



## 浅析动画电影《刺客伍六七》中的传统中国元素运用

### An analysis of Chinese elements of Chinese Animation

#### “ SCISSOR SEVEN ”

李浩昌<sup>1</sup>

LI HAOCHANG

Chinese language Department, College of Liberal Arts, Rangsit University

E-mail : haochang.i@rsu.ac.th

龚国荣<sup>2</sup>

WAROT SAEKONG

Chinese language Department, College of Liberal Arts, Rangsit University

E-mail : warotsaekong10@gmail.com

Received: 29 March 2024 / Revised: 17 June 2024 / Accepted: 18 June 2024

#### 摘要

本研究以动画电影《刺客伍六七》中传统中国文化元素的应用为核心，旨在深入探讨该动画在第一季第十四集中如何融合与展现这些传统元素。本研究通过文献分析法和文本细读法，深入探讨了动画在展现传统元素方面的四个主要领域：饮食文化、建筑艺术、民俗传统以及文学艺术。研究发现，从展示牛杂和馒头的饮食文化，四合院的建筑美学，到对联和旗袍等民俗传统的描绘，再到书法和功夫等艺术的呈现，动画不仅丰富了故事情节，也为观众提供了深入理解和体验中国传统文化的机会。

《刺客伍六七》的成功案例为现代动画如何结合并展现传统文化魅力提供了新的研究视角，同时也为中国动画的国际传播和文化传承提供了有价值的参考。

**关键词：**动画；刺客伍六七；中国元素



## ABSTRACT

This study focuses on the application of traditional Chinese cultural elements in the animated film “Scissor Seven”, specifically examining how these elements are integrated and presented in episode 14 of the first season. The study employs methods of literature analysis and textual close reading to delve into four main areas where traditional elements are displayed in the animation: culinary culture, architectural art, folk traditions, and literary arts. The research reveals that from the portrayal of food culture with dishes like beef offal and steamed buns, to the architectural aesthetics of Quadrangle, the depiction of folk traditions such as couplets and Qipao, and the presentation of arts like calligraphy and Kung Fu, the animation not only enriches the storyline but also offers audiences an opportunity to deeply understand and experience Chinese traditional culture. The success of "Scissor Seven" provides a new perspective for modern animation on how to combine and display the charm of traditional culture, while also offering valuable references for the international dissemination and cultural inheritance of Chinese animation.

**Keywords :** Animation, SCISSOR SEVEN, Chinese elements

### 一、绪论

#### (一) 研究背景

《刺客伍六七》是由导演何小疯携手 AHA Entertainment 和 Sharefun Studio 打造的中国原创动画。此动画于 2018 年 4 月 25 日首次在线上以中国电视剧的形式亮相，并于 2020 年 1 月 10 日在全球知名平台 Netflix 上播放，荣获在 Netflix 上播出的中国首部原创动画的称号。至今已有三季，包括第 1 季的 14 集，第 2 季的 10 集，以及第 3 季的 10 集。该动画是一部结合动作与喜剧的作品，主线讲述了名为“伍六七”的失忆刺客，在被背叛之际被名为“鸡大保”的蓝色鸡所救，之后转行成为一名理发师。然而，他的双重身份并未因此改变，他仍旧秘密地执行着杀手任务，其杀人的工具不是别的，正是他手中的剪刀。然而，故事中的伍六七并未按部就班地完成任务，反而走出了探寻过去与守护家园的感人旅程。

此动画在多个社交媒体上广受关注，特别是在泰国和中国的抖音平台上。其在 Netflix 上的首周播放量即冲进了泰国的前十，自 2018 年 4 月在国内上映后，《伍六七》第一季收获了超过 10 亿的播放量以及豆瓣评分 8.9 分、B 站评分 9.8 分的不俗成绩与超高口碑，并斩获 2019 年第 25 届上海白玉兰奖最佳动画片与最佳动画剧本双项提名。（人民网，[Online]，2020）

尽管是一部现代动画，但《刺客伍六七》中融入了丰富的中国文化元素，无论是饮食文化中的馒头建筑艺术中的四合院，还是文学艺术中的春联和书法。例如，馒头作为中国的传统主食，经常出现在农历新年等重要节日的餐桌上；四合院则代表了中国古代的建筑智慧；春联与书法都是反映中华文化深厚底蕴的重要艺术形式。

正因为《刺客伍六七》深入而巧妙地融入了这些传统文化元素，本研究旨在深入探索其如何应用这些元素，为现代观众展现中华文化的魅力。

## （二）研究范围

本文聚焦于《刺客伍六七》，自 2018 年 4 月 25 日首播以来，该动画已成为中国动画在国际上的一个重要代表。动画通过融合动作与喜剧元素，讲述了主角“伍六七”和他的伙伴“鸡大保”的故事，描绘了一个失忆刺客的身份探索和自我寻回。本研究将范围限定在第一季的 14 集中，细致分析何小疯导演如何巧妙地将传统中国文化元素与现代叙事技巧结合，以及这些元素如何在角色、情节和整体艺术风格中得到体现。通过这部作品，我们不仅能见证中国动画艺术的精湛和创新，也能理解其在全球文化交流中所扮演的角色，特别是如何成功地将中国传统文化推向国际舞台。

## （三）研究目的

1. 本研究旨在深入剖析《刺客伍六七》动画中传统中国文化元素的融入与表现。通过这一分析，本研究意图揭示这些文化元素所承载的丰富文化内涵和象征意义，以及它们如何在动画中被赋予新的生命。

2. 本研究希望通过对这些元素的深度解读，促进观众对中华文化的深入认识和理解，从而推动文化的传承与发展。

3. 本研究还致力于探讨如何利用现代动画作品作为媒介，巧妙地展示传统与现代元素的融合，以此搭建起全球观众与传统中华文化之间的桥梁，让世界感受到其独有的文化魅力。

## （四）研究意义

通过深入研究《刺客伍六七》中的中国文化元素运用，本研究不仅助力读者对动画中如何巧妙地将传统文化元素与现代艺术形式相结合有更深入的理解，例如：动画中的人物设定、服饰设计、色彩搭配、书法展示以及绘画技法等，而且可以揭示这些元素背后所蕴藏的文化价值和意蕴。此外，这一研究也为《刺客伍六七》的相关研究提供了新的视角和纬度，丰富了对该动画的整体认识，展现了它不仅仅是一部娱乐作品，更是一部承载着丰富中华文化精髓的艺术品。

## (五) 研究综述

虽然关于中国文化元素的研究文章众多，感兴趣的读者可以在多个平台上进行检索，但针对动画《刺客伍六七》的专题研究则相对较少。

(王润嫣, [Online], 2023) 提到，在新时代的背景下，中国动画已经步入了一个崭新的发展阶段，其中对动画作品的期望也发生了变革，更加倾向于成人化的受众群体和多元化的审美标准。近年，《刺客伍六七》这样兼具现实主义特色的单元剧集式动画应运而生，获得了广大观众的热烈反响。这种类型的动画凭借其相对独立的叙事结构、鲜明的视听语言和多元的创作手法，已经成为了中国动画中现实主义表达的新兴趋势。

(张正敏、朱婧雯, [Online], 2022) 指出，从情感的三层次理论出发，可以解读《刺客伍六七》的核心内容为导演内心深处的本能需求，也即是导演希望将自己钟爱的元素展现出来并被更多人传播与分享。此外，《刺客伍六七》在传播策略上采用了“贴近性”原则，大量使用了方言、地域食物和风俗等典型的中国文化元素，以拉近与观众的情感距离。

(廖山英、张正敏, [Online], 2021) 深入探讨了《刺客伍六七》如何巧妙地融入了中华民族几千年的深厚文化底蕴，从而既满足了国内观众的审美需求，也成功地走向了国际舞台。在品牌化运营方面，《刺客伍六七》不仅仅满足于观众的被动观看，更进一步鼓励他们参与线下活动、购买衍生周边商品如书籍和原声辑等，以此加深粉丝与作品之间的情感联系，并表达对作品的支持。这种对知识产权的全面利用，不仅助于将动漫文化深入到观众的日常生活中，还为国产动漫开辟了更广阔的市场机会。

(罗兰, [Online], 2021) 提及《刺客伍六七》对传统“刺客”形象进行了颠覆性的解构。通过运用诙谐幽默和非常规叙事技巧，该动画展现出了一种全新的治愈式叙事。它通过对角色形象、语言、歌曲等元素进行“去语境化”的消解和“再语境化”的重构，为观众绘制了一个温馨、与众不同的故事背景。在这个过程中，动画巧妙地融合了现代问题与传统文化元素，展示了一个幽默、充满侠义精神的“现代刺客”形象，为观众带来了一种特殊的审美体验。

(冯佳红, 2020) 指出，《刺客伍六七》的主角塑造深受中华侠义文化的影响。作为故事的中心人物，伍六七的每一个刺杀任务都巧妙地将故事情节紧密串联起来，不仅展现了其英勇无畏的一面，更为该角色塑造了一个多维度、富有深度的形象。

从上述文献综述可以看出，《刺客伍六七》作为一部新时代的国产动画，受到了学术界的广泛关注。研究者从不同的角度对其进行了深入剖析，如其对传统“刺客”形象的颠覆性解构、对传统中华文化的传播与传承，以及对现代问题与传统文化元素的巧妙结合等。这些研究不仅证明了《刺客伍六七》在艺术创作和文化传播方面的重要价值，也为我们提供了理解该动画深层文化内涵的多角度视野。

针对本文的研究方向——探讨《刺客伍六七》中传统中国元素的运用，前人的研究为我们奠定了坚实的理论基础。尤其是当今社会中，对于如何在现代文化作品中传承和创新地展现传统文化元素，成为了一个广受关注的话题。《刺客伍六七》的成功案例为我们提供了一个极佳的研究对象。

基于以上的分析，我们可以看出，本文的研究不仅具有学术价值，也有很高的实际意义。在已有的研究基础上，本文将进一步深入探索《刺客伍六七》如何将传统中国元素融入现代动画叙事中，为读者提供一个全新的研究视角，进一步丰富和拓展《刺客伍六七》的研究领域。

## （六）研究方法

1. 文献分析法：本研究通过搜集、整理和分析已发表的各类文献资料，旨在获取与《刺客伍六七》及其传统文化元素运用相关的研究现状和结论。所参考的文献资料不仅包括文学著作、学术论著和研究论文，还涵盖了与主题相关的影视作品等多媒体资料。在此基础上，笔者深入研读了关于中国传统元素及其相关研究的文献，形成了对相关领域的全面理解，为后续研究打下坚实的基础。

2. 文本细读法：为了深入探索《刺客伍六七》中的文化元素运用，笔者系统地观看了该动画第一季的全部内容，并针对其进行了精细的文本解读与深度分析。此方法确保了对作品内容的真实性和完整性的捕捉，同时为后续的分析 and 讨论提供了丰富的实证材料。

## （七）研究创新性

本篇论文的创新点可以分为两个主要方面：

1. 深入分析和整合传统文化元素：论文不仅分析了《刺客伍六七》中如何运用中国传统文化元素，还探讨了这些元素如何在动画中被赋予新的生命和象征意义。特别是对于饮食文化、建筑艺术、民俗传统和文学艺术的细致研究，展现了中国传统文化在现代动画叙事中的融合和创新。

2. 文化传承与国际传播的角度：论文突出了《刺客伍六七》在文化传承和国际文化交流中的重要作用。通过详细的文本分析和对相关文献的研究，提供了关于中国动画如何成功地将传统文化元素与现代叙事技巧相结合的深入见解，强调了这种结合在促进国际理解和文化多样性方面的重要性。

## 二、传统中国元素的概念及分类

### （一）传统中国元素的概念

虽然“中国元素”经常与“中国传统文化”相提并论，但两者并不完全等同。除了包含了古老的传统文化，“中国元素”还融合了现代的文化特征。中国传统文化，作为中华各族人民智慧的结晶，历经千年，与辉煌的中国文明历史紧密相连，它展示了人类的智慧之巅，为中华民族提供了精神的避风港。这种文化所孕育的中华民族强烈的认同感，已成为超越社会变革的情感纽带。简而言之，“中国元素”代表了现代中国人所珍视的、与中国文化认同感相符的、具有中国特色的形象、符号、标志及习俗。（王霞晖，2016）



## (二) 传统中国元素分类

依据(王霞晖, 2016), 中国元素可大致划分为四大类:

### 1. 中国饮食文化

中国的饮食文化是中华民族在漫长的历史中, 在饮食生产与消费活动中所积累的物质和精神财富。受到传统的阴阳五行思想、儒家的伦理道德观、中医的养生理念、饮食审美以及各种民族习俗的长时间熏陶, 中华民族逐渐形成了独特且博大精深的烹饪技艺, 构筑了中国饮食文化这一重要的文化支柱。

### 2. 中国建筑文化

中国, 拥有辽阔的地域和多样化的自然地理环境, 是一个历史悠久且文化深厚的国家。这种独特的自然和人文地理环境为中国赋予了丰富多彩的旅游资源, 主要特点是种类繁多、分布广泛, 并融入了深远的文化内涵。其中, 建筑文化作为中国文化的重要组成部分, 也在这一背景下得到了长足发展。

现代地理环境主要由自然地理环境、人文地理环境 and 经济地理环境构成。考虑到中国旅游资源的地理分布和特点, 我们可以将其旅游地区划分为东北旅游区、华北旅游区和华东旅游区等。在这些地区中, 传统与现代、自然与人文在建筑中和谐共生, 共同构建了中国独特的建筑文化风貌。

### 3. 中国民俗传统

民俗, 作为人类社会群体生活的产物, 随着时间、地域和民族的变迁而形成、发展和演变, 为人民的日常生活提供了丰富的文化底蕴。中国, 这个历史悠久的国家, 自古以来便孕育出了丰富的民俗传统。古人常言: “入国问禁, 入乡随俗”, 这不仅体现了民间对待客人的尊重, 也强调了当地民俗的重要性。

中国民俗传统, 作为中华文化的重要组成部分, 是在特定的自然环境、经济模式、社会结构和政治体制中逐渐孕育和形成的。它既包含了全人类共有的民俗特性, 又展现了与其他国家和民族截然不同的独特魅力。这些丰富多彩的民俗传统不仅为人们的生活带来了色彩, 更是加强了民族的团结和凝聚力, 成为了人类文明宝库中的珍贵遗产。

### 4. 中国文学艺术

中国的文学世界包罗万象, 从古典的诗词、赋、散文到现代的小说、戏曲, 每一种都有着深厚的历史积淀和独特的韵味。在艺术领域, 书法和绘画更是展现了中华民族的独特审美和精湛技艺。这些卓越的文学和艺术作品, 不仅是文艺创作者智慧的结晶, 也是古代中国社会、经济和政治变迁的反映。

这些传统的文学艺术成果，不仅为中华民族创造了辉煌的文明，丰富了人们的精神世界，还为现代中国文化的复兴和发展奠定了坚实基础。更为重要的是，中国的文学艺术为全球文化的繁荣与人类文明的进步注入了持久的活力，使其在世界文化舞台上熠熠生辉。

### (三) 传统中国元素的特点

(1) 共同学习的成果：传统中国元素是通过学习和体验得来的，而这种学习往往是在一个共同体或社群中进行的。这些元素是团体或社区成员间共同的知识 and 经验，代表了他们的集体记忆和智慧。

(2) 社会的文化遗产：这些元素是社会的遗产，是历代人们的创造和积累。每一个社会成员都从文化中学习，并将其传递给下一代。文化不仅是历史的记录，更是未来的指引。语言，作为文化传递的关键工具，使这些传统元素得以跨越时空，传承千年。

(3) 生活的反映和指引：传统中国元素不只是一种文化表达，它反映了一种生活方式，一种思维模式，是人们与社会和自然环境互动的产物。它代表了一个社会的价值观、信仰和生活哲学，并为社会成员提供了行为的指南。

(4) 适应性与变革：文化是生活的反映，随着生活的变化，文化也在不断地适应和演变。人们根据新的需求和环境发明新事物，改进旧的方式，使文化保持其活力和相关性。

结合以上，传统中国元素不仅是历史的遗产，更是现代生活的指引。它们是连接过去、现在和未来的桥梁，是中华民族不断前进的动力和源泉。

## 三、动画电影《刺客伍六七》的内容及艺术特色

### (一) 动画电影《刺客伍六七》的内容

《刺客伍六七》首播于2018年4月25日在中国的主流网络平台，共计14集。2020年1月20日，该动画在Netflix上向国际观众亮相。

第一季的主线故事发生在一个名为“小鸡岛”的地方。主角“伍六七”在岛上经营一家牛内脏店，并拥有一种特殊能力：自如地操控剪刀。他的好友，一只蓝色的鸡“鸡大保”，建议他成为一名刺客，理由是高薪、良好的福利和工作时间的弹性。伍六七决定成为刺客，部分原因是为了赚取足够的资金去斯坦国恢复他失去的记忆。鸡大保尝试通过速成课程教授伍六七刺客技能，但伍六七并未真正掌握。尽管如此，他仍接到了第一个任务：在一场婚礼上剪掉新娘的头发。在执行任务时，伍六七看到了新郎与新娘的往日情感视频，这触发了他对自己过去的思考。深陷回忆中的他，错误地剪掉了新郎的头发，使得任务失败，并与鸡大保陷入了被追杀的境地。在逃命途中，伍六七意外碰撞到了斯坦国的机器人。这台机器人识别出伍六七身上的刺客令牌，立刻展开攻击，因为其数据库中显示，持有这种令牌的都是斯坦国的敌人。在危急关头，刺客“梅花十三”出手相救，打败了机器人，并向伍六七提出疑问：为什么他会有刺客组织的令牌？正当梅花十三准备进一步行动时，机器人突然爆炸，为伍六七创造了逃脱的机会。

ใน伍六七逃回家后，他逐渐意识到自己以前的记忆可能与刺客组织紧密相连。于是，他决定重新踏入刺客行业，同时，为了隐瞒真实身份，他选择成为一名发型师。由于他在刺客行业中的经验尚浅，他的报酬相对较低，导致他经常接到一些古怪而又非主流的刺杀任务。在执行这些奇特的任务过程中，伍六七经常与目标产生意外的碰撞和纠葛，导致任务执行过程充满了喜剧和混乱的元素。每一个任务，无论大小，都为他揭示了一个新的故事、一个新的人物，或是一个旧日的回忆。这些经历使他对自我的身份和过去有了更深的认识。在这一系列的冒险中，伍六七不仅逐渐找回了自己失去的记忆，还开始对自己的身世之谜有了更多的了解，逐步接近真相。

## (二) 动画电影《刺客伍六七》的艺术特色

《刺客伍六七》以其独特而富有创意的艺术风格在动画界中脱颖而出。其简约又带有诙谐元素的画风，配合着精彩纷呈的剧情，使得这部作品迅速赢得了观众的喜爱。

首先，动画采用了 2D 手绘风格。与常见的 3D 电脑制图或 2D 电脑绘图相比，手绘风格赋予了作品一种独特的质感。角色与背景之间的线条并不是过于细腻和完美，而是显得略带粗糙，这种风格反映出了画师手中笔的力道和独特性，使得每一帧动画都像是一幅完整的艺术品。背景的设计同样充满了创意。大部分的背景都采用了近景，这样做的目的是为了凸显主要角色和情节，使观众的注意力更加集中。同时，广角镜头和虚化处理的应用，使得背景与人物形成了鲜明的对比，进一步强化了角色的表现力。(Thammapon Leeamnuaychoke, [Online], 2007)

此外，《刺客伍六七》在色彩的运用上也做得相当出色。整体的色调给人一种既古老又现代的感觉，这与动画中对传统文化和现代元素的结合不谋而合。《刺客伍六七》的艺术特色是其成功的关键之一。它将传统手绘技术与现代动画制作手法完美结合，创造出了一部既具有传统韵味又富有现代感的杰出作品。

《刺客伍六七》不仅在艺术风格上独树一帜，其内容的深度和广度也与众不同。导演何小疯身为周星驰的铁杆粉丝，使得该动画片带有浓厚的 90 年代和 00 年代的电影风味。这种独特的文化融合为动画注入了新的生命力，使其成为一部真正贴近观众的作品。

地域文化在动画中的呈现是一个独特的看点。何小疯导演和制作团队都是土生土长的广东人，这使得动画中频繁出现的广东文化元素显得尤为真实与生动。从街头的小贩到供应珠江啤酒的大排档，再到 90 年代那些显得有些过时的地砖，每一个细节都是对广东文化的精心展现。

语言的使用也是《刺客伍六七》的一大特色。主角伍六七的粤语配音，以及鸡大保的“广普”发音，都使得角色更加立体，更具特色。导演何小疯巧妙地将方言与标准普通话结合，赋予角色更多的个性和魅力。



在音乐的选择上，何小疯同样展现出了其出色的审美触觉。潮汕乐队五条人的《阿珍爱上了阿强》插入，不仅为情节增添了复古的情调，还为角色之间的爱情故事增添了浪漫的色彩。这种老歌与新故事的完美结合，使得该动画片在网络上迅速走红。

何小疯导演通过对广东文化的深入挖掘和对 90 年代电影风格的传承，为我们呈现出了一部充满创意和独特魅力的动画作品。这种将传统与现代、地域与普世相结合的手法，不仅为观众带来了无尽的欢乐，也为中国动画界树立了一个崭新的标杆。

#### 四、动画电影《刺客伍六七》的传统中国元素运用

##### （一）中国饮食文化元素的运用

##### 1. 牛杂



图1 牛杂（图片来源：Netflix）

在《刺客伍六七》的开篇，伍六七经营的牛杂店就成为了一个显著的场景。如图 1 所示，小店坐落在学校的对面，充满了生活气息。虽然这段关于牛杂店的描述并不长，但却为观众展现了一种独特的广东饮食文化。

广式牛杂，起源于广州西关，是用牛的新鲜内脏（牛肚，牛肠，牛肺，牛膀），佐以香料熬煮而成的一道独具岭南风味的传统美食，也是广州饮食文化的精粹与积淀。广式牛杂分布于广州的大街小巷，知名旅游景点，商业步行街等。广式牛杂的烹饪方式，将牛杂的鲜味充分展露，得到了众多广州人的喜爱，逐渐成为生活常见食品之一。随着粤人外迁，在港澳台、澳洲、加拿大、美国等地的华人集聚区都有存在。（广州市荔湾区人民政府网，[Online]，2023）

此外，这一幕中的牛杂店与周星驰的《国产凌凌漆》有着微妙的联系。在该电影中，周星驰饰演的特工凌凌奇，因为被国家遗弃，转行为小贩，售卖猪肉。何小疯导演巧妙地融合了这一经典桥段，并赋予其广州本土的风味，既展现了地域文化特色，又呼应了经典电影情节。

这种巧妙的结合，既向经典致敬，又展现了广东饮食文化的魅力，为观众呈现了一个充满情怀和文化底蕴的动画世界。

## 2. 馒头



图 2 馒头（图片来源：Netflix）

如图 2 所示，在第 1 集中，由于伍六七的任务失败导致没有收入，他面临着经济困境。在这种情况下，鸡大保抛给伍六七一个馒头，既为了安慰他，也是因为他们暂时没有其他食物。这个简单的动作，虽然只是一个短暂的插曲，却深刻地展示了馒头在中国饮食文化中的重要地位。

馒头，作为中国传统面点之一，已经有数千年的历史。它起源于北方，但逐渐流传到了南方，并成为了中国各地的常见食品。馒头的制作过程中，通过酵母使面团发酵，使其蓬松柔软，具有特别的口感。尽管现代的馒头大多不再有馅料，但在古代，它的前身是有馅的，后来才逐渐演变为无馅的馒头，而有馅的版本则被称为“包子”（陈绍军，[Online]，1995）。

在很多中国家庭中，馒头是主食的重要组成部分，尤其在北方。它不仅可以与各种菜肴搭配，还因为其简单的制作过程、经济实惠和饱腹的特性，成为了许多人日常生活中不可或缺的食物。

导演通过这一幕巧妙地展现了中国传统食物在日常生活中的作用，无需多言，一个简单的馒头便勾起了观众对家乡饮食的深深怀念。这种对日常生活的细致入微的描绘，也使得《刺客伍六七》更加真实、亲近，为观众带来了强烈的共鸣。

## (二) 中国建筑文化元素的运用

### 1. 四合院



图 3 梅花山庄庄主 （图片来源：Netflix）

如图 3 所示，在第 11 集中，通过梅花十三的回忆，观众得以窥见她与梅花大侠之间的父女情深。这段情节的背景设置在一座经典的四合院中，不仅展现了梅花十三的身世背景，更是将中国深厚的建筑文化巧妙地融入到了动画的叙述之中。

四合院是中国古代都市民居的典型形式，尤其在北方如北京等地更为常见。它由四面的房屋环绕一个中央的院子而形成，从而得名。这种设计，既考虑到了实用性和舒适性，也体现了封建社会的家族观念和伦理秩序。四合院的中央是一个开放的院子，通常种有树木和花草，为家庭成员提供了一个亲近自然的空间。而四周的房屋则明确划分了主人、长辈和晚辈的住处，体现了家族中的长幼有序和上下有别的观念。此外，四合院的设计还考虑到了气候和环境因素。例如，其独特的布局可以使得冬暖夏凉，而高墙则为居住者提供了隐私和安全。（张英、金舒，2018）

在《刺客伍六七》中，四合院不仅仅是一个简单的背景设置，它更是一个传达情感、展现文化深度的载体。通过这种经典的建筑形式，导演成功地将中国传统的家族观念、伦理秩序和对生活的追求展现给了观众，使得这部动画更加富有深度和文化内涵。

### 2. 窗棂



图 4 场景里的窗棂 （图片来源：Netflix）

图 4 展示的是第 3 集中伍六七与梅十三的激烈打斗场景。在紧张刺激的打斗中，伍六七成功地用他的剪刀摘下了梅十三的面具，这令她十分愤怒。但除了主线情节之外，背景中的细节同样引人注目，特别是那扇带有中国传统窗棂的窗户，它不仅为场景增添了浓厚的中国风情，更是成功地传递了中国深厚的传统文化。

窗棂是中国古代建筑中的一种独特的装饰元素。它由精细的木条构成，形成了精美的格子状结构，并在其中嵌入了各种装饰性图案。这些图案往往蕴含了深厚的文化寓意，如吉祥、长寿、繁荣等。而窗棂本身的设计，不仅具有实用性，如隔断、遮挡、通风和采光等功能，更是表达了中国传统文化中对于和谐、平衡和对称的追求。(王霞晖, 2016)

更值得一提的是，窗棂的设计往往与当地的文化、风俗、历史和自然环境息息相关。各地的窗棂都有其独特的风格和特色。例如，在江南地区，窗棂中常常融入了水乡的元素，如荷花、鱼、船等，而在北方，窗棂的设计则更为厚重、稳重。

在《刺客伍六七》中，这扇窗棂不仅仅是一个简单的背景元素。它代表了导演对中国传统文化的尊重和传承，也为观众展现了中国古代建筑的美学魅力，使得整个动画更加富有文化深度和艺术价值。

### (三) 中国民俗传统元素的运用

#### 1. 对联



图 5 对联 (图片来源: Netflix)

图 5 展示了第 1 集中伍六七为了掩饰自己的真实身份，选择开设了一家理发店。作为这家店的开业之际，鸡大保为店铺门前贴上了一副对联。这一细节充分展现了中国深厚的民俗文化。

对联，又称楹联、春贴或门对，是中国传统中一种特殊的文学形式。它由两行对仗工整、意蕴深远的诗句组成，以及横批，往往表达出祝愿、吉祥、庆贺等意思。红色的对联纸和黑或金的字迹，是中国传统节日和重要场合中不可或缺的装饰，寓意着好运、繁荣和吉祥。



春联的历史可以追溯到宋代，但真正盛行是在明代。到了清代，春联的艺术性和思想性都达到了一个新的高度。梁章的专著《楹联丛话》为我们提供了对联起源和各种作品特色的深入研究。(王霞晖, 2016)

在《刺客伍六七》中，这副对联不仅仅是一个简单的背景装饰，而是对中国传统文化的一种致敬。导演何小疯巧妙地将这一元素融入剧情中，不仅丰富了故事情节，还为观众展现了中国传统的韵味和深度。这也是他对中国传统文化的尊重和继承，成功地让观众在现代的动画作品中感受到古老的中国风情。

## 2. 旗袍



图 6 青绿色旗袍 (图片来源 : Netflix)

图 6 展示了第 3 集中的一幕，梅花十三出现并试图对汪疯狗发起攻击，但她并未意识到汪疯狗实际上是伍六七的变身形态。在这一场景中，观众可以清晰地看到梅花十三所穿的是一件经典的旗袍。旗袍，作为中国文化的象征，已经被全球所认知和喜爱。

旗袍，这种充满东方韵味的服装，起源于清代满族的妇女服饰。经过漫长的历史发展，它逐渐被汉族妇女所采纳并结合西洋服装元素进行改良。旗袍流行于 20 世纪 20 年代，在 20 世纪 20 至 40 年代，旗袍成为了中国女性的标准服饰，无论是平民、学生、工人，还是上层社会的女性，都倾心于这一服饰。其独特的设计完美地展现了女性的体态和曲线美，与当时的时尚潮流相得益彰。许多社交名媛和影剧明星也频繁在公众场合展示其旗袍的新款式，这进一步推动了旗袍在时尚界的地位。(张英、金舒, 2018)

在《刺客伍六七》中，选择让梅花十三穿着旗袍，不仅展现了她的高贵与神秘，也反映了导演对中国传统文化的尊重和继承。这个细节巧妙地融入了故事情节中，为观众提供了一次深入了解中国古典魅力的机会。而梅花十三这一角色，也因为身着旗袍，成为了动画中最具东方韵味的角色，进一步加深了观众对于故事的投入与喜爱。



### 3.中山装



图 7 何大春正在介绍自己 （图片来源：Netflix）

图 7 展示了第 7 集中的一个情节，一位女性请伍六七帮忙刺杀其丈夫。在这过程中，伍六七邂逅了何大春，一个愿为共同利益献身的坚定保镖，两人随后建立了深厚的友情。在这一情境中，导演何小疯不仅为观众展示了中国女性的服饰文化——旗袍，还巧妙地展现了中国男性的经典着装——中山装。众所周知，中山装是毛泽东主席的标志性服饰，他常穿此装出现于公众场合，因此中山装在国际上有时也被称为“毛装”。

中山装，广受国际认知，是中国男性礼服的代表。其设计灵感源于孙中山先生在日本时期，受到日本学生简洁、实用的服装所启发。经过改进，孙中山创设了这种独特的立领、九扣门襟、四袋的服装样式。辛亥革命成功后，革命党人对于如何着装成为一大议题。孙中山提议采纳广东的便服风格，并对其进行了改良，将直领变为翻领，并亲自示范着装，从而使得这种服装被大众称为“中山服”。（张英、金舒，2018）

辛亥革命后，有了革命党人该穿服装的问题，孙中山主张穿广东便服，把直领改为翻领。服装师就根据孙中山的建议，设计了一种四个口袋的翻领上装孙中山自己带头穿，于是人们就把这种服装称为“中山服”。

### 4.五仁月饼



图 8 五仁月饼盒子 （图片来源：Netflix）

图 8 展示了第 7 集的情节，其中陈白，小鸡岛的海防部守卫，为了请伍六七帮忙杀掉杰克船长，递给他一盒经济实惠的五仁月饼。五仁月饼是中国的传统糕点之一，深受各地人民喜爱，每逢中秋节，家家户户都会品尝这款美味的月饼。

五仁月饼代表的不仅仅是一种口味，其背后蕴藏着丰富的文化与传统。五仁的名字来源于五种坚果和谷物的混合——桃仁、杏仁、橄榄仁、瓜子仁和芝麻仁。它们与其他各种食材混合，形成了五仁月饼独特的口感，满足了不同年龄层的人们的口味需求。

五仁月饼蕴含的意义远不止于此。首先，“五仁”与农历八月十五的中秋节相互呼应，五与十五的结合更显得吉祥。其次，“五仁”还代表了五福：寿、富、康宁、德、命，人们相信享受五福的人生会更加幸福。再次，数字“五”在古代哲学中被认为是吉祥的阳数。最后，中国传统文化中的五行与五德也与五仁月饼的寓意相一致。（高平市人民政府网，[Online]，2014）

通过此情境，导演何小疯巧妙地展现了中国的传统食品文化与中秋节的紧密联系，使观众深入了解并体验到中国重要的文化传统。

结合上述内容，我们可以看出，《刺客伍六七》不仅仅是一个纯粹的动画作品，而是融合了丰富的中国传统文化元素，为观众展现了一幅生动、真实的中国文化画卷。

## 5. 北京老布鞋



图 9 五六七在捡自己的令牌 （图片来源：Netflix）

图 9 展现了第 1 集中五六七与斯坦国的机器人的一次意外冲突。在这一过程中，五六七的令牌意外掉落，机器人识别到了令牌，紧随其后发起了进攻。令人留意的是，五六七的穿着——他身上的卫衣与短裤虽然简单，但他脚上穿的经典北京老布鞋却承载着深厚的文化传统。

老北京布鞋的历史可以追溯到三千多年前。这种鞋不仅仅是一种日常穿着，它更是传统中国文化的一个重要标志。起源于山西平遥，老北京布鞋经过精湛的手工制作，融合了传统与现代的特点，成为了一种独特的鞋类文化象征。这种鞋在京城逐渐受到了人们的欢迎，并成为了北京的一大文化符号。随着时间的推移，为了突出它的传统特色，人们为其加上了“老”这个前缀，从而有了现今的“老北京布鞋”。（福连升网，[Online]，2015）

在《刺客伍六七》中，五六七穿着这样的鞋子不仅仅是为了凸显他的日常生活风格，更是为了展示他与传统文化的紧密联系。这种细节的呈现，不仅仅是为了增添故事的真实性，更是为了向观众展现中国传统文化的魅力和价值。从五六七的鞋子，我们可以看出导演对于文化传统的尊重和传承之情，也可以体会到老北京布鞋所承载的历史与文化内涵。

## 6. 粤语

在这场戏中，伍六七在经历了一番生死搏斗后，醒来时的口音和性格发生了戏剧性的转变，他突然说起了流利的粤语。这不仅为情节增加了悬念，也为角色的背景设置了新的线索。更重要的是，这一转变为作品注入了浓厚的地方文化色彩。

粤语，或称广东话，是广东、香港、澳门及海外华侨广泛使用的语言。它与普通话有着显著的差异，但在音韵、词汇和语法上都蕴含着深厚的文化传统。粤语在华人社区中有着不可替代的地位，特别是在电影、音乐和电视节目中，它都留下了不可磨灭的印记。

通过伍六七的转变，导演似乎想要告诉观众，伍六七的身世与广东有着千丝万缕的联系。这不仅为角色的背景增添了神秘感，也为作品注入了地方文化的韵味。粤语中的某些词汇和语法结构，与普通话有着截然不同的表达方式，这为角色的情感和性格增添了更多的层次感。正如下面的对话。

鸡大保：阿七！

五六七：我今天就要带她走，我要看下谁够胆拦我。

斯坦国王子：他怎么像换了一个人一样？我居然觉得有点害怕。

（刺客伍六七，第十集，时间：13:28 - 13:40）



图 10 伍六七正在说粤语 图片来源：(Netflix)

伍六七说的粤语，不仅仅是一个方言的展现，更多地代表了他身后的文化背景和深厚的历史积淀。粤语，作为中国南方的代表性方言，背后蕴含了丰富的历史、文化和社会信息。动画中的这一选择，不仅为角色增添了深度，也为整部作品注入了浓厚的地方色彩。

从历史的角度看，粤语的形成与广东地区的特殊地理位置和历史背景密切相关。广东省地理位置独特，早在古代就是中国与外界交流的门户。这使得广东成为了多元文化的交融之地，也为粤语的形成提供了条件。粤语在历史上吸收了大量外来语言元素，与其他中原方言相比，它更具开放性和包容性。(余霭芹, [Online], 2000)

此外，粤语在近现代历史中也扮演了重要角色。特别是 20 世纪初，广州和香港成为了中国与外界交流的重要窗口，粤语因此得到了广泛的传播。在香港电影、音乐和电视剧中，粤语早已成为主流。这也让粤语成为了华人世界中最具影响力的方言之一。

在动画《刺客伍六七》中，导演选择让主角说粤语，这不仅仅是为了展现角色的多维性，更是为了呈现广东地区独特的文化氛围。这一选择，使得作品更具深度和情感色彩，也为观众提供了一次深入了解粤语文化的机会。

导演通过伍六七的粤语，成功地为作品注入了浓厚的地方文化氛围。这使得《刺客伍六七》不仅仅是一部动画作品，更是一部富有文化深度的艺术品。

#### (四) 中国文学艺术元素的运用

##### 1. 梅花的象征



图 11 梅花十三的旗袍上的梅花符号 (图片来源 : Netflix)

图 11 展示了第 3 集的一处场景，梅花十三与伍六七正在激烈交锋。在这紧张刺激的打斗场面中，梅花十三身着的旗袍上绣有梅花图案，赋予了这一场景更深的文化背景。梅花在中国文化中有着深厚的象征意义。它代表着坚韧、纯洁和对美好生活的追求。梅花作为寒中孤傲的花，不畏严寒，独自盛开，因此它也常常被用来象征坚韧不拔的性格。这与梅花十三在动画中展现的性格特点高度契合。她



虽身处逆境，但却始终坚守自己的信念，不屈不挠。另外，梅花十三的名字中也蕴含了梅花的意象。这与她的性格和身世背景形成呼应，使得这一角色更加丰满和立体。

“四君子”——梅、兰、竹、菊，都是中国文人墨客喜爱的植物，因其各自独特的品质而被赋予了各种美好的寓意。其中，梅花因其冬日的盛开，被视为坚韧不拔、勇往直前的象征。梅花的五个花瓣也被赋予了五种吉祥的意义，分别代表福、禄、寿、禧、财，这也是中国传统文化中对美好生活的期望和寄托。(善本出版有限公司, [Online], 2023)

通过这一场景，导演成功地融合了中国传统文化元素与动画的情节，为观众带来了一种既熟悉又新颖的视觉体验。这也再次证明，无论是哪种艺术形式，都可以通过巧妙地运用文化元素来增强作品的深度和广度。

## 2. 书法



图 12 伍六七讲了自己的剑术 (图片来源: Netflix)

图 12 展示的是第 7 集的一个场景，伍六七与杰克船长激烈交锋。在这一过程中，伍六七运用了剑术，而书法艺术也巧妙地融入了这一场景中。书法在中国被誉为“文字的舞蹈”，因其细腻的笔触、流畅的线条和深邃的意境而受到世人的喜爱和赞誉。

中国书法的起源可以追溯到数千年前。从最早的甲骨文、金文到后来的楷书、隶书、草书等，书法不仅记录了历史，也反映了书法家的个性、情感和对生活的理解。与其他艺术形式不同，书法需要书法家在每一笔、每一划中都投入深厚的感情，这使得每一幅书法作品都成为了一个独特的艺术品。(丘新巧, [Online], 2016)

在伍六七与杰克船长的战斗场面中，书法的融入为这一场景增添了浓厚的文化氛围。这也表明，无论是在古代还是现代，书法都是中国文化中不可或缺的一部分。它不仅仅是文字的书写，更是情感的表达、性格的展现和文化的传承。



通过这一场景，导演成功地将中国的传统艺术与现代动画相结合，为观众展现了一个充满魅力的文化景观。这也证明，文化和艺术是可以跨越时空、超越界限的，它们可以在不同的形式和内容中得到完美的融合和展现。

### 3. 功夫



图 13 何大春在显示他的武侠（图片来源：Netflix）

图 13 展现的是第 8 集中伍六七与何大春的对决。何大春凭借其出色的功夫技巧，在伍六七面前展示了卓越的武术身手。这一场面让观众深切感受到了中国武术——功夫的魅力。功夫是中国古老的武术，既是实战技能，也是身心修炼的方式，融合了力与柔、刚与阴的哲学思想。

Sarakadee Magazine (2021) 认为，起初功夫是为了生存和防身而诞生的技能，但随着时间的推移，它不仅成为了一种武术，还成为了一种哲学、一种文化和一种生活方式。每一个招式、每一个动作都蕴含了深厚的文化和历史背景。从虎形拳到猴拳，从太极到八卦，每一种功夫风格都有其独特的起源和故事。(Sarakadee Magazine, [Online], 2021)

何大春所展示的功夫，不仅仅是身体上的力量和技巧，更重要的是他所展现出的精神境界和意志力。这也是为什么在中国，功夫不仅仅是一种武术，更是一种对生活、对世界的态度和理解。

结合这部作品，我们可以看出，功夫在当代中国文化中仍然占有重要的位置。它不仅代表了中国的历史和传统，还代表了中国人对于力量、智慧和平衡的追求。通过这部作品，观众可以更好地了解 and 感受到中国武术的魅力和深度。

而何大春的出场，无疑为这部作品增添了浓厚的中国文化色彩。他的每一个动作、每一个招式都是对中国功夫的最好诠释。这也是为什么这部作品能够在国际上获得如此高的评价，因为它成功地将中国的传统文化与现代动画技术相结合，为观众带来了一次独特的文化体验。

#### 4. 繁体字



图 14 陈白在卖他的裤子 (图片来源 : Netflix)

图 14 展示了第 7 集中伍六七与守卫大叔的对话场景。在此场景中，研究者特别注意到了“當”字的使用，这是“当”的繁体形式。繁体字在中国的历史中占有着特殊的地位，它记录了中国数千年的文化和历史，直到 1956 年前，繁体字一直是中文的标准书写形式。

繁体字与简体字相比，笔画更为繁多，结构也更复杂。但这种复杂性也给繁体字带来了更多的美感和韵味，使其更具有书法艺术价值。繁体字的每一个笔画、每一个结构都蕴含着深厚的文化和历史意义，代表了中国古代智慧和创造力。

在当今的中国，尽管简体字已经成为了主流书写形式，但繁体字仍然在某些场合中得到了保留和使用，特别是在艺术、书法和古籍领域。而在台湾、香港和澳门等地，繁体字仍然是主要的书写形式。

导演在作品中使用繁体字，无疑是为了展现中国古老的文化和传统。这一小小的细节，不仅是对繁体字的一种致敬，更是对中国传统文化的一种传承和弘扬。通过这样的细节，导演成功地将中国的传统文化与现代动画技术相结合，为观众带来了一次深入的文化体验。

繁体字在这部作品中的使用，不仅是为了展现其书法美感，更是为了传递中国古老的文化和历史信息。这也是为什么这部作品在国际上能够获得如此高的评价，因为它成功地将中国的传统文化与现代动画技术相结合，为观众带来了一次独特的文化体验。

#### 5. 中国大写数字



图 15 伍六七的令牌 (图片来源 : Netflix)

图 15 为第 1 集中的场景。在这一场景中，研究者特别注意到了“柒”这一大写数字的使用。大写数字在中国历史中占有特殊的地位，它不仅是为了防止数字被涂改而采用的一种书写方式，更是中国古老文化和传统的一部分。在中国的古代，人们使用大写数字来代表各种数目。这种书写方式起源于古代的计数系统，而不是基于任何具体的数学原理。这也是为什么中国的大写数字和其他国家的数字系统不同的原因。

武则天时期的大写数字的出现，标志着中国数字书写方式的一个重要转折点。武则天不仅是中国历史上唯一的女皇帝，她还是一个非常有学问的女性。她的统治时期，是中国历史上的一个文化和艺术的高峰。武则天不仅为自己创造了很多新的汉字，还鼓励学者们进行各种学术研究和创新。（刘全模，[Online]，2009）

导演在作品中使用“柒”这一大写数字，无疑是为了展现中国古老的文化和传统。通过这样的细节，导演成功地将中国的传统文化与现代动画技术相结合，为观众带来了一次深入的文化体验。

总的来说，“柒”这一大写数字在这部作品中的使用，不仅仅是为了展现其书法美感，更是为了传递中国古老的文化和历史信息。这也是为什么这部作品在国际上能够获得如此高的评价，因为它成功地将中国的传统文化与现代动画技术相结合，为观众带来了一次独特的文化体验。

## 五、研究结论及建议

### （一）研究结论

《刺客伍六七》不仅仅是一部简单的动画，它更像是一个文化的缩影。通过深入挖掘和展现中国的传统文化元素，该作品为全球观众呈现了一个真实而立体的中国形象。在这个过程中，动画成功地跨越了时空的界限，将古老的传统文化与现代的生活方式相结合，为我们展现了一个既古老又现代的中国。

在中国民俗传统方面，动画中对于服饰、传统节日以及语言的呈现均具有深厚的文化内涵。旗袍、中山装和北京老布鞋不仅仅是服饰，它们更是中国历史和文化的象征。这些服饰的出现不仅增强了故事的文化背景，同时也为观众提供了一个深入了解中国传统服饰的机会。同样，对联和五仁月饼的出现则展现了中国传统节日的魅力。这些传统元素的融入使得整部动画充满了浓厚的中国风情，为观众提供了一个身临其境的文化体验。

与此同时，动画中还展现了中国独特的艺术风格。梅花、功夫、书法、繁体字以及大写数字的出现，都体现了中国古老艺术的独特魅力。这些元素不仅增强了动画的艺术性，同时也为观众展现了中国古代艺术的博大精深。特别是功夫的展现，不仅仅是一种武术，更是一种哲学和生活态度，它展现了中国人对于和谐、坚韧和勇气的追求。

此外，《刺客伍六七》还对现实社会进行了深入的反思。动画中对于现代都市生活的描绘，以及主人公伍六七对于传统与现代的冲突和追求，都反映了现代人在追求现代化的过程中。

## (二) 研究建议

### 1. 动画与实体文化遗产的结合

考虑到《刺客伍六七》中对中国传统文化元素的广泛应用，未来的研究可以探讨如何将动画与实体文化遗产（如历史遗迹、博物馆藏品等）结合。例如，研究者可以考虑在博物馆或古迹景区设置增强现实（AR）体验，观众通过专用设备（如 AR 眼镜）在实际的古迹或文物前，看到与《刺客伍六七》中相应场景或角色的互动，这种跨界体验不仅能为公众带来更直观、生动的文化传承，同时也能为实体文化遗产吸引更多的年轻观众，提高其参与度和影响力。此外，这种结合还能进一步推广和普及中国的传统文化，特别是那些在现代社会中较为冷门的部分，为其赋予新的生命力。

### 2. 中西文化融合的深度分析

《刺客伍六七》中并不仅仅是简单地应用中国传统元素，而是在一个现代背景下呈现，这其中难免会涉及到中西文化的交融和冲突。未来的研究可以更加深入地分析这种融合中的微妙之处，以及它对全球观众的吸引力。例如，如何在 not 损害中国文化独特性的前提下，吸取西方元素，使之更具国际化的吸引力。这种研究不仅有助于理解文化传播的策略和机制，而且为那些希望在国际舞台上推广中国文化的创作者提供实用的指导。同时，通过对中西文化交融的深度解读，也能加深观众对两种文化的理解和尊重，促进文化交流和互相学习。

### 3. 跨文化对话与全球传播

随着中国影视作品在国际市场上的日益受欢迎，如何在全球范围内有效地传达和解释中国文化，确保文化元素不仅为中国观众所理解，同时也能为国际观众所接受和喜爱，成为一项重要任务。建议未来的研究者深入探讨如何在动画或其他视觉作品中，巧妙地融合中国文化元素，同时考虑全球多元文化的背景。这不仅涉及到文化元素的选择和呈现方式，还包括如何通过故事叙述、角色设计等多种方式，实现文化的跨界传播，促进中西文化之间的对话和交流。此外，针对不同的文化背景和观众群体，是否可以开发一些特定的版本或衍生作品，以满足不同文化背景观众的需求和兴趣，同时扩大作品的影响力和受众范围，也值得进一步研究。

### 4. 数字化技术与传统文化的结合

随着数字化技术的迅速发展，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）和 3D 打印等技术为传统文化提供了全新的展现方式。未来的研究者可以考虑如何利用这些前沿技术将中国文化元素融入到动画、游戏或其他互动媒体中。例如，利用虚拟现实技术为观众提供一个身临其境的古代中国体验，或者使用增强现实技术将传统艺术与现代生活结合，为用户带来全新的文化体验。此外，可以探索如何将传统手工



艺与 3D 打印技术相结合，创造出既有传统特色又具有现代感的艺术品。这样的研究不仅可以为中国文化的传承和创新提供新的方向，也为传统文化与现代技术的结合提供了有益的参考。

总之，对于未来关心中国文化在动画及其他视觉艺术中传播方式的研究者，这些建议旨在为他们指明研究的方向和深化视角。期望这些建议能助力于中国文化在全球的传播，为增强中华文化的国际交流与影响力做出积极的贡献。

## 参考文献


- 陈绍军. (1995). 馒头及酵面食品起源问题的再认识. *农业考古*(03). doi:CNKI:SUN:NOSE.0.1995-03-032.
- 冯佳红. 浅谈国漫对中华优秀传统文化的传播与传承——以《刺客伍六七》为例：[D]. 黑龙江：黑龙江大学.
- 福连升网. “老北京布鞋是个商标吗?一起了解什么是老北京布鞋” [Online].  
(<https://www.fuliansheng.com/news/>), 5/06/2023
- 高平市人民政府网. “那些年的五仁月饼” [Online]. (<https://sxgp.gov.cn/>), 31/05/2023
- 广州市荔湾区人民政府网. “广式牛杂” [Online]. (<https://www.lw.gov.cn/>), 28/07/2023
- 廖山英, 张正敏. 论媒介仪式视阈下国产动漫粉丝群体的文化实践及启示——以《刺客伍六七》为例：[D]. 四川广播电视台.
- 刘全模主编. (2009). 汉字大写数字的由来. 刘全模 主编(eds.) *璧山年鉴*. 璧山年鉴编纂委员会, 80.
- 罗兰. 《消解与重构：伍六七系列的刺客形象》中：[D]. 南京：南京理工大学.
- 丘新巧. (2016). 论书法之“势”：时间、身体与起源. *文艺理论研究*(04), 185-193. doi:CNKI:SUN:WYLL.0.2016-04-019.
- 人民网. “原创动画《伍六七》上线网飞中国动画“给世界好看” [Online].  
(<http://www.people.com.cn/>), 03/06/2023
- 善本出版有限公司. (2023). 发现中国元素(第7次印刷). 人民邮电出版社.
- 王润嫣. 浅议新时代单元剧集式国产动画中的现实主义表达——以《刺客伍六七》为例：[D]. 天津：天津大学.
- 王霞晖. (2016). 中国元素(第2次印刷). 三河市万龙印装有限公司.
- 余霭芹. (2000). 粤语方言的历史研究——读《麦仕治广州俗话〈书经〉解义》. *中国语文*(06), 497-507+574. doi:CNKI:SUN:YWZG.0.2000-06-004.
- 张英, 和金舒. (2018). 中国传统文化与现代生活(第7次印刷). 北京大学出版社.
- 张正敏, 朱婧雯. (2022). 国产动漫传播中的情感经营与圈层互动——以《刺客伍六七》为例：[D]. 成都：成都大学.
- ปภาวี ประชาโชติ. “กังฟู : ศิลปะการต่อสู้ที่เริ่มต้นด้วยจิตใจ” [ออนไลน์]. (<https://www.sarakadee.com>), 5/06/2023
- ธรรมปพน สีสอนยวโชค. (2550) INTRO TO ANIMATION แอนิเมชันเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ฐานการพิมพ์



## Author (1) Information (第一作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名) :</b> LI HAOCHANG
	<b>Highest Education (最高学历) :</b> Ph.D. (Modern and Contemporary Chinese Literature)
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b> Rangsit University
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b> Modern and contemporary Chinese Literature
	<b>Address (地址) :</b> Department of Chinese Language, College Of Liberal Arts, Rangsit University 52/347 Phaholyothin Rd., Muang Pathumthani 12000

## Author (2) Information (第二作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名) :</b> WAROT SAEKONG
	<b>Highest Education (最高学历) :</b> Ph.D. (Modern and Contemporary Chinese Literature)
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b> Rangsit University
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b> Chinese
	<b>Address (地址) :</b> 258 Village No.1, Mae Salong Nok Sub-district, Mae Fa Luang District, Chiang Rai 57110