



浅析杜甫诗歌的艺术成就

Analyzing the Artistic Achievements of Du Fu's Poetry

张晓丽¹

ZHANG XIAOLI

农业大学、人文学院、东方语言系

Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasertsat University

E-mail: 1549039394@qq.com

金莹²

JIN YING

农业大学、人文学院、东方语言系

Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasertsat University

E-mail: jy19890708c@qq.com

Received: 15 March 2024 / Revised: 12 June 2024 / Accepted: 14 June 2024

摘要

杜甫是唐代伟大诗人之一，他的诗歌整体上形成了沉郁顿挫为主的风格。“沉郁”指诗歌内容深广，意境雄浑，感情深沉、悲愤，与作品主题内容有关。“顿挫”指诗歌表情达意深曲跌宕，音调起伏变化有节奏，语言刚健遒劲，与作品谋篇布局，遣词造句的技巧有关。但目前国内的研究主要局限于对杜甫某些诗歌内容的解读和分析，对于杜甫诗歌总体的艺术成就研究仍然相对较少，因此，本文将在这方面进一步深入探讨和发掘。

关键词：杜甫；风格；艺术；沉郁；顿挫

ABSTRACT

Du Fu is one of the great poets of the Tang Dynasty, and his poetry as a whole has developed a predominantly somber and staccato style. "Sombre" refers to the deep and broad content of the poems, the majestic mood, and the deep, sad and angry feelings, which are related to the theme of the works. "Staccato" refers to the expression of poetry, meaning deep curves and tumbling, rhythmic changes in pitch, robust language, and the work of the layout, the skills of phrasing. However, the current domestic research is mainly confined to the

interpretation and analysis of certain poetic contents of Du Fu, and there is still relatively little research on the overall artistic achievement of Du Fu's poetry, therefore, this paper will further explore and explore in depth in this aspect.

KEYWORDS: DuFu, Style, Art, Pensive, Staccato

一、引言

杜甫是唐代著名的现实主义诗人，在诗歌史上被誉为“集大成者”，更被后世尊为“诗圣”。他的诗作透露着唐代社会繁荣与兴衰的缩影，经历了从火热激情的浪漫主义过渡到沉郁顿挫的现实主义，给后人留下了大约 1500 首诗词佳作，其作品具有的艺术手法及杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，成为自古以来人们学习和研究的必然选择。无论是国内外的专家学者，还是中国中小学课堂，对杜诗的学习研究从未间断。目前已有很多专家学者对杜诗做了收集整理，研究其作品的创作手法和艺术价值。本文在前者研究的基础上，围绕杜甫的生平经历，结合对杜诗的分析解读，进一步研究其诗歌的艺术成就。

二、文献综述

(一) 对杜甫生平的研究

杜甫出生于公元 712 年，他出生于名门，是晋代名将杜预（222—284）的第十三代孙（冯至，1980，11），祖父杜审言是初唐时期的大诗人，母亲则出身于名门望族清河崔氏。杜甫的祖先自从杜预以来，就是“奉儒守官，未坠素业”（冯至，1980，12）所以，他从小就过着安逸富足的生活，一方面有条件让他博览群书，另一方面则支持他四处游览，增长见识。虽然杜甫幼年丧母且“少小多病”，但在姑母的悉心培养下，杜甫有一个美好的童年，他五岁观公孙大娘舞剑，七岁能文赋诗，九岁惯于书写大字，临摹虞世南的书法（冯至，1980，25），十四岁在洛阳祁王府上听李龟年演唱，杜甫在《百忧集行》中回忆到：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”（谢思炜，2016，133）十五岁的杜甫爬树打枣，稀松平常。731 年，二十岁的杜甫开始漫游吴越和齐赵，裘马轻狂，杜甫在《壮游》以“放荡齐赵间，裘马颇清狂。”（萧涤非，2002，139）来回忆这段时期的漫游时光，这就是杜甫的年少时期，意气风发，昂扬肆意，不恐人间疾苦。735 年，杜甫二十四岁之时，在洛阳参加科考，结果落榜。他的父亲当时为兖州司马，于是他一为省亲，二为散心，干脆跑去了山东看望父亲，在这儿一待就是四五年，期间写下了著名的《望岳》。杜甫三十岁时，回到洛阳，娶了当时的司农少卿之女杨氏为妻。三十二岁时，他遇到了被赐金放还的李白，一见如故，充当起了李白在河南期间的导游。之后又遇到高适，三人一路游玩，求仙问道。一年之后，李白和杜甫又一次在山东相遇，从此两人天涯零落，命运殊途。747 年，唐玄宗想招揽天下贤才：通一艺者即可到长安应试。杜甫以为多年的怀才不遇，此次可一雪前耻。然而，李林甫

妒才，操弄考试，使得无一人中选，杜甫再一次落榜。李林甫的阴谋政治除了沉重打击了杜甫的仕途志愿，更导致了杜甫经济情况愈发窘迫。从此困居长安近十年，这十年间他为了谋得一官半职，家里独留妻子杨氏照料老小，他则四处奔走拜谒。十年辛苦，历尽辛酸，杜甫为了生计在京城长安卖药，依托朋友的照拂度日。751 年杜甫献《三大礼赋》得玄宗赏识，等候分配，但直到 755 年才授予他兵曹参军一职，也就是看管兵器库的人。这时杜甫已经 43 岁，他从长安返回奉先，想把这个好消息带给家人，可等他到家才发现，小儿子已经饿死，于是有了《自京赴奉先县咏怀五百字》。此后，安史之乱爆发，玄宗出逃，肃宗即位。杜甫刚刚把妻儿安顿在鄜州没多久，便前往灵武想为国效力。但途中被叛军抓获，于是在狱中写下《月夜》。等他逃出生天之后，回望长安生死一线感慨，写下千古名篇《春望》。随后他顺利面圣，官授左拾遗（监察部门的官员），但也不过一两年的时间，因为触怒肃宗，便被贬华州，从此不再被重用。在安史之乱尚未平息之际，杜甫从华州跑到洛阳，正是在这一路上亲眼目睹了战争使百姓家破人亡，流离失所，**多年开边、连年征战，且多是败战，每战士兵伤亡巨大，这形成了“征兵—战亡—再征兵”的恶性循环。**（张丽丹，2021，105）加上他多次参加科考都不得志，使他转而更加关注社会问题和人民疾苦，并将其内容融入了他的诗歌创作中，至此杜甫写下“三吏”、“三别”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《无家别》、《垂老别》）。随后因为厌恶官场的黑暗，杜甫愤然辞官，南下成都，在好友严武的帮助下，搭建了浣花溪草堂，也就是如今我们熟知的杜甫草堂，从此杜甫寄人篱下，身无余钱，饥寒交迫，甚至以往他为官时一些所谓的好友，看他落魄，也陆续和他断绝了往来。此时的杜甫五十岁，看着眼前的光景，不知是否曾经在一瞬间对人生的坚持和玄宗有过后悔，在这里，他写下著名的《茅屋为秋风所破歌》。765 年，严武病逝，于是杜甫带着家人离开成都，辗转乐山、宜宾、重庆各地，后来投奔夔州都督。连续的奔波导致杜甫疾病缠身，身体每况愈下。在夔州时，他写下《登高》，这样的《登高》与当时那个《望岳》的少年，心境已全然不同，只为了看到这山顶的风景，却尝尽这一路的颠簸和寥落。曾经的他梦想无际，缥缈世间，壮阔胸怀，而后来的他夙兴夜寐，南墙可撞，四海可游，胡须千丈，老发斑白，少年一眼成衰翁。770 年，杜甫坐船前往岳阳，在梦里他看到了父母妻儿围在身边，所有人生匆匆过客悉数登场：公孙大娘起手舞剑，李龟年登台高歌，卫八处士、高适大笑着拥来，严武对他嘘寒问暖，李白端起酒杯默默望向了。江川变幻，往日走马，梦外是他的一生苦海，梦里是他的炽热山河，最终他没能从梦里醒来，病逝于孤舟之上，享年 58 岁。**杜甫一生恰逢大唐帝国由盛转衰急剧变化的时代。**（唐若滢，2023，40）这个时代掩埋了杜甫，使其仕途一生浮沉，这个时代也成就了杜甫，让其才华流芳千古。

（二）对杜甫诗作的研究

在唐代，杜甫是一位备受推崇的诗人，他的诗歌作品及艺术手法被广泛的传颂和研究。如北宋司马光的《续诗话》中说：“古人为诗，贵于意在言外，使人思而得之，故言之者无罪，闻之者足戒也。近世诗人惟杜子美最得诗人之体。”来说明杜甫的诗给人以深刻的反思。北宋苏轼的《王定国诗集叙》中说：“古今诗人众矣，而杜子美为首，岂非以其流落饥寒，终身不用，而一饭未尝忘

君也欤？”来赞扬杜甫忧国忧民的品质。以及宋代叶梦得在《石林诗话》也说过：“诗人以一字为工，世固知之，惟老杜变化开阖，出奇无穷，殆不可以迹捕。”来说杜甫的诗作起承转折，变幻无穷，极具创新。杜甫的诗歌加强了诗人主体与客观环境以及个体与群体的情感联系，《唐音癸签》卷十评价他“诗料无所不入”，而且“正而能变，大而能化，化而不失本调，不失本调而兼得众调，故绝不可及”。（任冬青，2019，59）说明杜甫的诗题材范围广泛，抒情浑然天成，且艺术手法变幻丰富。杜甫诗中的景清新自然，而诗中抒发的情沉郁顿挫：杜甫从盛唐诗中习得了以“清新”为代表的主流诗风，但又因时代的变迁、诗歌艺术的精进与儒士人格的成长等方面的原因，他在脱离主流诗风的过程中逐渐形成了以“沉郁顿挫”为代表的艺术品格。（陈思琪，2023，62）尤其被誉为“诗史”的“三吏”“三别”，对其研究的人更为甚多：三吏”“三别”充分体现了杜甫诗歌“诗史”的特点，表达了诗人深沉的爱国热情和深切的忧民情怀，传达出了人民的思想、要求和心声，可以说是为人民代言。它不仅通过反映人民在战争中所受到的深重灾难来谴责唐朝兵役制度的罪恶，而且在诗歌中还暗含了对昏庸无能的官吏的讽刺。（张丹丽，2021，107）另外，对杜甫诗歌风格“沉郁顿挫”的研究者，亦是数不胜数：沉郁顿挫之感当从读中得来，读时知人论世，读意感仁者之怀，读法明穷而后工。（赵开植，2020，39）沉郁顿挫风格还有一个重要特点没有人注意到，那就是杜甫深刻的构思，浓烈的情感，往往需要反复诉说才能得到充分的表达，所以杜诗当中经常出现回环往复的抒情方式。（吴相洲，2006，448）总之，杜诗的艺术手法、内容主题，值得学界对其继续探索。

三、研究方法

本文在确定对杜甫诗歌的艺术成就做进一步研究后，通过大量阅读杜甫、杜诗的有关资料，包括查阅杜甫诗歌风格、艺术价值等方面的期刊、论文，为本研究奠定基础。并对收集的文献进行总结和归纳，以便更深刻地理解杜甫诗歌的“沉郁顿挫”。另外选择部分杜诗对其意义进行深入的分析，并结合杜甫生活的时代背景和人生经历，可以得出杜甫诗歌的艺术成就。

四、分析与讨论

（一）对杜甫诗歌的意义分析

杜甫的诗作广泛涉及社会各个领域，包括政治、社会、历史等。他以其深邃、真挚的诗风，向人们展现了一个真实而生动的唐代中期的社会画卷。比如，《夜宴左氏庄》中：“风林纤月落，衣露净琴张。暗水流花径，春星带草堂。”（萧涤非，2002，32）风林簌簌作响，纤月缓缓坠落，琴声悠悠，清露沾衣，春水繁星，杜甫通过对夜宴环境的描写，除了突出景色自然清新，也从侧面反映出了当时唐代的庄园经济十分发达，园林建筑布局精美且融合自然。《遣怀》中：“邑中九万家，高栋照通衢。舟车半天下，主客多欢娱。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，174）

杜甫故地重游，居留于夔州，回忆起昔日游历宋中地区，“邑中九万家”说明国强民富，“舟车半天下”是交通发达，贸易繁荣之景，当时的宋中是高楼大厦、国泰民安的繁华盛世。《留花门》中：“自古以为患，诗人厌薄伐。修德使其来，羈縻固不绝。胡为倾国至，出入暗金阙。”（萧涤非，2002，83）唐肃宗一味依赖自古以来就是汉人祸患的回纥，用怀柔政策对待回纥，还允许他们自由出入宫廷，这给国家和人民带来的灾难后患无穷。同时，他也描绘了人与人之间的冷漠和亲情的破裂，如《月夜忆舍弟》中：“有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，91）通过描写战争导致与兄弟离散各方，寄家书无法送达的情景让读者感受到了战乱对个体命运的冲击和社会关系的变迁。

杜甫的诗歌作品具有强烈的现实意义和深远的历史影响。他的诗作不仅反映了唐代社会的种种弊端，如《兵车行》中写到：“君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。”（谢思炜，2016，33）汉家华山以东二百州的千村万寨早已野草丛生、田地荒芜了却无人在意。他还大量关注了个体的命运和人际关系的变迁，比如《江南逢李龟年》中：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”（谢思炜，2016，200）通过追忆往昔与感慨现在相结合来表达自己的对时世凋零与人生飘零的惆怅之情。在当代，杜甫的诗作仍然具有重要的价值和意义。他的《悲青坂》、《春宿左省》、《蜀相》、《百忧集行》等作品都引起了人们对社会问题的反思和关注。本文通过深入研究杜甫的作品，我们可以更加全面地认识和理解中唐到晚唐时期的社会状况，感知个体在动荡社会中的命运，同时也为我们关注当代社会问题、珍视人际关系和追求艺术创作提供了启示。

总之，杜甫作为唐代的一位杰出诗人，作品中大部分都表达了对战争和社会动荡的深刻思考和关怀，他一次次描写官场黑暗、政治动荡、将士战死、百姓流离失所，他以深情和真挚的笔触，揭示了那个时代的社会弊端和人民的苦难，展示了一个诗人对社会和个体的责任与担当。本文通过对杜甫及其诗歌作品的研究，可以更好地理解他的思想和艺术追求，进一步探索诗歌的力量和价值。

1.1 历史意义：

杜甫的诗作《忆昔》其二：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。公私仓廩俱丰实，九州道路无豺虎。远行不劳吉日出，齐纨鲁缟车班班。男耕女桑不相失，宫中圣人奏云门。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，145）杜甫通过回忆唐玄宗时的开元盛世：国泰民安，百姓安居乐业，商业蓬勃发展，天下一派太平祥和的景象，这段时期正是唐代社会发展到最富足的时期，目的在于鼓励代宗应致力于安国兴邦以恢复往日的繁荣。《忆昔》其一：“邺城反覆不足怪，关中小儿坏纪纲。张后不乐上为忙，至今今上犹拨乱。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，145）讲了唐肃宗信任宦官李辅国且宠惧张良娣，致使纲纪败坏而国政混乱，目的在于警戒唐代宗不要步入肃宗的老道。而《对雪》中：“战哭多新鬼，愁吟独老翁。乱云低薄暮，急雪舞回风。”（萧涤非，2002，62）“多”的是战死的将士，“独”有老翁哀愁吟唱，“乱”的不只是黄昏时的云，还是“安史之乱”期间的唐代社会风貌，“急”的也不只是寒风中的雪，更是杜甫对深处水生火热国家命运的担忧。杜甫律诗所具有的历史价值对现代历史学家研

究唐代历史具有重要意义，其艺术价值更是推动了现代诗歌的发展。（邓子石，2018，107）这真实地反映了中唐至晚唐时期的社会、政治、经济、文化等多个方面，我们可以窥见那个时代的社会风貌和人民生活的真相，了解唐代社会的发展变迁。这对于重新审视和把握历史，对于深化对中国古代文化的认识都具有重要的意义。

1.2 社会问题的反思：

“三吏”、“三别”揭示了政治内乱的弊端、权力滥用、社会动荡等问题，对这些问题进行了深刻的批判。《新安吏》中：“府帖昨夜下，次选中男行。中男绝短小，何以守王城？”（谢思炜，2016，80）杜甫目睹了年纪尚小的男子被征兵。《石壕吏》中：“吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：三男鄜城戍。一男附书至，二男新战死。”（谢思炜，2016，85）写出了官吏凶狠，不顾老妇的凄苦，且前方战况惨烈。《潼关吏》中虽全诗描写士兵筑城增强关防的场面：“哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒！”（谢思炜，2016，83）一句嘱咐边防将士切勿学哥舒翰（唐代著名将领），要吸取历史教训，不要再重走失策或无能之路。《新婚别》中杜甫目睹了新婚夫妇次日男子便要上战场，女子刚寻得依靠瞬间又将孤苦无依的情景，一句：“人事多错迕，与君永相望！”（谢思炜，2016，88）这世间不如意的事情多之又多，有情人终将生死未卜、分隔两地将悲情汇总以及把无奈之感拉到高潮。《无家别》中：“方春独荷锄，日暮还灌畦。县吏知我至，召令习鼓鞞。”（谢思炜，2016，93）正是春耕的好时节，刚从前线归来的独身汉多想去春种，但县吏得知又再一次被征去练兵，似乎只有战死沙场才可以摆脱被征兵的悲哀吧！《垂老别》中：“四郊未宁静，垂老不得安。子孙阵亡尽，焉用身独完？投杖出门去，同行为辛酸。”（谢思炜，2016，91）硝烟四野、兵荒马乱，即使子孙战死，也需要一个风烛残年的老人奔赴前线，杜甫哀叹这是怎样一个多艰多难的社会呀。另外，《自京赴奉先县咏怀五百字》中：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”（谢思炜，2016，31）统治者醉生梦死，而百姓挨饿受冻而死两者鲜明的对比，突出了贫富差距极大的社会问题。这些问题在当代社会仍然存在，通过对其作品的研究，我们能够从历史中汲取经验教训，反思当下社会问题，推动社会的进步和改革。

1.3 人际关系的探索：

杜甫的诗作中经常描绘人与人之间的情感、亲情的破裂和友情的失落，比如：《贫交行》中：“翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，32）短短四句以描写贫贱之交来比喻贿赂之交、势利之交、酒肉之交。《客至》中：“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，118）充分表现了杜甫诚朴好客的性格特点。另外，《赠卫八处士》中：“少壮能几时，鬓发各已苍。访旧半为鬼，惊呼热中肠。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，77）描写了你我青春年华飞快流逝，昔日故友多半已逝去的感慨。《卜居》中，杜甫写到：“浣花溪水西头，主人为卜林塘幽。已知出郭少尘事，更有澄江销客忧。”（萧涤非，2002，97）“水西头”是指草堂建在溪畔上游，“林塘幽”是友人特地选择清幽之地，为了让杜甫“少尘事”、“销客愁”。这对于我们认识和思考人际关系的变迁、探索人与人之间的情感联系，具有重要的借鉴意义。通过对其研究，我们可以深入思考人类的情感世界，推动人际关系的和谐发展。

1.4 杜甫的文学作品特点：

作为唐代伟大的现实主义诗人，杜甫留下了大量的文学作品，其作品呈现出深厚的人文关怀和强烈的社会责任感，对当时社会的不公和矛盾进行了深刻的剖析和批判，成就非凡。

首先，杜甫的诗歌呈现出浓郁的现实主义风格。他以直击现实的笔触，揭示出封建社会的官僚腐败、贫富悬殊、战争战乱等问题，对当时社会的不公和矛盾进行了深刻的剖析和批判。例如《兵车行》中写道：“生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见，青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！”（谢思炜，2016，33）这首诗表达了对百姓生活困难的同情和担忧，通过叙述长征和战争的场景，描绘出战争给百姓带来的苦难。在《春宿左省》中：“明朝有封事，数问夜如何。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，69）写了自己因心系朝政之事寝卧不安、彻夜难寐。在《旅夜书怀》中：“名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥。”（谢思炜，2016，160）写自己一生漂泊，现在年老病多也该退隐于大自然了。

其次，杜甫的诗歌具有热爱与敬畏自然的思想内涵。他热爱大自然并善于从中汲取诗意。例如，在《登高》中：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”（谢思炜，2016，121）这诗可谓字字泣血，“猿啸哀”，物之悲感，“鸟飞回”，情之犹疑，“无边落木”，景之萧瑟，“不尽长江”，心之触动，“万里”是地之远，“悲秋”是时之惨，“做客”说明他漂泊在外，“百年”说明人生迟暮，“多病”说明气息奄奄，“独登台”说明四下孤寂无亲朋，只剩“艰难”、“苦恨”、“凡双鬓”和“潦倒”、“新亭”、“浊酒杯”，以自然之物抒发自己真挚之情。在《春夜细雨》中：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”（谢思炜，2016，125）清新自然地写出了因春夜降雨，润泽万物而心生喜悦的情感。《绝句》其一中：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，149）江山秀丽，花草芬芳，春燕衔泥，鸳鸯成双，自然万物是多么的美好。杜甫的诗歌思想自由、诗情浓郁、意象丰富、风格更偏向于对生命的思索。（耿玮婷，2023，74）这些诗都表达了杜甫对自然的热爱和生命的敬畏之情，是朴素的思想性文学。

1.5 杜甫的文学成就：

杜甫是中国文学史上的一位伟大诗人：是萦怀天下、心系黎民的诗人，他一支笔，一世人，写尽人间万座坟。毛泽东对杜诗所具有的人民性的充分肯定，也是杜诗的最大价值之所在。毛泽东对杜诗非常熟悉，常常借用、化用、引用杜诗，描景状物，写情书怀，说明问题。（公道，王治涛，2022，63）在他诞辰 1300 多年后的今天，他的作品依然具有广泛的影响力和历史价值：2012 年 9 月，以“诗圣著千秋，草堂留后世”为主题的杜甫诞生 1300 周年纪念大会在四川成都隆重举行，是新中国成立以来国内纪念杜甫诞生 1300 周年最重要的活动之一。2023 年 7 月上映的《长安三万里》电影中：以杜甫的一生为线，展现了他对国家和人民的深情厚意，以及他积极向上的人生态度。还有很多关于杜甫研究的学术交流活动在陆续开展：2021 年四川省杜甫学会第二十一屆、中国杜甫研究会第十届学术年会及成都杜甫草堂博物馆第四届全国硕博论坛的召开，为海内外学者提供

相互切磋的宝贵机会;在学术研究平台建设方面,2021年适逢《杜甫研究学刊》创刊四十周年,《学刊》以此为契机,围绕杜甫研究领域的重大问题和前沿热点,组织稿件,刊发了一系列具有较高学术价值的文章,有力地推动了杜甫研究。(蒋文正,2022,126)杜甫以深邃的思想、深厚的人文关怀和现实主义的精神,除了让杜甫创作出一批具有高度艺术价值和思想深度的诗歌作品,成就极为丰硕,成为中国文学史上的巨擘之一,另外这一文化精神在后代文人的文学创作中得到了延续和发展,可见杜甫对文化精神的推动作用。(周君泽,2022,133)

杜甫的诗歌风格具有广阔的历史价值。他的诗歌内容和形式都体现了时代的真实面貌和人类的文化传统,对后世文化和文学影响深远。例如,他的《饮中八仙歌》中的豪情壮志,成为中国文学史上不可忘却的佳话之一。他的诗歌也被后世作家和读者广泛引用和传承,如河南郑州巩义市杜甫故里景区、河南郑州巩义市杜甫纪念馆、四川成都杜甫草堂等成为中华文化的重要组成部分。

1.6 艺术创作的启示:

杜甫的诗歌以其真挚和深情的笔触打动了无数读者,比如:《月夜》中:“香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。”(谢思炜,2016,53)通过想象妻子独自看月的画面来表达自己的对妻子无尽的思念。《客夜》中:“客睡何曾著,秋天不肯明。卷帘残月影,高枕远江声。”(萧涤非,2002,112)“何曾”、“不肯”写出自己秋夜失眠、客居异乡的愁苦之情,而“月影”、“江声”通过清幽的意境描写来烘托自己的思亲之情。《北征》中:“瘦妻复光,痴女头自栉。学母无不为,晓妆随手抹。移时施朱铅,狼藉画眉阔。”(谢思炜,2016,69)通过朴实的笔调来描写自己平安归来与妻儿重聚的情景。《凤凰台》中:“我能剖心血,饮啄慰孤愁。心当以竹实,炯然无外求。血当以醴泉,岂徒比清流?”(萧涤非,2002,89)杜甫愿以心血喂养凤雏,以期国家中兴,百姓安宁,这不仅表达了对社会问题的思考,还展现了诗人个体的情感追求。通过对其作品的研究,我们可以汲取诗歌创作的灵感和启示,丰富和拓展现代诗歌的创作技巧和主题内涵。

杜甫作为唐代最杰出的诗人之一,他的诗歌作品在历史上具有重要的意义和影响。对于杜甫作品的深入研究,不仅可以帮助我们更好地理解唐代社会状况和文化氛围,还能够启迪我们对当代社会问题的思考,并提供了诗歌艺术创作的启示。

(二) 杜甫诗歌艺术价值的成因分析

2.1 杜甫生活的时代背景

杜甫生平经历与当时的社会、政治和文化环境相互交织,这些因素对他的思想观念和诗歌创作产生了重要的影响。

首先,杜甫生活的时代正是唐朝中期,也是唐朝最鼎盛的时期之一,被称为“开元盛世”。在这个时期,唐朝国力强盛,国内经济繁荣,文化艺术达到巅峰。在那个黄金时代,涌现出一大批著名的诗人,王维、高适、岑参、李白……他们的诗歌带着盛唐独有的豪放恢宏、壮大明丽的气质。(唐若浠,2023,41)这种盛世氛围为杜甫的学习和诗歌创作提供了广阔的空间和机遇。他在长安这样一个文化中心生活,接触到各种学问和文化潮流,受到了许多前辈文人的启发和影响。同时,开元盛世也为杜甫的父亲担任官职提供了机会,使得杜甫有机会接触到政治和社会事务。

然而，随着时间的推移，杜甫生活的时代逐渐发生了变化。唐朝中后期，天灾频繁，战乱不断，社会动荡不安。国家财政困难，军队腐败，民不聊生。农民起义如黄巢起义和安禄山之乱等给唐朝带来了沉重的打击，社会秩序陷入混乱，政治黑暗。

这种时代的变迁与动荡对于杜甫产生了深刻的影响，塑造了他的为人和诗歌创作的风格。**时代对诗人提出了新的要求，诗歌的主题开始从注重个人理想情怀转向关注社会现实。**（唐若浠，2023，41）杜甫深受儒学思想的影响，一生都抱着安邦济民的政治理想，尽管自己仕途不顺、穷困潦倒，但以其深厚的人文关怀和强烈的社会责任感，直面社会的黑暗和人民的苦难，用诗歌表达自己的思想和情感。在他的诗作中，常常揭示出封建社会的官僚腐败、贫富悬殊、战争战乱等问题，对当时社会的不公和矛盾进行了深刻的剖析和批判。

杜甫在《昔游》中，用：“桑柘叶如雨，飞藿共徘徊。清霜大泽冻，禽兽有馀哀。”（萧涤非，2002，140）来回忆当时李白、杜甫、高适三人在枯草乱飞、满地寒霜的秋天重逢之景，三人痛饮高歌时谈到国家的局面：“幽燕盛用武，供给亦劳哉！吴门转粟帛，泛海陵蓬莱。”（萧涤非，2002，140）大唐盛世，仓库丰实，而安禄山兵力强盛，朝廷对其有求必应，对国家未来不由的感到危机。在《垂老别》中，他写道：“此去必不归，还闻劝加餐。”（谢思炜，2016，91）他通过描绘一老翁暮年从军与老妻分别的悲戚场景，深刻地反映了安史之乱时期人民遭受的灾难与统治者地残酷，在《无家别》中：“存者无消息，死者为尘泥。”（谢思炜，2016，93）写出了生者杳无音讯，逝者化为尘埃的世道惨状，《新婚别》中：“生女有所归，鸡狗亦得将。君今往死地，沈痛迫中肠。”（谢思炜，2016，88）描写了新婚夫妇刚喜结连理就要忍痛送丈夫上凶多吉少的战场情景，《新安吏》中：“肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。”（谢思炜，2016，80）描写了贫富人家被无情征兵、一片凄惨的景象，《石壕吏》中：“老妪力虽衰，请从吏夜归。”（谢思炜，2016，85）即使是年迈体弱的老妇人也不得不献身沙场。在《春望》中：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”（谢思炜，2016，38）国都破碎，荒草萋萋，花为之落泪，鸟为之惊心，战火纷飞，家书难得，愁绪万千，稀疏的白发欲无法插簪，如此凄惨破败之景，让人怎能不生凄苦哀思之情，这不仅反映了杜甫对时局的忧虑和哀叹，也展示了他对人民的关心和同情。这些作品中都抒发了他对国家命运的担忧和对人民疾苦的关注。他的诗歌创作成为社会民众的代言人，他用文字传达了百姓的心声，批判了社会的不公和政治的黑暗。这种积极的社会责任感和对人民苦难的深入体察，使得杜甫的诗歌作品具有了更加广泛的意义和影响力。

总结起来，杜甫的作品与当时的时代背景密不可分。他生活在一个充满变革和动荡的时代，对社会矛盾和人民苦难的感知与反思在他的诗歌创作中得以充分表达。唐朝的鼎盛与衰落交织在杜甫的生命经历和诗歌作品中，使得他成为一位伟大的诗人，也为后世留下了宝贵的艺术遗产和历史见证。

2.2 杜甫的人生经历对作品的影响

杜甫的人生经历对他的作品产生了深远的影响。他经历了动荡的时代和个人的困境，这些经历

在他的作品中得到了真实而深刻的表达。

首先，杜甫的人生经历塑造了他对社会不公和人民苦难的关注。他生活在唐朝由盛转衰的时期，这是一个国家内外战乱不断的时代。他目睹了贫富悬殊、百姓生活困苦以及兵灾等现实问题，深受触动。尤其是他在安史之乱期间，目睹了战争给人民带来的苦难，这让他更加关注社会的不公和人民的疾苦。他的作品中充满了对贫苦百姓的同情和对社会现象的批判，如《茅屋为秋风所破歌》中所写：“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！”（谢思炜，2016，131）因战争让人民无安稳觉，《春望》中：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”（谢思炜，2016，58）写到国家支离破碎、一片荒凉凄惨之景。《秦州杂诗》其一中：“满目悲生事，因人作远游。迟回度陇怯，浩荡及关愁。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，88）杜甫因大旱饥荒、民不聊生而“满目悲”，因饱受战乱流离之苦而“度陇怯”。这些诗作，都反映了他亲身经历和目睹的社会不公和苦难。

其次，杜甫的人生经历影响了他的创作主题和情感表达。他在《百忧集行》中写到：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”（山东大学中文系古典文学教研室，1998，128）回忆起自己年少时是一个体格充沛、朝气蓬勃的少年。他第一次参加科举考试失败后去登泰山在《望岳》中写到：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”（谢思炜，2016，07）杜甫乍一望泰山之时，“青未了”、“钟神秀”、“割昏晓”、“生曾云”、“入归鸟”写出了岱宗的景色是何等的磅礴壮观，神奇秀丽，“未了”是泰山之巍峨，“钟”是泰山之壮丽，“割”是泰山之雄浑，“曾云”升腾令人心胸荡涤，“归鸟”入山使人眼眶欲碎，此情此景，定当“凌绝顶”以览“众山小”的雄心壮志在杜甫心里油然而生，这首诗体现了他无惧困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。在李白与杜甫人生中最后一次相遇时：“秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（谢思炜，2016，19），“秋来”说明杜甫与李白在秋天相会，“尚飘蓬”暗示二人仕途坎坷，如蓬草一样漂浮不定，“痛饮狂歌”是李白的的生活写照，也是杜甫对李白才华的赏识与赞美，“为谁雄”强烈表达了杜甫对李白“英雄无用武之地”的惋惜与伤感之情。在杜甫自荐只为谋求一官半职时在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中写到：“丈人试静听，贱子请具陈。”（萧涤非，2002，39）在困守长安多年后终于谋得河西县尉一职，写下《官定后戏赠》，以：“耽酒须微禄，狂歌托圣朝。故山归兴尽，回首向风飘。”（萧涤非，2002，53）来表达自己不得不屈就于目前的官职的无奈之情。李林甫操弄朝政，让杜甫仕途多舛，杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中写到：“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。”（谢思炜，2016，27）点明了自己的实际情况有多潦倒艰难。李林甫死后，杜甫在《奉赠鲜于京兆二十韵》中直接写到：“破胆遭前政，阴谋独秉钧。微生沾忌刻，万事益酸辛。”（冯至，1980，53）李林甫专权跋扈，玩弄阴谋诡计，令人闻之丧胆，更致自己生活困苦辛酸。在国家动荡不安时，他以真挚的笔触描写自己的所见所闻，写出许多叙事纪实抒情的诗，如《阁夜》：“野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。”（谢思炜，2016，181）饱经乱世之后，杜甫在朋友的帮助下得以建

成浣花溪畔草堂，写出《江畔独步寻花》以：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”（谢思炜，2016，129）短短四句来抒发自己满足、愉悦之情。虽然他曾多次遭遇失败和挫折，面临贫困和流亡的困境，这使得他的作品中常常表达出悲愤和忧伤的情感，但也正因为这些经历，极大地扩展了他的创作题材，也加深了他对生活的思考和对人生的感悟，使他的诗歌具有更加深刻的情感表达和哲理思考。

最后，杜甫的人生经历影响了他的文学态度和创作风格。他在诗歌中经常以自己为出发点，表达出对人生的疑问、对社会的担忧和对命运的思考，比如《秋兴》八首，其中：“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”（谢思炜，2016，174）因景生情，感怀国事。其二：“夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。”（谢思炜，2016，174）虽身在夔州但心系长安。其三：“匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。”（谢思炜，2016，174）用典直抒胸臆表达自己因事与愿违的无奈之感。其四中：“闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。”（谢思炜，2016，174）把长安政局比作对弈，政治的变幻莫测让人心神惶恐。其五中：“一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。”（谢思炜，2016，175）虽然现在自己已经风烛残年但想起也曾进入朝堂依然热情澎湃。其六中：“回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。”（谢思炜，2016，175）回想起来，自己最留恋的地方还是都城长安。其七中：“关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。”（谢思炜，2016，175）写自己故园难返，孤苦漂泊。其八中：“佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。”（谢思炜，2016，175）人与人之间不管多少情谊，日暮时候还是不得不分开。**这八首诗既有欢快的乐章，也有悲痛的曲调，情与景完美地交织错落，大气磅礴地抒发了诗人的飘零之叹、离乱之苦、故国之思和家国之忧。**（任冬青，2019，60）他善于运用自然意象和个体经验，将自己的情感与社会的命运相联系，展示了一种宏大的世界观和对人类命运的关怀，其作品常常表现出豪迈的情感、深沉的思考和现实主义的写作风格，给人以强烈的感召力和思考的启示。

杜甫的人生经历对他的作品产生了重要影响。他亲身经历了动荡的时代和个人的困境，这些经历深刻地塑造了他的创作主题、情感表达和文学态度。他以自己为出发点，关注社会不公和人民苦难，用自己的诗歌批判现实，表达情感，反映命运的起伏，同时也展现了对自然和生命的敬畏和思考。杜甫的作品因此具有更加真实、深远和感人的艺术价值。

总之，**杜甫之所以成为诗歌集大成者，成为一代诗圣，既有社会历史方面的原因，有在他之前历代诗人、初盛唐诗人的成就作为基础，也离不开他个人的努力。**（谢思炜，2020，134）杜甫生活的社会环境为其创作提供了题材，而杜甫自身经历及儒学思想中的“仁爱”和“现实主义”，为其奠定了杜诗的感情基调为“沉郁”，加之杜甫对自身诗艺的要求极高，“顿挫”自然成为杜诗的标志，杜甫的思想和艺术追求对后世产生了重要的影响，为后世诗人提供了范例和启迪。

五、总结

本文通过结合杜甫的时代背景分析其部分诗歌作品得出了杜甫的诗歌艺术成就为：

(一) 杜甫的诗歌风格可以概述为庄严、豪放、慷慨激昂和颇具雄浑之感：

《石壕吏》中：“老翁逾墙走，老妇出门看。”（谢思炜，2016，85）杜甫通过视觉描写再现了官吏捉人充兵的悲痛场面，“吏呼一何怒，妇啼一何苦。”（谢思炜，2016，85）调动听觉描写将官吏的愤怒之声和老妇人涕泣之声形成鲜明对比，“听妇前致词，三男鄜城戍。一男附书至，二男新战死。”（谢思炜，2016，85）官吏并未询问老妇人家中的男丁情况，而老妇人自述家中的惨状，杜甫用无问有答的对话体，虽全文未发表自己任何的见解或评论，仅通过旁观者的视角，已将自己对战乱流离、官吏征兵、家破人亡的悲愤、无奈展现的淋漓尽致了。他以深刻的观察力和宏大的胸怀，表达对社会现实的关注和对人民疾苦的同情。杜甫的诗作常常流露出对时代动荡和个人命运起伏的痛苦思考，同时又传递出一种激情和对美好未来的向往。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”（谢思炜，2016，49）富裕的人酒肉多得吃不完发臭，穷苦人因挨饿受冻而死，贫富悬殊如此之大，抒发了杜甫感情的爱憎分明，也一针见血地点明了当时社会的尖锐矛盾。

(二) 杜甫的风格与思想表达密切相关：

他的诗作常常以自然景物和社会现象作为载体，通过细腻而深入的描写，寄寓自己的思想情感。他善于借助优美的语言表达个人的感受，并通过对社会现实的批判和反思，展示对人民苦难的关怀。杜甫的诗歌风格中蕴含着对社会正义、人道主义和自由的追求，以及对历史发展和人生价值的思考。他通过对社会动荡、政治腐败和战乱的揭示，表达了对社会秩序的关切和对人民福祉的呼吁。他用饱含深情的笔触，表达自己对不幸遭遇的同情和对美好未来的渴望，使得他的诗作具备了强烈的感染力和思想深度。

(三) 杜甫的诗歌具有沉郁顿挫的创作风格：

杜甫的诗作内容基本反映社会人生，取材多是以时代背景和自己的亲生经历，写自己的真实见闻及感受。杜甫诗作手法以写实为主，且讲究结构、语言、韵律的谨细。紧密丰富的内容和以时事入诗、直面社会现实的手法，加上杜甫自身慷慨激昂、忧国忧民的情感自然形成了他的诗歌具有沉郁顿挫之风。

总之，杜甫的诗歌风格以其庄严、豪放和激昂的特点著称，他通过深入观察社会现实和个人命运，以及对人民苦难的同情和对美好未来的向往，展示了自己深邃的思想和宏大的情感。他的诗作既是对时代的抗争和呐喊，也是对理想社会和人生价值的追求。本文对杜甫诗歌艺术成就的研究，只选择了杜甫部分诗歌作品进行分析，还有很多作品也值得研究其中的艺术成就，希望大家可以对杜甫诗歌展开作品涵盖更广、意义研究更深的探讨。

参考文献

- 陈思琪. “沉郁顿挫”——杜甫诗新探[J]. 青年文学家, 2023, 60-62
邓子石. 杜甫律诗的价值和艺术成就[J]. 散家百文, 2018, 11:107
冯至. 杜甫传[M]. 北京：人民文学出版社，1980.
耿玮婷. 浅析杜甫的诗歌风格[J]. 青年文学家, 2023, 74-76
公道, 王治涛. 论杜甫诗歌的人民性[J]. 洛阳理工学院学报. 2022, 05: 67-73
蒋文正, 2021 年杜甫研究综述[J]. 杜甫研究学刊, 2022, 01: 117-126

任冬青, 唐诗抒情艺术研究: [博士学位论文]. [D]. 南京: 南京师范大学文学院, 2019

山东大学中文系古典文学教研室, 杜甫诗选[M]. 人民文学出版社, 1998

唐若浠. 一种跨时代的对话——杜甫的生平与创作研究[J]. 名家名作, 2023, 40-42

吴相洲, 杜诗“沉郁顿挫”风格含义辨析[J]. 唐代文学研究, 2006, 442-449

谢思炜, 杜甫诗选[M]. 人民文学出版社, 2016

谢思炜, 把生命托付给诗歌——杜甫何以成为诗圣[J]. 人民论坛, 2020, 22:132-134

萧涤非, 杜甫诗选注[M]. 人民文学出版社, 2002


张丽丹. 从“三吏”“三别”看杜甫诗歌的诗史性[J]. 作家天地, 2021(01):105-107.

周君泽, 杜甫诗歌的叙事艺术及其价值意义[J]. 青年文学家, 2022, 131-133

赵刚, 杜甫“沉郁顿挫”的风格和表达[J]. 中学语文教学参考, 2020, 12:16-17

赵开植, 浅谈杜甫沉郁顿挫的诗歌风格, [J]. 文学教育, 2020, 17: 38-39

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名):
	ZHANG XIAOLI
	Highest Education (最高学历):
	Master Candidate
	University or Agency (任职院校或单位):
	Rittiyawannalai School
	Field of Expertise (专业领域):
	- Thai Language
	- Eastern Language
	Address (地址):
	TEN Residence No.10 Thep Rak Rd, Anusawari, Bang Khen, Bangkok 10220

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名):
	JIN YING
	Highest Education (最高学历):
	Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位):
	Kasertsat University
	Field of Expertise (专业领域):
	- Teaching Chinese as a Foreign Language
	- Chinese literature
	Address (地址):
	746/174, the crystal bliss, 746 Rewadee Road, Tambon Talat Kwan, Mueang Nonthaburi District, Nonthaburi 11000

