



脱口秀节目中话语反复的语用功能研究——以《脱口秀大会》
杨笠脱口秀表演为例

ON PRAGMATIC FUNCTIONS OF REPETITION IN
STAND-UP COMEDY—— A CASE STUDY OF YANG LI'S
PERFORMANCE IN ROCK & ROAST

孙宁田¹

SUN NINGTIAN

农业大学、孔子学院

Confucius Institute at Kasetsart University

E-mail: ningtian.s@ku.th

李毓贤²

KEWALEE PETCHARATHIP

农业大学、人文学院

Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: kewalee.p@ku.th

Received: 17 July 2023 / Revised: 10 December 2023 / Accepted: 12 December 2023

摘要

话语反复是近年来脱口秀表演中常见的语言现象，即在同时空或跨时空表演中重复以往讲过的话语或情节的语言技巧。本文拟通过塞尔的间接言行为理论对杨笠在四季《脱口秀大会》的所有演出中的话语反复案例进行收集和分析，试图总结话语反复这一语言现象在脱口秀表演中的语用功能。结果发现，话语反复现象在同时空表演语境与跨时空表演语境中存在着两个不同层次的语用功能，即局部语用功能和整体语用功能。在同时空表演中，话语反复的局部语用功能大致可分为四类：讽刺功能、教育功能、批判功能和广告功能，而在跨时空表演中其整体语用功能则有三种，即刺激观众记忆功能、激发文本创新功能和塑造表演风格功能。

关键词：话语反复；脱口秀；局部语用功能；整体语用功能



ABSTRACT

The linguistic phenomenon of discourse repetition, characterized by repeating previously articulated dialogues or narratives in contemporaneous or diachronic performances, is widely observed in recent stand-up comedy. This study aims to amass and scrutinize instances of discourse repetition across Yang Li's performances throughout four seasons of Rock & Roast utilizing Searle's theory of indirect speech acts. The objective is to encapsulate the pragmatic functionalities of this linguistic occurrence within the stand-up comedy context. The findings reveal that the phenomenon of discourse repetition embodies two distinct levels of pragmatic functionalities across contemporaneous and diachronic performances, which are localized pragmatic functionalities and holistic pragmatic functionalities. In contemporaneous performances, local pragmatic functions of discourse repetition can be primarily categorized into four types: satirical, educational, critical, and promotional. Meanwhile, within the realm of diachronic performances, three key holistic pragmatic functions emerge, namely, facilitating audience memory, inciting textual innovation, and shaping performative style.

Keywords: Discourse Repetition, Stand-Up Comedy, Local Pragmatic Functions, Holistic Pragmatic Functions

一、引言

近年来，随着大众精神文明的不断发展与提升，越来越多的电视综艺节目也随之涌现出来。脱口秀节目作为西方娱乐节目传入中国后，受到了当代年轻人的关注与追捧。中国脱口秀节目源自于英语世界的“Talk Show”，亦称为谈话节目，是指一种由观众聚集在一起讨论主持人提出的话题的广播或电视节目。在中国，该类节目最早可以追溯到 20 世纪 90 年代，它的发展与改良可以分为三个阶段（苏晓龙，2021）：

第一阶段时间：1993 年至 2001 年——代表节目：1996 年央视《实话实说》

第二阶段时间：2002 年至 2013 年——代表节目：2015 年东方卫视《金星秀》

第三阶段时间：2014 年至今——代表节目：网络节目《奇葩说》《脱口秀大会》

其中，最具代表性的脱口秀节目当属《脱口秀大会》。自 2017 年 8 月《脱口秀大会》第一季播出以来，线上播放量屡创新高，受到了广大年轻观众的喜爱和欢迎。然而，《脱口秀大会》并不完全是传统意义上的西方脱口秀表演形式，它更倾向于单口站立喜剧（Stand-up Comedy）的表演风格，即“一个人在舞台上现场对观众表演笑话或者喜剧段子的语言类节目（引自：Lexico Dictionary）”。在该档节目中，表演者们讲述的笑话或者喜剧段子被称为“梗”，他们通过不同的语言和表演技巧将“梗”的娱乐性最大化，进而在观众中产生幽默的效果，而每一期的“爆梗”也都会在各大媒体



社交平台产生大量的话题讨论度。这种表演形式与内容风格既继承了英语单口喜剧的主要特点，同时又在其摸索过程中进行了发展与改进。英语单口站立喜剧更强调介入、讽刺当下社会的倾向，通过幽默而犀利的话语表达对社会热点话题的意见与看法，而在《脱口秀大会》中表演者却弱化了时评的内容，更加强了综艺方面“梗”的效果。当然，在这些所谓的“梗”之中也存在着很多丰富、有趣的语言现象是值得专家学者讨论的。其中，话语反复这一语言技巧被很多喜剧演员大量地应用在自身的表演中，同时在观众中也得到了很好的反馈。

另外，纵观《脱口秀大会》前四季节目的所有表演者，演员杨笠是《脱口秀大会》中成长最快的女演员之一。虽然她在前两季的表演差强人意，但是在第三季和第四季中，她的表现十分突出，而且是唯一一位两次入围《脱口秀大会》决赛的女选手。在她的脱口秀表演话题中，有很多素材大多取自她的家庭背景、北漂生活和工作经历等，因此她的段子总能引起同龄人的共鸣，尤其那些关于男女话题的尖锐看法引起了社交媒体网友们的大量讨论。同时，她也在表演中也大量运用了话语反复这一技巧，在她的每一场脱口秀表演都能够发现话语反复的痕迹，而且每一次的使用都会引发观众们的掌声和笑声。因此，本文将演员杨笠作为使用话语反复技巧的典型代表，进而研究这一语言现象在她同时空表演与跨时空表演中的语用功能。

二、文献综述

(一) 言语行为理论与间接言语行为理论

英国哲学家奥斯汀 (J. L. Austin) 是首位对语言使用问题进行深度研究的人。在他的著作《如何以言行事》中，他不仅开创性地研究了语言使用问题，还系统地深究了一个特定的问题：为什么说话就是一种行动。这就是所谓的言语行为理论，该理论认为人们通过言语来执行行动。这个理论基于这样一个假设，即人类交流的基本单元不是句子或其他表达方式，而是执行一定的行动，例如：陈述、请求、命令、提问、道歉、祝贺等。言语行为的特征在于，说话人通过发表一句或多句话来执行一个或多个行为。在奥斯汀 (1975) 看来，每当人们说一句话时，他们都同时完成了三种行为：言内行为、言外行为、言后行为。

奥斯汀的言语行为理论一经提出，就立即激发了大量的哲学讨论。其中，美国哲学家塞尔 (J. R. Searle) 的贡献最为重大，他将言语行为理论系统化，阐明了其原则和分类标准，并提出了“间接言语行为”这个特殊的概念。正因为塞尔的贡献，言语行为理论才成为现代语用学的关键组成部分。当一个人通过话语的字面意义直接实现其交际意图时，这被称为直接言语行为；而“当我们通过话语达到了超出字面含义的效果时，这就是间接言语行为 (Searle, 1975)”。简而言之，间接言语行为是“通过执行一个言外行为来间接执行另一个言外行为 (顾曰国, 1994)”。这种现象在言语交际中非常普遍，例如，陈述句并非总是陈述，祈使句并非总是祈使。有时，说话者发出一句话，旨在传达字面意义，但同时也表达超出字面含义的其他信息，也就是说，话语的含义与句子的字面含义并不完全吻合。

除了奥斯汀和塞尔，哈贝马斯（Habermas, 1979）和梅依（Mey, 2006）也分别从普遍语言学和社会语言学的角度对间接言语行为进行了补充和说明，认为人们在日常交际时的言语也要将说话人和听话人的语言社会背景考虑进去。

（二）间接言语行为理论在中国的发展与研究现状

自 20 世纪 80 年代间接言语行为通过译文和综述性评介等方式引入中国后，学者们开始进行大量开展理论研究和语料分析。从内容上看，主要表现为以下议题：（1）施为句，如郭聿凯《施为动词与施为句》（1994）等；（2）意向行为或言外行为（交际意图），如冯丽颖《英语言语行为中的言外力量》（1994）等；（3）间接言语行为，如郭聿凯《间接言语行为》（1990）等；（4）汉外对比研究，如王爱华《英汉拒绝言语行为表达模式调查》（2001）等；（5）结合语篇的研究，如苗兴伟《言语行为理论与语篇分析》（1999）、温仁百《试论篇章的言行事行为结构》（2002）等。

（三）《脱口秀大会》相关研究文献概述

《脱口秀大会》是一档网络脱口秀综艺节目，节目第四季于 2021 年 10 月在腾讯视频正式收官。由于该档节目上线时间较短，截至 2022 年 4 月，在中国知网中检索标题名含“脱口秀大会”的文献，结果仅有 30 条，多散见于各类期刊杂志。学界对其的研究更多的是以《脱口秀大会》为案例，基于传播学、文化学的角度进行论述，如金昭羽（2018）从文化学角度论述了网络公共视角下的各式吐槽文化，赵梦媛（2018）基于传播学理论解析了新媒体时代下脱口秀类网络综艺的运营方式，邸丽媛（2020）从文化学的角度阐释了《脱口秀大会》表现出的后现代主义的特征，潘倩文（2019）基于传播学的角度论述了语言喜剧类节目的模式和内容的创新等；另外，还有一些文章是从女性视角对《脱口秀大会》的语言进行了分析，如屠玲燕（2021）、薛静（2022）；从语言学角度出发研究的有赵琪琪（2020）、谭斌（2020）、孙欣（2021）基于语用预设理论，举例说明了预设脱口秀言语幽默中发挥的作用。另外，杨静（2022）分别从微观和宏观的视角对《脱口秀大会》中的语言进行了语用分析。

三、研究目的、研究范围与研究方法

（一）研究目的

话语反复在四季《脱口秀大会》中是一种较为常用的幽默方法，指在同一场次表演或不同场次表演的过程中，表演者通过重复其在以往表演中的“梗”或喜剧段子进而达到强化幽默的方法。有些喜剧表演者更是通过熟练使用这种语言技巧不仅在比赛中取得了优秀的名次，同时也逐渐形成了鲜明个人表演风格。



由此可见，话语反复这一语言技巧在脱口秀表演的成功上起着重要的作用。因此，针对这一脱口秀中常用的幽默手法，本文将对以下三个问题进行讨论和研究：

1. 为什么话语反复会产生幽默效果？
2. 话语反复在脱口秀表演中有哪些语用功能？
3. 这些语用功能之间是否存在一定的内在联系？

(二) 研究范围

鉴于《脱口秀大会》是同类型节目的典型代表，因此本文主要以该节目前四季的演出内容作为语料来源，并且从中挑选出演员杨笠在表演中运用话语反复这一技巧的所有段落作为语料进行系统分析。另外，本文主要关注演员杨笠在同一场次的表演中反复相同或相似的话语至少两次的情况，以及在不同场次的演出中反复以往表演过的话语或情节至少两次的情况。通过分析杨笠在四季《脱口秀大会》中所有使用话语反复技巧的案例，进而探讨话语反复在同时空表演中的局部语用功能，以及其在跨时空表演中的整体语用功能。

(三) 研究方法

1. 定量分析

本文首先在 YouTube 视频网站中收集《脱口秀大会》前四季的所有视频内容，经过逐一观看进而筛选出演员杨笠的所有表演场次。通过视频转录文字的手段将其表演内容记录并进行详细地分析，从而挑选出杨笠在表演过程中运用话语反复的所有文字内容。在收集过程中主要统计语料案例的数量、期数以及时间点。最后，根据话语反复的语用功能进行分类并统计数量。

2. 结合间接言语行为理论定性分析

根据上述定量分析后得到的结果，本文再从话语反复的语用功能视角对语料进行两方面的定性分析，其中包括同时空话语反复语用分析和跨时空话语反复语用分析。在分析语用功能时，本文主要采用间接言语行为理论对话语反复进行阐释。间接言语行为理论主要用于分析和解释语言行为中的间接性，它探讨了人们如何使用语言来传达除字面意义之外的信息。

首先，对收集到的所有有效语料进行仔细阅读，确定其中包含的语言行为类型，同时还要明确话语反复的使用是否存在间接性。在间接言语行为中，说话者通常不会直接表示他们的意图，而是通过暗示、推测或其他方式来传达。其次，确定说话者使用话语反复的目的，进而找出表演者的真实意图。在分析话语反复的间接性中应考虑语料中的上下文因素，包括说话者与听话者的关系、语料情境等。根据具体情节与语境，分析反复话语对听话者的影响并探讨说话者的意图是否得到有效传递。最后，总结话语反复的语用功能以及达到何种交际效果。



另外，本文将每个案例中反复话语的语用功能视为单一语境的具体语用功能，称其为局部语用功能。同时，本文还将纵观全局，将具体语境下的语用功能置于表演者整体表现上观察该语言现象的整体语用功能并分析其效果。

四、研究结果

通过观看节目《脱口秀大会》前四季，本文共收集并选取使用话语反复的案例 20 个，同时按照话语反复的内容和表演场次可大致分为两类：从数量上来看，本研究共收集同时空话语反复案例 16 个，跨时空话语反复案例 4 个。通过对同时空表演和跨时空表演中的话语反复进行收集和分析后，本文发现话语反复这一语言现象在不同语境下存在着不同层次的语用功能，即局部语用功能和整体语用功能。

(一) 话语反复的局部语用功能

话语反复的局部语用功能主要体现在脱口秀演员同一场次的表演中，指的是在当下脱口秀表演的语境中起到的语用功能。通过言语行为理论对已收集的 20 个话语反复案例进行分析后发现，它们的局部语用功能大致可分为四类，其中包括：讽刺功能、教育功能、批判功能和广告功能。以下，本章节将分别从以下四个局部语用功能的角度进行举例分析。

1. 讽刺功能

从案例的数量上来看，具有讽刺功能的话语反复案例共计 14 个，占收集案例总数的 70%，是话语反复案例中语用功能的典型性代表。其中，根据讽刺的对象又将其分为两类，包括：讽刺他人功能和自我嘲讽功能。

其中，讽刺他人功能指的是脱口秀演员通过话语反复的方式达到讽刺他人行为社会现象的局部语用功能，案例如下：

(1)还有一点很难，就是当你们在一起以后，当她深情地教你宝宝的时候，你一定要忍住那股恶心。我想说怎么了？叫什么宝宝？大家都是成年人，彼此放尊重一些不好吗？就是这样人等你们年纪大了怎么办？你们能想象于老师被叫宝宝吗？他老婆一见到他：“宝宝，又抽烟呢？”

(选自《脱口秀大会》第二季第三期 57:54-58:23)

(探讨知名青年偶像团体的一个成员被记者拍到当众抽烟) 我就觉得有些事情还是很正常的，人家好不容易隐藏起来的，我们就不要挖了，都经不起挖，你知道如果说你真的看到他干嘛了的话，别说被拍到，你就是亲眼见到了，你也不要太大的反应，我觉得很丢脸，像没见过世面一样，你就淡淡地像他女朋友一样，问他一句：“宝宝，又抽烟呢？”(引自《脱口秀大会》第二季第三期 1:01:00-1:01:22)



在该话语反复案例中，我们可以发现脱口秀演员在两个不同的语境中重复了相同的话语，即“宝宝，又抽烟呢？”。它的言内行为是在询问对方是否又在抽烟，然而它的言外之意而是为了讽刺公众人物当众抽烟，引发公众谴责的行为。换言之，表演者通过话语反复的方式达到了讽刺目的。虽然讽刺的对象却完全不同，但是讽刺的焦点却都是关于公众人物抽烟的问题。前者讽刺的是著名相声演员于谦老师的三大不良嗜好之一¹，而后者则讽刺的是近年来较为出名的男团成员²。二者的相同点就是都有抽烟的不良习惯，未能给公众树立良好的形象和榜样。

除了讽刺他人功能之外，自我嘲讽功能也经常出现在杨笠的表演中。自我嘲讽功能指的是表演者通过话语反复实现自嘲的目的，案例如下：

(2) 恋爱中，尤其是最开始的时候，是不能轻易地展示自己的。我展示过，结果单身到现在。那是我上初中的时候，有一天晚自习，我正在和我喜欢的男生一起愉快地嬉戏、打闹，并且时不时发出一些银铃般的笑声。然后在这个时候，我就越来越兴奋，我就开始特别大力地晃动我的身体。然后，这个时候就出现了意外，就是发现一股气体从我的肠道里跑了出来，而且它还不是那种特别低调的气体，它是很高调的。它在出来的同时还要向世界大声宣布说：“我放出来了！”我跟你讲，宣布的声音之大，都盖过了我银铃般的笑声。当时，我方圆周围十个人全都安静了，我当时看着那个男生的表情，我就知道，我的初恋结束了！（引自《脱口秀大会》第二季第三期 58:29-59:25）

在这个案例，“银铃般的笑声”被重复了两次。一般情况下，“银铃般的笑声”是用来形容一个人的笑声非常好听，像银铃一样清脆悦耳。因此，在这个案例中，描述笑声像银铃一样动听是其言内行为，而其言外之意则是表演者用来进行自嘲的，一方面通过这种表达强调自己并没有这样悦耳的笑声，另一方面也讽刺了自己在某些场合中做了一些不合时宜的行为。换言之，表演者通过话语反复的形式实现了自我嘲讽的功能。

2. 教育功能

脱口秀表演中话语反复的教育功能指的是表演者通过重复话语表达的方式实现教育他人的功能。案例如下：

(3) 你知道长相普通的女生有一个共同爱好，就是我们都爱看偶像剧。因为偶像剧会让我们变得很自信，这种剧看多了，导致我在那种长得很好看的女生面前都有一种莫名其妙的自信。我就说你有什么好骄傲的，你不过就是个配角而已，我才是故事的主角！因为我跟偶像剧里的女主角一模一样，不仅长相平凡，而且脑子还不好使呢！你知道它最害人的是他会灌输给你一种很奇妙的价值观，我从小就觉得一个女生要是想嫁给白马王子，走上人生巅峰，拥有幸福生活，不用掌握任何生存技能，只要“善良”就好。我跟你讲，我超善良，看我现在，剃了头就能出家了。而且善良可

¹ 在郭德纲与于谦过去的相声中，郭德纲经常调侃于谦的三个爱好，即“抽烟、喝酒、烫头”，后来被大众所熟知，进而成为了于谦身上的“标签”。

² 在杨笠的本次演出中，她并没有明确地讲出该成员的名字，但是联系到当时的微博热搜，很多人都会想到 TFBOYS 成员中的王源被狗仔队拍到当众抽烟，其良好少年的公众形象坍塌。后来王源本人在社交平台上公开道歉，这才使这次风波平息下来。



能对你的生活有很多帮助，但是对你择偶没有任何帮助。（引自《脱口秀大会》第二季第五期 1:08:50-1:10:04）

现在我就是从事脱口秀嘛！然后就做演出，总站台上，我有的时候就觉得偶像剧也不像我想的那样全是骗人的，也许长得普通真的不能嫁给白马王子。但是长得普通可能真的也能当主角，哪怕只有几分钟。（引自《脱口秀大会》第二季第五期 1:12:50-1:13:04）

在该案例中，杨笠通过重复关于讨论偶像剧女主角特典的情节实现了教育他人的功能。前者她想表达的是自己被偶像剧灌输了不正常的价值观，觉得自己被偶像剧的设定欺骗了，偶像剧中所有的情节都是虚构的，在现实生活中长相普通的女生的遭遇是与偶像剧中完全相反的。而后者她的态度则发生了巨大的变化，她以自身为例阐述了虽然她只是一个普通人，但是只要学会坚持就一定会获得成功，进而成为自己人生的主角。讲述关于偶像剧的影响是其言内行为，而其言外之意则是要教育、鼓励其他和自己相似的人要勇敢。换言之，观众们听了杨笠的演出后会得到一些人生的新启发，进而实现了话语反复的教育功能。

3. 批判功能

话语反复的批判语用功能指的是表演者通过话语反复的形式实现对某些社会现象的批判，进而表达自己的不满，案例如下：

（4）女生也没有那么爱结婚，你想结婚对我们有啥好处？你想想你还是要继续工作，然后你可能还要承担比原来更多的家务，而且运气不好的话，还可能遇上家庭暴力。到时候吧，想要离婚吧，还有一堆人劝你为了孩子忍一忍，就感觉跟劝别人结婚的是一波人。如果这样的话，你下次再看到别人结婚，你也不要喊什么嫁给他，你就直接喊：“忍一忍”，一步到位，你就在那儿“忍一忍，忍一忍，为了孩子，忍一忍！”（引自《脱口秀大会》第二季第六期 56:46-57:24）

女的有更多理由恐婚，男的凭什么恐婚。你想离婚的时候，起码还能离，一个女的想要纠缠你，能怎么样？她做不了什么，她无非就是哭、闹，或者是给你生个孩子，对吧？都是一些微不足道的小事，而且有了孩子以后也是对你有利的呀！因为你就不用对她好了，因为不管你怎么对她，他都为了孩子忍一忍。（引自《脱口秀大会》第二季第六期 58:06-58:34）

在这个话语反复案例中，杨笠探讨的社会现象是关于男女婚姻的，旨在突出女性在婚姻中的不平等地位。她两次重复大部分中国女性都会迫于他人的建议或干扰在婚姻中继续为了孩子在破碎的婚姻中忍耐生活，最后迷失自我。同时，她还对比了男女在离婚问题上的不公，认为男性在离婚问题上更加自由，而女性则会迫于社会的压力继续维持婚姻。在这个案例中，描述他人劝说的情形是其言内行为，而批判这一社会现象则是其言外之意。因此，杨笠通过反复这一表达，阐述了自己对这一不公社会现象的不满与质疑，进而实现话语反复的批判语用功能。



4. 广告功能

在《脱口秀大会》中存在着一种较为常见的现象，即表演者会将节目赞助商的广告安插在自己的表演中。也就是说，脱口秀演员会在表演的过程中结合自己的段子为节目赞助商打广告。在杨笠的演出中也有这样的现象，而且是通过话语反复的形式实现的。因此，表演者会通过话语反复的方式达到广而告之的目的，案例如下：

(5) 打呼真的是件很可怕的事，它是一切浪漫的终结者。女生打呼就跟公鸡打鸣的原理是一样的，就是都能让一个男人瞬间清醒。前几天吧，因为进了决赛了，我就很开心。然后我就说叫几个朋友去喝酒庆祝一下。然后我就喝得有点儿多，结果就有一个我特别喜欢的男生送我回家。第二天的时候，我就衣着整齐地独自在床上醒来，然后我就给那个男的打电话，我说首先是这样的，我非常敬重你的人品，我说以后你在我心目中就是一个大写的“人”了。但是我依然想问你：“Why? What happened? What’s wrong with you?”他也很诚恳，他说：“我本来也想要要不要留下来照顾你，毕竟你喝了那么多，我想说你要睡着了，吐了再把自己呛死。但是我没想到的是，没过几分钟，你就开始打呼了！而且你越大声音越大，我就觉得这么粗壮的喉咙，应该是呛不着了”。他说：“你怎么能打那么大声？有一个电影叫《集结号》你看过吗？”为什么？，为什么我年纪轻轻，我还没有谈恋爱，我就开哦是打呼了！Why? What happened? What’s wrong with me?你们是不是也不懂我为什么要一直说英语，因为我不光要打呼，我还要打广告，51Talk 在线青少年英语，真人外国老师一对一教学，青少年来的时候来学，长到以后打呼都是纯正的 English (英语)，现在下载 51Talk APP，还能免费试听。（引自《脱口秀大会》第三季第十期 1:35:23-1:36:22）

在这一案例中，我们可以看到表演者重复了两次英文表达，其表达的中文意义与杨笠的幽默段子联系紧密。前者表达她对喜欢的那个男生的行为不理解，而后者则表达了自己年纪轻轻却睡觉打呼的行为的不理解。最后，她又话锋一转说明自己不断重复英文表达是为了给节目赞助商（51Talk）做广告，进而实现了其广而告之的局部语用功能。

(二) 话语反复的整体语用功能

话语反复的整体语用功能体现在表演者在跨时空不同场次中的语用功能，即在不同场次的表演中重复以往表演中说过的喜剧段子实现的语用功能。与局部语用功能相比，整体语用功能更加强调在整体表演内容和个人表演风格上的作用。换言之，话语反复的整体语用功能更加关注表演者的表演连续性和成长过程，而非某一次表演的具体语境。通过整理所有案例的内容，本文发现杨笠在她参加的三季《脱口秀大会》中常在不同场次表演中以下三个话题：

(6) 今年过年回家的时候，我弟突然看着我，一本正经地说：“姐，这么多年了，你为啥不找个男朋友？”我说：“那你为啥不上清华呢？是因为不喜欢吗？”何必呢？谈恋爱真的太难了，比上清华还难！（引自《脱口秀大会》第二季第三期 56:05-56:38）

这是我第二次路脱口秀大会，上一季我也来了，大家应该认识我，应该知道我吧？如果你不是



只看了半决赛和决赛的话，那你应该就看过我。我上一次参加了四次，得了两次倒数第一，但是我虽然没有进半决赛，但是大家都认识我了，也记住了我的段子，所以他们私下见我的时候都会特别热情地说：“杨笠你为啥没进半决赛啊？是因为不喜欢吗？我能看出你们有的人连这个段子也忘了，是吧？”（引自《脱口秀大会》第三季第二期 27:40-28:10）

(7) 我觉得很多男生可能有点儿误会我了，他们就觉得我天天在台上讲段子，感觉很凶，好想很喜欢攻击男生，我是不是讨厌男生？没有，恰恰相反，我是因为喜欢你们才攻击你们的。真的！我太喜欢你们了，我喜欢你们喜欢到我都不忍心谈恋爱，因为我没有办法在众多的你们当中选出一个。我想说，像男人这么美好的东西，竟然还要选？男人不光美好，还特别神秘！就是你永远也猜不透他那小脑袋瓜儿里到底在想一些什么？就是他明明为什么看起来那么普通，但是他却可以那么自信。就是在这个台上看到很多奇形怪状的男演员，但是我跟你说他们其中没有任何一个想过说我这个长相要是上电视的话是不是得稍微整整容？没有的！（引自《脱口秀大会》第三季第五期 1:59:49-2:00:53）

被骂还有一个好处，就我现在和我妈的关系好了很多。因为她再也不催我结婚了，她说以我现在这个名声啊，催我结婚无异于逼我送死。她说如果一个男的现在想娶我的话，应该只是想打我的时候更方便。我觉得他说的对，就是这个世界上所有女生如果说真的遇到家暴，一定会得到这个社会上所有人的同情和帮助，但只有我不会。如果有一天有人传出杨笠老公家暴，所有人应该都会觉得是我的问题，会说你是不是说话太难听了？然后我就特别委屈，我就说：“没有啊！就是那天他问我喜欢他什么？我说喜欢他的自信！”（引自《脱口秀大会》第四季第二期 0:18:47-0:19:46）

这两个话语反复案例是杨笠在《脱口秀大会》中被讨论最多的，而且是最具有争议的话题。杨笠也正是因为这两个话题才被人慢慢熟知的，因此她也常常在自己的表演中重复这些经典“爆梗”。通过分析发现，这些话语反复案例具有三种整体语用功能，即刺激观众记忆功能、激发文本创新功能和塑造表演风格功能。

1. 刺激观众记忆功能

脱口秀作为一个娱乐节目最重要的就是它的娱乐性，而对于脱口秀演员来说只有表演内容有足够的娱乐性才能被大众所熟知。在《脱口秀大会》中每个脱口秀演员都有各自的爆梗或者最受欢迎的喜剧段子，为了能够让观众对记住自己的表演，脱口秀演员有时会不断重复自己在以往演出中的经典话题，以实现刺激观众记忆的整体语用功能。也就是说，脱口秀演员会在跨时空不同场次的表演中通过反复话语或情节进而达到刺激观众记忆的目的。

在案例（6）中，“是因为不喜欢吗？”最早出现在杨笠参加第二季《脱口秀大会》第三期中，而在第三季第二期中她又重复一遍相同的句子，并询问观众是否连这个喜剧段子都忘了。在第二季中这句话是用来反问杨笠弟弟不去清华大学学习的原因，而第三季这句话是用来调侃自己不参加决赛的原因。因此，从这个案例上来看，杨笠通过在不同场次的表演中反复相同话题进而实现刺激观众记忆的语用功能。在她的表演中，她将爆梗话题与演员自身紧密相连，建立表演者与表演内容的内在联系，引导观众通过反复相同话题记忆表演者本人。



2. 激发文本创新功能

跨时空不同场次的话语反复不仅可以强化观众的记忆，同时也会为观众们带来新的喜剧段子。换言之，话语反复的作用不单单是重复某一句话或者某一个情节，有时在不同表演中的话语反复会起到抛砖引玉的作用，以旧带新，起到激发表演者进行二次创作的整体语用功能。以案例（7）为例，“普信男³”话题是贯穿杨笠三季脱口秀表演的重要话题之一。从一开始单纯地讽刺男性的盲目自信到调侃自己就是喜欢男人的自信，再到无差别言语攻击男性的亲朋好友，虽然是相同的话题，但是杨笠对她的每一次表演内容都进行了再加工，通过重复经典话语或情节引申出新的内容，形成跨时空性的文本衔接，前后呼应，进而实现激发文本创新的整体语用功能。

3. 塑造表演风格功能

话语或情节反复作为喜剧表演的重要手段之一，它同时也是表演者表演风格的代表。在第二、三、四季《脱口秀大会》中进入决赛的所有选手中，杨笠是唯一一位在自己每一场表演中都会使用话语反复这一喜剧手法的脱口秀演员。因此，在《脱口秀大会》中杨笠的话语反复手法是极具代表性的，这样的表演形式不仅使她一次次突出重围赢得比赛，同时也让她找到了属于自己的表演风格。因此，从这一角度上来看，话语或情节反复在一个脱口秀演员的表演中起到了塑造起表演风格的整体语用功能。

五、研究讨论与展望

（一）研究讨论

言语行为理论认为人们是以言行事，也就是说言语行为的特点是说话人通过说一句话或者若干句话来执行一个或者若干个行为，而且这些行为的实现还可能给听者带来某些后果。从理论上讲，言语行为理论更加偏重于某一具体语境下的言语行为。然而，本文不仅强调了话语反复在单一语境下的语用功能，而且还关注了话语反复现象在跨时空语境下的整体语用功能。话语反复在脱口秀表演中的局部语用功能和整体语用功能是互相影响的，局部语用功能是实现整体语用功能的基础，而整体语用功能则是局部语用功能的表现。

另外，抛开关于《脱口秀大会》传播学、文化及女性视角的研究，在以往的语言学相关研究中，它们中的大多数更加关注脱口秀表演中的单一语境下语言特点与幽默性，如赵琪琪（2020）和谭斌（2020）都只是关注了某一个表演语境中的喜剧段子预设现象，而忽略了喜剧段子与段子之间的内在联系。另外，杨静（2021）虽然从语言文字本身的微观角度和语用的宏观角度对《脱口秀大会》中的语用特点进行了总结，但是她的研究属于横向研究，没有考虑到每个选手的表演风格和特点。即使杨静（2021）结合了语境进行解释与分析，但还是忽略了脱口秀是一种个人风格极强的表演。

³ 普信男是网络语言，意思是普通却很自信的男生，通常用来形容男生的盲目自信。

如果只是泛泛地研究所有人的语言特点并不具有代表性。因此，本文以一个表演者为研究对象做历时性研究，不仅能以点观面找出脱口秀的语言技巧，同时也可以总结优秀脱口秀演员的表演特点，为今后培养更多优秀演员提供参考。

(二) 研究展望

虽然目前中国脱口秀类的节目已经进入了第三个发展阶段，但是相较于欧美成熟的单口站立喜剧仍有很大的进步空间。本研究的发现只能在一定程度上代表现阶段脱口秀节目的语言特点。另外，本研究只是研究了《脱口秀大会》中的其中一位演员常用的喜剧技巧，因此如果想要了解和解释更多中国脱口秀的语言特点，在今后的研究中可以更加关注其他优秀脱口秀演员的表演内容和表演技巧。

参考文献

- 邸丽媛. 《脱口秀大会》的后现代主义特征探析. [J]. 文化产业, 2020, (31): 114-115.
- 冯丽颖. 英语言语行为中的言外力量. [J]. 《四川外国语学院学报》, 1994, (4): 49-54.
- 顾曰国. John Searle 的言语行为理论: 评判与借鉴. [J]. 国外语言学, 1994, (3): 10-16.
- 郭聿楷. 间接言语行为. [J]. 外语学刊, 1990, (2): 10-16.
- 郭聿楷. 施为动词与施为句. [J]. 中国俄语教学, 1994, (1): 1-4.
- 金昭羽. 网络公共领域的吐槽文化研究. [D]. 陕西师范大学硕士学位论文, 2018.
- 苗兴伟. 言语行为理论与语篇分析. [J]. 外语学刊, 1999, (1): 25-29.
- 潘倩文. 语言喜剧类节目的生态再造——浅析《脱口秀大会》模式与内容的创新意义. [J]. 西部广播电视, 2019, (19): 125-126.
- 苏晓龙. 我国脱口秀发展的三个阶段及相关概念辨析. [J]. 视听界, 2021, (01): 68-72, 76.
- 孙欣. 浅析脱口秀节目中的语言——以《脱口秀大会第三季》为例. [J]. 语言文字学术研究, 2021, (7): 18-20.
- 谭斌. 从语用预设视角看汉语中的言语幽默——以《脱口秀大会》为例. [J]. 对外汉语博士生论坛暨第十三届对外汉语教学研究生学术论坛论. 北京: 北京大学对外汉语教育学院, 2020.
- 屠玲燕. 网络脱口秀节目中的女性话语分析——以《脱口秀大会第三季》为例. [J]. 视听, 2021, (6): 58-59.
- 王爱华. 英汉拒绝言语行为表达模式调查. [J]. 外语教学与研究(双月刊), 2001, (3): 178-185, 240.
- 温仁百. 试论篇章的言行行为结构. [J]. 外语教学, 2002, (6): 33-39.
- 薛静. “言说女性”与“女性言说”: 《脱口秀大会》与女性话语变革. [J]. 艺界时评, 2022, (1): 100-111.
- 杨静. 脱口秀语言的语用研究——以《脱口秀大会》为例. [D]. 北华大学硕士学位论文, 2022.
- 赵梦媛. 新媒体时代脱口秀类网综的运营方式探析——以腾讯《脱口秀大会》为例. [J]. 传媒, 2018, (13): 36-38.



- 赵琪琪. 从预设角度分析《脱口秀大会》的言语幽默艺术. [J]. 文化创新比较研究, 2020, (11): 48-49.
- Austin, J. L. How to Do Things with Words. [M]. Cambridge: MA: Harvard University Press, 1975.
- Habermas, J. Communication and the Evolution of Society. [M]. Boston: Beacon Press, 1979.
- Mey, J. Pragmatic acts. [J]. In Brown, K. (Ed.). Encyclopedia of Language & Linguistics, 2006, (10), 5-12.
- Searle, J. R. Indirect Speech Acts. [J]. In P. Cope & J. L. Morgan (Ed.). Syntax and Semantics, 1975, (3), 59-82.

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : SUN NINGTIAN
	Highest Education (最高学历) : Master Degree (English Language and Culture)
	University or Agency (任职院校或单位) : Kasetsart University
	Field of Expertise (专业领域) : - Linguistics and Applied Linguistics - Pragmatics
	Address (地址) : Confucius Institute at Kasetsart University, 50 Ngamwongwan Rd., Ladyao, Chatuchak, Bangkok, 10900

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : KEWALEE PETCHARATHIP
	Highest Education (最高学历) : Ph. D. (Religious Studies)
	University or Agency (任职院校或单位) : Kasetsart University
	Field of Expertise (专业领域) : Religious Studies
	Address (地址) : Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University, 50 Ngamwongwan Rd., Ladyao, Chatuchak, Bangkok, 10900

