真爱和善良永远是最有力量的东西。即使在生活中曾经遭受痛苦，必须相信，所有投注的善良，最终都会以某种形式回归到我们的生活中。

综上所述，这两个故事都很好地体现了佛教的因果报应以及善有善报的观念，且通过这些故事也让人明白，不管处在何种困境，都应形成善念，对他人肯定会有所回报。

娟跟生母相认，在生母的帮助下，养母的病也得到很好的治疗并恢复健康。生命中你所付出的善意与爱，都会以另一种方式归来！（温晓云. 2021, (106)）

（二）祸福难料

诗雨《祸福难料》中写了一个生活重压下的她，在条小巷里卖炸香蕉的她，每天收入束着裤袋勉强可度日，她常想什么时候能把日子过得好一点。能让自己辛苦了大半辈子的老父老母，过上三餐不用愁的日子，雨天来了有件能挡风遮雨的衣服，严寒袭击时，能为二老添加保暖的寒衣。更重要的是人老了双膝就不管用了，平时很少吃到补品补钙，她也想要给双亲买些补品补补身体啊，可口袋里总是干涩涩的。生活重担下的她，别人送给了一张彩票，彩票竟然中奖了，正当喜悦之时，又被卡车撞

了，体现了福祸相依。以主角的命运起伏勾勒出生活的无常和命运的不可预测，根据佛教教义，种下的“因”必然收获其对应的“果”，在主角的故事中，她的困苦生活可以看作是过去生活中行为的“果”，而她对家庭的尽责和对生活的坚持，则是她培育的“因”。当她得到彩票并中奖时，可以看作是她过去良好行为的“果”得到的回报，说明善有善报。然而，她中奖后的喜悦却在突如其来的车祸中被打破，反映了生活的无常和命运的不可预测，也暗示了可能的新的“因果”链。

从佛教的观点来看，她的遭遇并不是随机的，而是由她过去的行为所造成的。这就是佛教的“因果报应”。虽然人们无法预知和控制“果”的结果，但可以通过善行来培养好的“因”，来期待未来的善果。也普遍反映了一种人生观，即生活总是由高低起伏、快乐与痛苦交替构成。这种观念在佛教中被称为生命的不确定性或“轮回”。无论遭遇多少苦难，她都保持了对生活的希望，恪尽职责，对家人付出无私的爱，这种行为与思想都符合佛教的教义，即以善良和慈悲去面对生活的挑战。因此，《祸福难料》的作者通过主角的生活经历，喜悦与痛苦的交织，巧妙地展现了佛教的因果报应和轮回观念，告诫人们应以正确的行为和积极的态度去面对生活的无常和挑战。

这是她一生中第一次中奖，天刚亮她便踩着摩托车，往菩喃通佛寺去添汶斋僧毕，刚出来抵达拐车处急着拐车，不料一辆皮卡车也急驰抵达，猛撞翻她的摩托车，轰然巨响她连车同时被撞翻，身体被弹出路边。当她苏醒过来时，一条腿被石膏粉扎得如水桶般大，此刻，她怀着颗不知是喜，还是忧愁的心情，让她双眉蹙得更紧了。（诗雨，2023, (111)）

（三）知恩图报

《报》中书写了鳏寡老人威迁大伯，威迁大伯的粿条做得好吃，人又有一副好脾气，招呼人挺热情，服务得挺周到，碰到有乞丐和残疾人路过，他总是马上盛上一碗粿条给他（她）们送去，有次，看到店主在训斥一个八、九岁的脸上有红痣的小孩，原来是孩子的母亲发着高烧，没有钱买药，小男孩偷拿了店主的药遭到店家训斥，于是威迁大伯买下退烧药并带孩子吃粿条，并送给他一大包粿条，让孩子天天来这里吃饭。三十年过去了，偶然回去听闻威迁大伯突发心脏病住院，便前去看他，知晓大伯所有的医药费住院费已经有人给付了，原来是大伯当年替他给妈妈付药钱的那位孩子。

这个故事告诉我们，善良的行为总是会有回报的。威迁大伯的表现，让我们看到了他身上的难能可贵善良和亲切。他对所有人都热情周到，而且对乞丐和残疾人也非常照顾。他没有嫌弃乞丐与残疾人，反而给他们端上食物，尽自己所能的帮助他们。这样的善良行为，让他在人们心中树立了良好的形象。而他对那个小男孩的帮助，更是赢得了人们的赞扬。他理解了小男孩的困境，帮他购买药品，并给他提供食物。这表明了他对生活中遇到困难的人的同情和关爱。而小男孩的感恩也同样令人感动。他记住了威迁大伯对他的帮助，并在威迁大伯最需要帮助的时候，回报了他。充分体现了佛教和儒家

两种哲学观念的融合。从佛教的角度，这个故事诠释了因果报应的过程。威迁大伯对乞丐、残疾人和贫困的小男孩所做的善行，反映了佛教教义中的慈悲为怀，他的这种无私的善行终究得到了善果的回报。也是佛教教义中强调的“善有善报”的观念。从儒家的角度，这个故事体现了知恩图报和尊重别人，这两点是儒家德行的核心。小男孩在成长的过程中，始终记得大伯的恩情，并以实际行动报答了恩情，这体现了儒家“知恩图报”的思想。这两种不同的哲学观念在故事中相互融合，使故事富有深度和教育意义。

正说着，主治大夫带护士查房来了。主治大夫四十左右年纪，高大的身材，白晰的皮肤，四方脸。我当即楞住了，这脸面这眉眼，左眉上那粒红痣。啊！他不就是大伯当年替他给妈妈付药钱的那位孩子吗？（今石. 2021, (80)）

司马攻《回避》（泰华文学第53期）里写道周先生年轻时逃难在此地，因贫穷需要去其他国家挪用了公司款项，公司陈经理发现后报警抓他，但是赵老板却说自己挪用的，拯救了周先生，周先生一直不忘赵老板恩情，十几年曾汇款还给赵老板，他以实际行动表达了他对恩情的深深感激，不断的寄钱回去，希望能够报答赵老板的帮助，赵老板却退回了所有的钱，他只希望周先生过上好的生活。当周先生再次见到赵老板时，他依然希望能够回报赵老板的恩情，提出双倍赔偿。然而，赵老板却不提钱的事，颇有潮汕人的淳朴情怀，他邀请周先生一同品味潮汕功夫茶，以此来展示他们之间的深厚的友情与情谊。他们的故事不仅体现了潮汕人危难时刻互帮互助的传统，也体现了优秀中华美德的传承，即施恩不图报、得恩不忘报。这种“知恩图报”的行为也是佛教中所倡导的。佛教认为，凡是对自己有恩的人，应当感恩并回报，这是一种善德，也是修行的一部分。

“赵老板，您施恩不图报，可我受恩永不忘。十几年前我曾经两次汇款还您，可你都退了回去。这次我是亲自将款带来加倍奉还。”周吴郑边说边拿起公文包。赵钱孙急忙说：“不，周先生，假如你觉得我这个人能当你的朋友的话，就不要提起钱的事。来，我们喝杯工夫茶吧！”“是，赵老板，我来冲，在F国我每天都喝工夫茶，那里潮州人也不少。（司马攻. 2010, (53)）

（四）拾金不昧

琴思刚《好公民》文彬和乃颂拾金不昧的行为，就符合了佛教中“不偷盗”之戒。他们坚守诚信，即使面临困境，也没有选择为私利私用遗失的钱包。此举反映了他们的自律与诚实，塑造了两位拾金不昧的好公民形象，文彬慌乱之中丢失了自己的拿钱包，找找寻过程中捡到了另外一个钱包，文彬并没有据为己有，而是前去报警。另外一个乃颂因车祸掉落了钱包，情急之下先去医院返回来寻找时捡到了乃彬的钱包，也前去警署报警，两人不约而同捡到了彼此的钱包。此片段是对拾金不昧优秀品质的歌颂与赞扬，好人有好报，最终两人都找到了彼此的钱包。是对中华优秀传统文化美德的传承。文彬和



乃颂这两个人物在面对金钱诱惑时的内心善良与正直。是对拾金不昧这一中华优秀传统文化美德的继承和发扬。在这个故事中，拾金不昧不仅仅是一种行为，更是一种人格的体现，反映了一个人的道德品质和社会责任感。这两位公民的行为表达了他们对社会公正和公平的尊重，以及对社区和他人尊严的尊重。他们的行为可以鼓励更多的人去实践拾金不昧这一美德，提升社会公正和道德水平。

他旋即打开荷包——一千六百铢的现款赫然凸现。他再也不敢打开荷包检点。“报警署去。”文彬他原封不动将食物。包扎一捆，朝海岸畔警署踱去。在一张长凳静候警官发落文件，文彬“泰山倒於前，而且不顺”填上拾遗表格，心安理得交过遗失物。（琴思刚. 2003, (23)）

三 《泰华文学》微型/闪小说中人与自然的关系体现

在林辉的《惹虫上身》（泰华文学第7期）中，阿黑的行为示范了一个生态学中重要的概念——食物链。他试图通过灭鼠剂来解决问题，然而新的问题随之而来，鼠尸引发了蝗虫，进一步的破坏了生态平衡。生态批评一方面批判了人类的干预和人类为中心的观念，另一方面，提醒人类要尊重生命，寻求与自然和谐共存的方式。《灵柩前》（泰华文学110期）这个故事中，颂猜和小象“阿跛”形成了一种深厚的感情和互相依赖的关系。这种关系不仅仅是基于实用或利益的考虑，而是基于对生命的尊重和对大自然世界的敬畏。颂猜和“阿跛”之间的关系成为了一种生态伦理的象征，展示了人类应该如何与自然世界和谐相处。《火狐》（泰华文学第67期）这个故事充分挖掘了自然与人之间的密切联系和矛盾冲突。故事涉及到了动物与人的界限模糊，阿跛猜心爱的姑娘实际上是一只火狐的化身，这体现了人对动物的敬畏，以及动物的生存权利。《猎人》（泰华文学第62期）故事不仅描绘了人与自然的紧张关系，更彰显了对自然的敬畏和保护的重要性。《友情》（泰华文学106期）展示了生态学的基本要素：动物、人类和环境三者的互动关系。同时，它也向我们提出了一个深层次的问题：人类应该如何与自然世界关系处理。从人与自然复杂关系、人与自然的冲动、人类、动物、环境三者的关系三个层面去探讨。通过这三个层面的探讨，可以看出，人们在面对自然时，不应以掠夺和侵略的姿态，而应抱有敬畏和保护的心。人类需要反思过去对自然的破坏，重新建立和自然的联系，这样才能实现真正的和谐共生。

（一）人与动物的关系

在林辉《惹虫上身》阿黑用灭鼠剂灭鼠，导致鼠尸体发臭，引来无数大黑虫，泰国是个佛教国家不杀生，赵经理原本是想让他赶走老鼠，避免文件咬坏，阿黑却买来毒药灭鼠，引发鼠虫满天飞。

“傻瓜，我叫你设法赶鼠捉鼠，以免时常来咬坏文件，并没有叫你下毒药。”“对不起！为杜绝后患，我只买了两包……”阿黑怯怯地说。“混蛋！”声中像有什么落在

赵经理那光秃的头上，他感到心中发毛，顺手一扫，扫落一条头尾尖小，腹部圆大的黑虫！正在蠕动，蠕动……。（林辉. 2000, (7)）

大象在泰国具有特别的意义及神秘色彩，人与自然共存。《灵枢前》这个故事讲述了颂猜和他的象伙伴“阿跛”的动人友情，他们之间的情感联系超越了物种之间的界限，揭示了人和动物之间深厚的情感关系。通过生动的描绘，展现了颂猜和“阿跛”之间的深厚感情和共同度过的时光。其中大象“阿跛”象征着大自然的力量，颂猜代表着人类，他对“阿跛”的关爱和保护，表现了人类对大自然的尊重和关怀。当“阿跛”跪拜灵枢表示对颂猜的思念时，村民们对“象神”的尊敬和敬畏，体现了人类对大自然力量的敬畏之情，告诫人们保护大自然，尊重自然的力量。此外，体现了动物的情感世界与人类一样同样丰富，描绘了它们的忠诚和感恩之情。至于“象神”的出现，它打破了传统的神灵观念，揭示了大象在泰国文化中象征意义的地位。这无疑为故事增添了一种神秘色彩。

真蹊跷，“象神”返回来，对着村民深深地回拜。然后，站起来，转身向灵枢，后双腿跪下，前双腿卧倒俯拜，接连三拜，并发出“嗥嗥嗥”悲惨的哭声，感天动地。《灵枢前》（曾心. 2022, (110)）

从生态批评的角度看，以上两个故事都展示了人与自然环境的复杂关系。在这些关系中，人类不仅仅是环境的利用者，也是成为生态系统的一部分。在林辉的《惹虫上身》中，阿黑的行为示范了一个生态学中重要的概念——食物链。他试图通过灭鼠剂来解决问题，然而新的问题随之而来，鼠尸引发了蝗虫，进一步的破坏了生态平衡。生态批评一方面批判了人类的干预和人类为中心的观念，另一方面，提醒人类要尊重生命，寻求与自然和谐共存的方式。曾心的《灵枢前》则描绘了一种对生态关系的理想思考。在这个故事中，颂猜和小象“阿跛”形成了一种深厚的感情和互相依赖的关系。这种关系不仅仅是基于实用或利益的考虑，而是基于对生命的尊重和对大自然世界的敬畏。颂猜和“阿跛”之间的关系成为了一种生态伦理的象征，展示了人类应该如何与自然世界和谐相处。

（二）人与自然的矛盾冲突

《火狐》从生态批评的角度看，这个故事充分挖掘了自然与人之间的密切联系和矛盾冲突。故事涉及到了动物与人的界限模糊，阿跛猜心爱的姑娘实际上是一只火狐的化身，这体现了人对动物的敬畏，以及动物的生存权利。火狐皮在被阿跛猜扔出门、想要破坏之后，又被他带回家，并心怀忐忑。这可能暗示着人类攫取自然资源的过程中会打破自然的和谐，甚至可能带来意想不到的后果。其次，姑娘要求阿跛猜还她裙子，可理解为自然界生物要求人类返还被剥夺的自由，更是生态批评的一个声讨。人类有责任尊重其他生物的生存权力，应停止打破生态平衡的行径，回归和自然和谐共处的状态。

最后，姑娘离开并未返回，可以看作是自然界对人类行为的惩罚和警示。作为人类，应该对自然有更深的敬畏之心，要时刻保持谦逊，尊重所有的生命，才能实现与自然的和谐共生。

入夜，床边站着一位赤身露体的姑娘，正是昨夜的姑娘。阿拔猜喜出望外，忘掉皮子的事，上前就要抱姑娘。姑娘躲开他，脸上冷若冰霜。说：“请你打开柜子，还我裙子！”阿拔猜如梦初醒，战战兢兢打开柜子，柜子里那有皮子，分明是一条火红色的裙子。姑娘一个箭步上去抄起裙子，套上飘然而去。姑娘一去不复返。（今石. 2013, (67)）

《猎人》故事不仅描绘了人与自然的紧张关系，更彰显了对自然的敬畏和保护的重要性。首先，猎人的行为揭示了严重的生态问题，他的猎杀行为破坏了野生动物的生存环境，使原来和谐的生态系统受到了破坏。特别是在森林被毁，再无野物可猎的情况下，猎人的猎枪被迫收起，暗示了人类对自然的剥削已经到了极限。这是对人与自然的对战，而非和谐共生关系的批判。猎人被母猪撞死的情节，无疑是自然对人类破坏生态环境的应有回报。在生态批评理论中，人与自然是一个互动、平衡的过程，人类通过破坏生态环境获取短暂的利益，最终会面临自然的反扑。最后，本故事强调了和谐共生和尊重自然的重要性，这与生态批评理论的核心价值观是一致的。故事警告人们要回归与自然的和谐共处，尊重自然，保护环境。只有与自然和谐共生，人类才能持续发展。

后来，大跃进，学大寨，森林被毁，再无野物，猎枪束之高阁，他人也变得枯萎。过年杀猪，一奔逃之母猪将低头走路的旺吞一头撞倒，后脑壳撞石头上，死去。（冯聘. 2012, (62)）

（三）人、动物、环境三者的关系

《友情》展示了生态学的基本要素：动物、人类和环境三者的互动关系。同时，它也向我们提出了一个深层次的问题：人类应如何与自然世界关系处理。在这个故事中，福伯、小黑狗与老黄牛形成了一种特殊的关系，福伯的生活方式凸显了一种人与自然和谐相处的生态理念。然而，这种理想遭到了福伯儿子的破坏。儿子以人为中心的观念促使他将老黄牛卖向屠宰场，这一行为无疑是对自然世界的侵犯。小黑狗它通过绝食来抗议人类的决定，表达对伙伴的忠诚与关怀。小黑狗的行为揭示了动物也有感情，生命是平等的。面对小黑狗的坚持，儿子最终改变了他的决定，他从屠宰场上牵回了老黄牛，这象征着他意识到和自然的和谐关系重要性。通过这个故事，可以看到，生态批评不仅仅是理论分析，它也是一种生活的态度和感知方式。只有当我们意识到所有生命的重要性，尊重自然，才能实现人与自然的和谐，实现真正的生态平衡。因此，《友情》提醒我们要转变过于人类中心的观点，以更加包容和尊重生命的视角看待世界。



第二天，屠宰场来电话告知，有只小黑狗整晚围着屠宰场的老黄牛哀嚎，而老黄牛居然流泪了。儿子赶到屠宰场强行抱回小黑狗，关在笼子里不让出门。可是，小黑狗回来后就绝食了，无论福伯喂什么，它都不吃，三天后，儿子终于被小黑狗感动，从屠宰场牵回了老黄牛。其实呀，动物之间的友情，往往比人类更纯粹！（温晓云. 2021, (106)）

结语

《泰华文学》微型/闪小说作品受宗教思想的熏陶，第一部分从教化、引导、心理慰藉等多个方面反映了信仰在泰国华人生活中的深远影响，信仰既是个体精神世界的寄托，也是社会道德规范的引领。第二部分探讨《泰华文学》微型/闪小说作品深受佛教、儒教教义的影响，从因果轮回、福祸难料、知恩图报、拾金不昧等四个方面进行阐释，弘扬社会正能量，引导读者去思考和追求更高的道德境界。第三部分探讨人与自然的关系，告诫人们在面对自然时，应抱有敬畏和保护的心，实现真正的和谐共生。《泰华文学》微型/闪小说作品中体现了泰国特有的宗教文化色彩，描绘了泰国华人在信仰上的追求，包括对佛教的信仰，对儒教的坚守，以及对于神秘力量的敬畏，可以看出宗教思想在泰国华人文化中的重要地位。这些作品以生动的故事为载体，传达了深刻的伦理道德观，促进了个体道德升华和社会文化融合，为学术界研究跨文化交流提供了丰富的素材，本文对《泰华文学》微型/闪小说作品的主题向度进行分析，推动中泰文化相互理解，引发价值共鸣，增强文化共识。

参考文献

- 梵 君. 扶乩[J] 泰华文学, 2021, (104)
 冯 聘. 猎人[J] 泰华文学, 2012, (62)
 今 石. 报[J] 泰华文学, 2021, (80)
 今 石. 火狐[J] 泰华文学, 2013, (67)
 林 辉. 惹虫上身[J] 泰华文学, 2000, (7)
 琴思刚. 好公民[J] 泰华文学2003, (23)
 若 萍. 老屋[J] 泰华文学, 2023, (114)
 诗 雨. 祸福难料[J] 泰华文学, 2023, (111)
 司马攻. 佛法无边. [J] 泰华文学, 2021, (104)
 司马攻. 回避[J] 泰华文学2010, (53)

孙语谦 (Chonlaphat Temsongsai). 20世纪80年代以来泰华小说中的国家 [D] 华东师范大学, 2015.

温晓云. 佛祖保佑 [J] 泰华文学, 2022, (109)

温晓云. 归来 [J] 泰华文学, 2021, (106)

温晓云. 友情 [J] 泰华文学, 2021, (106)

小 草. 佛理 [J] 泰华文学, 2016, (81)

杨芳青. 泰国华文微型小说研究 . [D] 福建师范大学, 2007

曾 心. 灵枢前 [J] 泰华文学, 2022, (110)

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : WANG XINYING
	Highest Education (最高学历) : Doctor of Arts
	University or Agency (任职院校或单位) : Huachiew Chalermprakiet University
	Field of Expertise (专业领域) : Ethnic chinese Literature
	Address (地址) : 18/18 Debaratana Road, km 18 (Bangna-Trad), Bangplee District, Samutprakarn 10540

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : LI YINSHENG
	Highest Education (最高学历) : Ph.D.
	University or Agency (任职院校或单位) : College of Chinese Literature, Guangxi University, P.R.China.
	Field of Expertise (专业领域) : - Ancient Chinese Literature - Teaching Chinese to the speakers of Other Language
	Address (地址) : NO.100 Daxue RD, Nanning, Guangxi, P.R.China. 530004.