



合肥情遇考——姜夔的爱情本事 AN INVESTIGATION OF LOVE AFFAIRS IN HEFEI ——JIANG KUI'S OWN LOVE

朱绍旭
ZHU SHAOXU

华侨崇圣大学，中国学学院
College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University
E-mail: 2444137035@qq.com

Received: 02 October 2025 / Revised: 29 November 2025 / Accepted: 17 December 2025

摘要

姜夔是中国古代十大音乐家之一，精通韵律，是难得一见的文艺全才，姜夔在自身诗、书、乐、文综合文艺观的影响下，形成了自身独特的词学观，对于作词讲究出奇制胜。姜夔自幼依人而食，一生清寒，在自身及社会原因的影响下，其词呈现出清空的特点，因而姜夔词被称为清空一派，与之相反的是以吴文英为代表的质实一派，也因为其词清空的特点，后世的学者对于他的词有褒有贬。姜夔恋情词突破了传统恋情词“淫靡”的特点，在他的恋情词中找不到恋爱及相处细节的描写，写得意蕴深厚、格调高雅，因此姜夔的恋情词在南宋情词中具有独特的价值。姜夔于合肥结识了合肥女子，但因自身漂泊流落的宿命，最终没能结合，因此姜夔余生因怀念合肥女子，作了 23 首合肥情词，占全词的四分之一。本文考察南宋词人姜夔恋情词的数量、意象，并重点考察在其元夕前后所作的《鹧鸪天》四首及最出名《暗香》、《疏影》，然后重点分析姜夔的合肥情遇及恋情词的特点，最后阐述恋情词特点的成因。结果表明：姜夔恋情词的特点包括深情专一、清空骚雅、缺乏自然生命的感发。姜夔恋情词特点的成因在于个人的坎坷遭遇、孤高的性格、高雅的情趣、江西诗派的影响、韵味的文艺追求、高度文治的影响。

关键词：姜夔；南宋词；恋情词；合肥情遇；本事；意象；特点

ABSTRACT

Jiang Kui was one of the top ten musicians in ancient China and was proficient in rhythm. Under the influence of his comprehensive literary concept of poetry, books, music and literature, Jiang Kui formed his own unique concept of poems, and he paid attention to writing lyrics. Jiang Kui was fed by others since he was a child, and he was poor all his life. Under the influence of his own reasons and social reasons, Jiang Kui's poems showed the characteristics of emptiness, so Jiang Kui's poems was called the Qingkong type. He is the representative of the substantive school, and because of the empty characteristics of his words, later scholars



have praised and criticized his words. Jiang Kui's love poems break through the "obscenity" characteristics of traditional love poems. No description of love and getting along with details can be found in his love poems. They are written with profound connotations and elegant styles. have unique value. Jiang Kui got acquainted with a Hefei woman in Hefei, but because of his fate of wandering and wandering, he couldn't get married in the end. Therefore, Jiang Kui wrote 23 Hefei love poems for the rest of his life, accounting for a quarter of the whole poem. This paper investigates the number and imagery of Jiang Kui's love poems, a poet of the Southern Song Dynasty, and focuses on the four poems "Partridge Sky" and the most famous "Dark Fragrance" and "Sparse Shadow" written around the eve of the Yuan Dynasty, and then focuses on analyzing Jiang Kui's love met in Hefei and the characteristics of love words, and finally analyze the causes of the characteristics of his love words. The results show that: the characteristics of Jiang Kui's love poems include deep affection and single-mindedness, emptiness of coquettish elegance, and lack of inspiration of natural life. The characteristics of Jiang Kui's love poems are caused by personal ups and downs, aloof character, elegant taste, the influence of Jiangxi School of Poetry, artistic pursuit of charm, and the influence of high degree of literary rule.

Key words: Jiang kui; Poems of the Southern Song Dynasty;love poems; love met in Hefei ; own affairs; imagery;characteristics

绪论

姜夔（约 1155~1221），字尧章，饶州鄱阳人，也即如今的江西上饶鄱阳县人，姜夔被誉为“中国古代十大音乐家之一”，可见其在音乐方面的造诣之高，可以说其在音乐方面的造诣要超过词作方面的成就。其父名噩，是绍兴三十年（1160 年）的进士，曾在湖北汉阳（今武汉）做官，在其年幼的时候，跟随其父居住在沔鄂，父亲去世后，依附在姐姐家，少年时代基本在汉阳度过。30 余岁时，在湖南结识了萧德藻，萧德藻很欣赏他的才华，将哥哥的女儿许配给他，正因如此，姜夔在湖州的 10 年间，认识了当时的名苑名流，最有名的是杨万里、范成大。也因如此，他往返于湖州、杭州、合肥等地，在 20 来岁时在合肥结识了让他经久眷恋的勾阑情侣。合肥所遇女子也精通音律，擅长弹奏琵琶，不仅是他的灵魂契合的伴侣，也是其音律文艺上的知音，但因姜夔一生周游流落，居无定所，他跟合肥女子自萧德藻将其女许配给他后，就极少相见，他俩终因姜夔的漂泊流落爱而不得。姜夔一生漂泊流落各地，一生清贫，生活上都是依人为生，却也是身不由己。在他 40 岁左右时，曾回到过合肥两次，第一次时，合肥女子尚未出嫁，第二次回去时，合肥女子已经嫁人，也正是在此阶段，他写了很多与合肥女子合肥情事的词。从 20 几岁就结识该女子，到他后半生的十几年、二十几年尚未忘记，可见用情之深之专，而他们却始终未能结合。周楚茵探析了姜夔恋情词的发展历程，指出姜夔后期的恋情词较之前期的恋情词，后期的词倍增凄怆之感（周楚茵，2016:266）。在姜夔



一生留下来的 84 首词中，其中 20 多首是恋情词，比起姜夔的爱国词，人们对他的研究更多的是恋情词，并且在姜夔的恋情词中，还寄寓了一定的家国情怀。姜晓娟等人在其文言，姜夔恋情词以恋情为主要取向，并渗透进一些家国情怀的影子（姜晓娟、宫臻祥、蒋蔚，2018:14）。本文所说的爱情本事，是指姜夔恋情词中所写的恋情，皆是在言自己的恋情，只不过表达上显得曲折含蓄。南宋词研究专家叶嘉莹曾言，姜白石的词中很多地方都可以看到爱情本事的影子（叶嘉莹，2007:89–90）。

一、研究范围、研究目的、研究方法、研究综述

（一）研究范围

文章的研究范围是姜夔一生所作的 84 首词，研究 84 首词中的 23 首恋情词。先从 84 首词中找出所有恋情词，试析整体恋情词的特点，再从普遍到特殊，试析重点恋情词，亦窥姜夔恋情词的特点。

（二）研究目的

研究目的分为三点。首先分析姜夔恋情词的数量及意象；而后重点分析姜夔的合肥情遇及恋情词特点；最后阐述姜夔恋情词特点的成因。

（三）研究方法

文章采用的研究方法为文献研究法。在查阅姜夔的 84 首恋情词后，具体分析词意，得出姜夔所作恋情词共 23 首；翻阅评判姜夔词的相关书籍，在前人评判的基础上，对于评判的是非做出考究；查看前人做文章时指出的数量、意象、特点的观点，用于辅助文章观点。

（四）研究综述

王国维（1962）曾言，他不欣赏姜夔的词，他认为姜夔的词虽然韵律高绝，但无一语道着，如雾里看花，终隔一层。夏承焘（1981）指出姜夔生命中还出现过两个女子，萧德藻的侄女及小红，而这两人于姜夔而言只起到了安慰及补偿的作用，不仅如此，姜夔与小红的相处不过 5 年而已。夏承焘（1983）曾言，白石以丁仙现《绛都春》词所反映的汴京元夕盛况来和临安元夕作对比，亦隐故国之思。吴世昌（2000）评姜夔词“雅得太俗”、“太着痕迹”。叶嘉莹（2007）言姜白石的词中很多地方都可以看到爱情本事的影子，也是其中最重要的情感。常文渊（2007）指出，姜夔词具有伤春叹时的生命意识；刘晓珍（2021）也指出，姜夔词将生命之思融入字里行间，使得词品格不俗。王梦（2011）比较了柳永、周邦彦、姜夔恋情词中的女性形象，指出三人恋情词中的女子形象由多样到单一、由具象到抽象，所体现的是南宋词较之前人的雅化。郭院林，逍遙（2017）比较了周邦彦、姜夔的恋情词，也指出姜夔恋情词的女性形象单一且抽象。徐琼（2012）指出姜夔词的意



象“在花则梅、在乐则琴”，意象多取清雅之物。瞿志娟（2013）在其文中言，姜夔对恋人的感情不是集中于对色相、性欲的依恋上，而是注重双方感情的契合。徐瑛（2014）在其文言，宋代高度的文治使宋代词人内心变得内敛，因此接受了婉约的词风。周楚茵（2016）探析了姜夔恋情词的发展历程，指出姜夔后期的恋情词较之前期的恋情词，后期的词倍增凄怆之感。姜晓娟，宫臻祥，蒋蔚（2018）在其文言，姜夔恋情词以恋情为主要取向，并渗透进一些家国情怀的影子，具有双重主题。安春竹（2018）探析了姜夔词恋人意象的选取，指出姜夔恋情词对于恋人的称呼包括坠红、薄情、金谷、桃叶桃根、大乔小乔等。

后人对于姜夔词有褒有贬，有全褒，也有褒中带贬。学者们一致认同姜夔词的品格及意象选取之高雅，但也有人提出姜夔词无一语道着、矫揉造作、雅得俗等观点。说到恋情词特点，主要提及的是清雅及深情。对于姜夔词内含生命意识及家国情怀的观点，唯王国维持全否之态。

二、姜夔恋情词的数量及意象

本文对于王沂孙恋情词的数量，并非仅观某学者之言，而是结合了研究姜夔词的专家夏承焘以及南宋词研究专家叶嘉莹的看法，而后对《姜夔词新释辑评》中姜夔的所有词进行了考察（叶嘉莹，2001:1-236），分析得出姜夔恋情词共 23 首，占全词的四分之一。姜夔的恋情词包括：鹧鸪天（正月十一日观灯、元夕不出、元夕有所梦、十六夜出）、暗香、疏影、长亭怨慢、解连环、点绛唇、浣溪沙（发合肥、山阳姊家作）、踏莎行、琵琶仙、淡黄柳、小重山令、杏花天影、水龙吟、鬲溪梅令、江梅影、一萼红、霓裳中序第一、玲珑四犯、醉吟商小品。在这些词中，最有名的是暗香、疏影，其次是鹧鸪天四首，这几首是写恋情寓意最深刻的。学者徐琼言姜夔词的意象“在花则梅、在乐则琴”（徐琼，2012:25），当然，除了梅、琴之意象，姜夔词中恋情的意象还有柳。姜夔在一首小序中曾言合肥的街道上都是柳树，姜夔见柳树如见合肥女子，睹物思人。

在查看了所有姜夔词后，发现姜夔词共 10 次提及梅，7 次提及柳。关于梅意象，最典型的是《暗香》、《疏影》中的意象，《暗香》开篇句就表达了昔日赏梅的雅兴，“旧时月色、算几番照我，梅边吹笛”。他与合肥女子，一唱词，一吹笛，琴瑟和谐。《疏影》开篇句写到“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿”。“缀玉”比喻的是梅花朵朵，表达的是小鸟依偎在梅花之间，映衬出梅花的无比倩丽。柳树在古代是相思的意蕴，在《琵琶仙》中，姜夔写到“千万缕、藏鸦细柳”，看见杨柳触景生情，合肥情遇与杨柳有关联。在《淡黄柳》中写到“空城晓角，吹入垂杨陌”，在凄苦的氛围中想到了旧相识。姜夔词中的琵琶的意象，皆因合肥女子善琵琶，因此在乐则琴。在《解连环》中，姜夔写到合肥女子善鼓琴、弹筝，“为大乔能拨春风，小乔妙移筝”，此处春风指的就是琵琶。此处使用大小乔代指合肥的姊妹二人。在《浣溪沙》中姜夔写到“恨人四弦人欲老”，表面上看似与琵琶不相关，实则将合肥情侣怀念人的情感侵入琵琶。总之，姜夔词中的意象在都在怀念合肥女子，意象的选取别具一格，始终难离琵琶、梅、柳之意象。从姜夔词意象的选取及表达可看出，其恋情词所取意象皆为雅物，并且所写女子形象皆无具象。关于这一点，就有学者将姜夔的恋情词与其他词人作比较。王梦比较了柳永、周邦彦、姜夔恋情词中的女性形象，指出他们恋情词中的女



子形象由多样到单一、由具象到抽象（王梦，2011：83-86）。郭院林，逍遥比较了周邦彦、姜夔的恋情词，也指出姜夔恋情词的女性形象单一且抽象（郭院林、逍遥，2017:115）。

三、姜夔恋情词的特点

（一）深情专一

姜夔的恋情词屡屡提到合肥，据夏承焘考证，姜夔大概 20 岁遇到了合肥女子，他之所以对合肥念念不忘，是因为此地有他心爱的琵琶女子。他 32 岁时在湖州遇到了与杨万里、范成大齐名的千岩老人萧德藻，姜夔淡泊名利，因此过着清贫的生活，夏承焘在专著中写到姜夔“体貌清癯，弱不胜衣”。虽然姜夔状况如此，但萧德藻欣赏他在诗词及韵律方面的才华，于是将其哥哥的女儿许配给他，也就是在这一年，他与合肥女子分离了，因为姜夔依人而食，过的是漂泊流落的生活。范成大曾将小红赠予他，为了安慰他那离别的哀伤，但并不能抚平他内心的创伤，他为小红写了一首词，词言道“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫”，但此词实则是为抚慰合肥伤别，昔日情感萦绕心中，难以释怀，刻骨铭心的往事及思念情怀成了他一生的隐痛，一生解不开的情结，而他生命中的两个女子，萧德藻的侄女及小红，在他身上只起到了安慰及补偿的作用，不仅如此，据夏承焘考证言，他与小红的相处不过 5 年而已（夏承焘，1981:295）。生活的困顿清贫，爱情的不得意，姜夔在只能将自己的情感诉诸笔端，把心中的词写给自己欣赏。

姜夔的《鹧鸪天》写于元夕前后，第一首为正月十一日观灯，下面来分析一下这首词的情感。

鹧鸪天·月十一日观灯

[宋]姜夔

巷陌风光纵赏时，笼纱未出马先嘶。白头居士无呵殿，只有乘肩小女随。花满市，月侵衣，少年情事老来悲。沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归。

首句“巷陌风光纵赏时，笼纱未出马先嘶”。描述在巷陌纵赏风光时，见达官显贵们簇拥而至，街头市尾有人成群簇拥，表现出达官显贵人家的一片气派景象，显贵人家观灯，笼纱尚未挂出，车马就已齐备。“白头居士无呵殿，只有乘肩小女随”写的是姜夔自身观景之状况，没有车马殿后相随，只有年幼的女儿相随，骑在自己肩上。“呵殿”属于自嘲的口吻，表达了自己孑然一身的清贫寒酸。姜夔将自己的寒酸与达官显贵的风光气派形成鲜明的对比。

“花满市，月侵衣”描写词人对于少年时代纵赏灯市的追忆，花灯依旧满巷，依旧是巷陌风光，依旧是月彩照人，明亮可喜，景观宜人。“少年情事老来悲”，老来是壮志已不复当年，加上清贫寒酸的生活，对于赏灯已无年少时的那份游兴和情趣。此处是以乐景衬哀情。“少年情事老来悲”充满着一种强烈的生命流走意识。关于姜夔恋情词强烈生命意识的思想特点，其中就有两位学者提及，常文渊指出，姜夔词具有伤春叹时的生命意识（常文渊，2007:12-13）；刘晓珍指出，姜夔词将生命之思融入字里行间，使得词品格不俗（刘晓珍，2021:114）。在“沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归”，沙河塘乃繁华地区，春天的寒意被熙熙攘攘的人群给冲淡了，伫望了一会儿摩肩接踵



的游人便缓缓归家。

从本词看，似乎没有写到合肥女子，仅仅写自己老来之时的已无雅兴再赏花灯的愁情，但实则与写合肥女子分不开关系。这需要联系其元夕前后所作的四首词加以分析，否则不知此间联系，无法得出其中真意。姜夔当年身在合肥的时候，曾与合肥女子相与赏灯，如今灯市一片繁华气派景象，却无法再与之重聚，当年的快乐与今宵对比，使他倍感凄凉。下面来看姜夔《鹧鸪天》的第二首元夕不出。

鹧鸪天·元夕不出

[宋] 姜夔

忆昨天街预赏时，柳悭梅小未教知。而今正是欢游夕，却怕春寒自掩扉。帘寂寂，月低低，旧情惟有绛都词。芙蓉影暗三更后，卧听邻娃笑语归。

“忆昨天街预赏时，柳悭梅小未教知。”回忆上次灯节预赏之时，春色尚浅，尚不能吸引更大的人群前来观赏。“而今正是欢游夕，却怕春寒自掩扉。”今宵正是观灯高潮，自己却怕春寒，掩门不出。既是掩门不出，何以知外面正是观灯高潮呢？这是姜夔由上次预赏时的气派繁华推导而来。又为何十一日自己出门预赏今宵却掩门不出？为何他人出门欢游，而他却怕春寒？只不过是假托之辞罢了，其深层的情怀会在下片体味得到。

“帘寂寂，月低低。”帘幕寂静，一轮明月下沉，此对句写景，以空间氛围之冷清反衬欢游的热闹，形成强烈对比，外面的情况与自己的内心情感形成强烈的反差。“旧情惟有绛都词。”自己的旧情只有“绛都词”里面描绘的太平盛世才能够寄托，虽然现今歌舞升平，好不热闹，然面对每况愈下的偏安局面，这种太平盛世已成为过去。“芙蓉影暗三更后，卧听邻娃笑语归。”当深夜灯光变暗，仰卧寒舍的词人听到邻居儿童的喜笑而归，以儿童的欢乐来衬托自己的一人之愁绪。“绛都词”里面描绘的太平盛世与如今临安灯节的对比，表达出词人对于年华易逝的忧愁及对故国的思念。

夏承焘曾言，白石以丁仙现《绛都春》词所反映的汴京元夕盛况来和临安元夕作对比，亦隐故国之思（夏承焘，1983：130）。该词看似单纯的表达故国之思，实则隐隐的体现出自己对于恋情之追忆。在古代，“绛都”不仅指元宵，也指神仙所在之处，古代的游仙诗往往所言为爱情，将跟一个女子的遇见当作跟仙女的相遇。当年他与合肥女子一起赏灯，还为此写了词，如今都已成为往事，往事不可逆回。下面来看《鹧鸪天》第三首元夕有所梦。

鹧鸪天·元夕有所梦

[宋] 姜夔

肥水东流无尽期，当初不合种相思。梦中未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼。春未绿，鬓先丝，人间别久不成悲。谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知。

“肥水东流无尽期。”肥水悠悠向东流淌，不休不止，时光在流逝，相思之情也如绵延的流水无穷无尽。“当初不合种相思。”该句所言相思树是指一种根深质硬的树，若是中下情缘则刻骨铭心，永世难移。“梦中未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼。”姜夔相思入梦，梦中合肥女子的面容还不



如图画中的画那般鲜明，图画尚可驻足观看，而梦里的却显得那么缥缈，正在欢会之中，就被山鸟啼鸣叨扰了美梦，醒后更加的抑制离愁别恨。

“春未绿，鬓先丝。”春天还未到，万物尚未绿，鬓角的发丝却已显白，人生易老，沧海桑田。“人间别久不成悲。”时光虽逝，但真挚的爱情不会随时光淡化，反而会积淀越久，离恨越深，潜埋于内心深处，十分沉重。“谁教岁岁红莲夜，两处沉吟各自知。”年年岁岁如此怀念，20年来，每逢佳节，必是倍加思念。双方之间都互相思念，将相思的苦楚埋于内心，所谓一种相思，两处闲愁。

该词开篇的“合肥”二字，就直接点明情缘所发生的地址，首句由物及心，由心及物，表达出姜夔对合肥女子的绵延不绝的怀念。关于“合肥”这个地名，出现在其词中比较典型的有《淡黄柳》中的“客居合肥南城赤金阑桥之西”、《凄凉犯》中的“合肥巷陌皆种柳”。“合肥”是姜夔魂灵追随的地方，是他一身的羁绊。下面看《鹧鸪天》第四首十六夜出。

鹧鸪天·十六夜出

[宋]姜夔

辇路珠帘两行垂，千只银蜡舞微微。东风历历红楼下，谁识三生杜牧之。欢正好，夜何其，明朝春过小桃枝。鼓声渐远游人散，惆怅归来有月知。

“辇路珠帘两行垂，千只银蜡舞微微。”临安皇帝通过的通衢大道，两侧豪华楼阁挂着带有珍珠的帘幕，该句是写花灯的恢宏气派。“东风历历红楼下，谁识三生杜牧之。”春风拂过，光彩夺目的楼阁映入眼帘，在此富丽堂皇的景象之下，无人认识我这个清寒潦倒的文人，踽踽独行于人群中。

“欢正好，夜何其。”正是游兴浓郁之时，不知不觉夜幕已深。“明朝春过小桃枝。”展望来年春到，春风拂过，细小的花枝将绽放娇艳的花朵。“鼓声渐远游人散，惆怅归来有月知。”游人散去，乐队走远，姜夔也悄悄归家，而归来的惆怅只有月亮知道。表达他个人的寂寞与惆怅，感叹自己老来功业未成，别人欢乐时自己独自空虚的身世之感。

元夕十五日，姜夔没有外出，做了一个梦然后写了元夕有所梦，为何十六又外出了呢？莫非春已不寒？十五不出是姜夔为逃避现实，怕触景更加伤情。表面上本词仅仅是写身世之感，实则融入了自己对爱情往事的追忆，“谁识三生杜牧之”是说他自己就像当年的杜牧一样，当年杜牧也跟一个女子邂逅，却没跟这个女子结合。杜牧写过这样一首诗，“狂风吹尽深红色，绿叶成荫子满枝。”再见该女子时，已是绿叶满枝。杜牧另一首诗，也写过他与这个女子的相遇，后来分别了。“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”姜夔以杜牧自比他的恋情往事，往昔恋情无法忘怀。

理清了姜夔四首《鹧鸪天》的内在关系，可知姜夔对于这个合肥女子恋情的深情专一，他对合肥女子的眷恋是刻骨铭心、永世难移的，这也就是为什么他在后半生的几十年对合肥女子依然念念不忘的原因，这也就是为什么他的词中屡屡提到“合肥”、“琵琶”的原因，并且恋情词有23首，占全词的四分之一。在文人歌妓交往成风、泛爱现象普遍的古代，姜夔这种多年如一日的知音恋情更是难能可贵。



(二) 清空骚雅

张炎是南宋末元初的词人，他在《词源》中赞美姜夔《暗香》、《疏影》等词“姜白石词如野云孤飞，去留无痕”，也就是说姜夔词如天空中的野云，没有归宿，没有羁绊的野云，它想往哪里去，你寻不到他的踪迹。也赞美他的词清空骚雅，“不惟清虚，又且骚雅，读之使人神官飞跃”。也就是说姜夔的词写得清新绮丽，一点渣滓也没有，也充满力量，不平凡，不庸俗。本部分主要从姜夔的《暗香》、《疏影》两首词对其词清空骚雅的特点加以分析。

暗香

[宋] 姜夔

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得。

“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。”往日不知多少次，沐浴在皎洁的月光下伴梅吹笛。“唤起玉人，不管清寒与攀摘。”描写了姜夔见梅心切。“何逊而今渐老，都忘却春风词笔。”姜夔引南朝词人何逊以言自己，如今年岁渐增，已不复当年词赋春风的才情。“但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。”姜夔笔锋一转，说要怪这竹外梅花幽冷的芳香飘进了华美的座席，引发了自己的诗兴。“香冷入瑶席”可谓是妙笔生花，骚雅不凡。

“江国，正寂寂。”言江南水乡月夜寂静。“叹寄与路遥，夜雪初积。”本想折梅寄予心上人，但路迢迢，夜雪已堆积，无法寄到。“翠尊易泣，红萼无言耿相忆。”姜夔端起翠酒杯，不禁潸然泪下，见默默无言的梅花，更加思念合肥女子。“长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。”还记得当初与佳人牵手游赏西湖，湖岸梅花千朵齐开，争芳斗艳，倒映着碧绿的西湖。这美好的一幕以前面的“唤起玉人”遥相呼应。从这个特点可看出，姜夔词都是经过思力的安排来勾勒词之画面，给人一种清新绮丽的感觉。“又片片吹尽也，几时见得。”然好景不长，梅花却已偏偏凋散。看似写梅花凋谢，实则言外之意是与佳人相见期难，给人一种意味深长，情思绵延无尽的感觉。

若不从意境的角度联系文本整体，难以知最后一句表达的梅花吹尽难见得是指与佳人难见，难寻真意。全词句句不离梅，每一句都借梅表达对佳人的思念。从整体结构看玉人衬梅花、赏梅念玉人，忆往昔与今时之感交错，使得全词充满诗意。可见，姜夔词结构精妙，思力构造清奇骚雅，境界高洁。清代词人李佳《左庵词话》云“《暗香》云……《疏影》云……清虚婉约，用典亦复不涉呆相。”下面来看《疏影》。

疏影

[宋] 姜夔

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。



“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。”梅花朵朵，点缀于薜苔的枝条上，翠鸟互相依偎宿于梅枝间。“缀玉”比喻梅花朵朵，并没有直言梅花，而是用它物比喻梅花，可见姜夔思力安排上以及笔法安排上的曲折幽影。该句写得空灵不粘滞，虽然无一字提梅，却叫人读起来感到思力安排游刃有余，这就是姜夔词的清空骚雅之处。如何才能做到清空呢？就是摄取事物神理而遗其外貌，姜夔这句就是了，写得朦胧晦涩，这就是清空词，读来境界、韵味高绝。不仅如此，该句还融入了赵师雄遇梅花女神的故事，其醉酒醒来看见“大梅花树上有翠羽刺嘈相顾”。此处“苔枝”还隐藏一个细节，梅花里有一种梅叫苔梅，其枝上都长有绿色青苔，所以称为苔枝，青苔的美丽就如同翠玉的颜色。可见，姜夔词思力、境界之高绝！无出其右。“客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。”表达了梅花高洁的风姿，此处用杜甫《佳人》诗中的绝代佳人形象表达梅花，提高了梅花的形象。“昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。”言昭君不习惯大漠边塞的生活，默默怀念大江南北的中原。“想佩环、月夜归来，化作此花幽独。”设想昭君佩环趁月夜归来，神魂化作幽独的梅花。此句化用杜甫诗句“画图省时春风面，环佩空归夜月魂。”侧面衬托出梅花的高洁及悲剧色彩。

“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。”该句化用寿阳公主梅花妆的故事，言寿阳公主沉睡于宫殿的屋檐下，梅花冉冉飘落于她的眉黛之间。“莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。”言莫要像春风那样无情，不顾惜艳情的梅蕊，应该早早安排黄金屋加以守护。“安排金屋”用的是《汉武故事》中的“金屋藏娇”。“还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。”可惜事不随人愿，梅花岁流水飘零，人间响起了哀怨的《梅花落》笛曲。“等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。”花已飘零殆尽，在寻梅之幽香，却只能在窗间的横幅上看到了。写出了梅花命比纸薄，道出无尽忧伤。下片用典的手法也尽显曲折幽隐，幽渺得的意象呈现出画面的空灵之感，可见笔法的清空骚雅。

《疏影》中“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。”并非完全写实，也侧面写他自己对于爱情的怀念。“无言自倚修竹。”喻梅花的美丽如同美丽的女子，这是通过旁敲侧击的手法言对合肥女子的思念。再结合《暗香》来看，暗香中的“竹外疏花”，竹外的梅花如同姜夔心中的合肥女子，孤独的倚在竹子旁。总言，姜夔词笔法的特点是清劲知音，清空骚雅。

（三）缺乏自然生命的感发

姜夔词虽然写得意境高洁，清新绮丽、清空骚雅，然而却缺乏对于自然生命的感发。在《鹧鸪天》第一首中，姜夔未言合肥女子，但却是写他怀念以前元夕与合肥女子一起赏灯，而今元夕，他们却分开了，相见无期，倍感凄凉。《鹧鸪天》第二首，用“绛都”暗指与合肥女子的相遇。《鹧鸪天》第三首言对合肥女子绵延不绝的怀念。《鹧鸪天》第四首以杜牧的恋情自比他自己的爱情往事。这四首词作于元夕前后，若不联系起来看，很难看出四首都是恋情词，并且难以看出怀念对象都是合肥女子，尤其是第一首，第三首、第四首若不对具有暗示意义的词加以研究，就无法看出属于恋情词。可见，姜夔的词很容易让人云里雾里，不知所云。

王国维曾言，他不欣赏姜夔的词，他认为姜夔的词虽然韵律高绝，但无一语道着，如雾里看花，终隔一层（王国维，1962:39-41）。姜夔的词缺乏直接的感发，古人作词，会认为平铺直叙没有韵



味，因此有人感发事物是曲折幽隐，有人是平铺直叙，但并非平铺直叙就缺乏韵味。姜夔曾有词云“诗之不工，只是不精思耳。虽多亦奚为？人所易言，我寡言之，人所难言，我易言之，自不俗。”他认为不认真思索就去写，写得再多又有何用？别人轻易说的我就不说，别人难说的，我说出来很容易，处处与众不同，词固然不俗。姜夔的词虽然思力的安排精妙，细致用意颇多，炼字造句也达极致，但是始终缺乏对于自然生命力的感发。这样的笔法也即清空笔法，总是旁敲侧击以言它意。

在《暗香》中，姜夔虽第一句提及梅花，但后面都未提及，因此王国维才会认为念不出梅花的感觉，《疏影》则更加幽隐，全词无一处提到梅花。在这两首词中，姜夔没有任何直接感发，而是把功夫用在精思上面。《疏影》这首词不仅仅是写恋情，也掺杂着对于国家的忧思。张惠言曾言，此词“以二帝之奋发之”，表现对徽宗、钦宗的感慨。邓廷桢也言，“乃为北廷后宫言之”。对于家国之思，若不从典故深入挖掘，又如何看出其有家国情怀呢？在词中言昭君月夜归来神魂化作幽花就并非直接感发，而是考虑与梅有关的典故来描写。此外，姜夔恋人意象的选取也更显幽隐，最典型的是《解连环》中的“大乔能拨春风，小乔妙移筝”，大乔、小乔分别指合肥两姐妹，一善弹琵琶，一善弹筝。安春竹探析了姜夔词恋人意象的选取，指出姜夔恋情词对于恋人的称呼包括坠红、薄情、金谷、桃叶桃根、大乔小乔等（安春竹，2018:43）。可见，姜夔词对于典故都是用思力来安排的。姜夔的词没有苏轼、辛弃疾等词人的那种豪放，那种率真直意，缺乏对于自然生命的感发，缺乏直接感发的力量。

四、姜夔恋情词特点的成因

（一）个人的坎坷遭遇

姜夔年幼时，跟随其父居住在沔鄂，父亲去世后，依附在姐姐家，后30余岁时，在湖南结识了萧德藻，萧德藻很欣赏他的才华，将哥哥的女儿许配给他，也就是在那一年他与合肥女子分离了。他自年幼就寄人篱下，青年时代过的是游食生活，虽然认识了一些名门公卿，但始终未能摆脱清寒贫苦的命运，过着靠好友照顾度日的生活。姜夔在自序中曾言，在1197年萧德藻被其侄子接走，自此失去了生活的依靠，之后转依张鉴，1204年杭州发生火灾，张鉴送给他的宅院也被大火烧了。从此，他又过上了漂泊流落的凄苦生活，常向故人借贷以维持生计。1209年，结识了好友吴潜，此后几年基本上依赖于这位好友。1221年，姜夔因中风去世，因为清寒无钱可葬，多亏好友吴潜出钱将其葬于杭州钱塘门外。如此凄惨悲凉的一生，他又如何能为自己的命运做主呢？只能是身不由己。是什么导致他与合肥女子相隔地？本质上是经济问题，是他过着清贫寒酸，依人而活，漂泊流落的生活，所谓人在江湖身不由己。也正因为他与合肥女子因生活的困苦而分离，因此在他的后半生，为合肥女子所作的词达23首。爱而不能结合，成了他一生的羁绊，对于合肥女子的痴情只能寄托于与合肥相关的琵琶、梅、柳，生命流逝，老来更是贫病交加，这种难言之痛无法对他人言表，只能通过意象曲折的表现。因此，姜夔恋情词三特点的成因与其个人遭遇是分不开的。



(二) 孤高的性格

姜夔曾有词云“诗之不工，只是不精思耳。虽多亦奚为？人所易言，我寡言之，人所难言，我易言之，自不俗。”他认为不认真思索就去写，写得再多又有何用？别人轻易说的我就不说了，别人难说的，我说出来很容易，处处与众不同，词固然不俗。此外，姜夔还言“难说处，易说者莫便放过。僻事实用，熟事虚用。说理要简切，叙事要圆活，说景要微妙。”姜夔自己即是这么认为的，认为词应该新奇、不俗。他还有言“学有余而约以用之，意有余而约以尽之。”学问广博，应该加以节制，意思丰富应该简约。积累得深厚，只需要微露端倪。姜夔对于作词有自己的理念。姜夔写词一心要出奇制胜的想法有很多，也可以说他是另辟蹊径。姜夔的意象选取都是选择清新脱俗的意象，这也符合他追求骚雅情趣的审美特征。因为姜夔性格孤高，因此在思力安排上追求精妙，这也使得他的词句句有意境，清空骚雅，但也缺乏直接感染的力量。

(三) 高雅的情趣

姜夔是一个情趣高雅的人，他的词写得不庸俗、不淫靡。瞿志娟在其文中言，姜夔对恋人的感情不是集中于对色相、性欲的依恋上，而是注重双方感情的契合（瞿志娟，2013:29）。姜夔在意象选取上，皆取典雅高洁的意象，梅、柳、琵琶是其恋情词中出现的三意象，这体现了他高雅的情趣。古代一些词人写关于爱情的诗词时通常写歌伎酒女的生活，所言女子多是秋娘、虫娘等，最典型的是柳永，柳永的词中会出现如将某人的马锁住留住，就能让其留在身边的表达，柳永所写的女子没有任何托喻联想，有一类词人就比较喜欢写此类词，这在姜夔看来是淫靡的，南宋时的张炎就曾评价柳永的词“为情所役，失雅正之音。”姜夔认为词的创作，应该典雅符合道德礼法。姜夔所言合肥女子采用点染、旁敲侧击的方法。姜夔不仅认为柳永这一类的词写得淫靡，也认为像辛弃疾那样过于豪放、粗犷的词是不好的。当时的词论家反对柳永一派的淫靡，也反对苏辛一派的空疏，姜夔则是处于中间，避免了空疏和淫靡。秦观、柳永等词人在写词时喜写女性的体态、服饰、住所环境等，因为姜夔认为如此写法是淫靡的，因此不可能像花间词派那样抱着狎妓心态写女子。秦观、柳永等词人在词中还往往会露骨的写到性，如柳永的《浪淘沙》言“洞房深处，几度饮散歌阑，香暖鸳鸯被。”姜夔只会有“长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。”这样的表达。由于姜夔情趣高雅，所以他的词风也就呈现出清空及骚雅之态。也因为姜夔高雅的情趣，也就决定了他深情专一的爱情观，进而体现于词风之中。

(四) 江西诗派的影响

宋朝诗歌中有个诗派叫做“江西诗派”，江西诗派讲究炼字造句，不言他人所言。姜夔则受到江西诗派的影响，将江西诗派作词的方法借鉴己用。在此之前，诗派属于“婉约一派”，抱着狎妓心态写男女之情，未免会让人感到“柔靡”，于是姜夔想用江西诗派这种清劲的、有力量的、不庸俗的、拗折的笔法来挽救“婉约”派的“柔靡”。姜夔有一本著作流传下来，也即他的《诗说》，



他言“难说处一语而尽，易说处莫便放过。”姜夔有自己的作诗理论，别人说过的话换一种方式说出来，让词变得新奇，以达脱胎换骨之效。因此姜夔词就缺乏广袤的感发的生命，因为早年就受到江西诗派的影响，因此练字造句需精妙的观念在他心里是早已形成的。“苔枝缀玉”多么脱俗的炼字造句，就连王国维虽然批判姜夔词的“雾里看花”，但让王国维不得不服的是姜夔词的韵律高雅。姜夔的作诗理论是从江西诗派的基础上发展而来的，秉承着清空的特点，思力安排及用意更甚。江西诗派的影响是姜夔词清空骚雅特点形成的基石，也是姜夔词缺乏直接感发的生命力的成因。

（五）韵味的文艺追求

姜夔作为中国古代十大音乐家之一，他的韵律自然是无人敢批判，倒是词作特点及情思颇有争议。南宋张炎曾赞评姜夔词“野云孤飞，去留无痕。”吴世昌评姜夔词“雅得太俗”、“太着痕迹”（吴世昌，2000：223–227）。王国维《人间词话》称姜夔词“虽格调高绝，然如雾里看花，终隔一层。”又称“无言外之味”，既然无言外之味，却为何要“隔”呢？不得不说王国维的说法存在矛盾。而南宋词学评论家沈义父在《乐府指迷》中言“姜白石清劲知音，亦未免有生硬处。”可见，对于姜夔的评价，有人持褒中带贬之态。对于王国维的批判，叶嘉莹肯定了姜夔词品格高，却也认为姜夔词矫揉造作，但同时也批判了王国维所言“无一语道着”的观点，认为有道。以“韵”作为自己的审美追求，所谓韵，也即“得言外意”，姜夔词用思力来表达自己的言外意，言外意是姜夔精神世界的追求，以高雅之姿来看意象，无一语明言合肥女子则是他追求韵味的结果。“肥水东流无尽期，当初不合种相思。”以肥水喻指合肥女子，此即韵味的审美追求。词人张炎、王国维、陈廷焯等都称姜夔词格调韵味高绝，不仅是因为姜夔韵味的文艺追求，还因为姜夔精通韵律，并结合诗、书方面的文艺观。正因为姜夔对于韵味的文艺追求，使得他的词清劲知音、清空骚雅。

（六）高度文治的影响

宋代在中国历史上虽然军事实力弱，但其经济、文艺却达到鼎盛，经济方面主要因为与周边小国的商业往来，文艺上的鼎盛主要源于南宋重文轻武以及社会开放包容。也正因为重文轻武及社会开放包容，宋代文艺百花齐放、百家争鸣，宋词蓬勃发展，现今提及诗词，人们都会说唐诗宋词，因为唐朝时诗达到鼎盛，而宋代词则达到鼎盛。徐瑛也在其文言，宋代高度的文治使宋代词人内心变得内敛，因此接受了婉约的词风（徐瑛，2014:112）。姜夔在这样一个社会背景下，形成了自己的作词理论，在江西诗派的基础上发展出自己清空骚雅的笔法，他试图挽救婉约派的“淫靡”，并反对苏辛派的空疏。正因为高度文治的影响，南宋词人不仅深度接受“晋宋间人”的抒情传统，也接受晚唐五代词的抒情传统，不仅追求韵味的高雅，也追求意境的高绝。因此，宋代高度文治的影响是姜夔词清空骚雅特点成因的条件之一，并且介于“淫靡”及空疏之间的作词理论，使得其词缺乏直接感发的力量。



结论

姜夔自幼过着依人而食的生活，他的一生都在游食生活中度过，虽然结交了不少达官显贵，但始终未能摆脱清贫寒酸的命运，由于经济的原因以及漂泊流落的宿命，造成了他与合肥女子的分离，由于姜夔深挚专一的品质，以至于在他的后半生仍对合肥女子念念不忘，合肥女子是他在音律上的知音，也是他精神世界及灵魂的追寻，因此姜夔一生为合肥女子作了 23 首恋情词。姜夔的词虽有家国之思，但其词对于爱情的意志比关怀国家的意志更加鲜明更加强烈。由于早年间结识了萧德藻以及一些名流，因此姜夔往返于湖州、杭州、合肥等地，结识了他一生经久眷恋的勾阑情侣——合肥女子，词中的恋情往事也即他自己的爱情往事，因此称为爱情本事。这段合肥情遇，也成了后世文人们津津乐道之事。姜夔的恋情词写得清空骚雅，但也有缺陷，由于抛开形貌而取其神韵，因此其词缺乏直接感发的自然力量。深情专一、清空骚雅、缺乏自然生命力的感发是姜夔词的词风特点。形成这三个特点的原因在于姜夔的个人坎坷遭遇、他孤高的性格、高雅的情趣、江西诗派的影响、他的韵味的文艺追求、宋代高度文治的影响。

本文的创新处有三方面。先是深度剖析了姜夔的合肥情事，并以此观姜夔恋情词的特点，通过查阅文献发现学者们对于姜夔合肥恋情的具体经过的研究还不够深入，故而以深度解读合肥情事入手，洞察出其特点；而后对于姜夔恋情词的特点不再是一味的赞美，而是指出了其恋情词缺乏感发生命力的缺点；最后，以更全面、立体的角度阐述了姜夔恋情词特点的成因。

参考文献

- 安春竹. 姜夔恋情词的意象特征. [J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报. 2018, (4): 43.
- 常文渊. 姜夔恋情词的特色. [硕士学位论文]. [D]. 山东: 山东大学, 2007
- 郭院林, 肖瑶. 周邦彦与姜夔恋情词比较. [J]. 石河子大学学报. 2017, (1): 115.
- 姜晓娟, 宫臻祥, 蒋蔚. 论白石恋情词的叙事艺术. [J]. 乐山师范学院学报. 2018, (7): 14.
- 刘晓珍. 辛弃疾与姜夔恋情词比较研究. [J]. 未来传播. 2021, (4): 114.
- 瞿志娟. 情思袅袅 余韵悠长——试析姜夔的恋情词. [J]. 焦作大学学报. 2013, (1): 29.
- 王国维. 人间词话. [M]. 北京: 人民文学出版社, 1962.
- 王梦. 从柳永、周邦彦、姜夔恋情词看宋词中女性形象之流变. [J]. 安阳师范学院学报. 2011, (3): 83-86.
- 吴世昌. 诗词论丛. [M]. 北京: 北京出版社, 2000.
- 夏承焘. 姜白石词编年笺校. [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981.
- 夏承焘. 姜白石词校注. [M]. 广东: 广东人民出版社, 1983.
- 徐琼. 在月则琴 在花则梅——姜夔恋情词艺术美三题. [J]. 文学研究. 2012, (4): 25.
- 徐瑛. 姜夔恋情词特点探析. [J]. 成都师范学院学报. 2014, (2): 112.
- 叶嘉莹. 姜夔词新释辑评. [M]. 北京: 中国书店, 2001.



叶嘉莹. 南宋名家词选讲. [M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.

周楚茵. 姜夔恋情词探析. [J]. 明日风尚. 2016, (1): 266.

| | |
|---|---|
|  | Name and Surname (姓名) : |
| | ZHU SHAOXU |
| | Highest Education (最高学历) : |
| | Ph. D. Candidate |
| | University or Agency (任职院校或单位) : |
| Huachiew Chalermprakiet University | |
| Field of Expertise (专业领域) : | |
| Teaching Chinese to Speakers of Other Language | |
| Address (地址) : | |
| Huachiew Chalermprakiet University 18/18 Debaratana Rd. km. 18 (Bangna-Trad) Bangplee Samutprakarn 10540 | |