



《日出》中陈白露的命运悲剧

The Tragic Fate of Chen Bailu in Sunrise

柯绣球¹

NOPPARUT KHANOBTHAMMAKUN

川登喜大学、人文与社会学院

Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Dusit University

E-mail: nk.xiuqiu@gmail.com

吴琰琴²

WU YANQIN

广西大学文学院，中国

School of Liberal Arts, Guangxi University, P.R.China

E-mail: 1423863423@qq.com

云星月³

DARARAT INTAKUMNERD

川登喜大学、人文与社会科学学院

Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Dusit University

E-mail: dararat.intt@gmail.com

彭湃⁴

PRAPAT NOCKLERDPUN

川登喜大学、人文与社会科学学院

Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Dusit University

E-mail: prapat.nock@gmail.com

张平静⁵

NAPAKKANYA TRARUNGRUANG

川登喜大学、人文与社会科学学院

Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Dusit University

E-mail: peachjuice.nt@gmail.com

Received: 15 April 2024 / Revised: 15 June 2024 / Accepted: 17 June 2024



摘要

话剧《日出》是中国现代著名戏剧家曹禺先生的代表作，创作于1963年，是中国现代话剧史上的经典著作，在他的写作生涯中，这也是最有意义作品之一，并且也是最值得学者进行深入探究的一部作品。这部小说中塑造了很多立体的人物，在作者的笔下，他们都有了自己的性格和灵魂。

陈白露是这部作品中的主要人物之一，她是一位资产阶级知识女性，一方面努力地追求太阳、光明、自由，另一方面又沉迷于物质的享乐，不断堕落。在自我矛盾中挣扎，在爱情婚姻之间周旋，最终走向了死亡。本文主要以陈白露的新旧转变和爱情婚姻为重点来分析她的形象和悲剧命运。她既纯真善良，向往爱情，但也低迷堕落，奢靡虚荣，她是一个矛盾的挣扎体。由于人物性格和时代背景两方面的主客观原因，她成为一个生活和爱情双重悲剧的女性，而她的悲剧也是民国时期受过教育的女性的一个悲剧缩影。

关键词：《日出》；命运悲剧；话剧

ABSTRACT

The drama "Sunrise" is the representative work of Mr. Cao Yu, a famous modern Chinese dramatist. It was created in 1963 and is a classic work in the history of modern Chinese drama. In his writing career, it is also one of the most meaningful works and the most worthwhile. A work of in-depth exploration by scholars. There are many three-dimensional characters created in this novel, and in the author's writing, they all have their own personalities and souls.

Chen Bailu is one of the main characters in this work. She is a bourgeois intellectual woman. On the one hand, she strives to pursue the sun, light, and freedom. On the other hand, she is addicted to material enjoyment and continues to fall. Struggling in self-contradiction, dealing with love and marriage, and finally heading towards death. This article mainly focuses on Chen Bailu's transformation from old to new and love and marriage to analyze her image and tragic fate. She is innocent and kind, yearning for love, but she is also depressed, decadent, extravagant and vain. She is a contradictory struggling body. Due to both subjective and objective reasons in terms of character and time background, she became a woman with double tragedies in life and love, and her tragedy was also a tragic epitome of educated women during the Republic of China.

Keywords: "Sunrise", Tragedy of fate, Drama



一、研究背景及研究目的

(一) 研究背景

曹禺（1910—1996）生于天津，原名万家宝，出身于官僚家庭，是中国现代剧作家以及戏剧教育家，被称为“中国的莎士比亚”。他从小就是天生的戏剧家，因为家庭原因，他小时候就有机会欣赏到传统的戏剧，后来他又在南开中学获得了丰富的舞台经验。他进入清华大学学习期间，更广泛地接触到了西方戏剧，使他对中国戏剧艺术开始不断地探讨，因此，他与中国现代话剧结下了不解之缘。他的著作有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等，曹禺的出现使中国现代话剧得以确立，并在中国观众中扎根，中国的现代话剧由此走向成熟。

《日出》是曹禺先生的代表作，它是以 20 世纪 30 年代初期半殖民地半封建社会中国大都市生活为背景的四幕话剧。它主要以陈白露和方达生为中心，以陈的客厅和三等妓院宝和下处为活动场所，把社会各阶层、各种人等的生活都展现在了观众的面前，揭露了半殖民地大都市黑暗糜烂的一面，控诉了剥削制度“损不足以奉有余”的社会本质。

(二) 研究目的

《日出》在中国话剧史上有着重要的地位，是中国话剧创作艺术成熟的标志。它以 20 世纪三十年代初期的半封建半殖民地的旧中国为背景，其中充满了官僚资产阶级对劳动人民的欺凌与迫害，也充斥着资产阶级内部的奢侈淫靡和尔虞我诈，时刻都在说明那个“损不足而奉有余”的社会已经不可救了。在《日出》中陈白露是全剧的灵魂人物，她本来是书香门第的大小姐，但受资产阶级思想教育和生活方式的腐蚀，她陷入污泥而无法摆脱，过着游手好闲寄生虫般的生活。虽然她生活衣食无忧，但内心却痛苦万分，只能用强颜欢笑来掩饰自己。陈白露形象既让人同情、责备，也让人思索和沉思，因为她是那样地渴望见到日出，却又在日出来到来前选择了消失于黑暗。《日出》也可以说是一部记录都市交际花陈白露的悲情传奇。

笔者之所以选择《日出》作为研究的对象，主要目的是：第一，来中国生活学习后，笔者对中国的现代话剧产生了浓厚的兴趣，同时也想深入了解一下中国话剧跟西方戏剧到底有什么不同之处。第二，《日出》这本书吸引笔者的不仅仅是它的名字，还有陈白露这个悲情的女性形象。她的一生都充满了矛盾和悲情，她是那么渴望看到日出，却在黑暗中结束了自己的一生。通过对陈白露这个人物的分析，笔者想了解一下“五四”时期受过教育、追求个性解放和自由的知识女性是怎样陷入泥潭而无法自拔的？是怎样的时代造成了她人生的悲剧？第三，曹禺先生是中国话剧最负盛名的剧作家，他的作品《雷雨》和《日出》在中国话剧界占有重要的地位。这次通过对他的作品《日出》的分析研究，也是为了表达笔者对这位艺术大师的尊敬和敬仰。



二、研究现状及分析

(一) 研究现状

《日出》是曹禺先生的代表作，是中国话剧创作艺术成熟的标志。陈白露作为剧中的灵魂人物，性格鲜明独特，具有典型意义。自曹禺先生《日出》问世以来，众多学者分别运用多种研究方法从不同的层面对其加以分析研究，使《日出》的意义变得更加丰富和充实。目前，在笔者所搜集到众多参考文献中，经过整理分析主要分为以下四大类。

第一类是关于陈白露人物形象及悲剧意义的分析。在这些研究中，不仅分析了陈白露不同时代的性格特点，也分析了她的悲剧形象以及造成悲剧命运的原因。如张杨的《〈日出〉女主人公人物形象分析》一文中，作者清晰地分析了陈白露不同时期的性格特点和人物形象，同时也对“五四”一代知识女性该何去何从提出了追问。徐琳的《〈日出〉中陈白露的形象及其悲剧意义》一文中，通过与《雷雨》中繁漪女性形象的对比，来展现陈白露的形象转变和人生悲剧。林玲华，钱荷娣的《原罪三重奏之陈白露篇：女色交易背景下苍凉的自由手势》一文认为，陈白露的悲剧命运虽有一定的现实根源，但她的伦理缺憾更多地来源于遥远的基督教原罪说。

第二类是关于明星版《日出》话剧表演艺术的研究分析。如邱雯、李倩的《新解读、新样式、新叙述——对明星版〈日出〉的评论》一文认为，“明星版《日出》的改编，抓住了原剧与现代人们生活密切相关的内涵，表现了陈白露肉体和灵魂的斗争，以及她实现自我拯救的过程”¹。行超的《08 明星版〈日出〉艺术初探》一文认为，08 版《日出》加入了陈白露灵魂叙事的戏中戏结构，对人物有了新的理解，放大了本剧隐含的“诗意”。

第三类是关于《日出》艺术特色的分析研究。如郝兴霞的《论曹禺话剧〈日出〉中的“诗意的灵魂”》一文认为，曹禺的戏剧作品是诗与戏剧的有机结合，是真正的诗话戏剧。《日出》从情感态度到表现手法，从主题内容到舞台效果都在努力追求诗的境界。朱招荆的《论曹禺喜剧结构的两种模式——关于〈雷雨〉和〈日出〉的透视》一文认为，《雷雨》和《日出》是两颗不可多得的明珠，半个世纪以来，对于两剧的戏剧结构而言，大多数褒扬《雷雨》，贬责《日出》。郭伏良、高娜的《〈日出〉人物性格及相互关系的语用学审视》一文，“作者选取《日出》中的一个片段，运用话语分析理论的合作原则、礼貌原则、话轮转换等语用学理论来分析戏剧人物的性格特点以及人物间的相互关系，从而说明语用学理论和方法在一定程度上可以为戏剧研究提供新的切入点，可以更准确地解读作品和人物。”

第四类是关于对曹禺作品评价的分析研究。如张冀震、李晓丽的《漫谈剧作家曹禺的名作〈日出〉》一文认为，《日出》题材庞杂，结构严谨，故事情节并不复杂，人物设计也没有主宾关系，通过铺陈众生百相，揭露了黑暗社会的本质。曹树钧的《巴金对曹禺经典的发现与独特评价》一文认为，巴金一直似兄长般十分关心、爱护曹禺，他以艺术家的敏感和高度的艺术鉴赏力，先后发现了曹禺的《雷雨》《日出》《家》等多部经典，并给予独特的崇高的评价，为中国现代文学、现代戏剧的健康发展做出了卓越的贡献。胡润森的《曹禺悲剧观及其悲剧艺术》一文认为，曹禺的悲剧观似乎迄今无人深入论及。曹禺完成多部作品对悲剧创作积累了相当多的经验，他所概括的“构成悲剧的两要素”和“悲剧人物四条件”说很有见地，很有价值。其中最值得重视的是“要绝对主动”才能构成悲剧这一见解，是曹禺悲剧观的核心或基石。

¹ 邱雯, 李倩. 新解读、新样式、新叙述——对明星版《日出》的评论[J]. 大众文艺(理论), 2009(10):62-65.



(二) 研究现状分析

目前，针对现代著名剧作家曹禺先生的经典名著《日出》的研究分析很多，在笔者所查找的文献资料中，每篇都有自己的特色和理解，现对研究现状分析如下。

笔者认为郝兴霞的《论曹禺话剧〈日出〉中的“诗意的灵魂”》一文是最具有代表性的文章。很多研究学者都认为《日出》就是诗与戏剧的有机结合体，是真正的诗话戏剧。《日出》的适宜的潜流在主题、背景和人物身上流淌，诗意的对比渗透在戏剧结构的血躯之中。曹禺的戏剧语言中洋溢着他的诗的兴奋，诗的激情，蕴藏着诗意的灵魂。

张杨的《〈日出〉女主人公人物形象分析》这篇文章最具有深入性。陈白露在读者心中唤起了无尽的同情、责备和思索，她那样渴望日出，却又在日出前选择于黑暗。陈白露这样一个追求个性解放、个性自由的知识女性在那样的时代背景下到底该何去何从？

姜贞爱的《〈日出〉与基督教精神》这篇文章非常具有新颖性的特点。作者认为曹禺的《日出》中反映出了基督教精神：“借基督教思想来思考人类所盼望的真正的解放进程和完全消除掉人类所造成各种弊端的理想。由一段《道德经》经文和七段《圣经》经文构成的八段引文，是阐释《日出》意义至关重要的因素。”²

徐琳的《〈日出〉中陈白露的形象及其悲剧意义》这篇文章最具有影响性。作者首先通过对曹禺两部作品《雷雨》和《日出》的比较，得出《日出》比《雷雨》有了明显的进展，它反映了社会两极的“社会悲剧”。然后作者通过对两部作品中女主人公的对比，使《日出》中陈白露的性格展现得淋漓尽致，使陈白露的悲剧具有了精神悲剧的特点。

何致文的《夕阳天使——浅析〈日出〉中陈白露的矛盾性格》一文最具有合理性。虽然曹禺先生说过，在《日出》里没有绝对的主要动作和主要人物，但是他又承认陈白露在戏中具有贯穿作用。陈白露在现实中的矛盾处境和内心挣扎这个层面，当之无愧是本剧的灵魂。

荣月华的《生存和存在——浅析曹禺戏剧〈日出〉中女性的悲剧精神》这篇文章最具有独到性。作者认为曹禺以陈白露这一女性形象为解读对象，来探寻人的生存困境和存在价值。陈白露在她的生存处境中，备受压制和束缚，她的本体欲求得不到真正的满足。伴随她意识的逐渐觉醒，矛盾和挣扎，突围和反抗成为她生存的主要内容，她最终选择了用死亡来证明自己的存在。

三、《日出》中陈白露的形象分析

(一) 陈白露的性格特点

1. 纯真善良，向往爱情

陈白露原名竹均，出生在一个读书人的家里，上过学，有着女孩子纯洁的心灵。竹均与方达生有过青梅竹马的感情，这在她的心中占有一定的位置。她非常喜欢冬天的霜，她曾经对方达生说“喂，你看，你快来看！我顶喜欢霜啦！你记得我小时候就喜欢霜。你看霜多美，多好看！”这样的话听起来就活泼可爱，这是她心里真实的流露表现，可以看出在陈白露的心里仍然天真烂漫，纯真而清高。她有着每个女孩爱美、任性的性格，她聪明、美丽、骄傲和自信，因为她在爱华女校上学时一直是好学生，还参加过社交活动，当过慈善机构游艺会的主

² 姜贞爱. 《日出》与基督教精神[J]. 苏州大学学报, 2002(1):73-76.



办委员。毕业后，由于受到当时社会的影响，她坚决走出封建家庭，进入了社会，想靠自己的努力获得成功，那时她对自己非常自信。她常说：“我喜欢春天，我喜欢青年，我喜欢我自己”，“这也充分证明了她对自己的欣赏，也是有追求女孩的自然流露。”³

竹均进入社会后，在社交方面做得非常好，她对美好爱情也有期待和憧憬。她一直在追求自己的幸福，后来她遇到了一位诗人，他们很快恋爱了，度过了一段快乐、幸福的婚姻生活。陈白露作为一个知识女性，她有自己的缺点，她把爱情想得太好，没有意识到美好爱情终究会归为平淡。随着婚后生活的平淡，她和丈夫在很多方面都有了分歧，于是他们离婚了。虽然幸福的时光总是很短，但是每当提起这份感情，她都会很兴奋，一副开心的表情。

多年后，方达生回国与陈白露见面时，他喊她“竹均”时，陈白露感到很亲切，这表明在陈白露的心里仍然很怀念过去，她仍保持着一颗纯真的心。但是自从离婚后，她对爱情没有了希望，也没有了人生的方向，从此，她认为一切都无所谓了，这次失败的婚姻对她的打击非常严重。

陈白露虽然是一名交际花，但在她的内心仍像她的名字一样纯洁、善良，有美的一面。陈白露曾经说过“我没故意害过人，我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。”在那样一个恶劣的环境下，她仍能洁身自好，已经非常难得了。当她听说小东西打了金八一巴掌后，不但没有瞧不起小东西，却说打得好，这也表现出了她对金八代表的黑暗势力的憎恨。陈白露对一个第一次见面的小姑娘，能把自己所有的爱都给了她，她不想让小东西走她的路，所以她要尽全力帮助小东西，给她自由和温暖。这也是她内心善良的真实体现。

2. 低迷堕落，奢靡虚荣

陈白露原本出生在一个书香门第的家庭，从小就聪明、美丽，是大家公认的才女。后来由于父亲突然去世，家里的经济一下子有了问题，这也是她人生的一个重要转折点。为了生存，她做过很多工作，但是不管生活怎么艰难，她都坚持了下来。跟诗人结婚后，她的生活也曾让她很幸福，但最后还是离了婚。陈白露认为靠自己的能力也能生活得很好。但在这样一个社会里，生活不是她想象得那么轻松，她的美丽成了一个错误，她的能力对于男人来说也不是件好事。当时，在陈白露的面前只有一条路可走，就是堕落。于是陈白露最终抵挡不住金钱和物质的诱惑，最终成了一名交际花。

作为一名交际花，陈白露每天在银行家、企业家这些上层人之间转来转去，过着醉生梦死、花天酒地的生活。与此同时，当陈白露每天看到那些有钱有地位的人都争先恐后地围在她的身边时，她甚至开始喜欢上了这样的生活，她渐渐地变了，开始学会了抽烟、喝酒和自我麻醉。被银行经理潘月亭包养，过上了不愁吃穿的堕落生活。“作为潘月亭的情人，她只不过是这个男人私有财产的一部分，是他用来发泄欲望的一种工具而已。陈白露在他的面前完全失去了女性尊严。”⁴作为一个曾经接受过新思想的知识女性，她既爱这样的生活又厌恶这样的生活，她想过要逃出这困住她的笼子，找回自己的天空，却又不甘心这样活下去，她已经越陷越深而不能自拔。即使她看透了整个金钱统治社会的黑暗腐败，讨厌这丑陋的环境，但她的心已经被扭曲了。当方达生批评她时，她还在为自己找借口，认为自己没有错，她现在的生活是别人愿意给的，她牺牲了自己，应该享受这样的权利。其实她这是对黑暗制度控诉。但是她的回答满含屈辱，这是她内心纠结而又复杂的表现。此时的陈白露这样一个不是舞女、不是妓女，也不是姨太太的身份让她无法自拔，是她回不了头了。当她少女时代的情人方达生想要拯

³ 郝兴霞. 论曹禺话剧《日出》中的“诗意的灵魂” [J]. 安徽文学, 2011(5): 94-95.

⁴ 张杨. 《日出》女主人公人物形象分析 [J]. 文学教育, 2007(10): 84-85.



救她、带她走时，她回答道：“我问你养得活我吗？我要人养活我，我要舒服，我出门要坐汽车，应酬要穿好衣服，我要玩，我要跳舞，你难道听不明白？”⁵。这些话不仅充满了嘲讽意味，更表明了陈白露对自我的一种放弃。

3. 自我矛盾，内心挣扎

陈白露其实是一个复杂的矛盾结合体，她既保留着天真善良的心境，却也拥有成人的圆滑世故。当她兴高采烈地指着霜花说像自己的时候，她喜欢太阳和漫天的云彩，这是她天真的地方；在陈白露帮助小东西的事情上可以看出她还没有失去内心的善良，她还是有思想、有感情的人。但当遇到潘经理和顾八奶奶等不同的人的时候，又显得圆滑世故，她不喜欢潘经理，却也甜言蜜语伺候着；当方达生要带她走的时候，她又问对方有多少钱，能不能供得起自己的高消费生活，现实的残酷把她推向了两个极端。

陈白露既潜藏着骄傲的心性，却也屈从在纸醉金迷之下。她说自己的出身和履历时带着一种无形的骄傲，她出生书香门第，是爱华女校的高材生，还当过电影明星等，这样的家庭背景让她天然带着一种倔强和一丝清醒。但她的父亲去世了，她太穷了，但她却喜欢高标准的物质生活，因此她成为一朵交际花。因此，她既渴望有个属于自己的家，又害怕被生活愚弄，既喜欢方达生，却也不和方达生走，还不让方达生离开。她跟方达生吵架时，她找的借口就是不想让别人看见自己内心的痛苦。但此时她的内心早已不能平静，她在与现实的生活进行着激烈的斗争，她的精神状态已经到了快要崩溃的地步了，她每天只能靠喝酒来与痛苦斗争。她挣扎自己的身份定位，内心骄傲，屈从现实，游离于各个男人之间，就像李石清说的：“陈白露是个什么东西？舞女不是舞女，娼妓不是娼妓，姨太太不是姨太太，这么一个贱货！”⁶虽然这些话听起来很刻薄，但也的确是陈白露真实的写照。她做过交际花，又靠色相被银行经理潘月亭包养，但陈白露的内心并没有向这种肮脏的环境屈服，她一直在用自己独特的方式做着斗争，不愿放弃对理想生活的最后一丝希望。由于陈白露一直无法摆脱这种讨厌的生活，最终在日出的灿烂中死去。

总之，她是个极端矛盾的个体，她的两个极端拉扯着她苟延残喘地活着，内心的纠缠非常大，性格决定命运，在这种性格之下，她的悲剧命运似乎就已经定好了。

（二）陈白露的形象意义

陈白露是曹禺《日出》中创造的一个女性人物，尽管在《日出》中的每个角色都占有相当的轻重，但陈白露的形象仍然是全剧的中心。陈白露接受过“五四”新思潮的影响，最终却不幸沦为了大都市的交际花。她既追求物质上的享乐，精神上却又厌恶这种腐朽的生活。她一直处在自我矛盾的挣扎中无法逃脱，最终在走投无路时选择了死亡，她的死就是对旧社会吃人制度发出的最后控诉。作者曹禺先生是一个特别关心妇女生活命运和地位的作家，尤其对那些曾经接受过新思潮，追求个性解放的知识女性。“在曹禺的作品中，这些女性都有着重要的地位和突出的位置，这种情况并不是偶然出现的，其实是因为曹禺先生曾亲眼目睹过像陈白露这样追求个性解放的知识女性在旧社会下的悲惨遭遇，使他对这些女性有着深深的同情和对旧社会制度的憎恨。”⁷

陈白露的性格因为各种原因、各种背景的交织混杂，使她的性格呈现出了丰富的内容，复杂矛盾。作为一个当红的交际花，我们在她身上看到腐朽生活给她的烙印。她抽烟、喝酒、像金丝鸟一样靠男人生活，她爱慕虚

⁵ 林玲华, 钱荷娣. 原罪三重奏之陈白露篇: 女色交易背景下苍凉的自由手势[J]. 宁波广播电视台大学报, 2004(2):4-8.

⁶ 何致文. 夕阳天使——浅析《日出》中陈白露的矛盾性格[J]. 考试周刊, 2009(10):23-24.

⁷ 曹树钧. 巴金对曹禺经典的发现与独特评价[J]. 黎明职业大学学报 2012(6):62-65.



荣、玩世不恭、自甘堕落，但是，在她内心深处却极其讨厌这样的生活，因为她曾经是一名高材生，有能力，有追求，又接受过新思潮的影响。她有时聪明，有时糊涂；她有时高傲，有时软弱；有时放任自己，有时又过于认真。这样的陈白露性格复杂矛盾，让人摸不着头脑。陈白露陷入腐朽、堕落的生活无法自拔，更摆脱不了对金钱的依赖。但在陈白露的心里又一直热爱生活，渴望自由，这在无形之中加深了她的精神悲剧。

陈白露过着她醉生梦死的生活，“小东西”的出现激发了陈白露的正义感，她同情、保护“小东西”，就好像在保护自己一样。“‘小东西’被救，让陈白露感到非常高兴和激动，这是她人生中最有意义的事情，让她对太阳和春天产生了激情。”⁸可是不久后，“小东西”自杀了，这让陈白露对命运感到了绝望。在这件事中，我们看到陈白露精神悲剧发展到最后崩溃的过程。有人说，她救小东西是她一时的冲动，这种说法不正确。其实在陈白露的心里，小东西的悲惨遭遇触动了她的灵魂。起初，她出于同情救了“小东西”，但当她听说小东西把金八打了时，她不禁连连称赞，表现了她对金八的憎恨。当别人告诉她金八的厉害时，她仍然没有退缩，反而公开说“出了事由我担待”。她的这些举动，就是有意识地向黑暗势力进行挑战，是一次大胆勇敢的反抗行动。

陈白露最终选择了消失在黑暗中这条路。她的死归根结底是由黑暗腐朽的半封建、半殖民地社会造成的，是真正扼杀陈白露的刽子手。另一方面陈白露接受过的新思潮的影响，追求的个性解放也间接造成了她的悲剧命运。陈白露所追求的个性解放，使她最后都找不到自己的出路。陈白露渴望自由，但又无力摆脱环境的束缚，以致她的灵魂被黑暗世界侵蚀，她失去了生活的勇气，造成了陈白露悲剧的发生。透过陈白露的悲剧，向人们展示了那个罪恶的社会对妇女解放和卖淫制度的罪恶控制和剥削。陈白露的悲剧是社会的悲剧。

总之，陈白露的形象，是曹禺的杰出创造。从陈白露的形象到她的最终自杀，其实都是在回答一个人生问题“人究竟为什么而生？究竟该怎样活着？”，陈白露在《日出》中就肩负着这个问题的回答。陈白露的生活就是一个等待的过程，然而等待又成为一种不能选择的无奈选择，生活就是这样的残忍，让你羡慕着自由，却又难以飞出自己的生活的狭笼。当陈白露对生命有了清醒的意识时，又与她的生活方式构成了强烈的冲击，这揭示了生活的艰辛和都市人际关系的畸形，充分地表现了“损不足以奉有余”的现实主题。陈白露的悲剧启示人们，一切不满足现实的人，若不追随光明前进，就只能伴随黑暗死亡。

四、陈白露的悲剧命运及形成原因

(一) 陈白露的悲剧命运

1. 生活悲剧

陈白露的生活就是一场水月镜花。陈白露的生活像一个巨大的谎言，她的物质生活奢华无度，“她穿着极薄的晚礼服，颜色鲜艳刺激，多褶的裙裾和上面两条粉飘带，拖在地面如一片云彩。”美丽的晚礼服只是一部分，衣食住行，她方方面面都要用好的，王福升提醒她的未还的账单还有很多。但她的精神生活并不满足，甚至像个溺水的人，快要完全渴死，她内心并不屑于现在的生活状态。“她看上去是一个喜欢享受生活、对未来没有打算和堕落的女人，但是从她的状态中你很容易就能看出她对周围一切的厌恶。”⁹陈白露曾经受过“新思潮”的影响，追求个性解放。但成为交际花之后，她为了穿得好，吃得好，她要扮演好交际花的角色，每天强迫自己装出

⁸ 徐琳. 《日出》中陈白露的形象及其悲剧意义 [J]. 文学教育, 2008(5):67-69.

⁹ 张冀震, 李晓丽. 漫谈剧作家曹禺的名作《日出》 [J]. 内蒙古民族大学学报, 2008(11):56-58.



高兴的样子，跟顾八奶奶、张乔治这样的人混在一起，想着用各种各样的方法让潘月亭高兴，但是在精神上，她根本找不到目标。她也曾试着去改变，又承受不了生活的辛苦，她习惯了奢侈的生活，只能越陷越深。人们常说“从俭入奢易，从奢入俭难”，像陈白露这样习惯了享受生活的人很难逃开这种奢侈堕落的生活，因为这些习惯决定了她的性格，她的性格又决定了她的生活悲剧。

陈白露的生活就是一场寄居之旅。她本是书香门第的小姐，有文化，对生活充满向往，她喜欢春天，喜欢青春，喜欢太阳，更喜欢自己，父亲的去世让她失去了原生家庭的依托，这是她作为女儿失去的第一个寄居地。第二个寄居地是诗人提供给她的，这个寄居地并不稳定，她只是依托于诗人的“新鲜”感受，当生活归于平淡，两个人就开始觉得对方是个累赘，懒得再吵嘴打架，直到两人的唯一维系——孩子不在之后，第二个寄居地就随着诗人的离去而离去了。第三个寄居地相对前两个寄居地来说更加临时，她暂时居住在旅馆之中，这个旅馆本身就是轮换率很高的一个不稳定住所，它需要寄居在此的人支付一定的金额，而这些金钱需要潘月亭这种类型的人来支付，陈白露并不具备支付能力，因此当潘月亭出了问题之后，陈白露的寄居地就完全保不住了，她每天像一个寄生虫一样靠着男人生活，她甚至能清清楚楚地感受到自己就快要死去，太阳已经不属于她了，她只能在黑暗中等待死亡。其实陈白露就是这个黑暗社会的陪葬品，当她依靠的银行经理潘月亭破了产，她也没了经济来源，甚至没钱交房租和日常的生活费，那时她只能选择服毒自杀。人活着需要有一定的物质保证，居住地则是每个人生存的需求，但陈白露并没有独立建造居住地的能力，社会逼迫她成为一个女儿、妻子或者交际花，她只能寄居在别人的居住地之下，像只可怜的寄生虫，当主人离开，她就要挪窝，当主人出事，寄居地就崩塌了。

2. 爱情悲剧

陈白露虽然生活在痛苦中，但她一直对爱情充满了向往，她疯狂地与一个诗人相爱了，这是她想要的生活。人们常说：“爱情可以拯救一个人也可以毁掉一个人，陈白露遇到诗人让她的神话更有激情和生活的动力。尽管陈白露人生中最美好的日子没有那么长，但后来每当她想起都会兴奋和激动。”¹⁰陈白露和诗人之间的确拥有过美好、难忘的爱情，但是在诗人的世界里，陈白露不仅要做一个贤妻良母，还要成为他精神上的支柱和灵魂上的伴侣。但是现实婚姻生活不同于人们对爱情的幻想，在陈白露的心里，诗人是她最忠心的朋友，却不是个体贴的情人。他们的思想和性格，甚至他们对爱情的态度都有着分歧，她感到非常失望，最后他们离婚了，陈白露对爱情也没有了信心。陈白露爱情的悲剧也是她精神的悲剧，陈白露对待爱情带有幻想和盲目性，其实她并不知道什么才是真正爱情，所以在婚后的“平淡、无聊、厌烦”也使她对婚姻失去了憧憬。

陈白露也有过青梅竹马的爱情对象——方达生，这曾经让她享受到了爱情的美好，但是在方达生出国留学后，他们就分手了。当方达生再一次出现在她的生活中，并且向她表白时，陈白露却想起了以前的美好生活，但是很快她意识到这是多么可笑的事情，方达生给不了她想要的生活，更救不了她。陈白露是一个追求个性自由和解放的小资产阶级知识女性，她的所有行为与她所接受的教育是相互违背的，与传统的道德观念是完全不符的。虽然陈白露走上了堕落，可是她自己的内心一直在受着折磨，她的心根本不能平静。她想逃离这样肮脏的生活，但是现实又无能为力，于是她放弃爱情，也放弃了自己。

陈白露和银行经理潘月亭在一起根本没有爱情，他们各有各的目的。潘月亭能让她过上好的生活，她也会满足潘月亭的一切要求。当潘月亭被金八迫害破产时，陈白露寄生虫般的生活也受到了影响。像张乔治、金八爷

¹⁰ 胡润森. 曹禺悲剧观及其悲剧艺术[J]. 西南师范大学学报, 1989 (2): 40-45.



这样的人，他们有钱有权，但也给不了她爱情，张乔治上午跟妻子离了婚，晚上就向陈白露求婚，但同时又跟别人订了婚，甚至在陈白露的困难时期，张乔治连三千块都不愿意借给她，这样的男人根本不能依靠。

陈白露清醒地明白，她根本得不到任何理想的爱情，从诗人到方达生，从方达生到潘月亭，或者到其他人。她爱情的悲剧无可避免，她继续追求下去也不过是反复折磨自己，借酒消愁，吃安眠药入睡，这些并不是她追求的，在这样的爱情悲剧下，她选择放弃自己的生命，以求脱离开这种爱情悲剧。

(二) 陈白露悲剧命运的形成原因

1. 主观原因：性格因素

陈白露是生活在 20 世纪 30 年代半封建半殖民地中国大都市的一位女性，她出生富裕人家，聪明、自信，性格单纯而清高。她曾接受过良好的教育，受过“新思潮”的影响，在学校期间当过社交明星，非常有才华，在她的身上充分展现了知识女性的理想和追求。后来陈白露父亲的去世，使她的家庭失去了经济来源，她无奈只好离开家乡只身闯荡社会，来到了这个让她失去生命的大城市。

陈白露跟每个女孩一样向往美好的爱情和幸福的家庭，后来她跟一位诗人结了婚，他们有过快乐和幸福，但现实而平淡的生活，这些让他感到无聊和苦闷，在他们的孩子死后，他们的婚姻也走到了尽头。陈白露喜欢享受生活，喜欢刺激，她认为靠着美貌和聪明就可以闯荡社会，然而在这样的时代里，她自甘堕落成了交际花，金钱是她生活的唯一目标。对于陈白露来说，走向堕落并不可怕，最可怕的就是她能清醒地意识到自己的堕落和贪婪，却又无法抵抗金钱的诱惑。当方达生再次出现在陈白露的生活中时，她邀请他一起玩，方达生告诉她自己不喜欢这样发疯似的乱蹦跶，而陈白露却告诉他，她每天都过着这样发疯似的生活。从这里我们可以看出，陈白露清醒地知道自己的生活，但是她不想摆脱。当方达生要带她离开这里时，她心动过，但是她知道自己想要的生活，这一切都不是方达生能够带给她的，所以她用讽刺的语气质问方达生“你能养活得了我吗？”[16]但是在方达生指责她堕落时，她又十分不甘心，因为在她看来自己跟其他交际花并不一样，她有自己的尊严。陈白露这种自我矛盾的情绪长时间困扰着她，就使她对生活变得麻木厌倦，更不想去改变。

陈白露就是这样一个具有双重性格的女性，她热爱生活，也讨厌生活；她想摆脱被男人寄养的生活，但又忍受不了金钱的诱惑。她曾试着逃离这样的生活，却没有了独自生活的能力，只能继续在这丑陋的圈子里生活。她爱方达生，但是方达生却满足不了她对物质生活的追求，他们只能保持朋友的距离。她虽然每天过着灯红酒绿的生活，与社会上层人周旋，但是她又同情弱者，保护小东西。陈白露就是这样一个清醒着的糊涂人，她清楚地看到自己的处境，又不甘心这样的生活，没有采取任何实际行动，陈白露这样矛盾复杂的性格让她无法排解，她只能沉默在黑暗中，最终造成了她的悲剧。

2. 客观原因：时代背景

故事发生在 20 世纪 30 年代中国半殖民地半封建社会时期，是一个深受金钱统治的社会。在这个时期的中国老百姓已经不再相信大城市的文明了，它已经不是进步和自由的象征，能看到的都是人们对物质的贪婪、人性堕落的种种丑恶现象，一个人人梦想的大城市却成了让人讨厌、肮脏的地方。

《日出》主要以交际花陈白露为主角，以她所生活的豪华旅馆和妓院为活动中心，把社会上的人与事紧密地联系在一起，充分展现了上层社会混乱的生活和下层社会痛苦黑暗的生活，两者形成了鲜明的对比，揭露了半殖民地半封建社会的罪恶，批判了社会的丑陋。而作为交际女的陈白露正是处于两者之间，她是正在脱离下层社



会爬向上层社会的寄生虫。在陈白露清醒时，她找不到属于她的真正出路，内心承受着巨大的折磨，终究要被这个社会所吞噬。陈白露的死也说明了这个社会的无可救药，预示着这个社会末日的到来。《日出》就像当时中国社会的一面镜子，反映了半殖民地半封建社会吃人的本质。陈白露和翠喜和小东西等众多下层人民一样，她们都是被欺辱的对象，他们必将有着同样的命运。于是她想挣扎，努力地离开社会下层的圈子，然而，她又能逃到哪里？她看不到日出，看不到希望，更找不到真正属于她的方向，所以她只能甘愿被玩弄，甘愿走进黑暗，甘愿被黑暗所吞没。

五、结语

《日出》是曹禺先生于 1935 年完成的戏剧作品，主要以 20 世纪 30 年代初期半殖民地半封建社会的中国大都市的生活为背景，剧本内包括了各色各样的人物，他们勾心斗角、腐化堕落、醉生梦死或痛苦挣扎，给读者展示了一幅光怪陆离的旧社会生活场景，“有余者”与“不足者”的鲜明对比，也构成了整个戏剧的矛盾所在。

本文通过对曹禺先生作品《日出》中陈白露的形象塑造进行分析研究。首先从陈白露的性格特点进行归纳总结，然后对陈白露这个反叛女性的形象意义进行了说明。其次对陈白露的生活悲剧和爱情悲剧两个方面来揭示她的命运悲剧，最后分析了造成她悲剧命运的成因，其中主要有陈白露的性格、当时的社会背景以及对自身和社会的不满这三个方面。陈白露的悲剧就是她勇于冲出家门，但出来后却无路可走，陷入深渊无法自拔。陈白露的悲剧也说明了中国女性在社会转型时期的精神悲剧，中国女性想要打造自己现代精神品质的艰难。陈白露的一生就是一场彻底的悲剧，陈白露面对黑暗残酷的社会和她自身矛盾复杂性格的较量，她经历了自我追求，人格尊严的丧失，自我的斗争和自我毁灭的人生过程，谱写了一曲命运的悲歌。

参考文献

- 郭伏良, 高娜. 《日出》人物性格及相互关系的语用学审视[J]. 河北大学学报, 2006(5):120-122.
- 李 群. 大公报·文艺对《日出》主题思想的集体评论[J]. 天津大学学报, 2010(9):469-472.
- 祁 郁. 从竹均到白露——试论陈白露悲剧的根源[J]. 安徽警官职业学院学报, 2006(3):91-93.
- 荣月华. 生存和存在——浅析曹禺戏剧《日出》中女性的悲剧精神[J]. 文学新论, 2012(8):12-13.
- 王华玲. 命运的悲歌——曹禺笔下女性悲剧命运探析[J]. 安徽电子信息职业技术学院学报, 2010(2):94-95.
- 张新蕾. 探析陈白露悲剧命运的成因[J]. 安徽文学, 2013(5):27-28.
- 朱招荆. 论曹禺喜剧结构的两种模式——关于《雷雨》和《日出》的透视[J]. 杭州师范学院学报, 1988(1):53-61.



Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : NOPPARUT KHANOBTHAMMAKUN
	Highest Education (最高学历) : Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages
	University or Agency (任职院校或单位) : Suan Dusit University
	Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese and Chinese Culture
	Address (地址) : 295 Nakhon Ratchasima Road, Dusit Subdistrict, Dusit District, Bangkok 10300

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : WU YANQIN
	Highest Education (最高学历) : Master of Teaching Chinese to Speakers of other Languages
	University or Agency (任职院校或单位) : School of Liberal Arts, Guangxi University, P. R. China
	Field of Expertise (专业领域) : – International Chinese Language Education – Chinese language and literature
	Address (地址) : No. 100 Daxue Rd., Nanning, Guangxi, P. R. China. 530004

Author (3) Information (第三作者信息)

	Name and Surname (姓名) : DARARAT INTARAKUMNERD
	Highest Education (最高学历) : Master of Teaching Chinese to Speakers of other Languages
	University or Agency (任职院校或单位) : Suan Dusit University
	Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese and Chinese Culture
	Address (地址) : 295 Nakhon Ratchasima Road, Dusit Subdistrict, Dusit District, Bangkok 10300

**Author (4) Information (第四作者信息)**

	<p>Name and Surname (姓名) : PRAPAT NOCKLERDPUN</p> <p>Highest Education (最高学历) : Master of Teaching Chinese to Speakers of other Languages</p> <p>University or Agency (任职院校或单位) : Suan Dusit University</p> <p>Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese and Chinese Culture</p> <p>Address (地址) : 295 Nakhon Ratchasima Road, Dusit Subdistrict, Dusit District, Bangkok 10300</p>
---	---

Author (5) Information (第五作者信息)

	<p>Name and Surname (姓名) : NAPAKKANYA TRARUNGRUANG</p> <p>Highest Education (最高学历) : Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages</p> <p>University or Agency (任职院校或单位) : Suan Dusit University</p> <p>Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese and Chinese Culture</p> <p>Address (地址) : 295 Nakhon Ratchasima Road, Dusit Subdistrict, Dusit District, Bangkok 10300</p>
--	--

