



中国裕固族创世神话与汉族创世神话的比较研究*

A Comparative Study of the Chinese Yugur and Han Creation Myths

张长君¹

ZHANG CHANGJUN

HeXi University, P.R.China

E-mail: 765547225@qq.com

吴琼²

KANOKPORN NUMTONG

Kasetsart University

E-mail: kanokporn.n@ku.th

Received: 24 October 2023 / Revised: 12 December 2023 / Accepted: 14 December 2023

摘要

任何民族的神话中，创世神话都是重要的组成部分。创世神话是研究古代人类思想意识、宗教信仰、文化传承的宝贵资料。中国是一个多民族国家，汉族和其他少数民族文化共同组成了中华民族文化。中国创世神话包括汉族创世神话和少数民族创世神话。本研究是基于中国裕固族创世神话和汉族创世神话的比较研究。裕固族是中国一个人口非常少的民族，只有一万四千多人，主要聚居在中国甘肃省肃南县裕固族自治县和酒泉黄泥堡地区。虽然人口非常少，但是裕固族却有着 1200 多年的历史和丰富的文学资源。本文通过文献法，精选裕固族最有名的创世神话和汉族具有代表性的创世神话，并通过比较研究方法，总结裕固族创世神话和汉族创世神话的相同之处与不同之处。通过裕固族创世神话和汉族创世神话的比较研究，阐释中华民族文化在多民族融合发展中的传承性、交融性和共通性。

关键词：中国神话；裕固族；汉族；创世神话；比较研究

ABSTRACT

Creation myths, as an important part of the mythology of any nation, are valuable for studying ancient human ideology, religious beliefs and cultural heritage. China is a country with multi-ethnic groups, and the Han nationality and other minority cultures constitute the Chinese national culture. Chinese creation myths include both Han creation myths and minority

* 中国·河西学院校长基金青年教师科研项目资助（项目编号 QN2022040）



creation myths. Based on a comparative study, this paper explored the Yugur creation myths and Han creation myths. The Yugur nationality is a very small ethnic group in China, with a population of just over 14,000, mainly in the Yugur Autonomous County of Sunan and the Huangnibao area of Jiuquan, Gansu Province of China. Despite their small population, the Yugur has a history of over 1200 years and rich literary resources. With the literature approach, this paper selected the most famous creation myths of the Yugur minority groups and the representative creation myths of the Han nationality to explore the similarities and differences between the Yugur creation myths and the Han creation myths. The similarities lie in the fact that the creation myths of the two nationalities reflect the correspondence between the universe and the human being, the close relationship between the creation of the universe and God, and the harmonious idea of the unity between heaven and man; the differences lie in the fact that the creation myths of the two nationalities have different religious and political overtones, and that the animal totem worships highlighted in the Yugur myths is not reflected in the creation myths of the Han nationality. Through the comparative study of Yugur and Han creation myths, this paper explains Chinese culture's inheritance, intermingling and commonality when integrating with multi-ethnic groups.

Keywords: Chinese Mythology; Yugur Minority Groups; Han Nationality; Creation Myth; Comparative Study

一、引言

裕固族源出中国唐代游牧在鄂尔浑河流域的回鹘，现主要聚居在中国甘肃省肃南裕固族自治县和酒泉黄泥堡地区。虽然裕固族当今人口很少，但是其民族民间口头文学非常发达，其中神话故事尤为丰富，具有独特的民族风貌和审美特征。研究裕固族文化和文学的专家学者多聚焦于裕固族本民族的民间文学研究，而很少有研究将裕固族民间文学与中国其他民族的民间文学进行比较。本研究将重点围绕裕固族创世神话和汉族创世神话进行比较研究。

创世神话是神话中最普通、最直接、最神圣、最具民族性的主题，创世神话不仅是一种文学形式，而且是典型的民族文化(汤立民，2003)。创世神话记载和反映远古时代的社会现实生活，具有浓厚的民族特色，千百年来，流传至今。汉族作为中华民族人口最多、影响最大的民族，其创世神话几乎是家喻户晓、妇孺皆知。而裕固族作为人口只有万余的少数民族，其创世神话虽然并不广为人知，但历经千年、流传不息，创世神话中蕴含着裕固族的起源、历史发展和民族特征。裕固族作为中华民族的一员，其民族文化既饱含着本民族独有的特征，也蕴含着中华民族整体的民族性特征。



中国国家主席习近平（2013）提出“讲好中国故事”，并在此后的多个重要场合，提出和强调文艺工作者的重要使命：“文艺工作者要讲好中国故事，传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌.....”中国故事囊括方方面面，而裕固族创世神话故事和汉族创世神话故事毫无疑问属于中国故事，而且是代表民族文化、民族风貌和民族精神的中国故事，比较研究裕固族创世神话和汉族创世神话，是讲好中国的实践行为，也是保护和传承民族文化的重要举措。

（一）研究问题及范围

本研究选取裕固族最有名的 3 部创世神话《九尊卓玛》《阿斯哈斯》《沙特》和汉族最具代表性的 3 部创世神话“盘古开天辟地”、“阴阳二神开天辟地造万物”、“女娲造人”，研究几部神话作品中所代表的历史渊源、民俗特征以及其中蕴含的宗教色彩和文化意义，分析裕固族创世神话和汉族创世神话的关系和异同。

（二）文献回顾

裕固族文学以口头传承为主要形式，在流传过程中受现代语境的影响很容易消失，因此，对裕固族神话的搜集整理并使其形成书面资料具有相当难度，但也具有重要的意义。裕固族自称“尧乎尔”，在 1953 年，经与群众协商，取与“尧乎尔”音相近的“裕固”（兼取汉语富裕巩固之意）作为族称。中国研究人员对裕固族文学的搜集、整理、出版、发行工作是在 20 世纪 60 年代才开始的。人民文学出版社（1960）的《甘肃歌谣》中编选了裕固族歌谣 8 首，这是裕固族文学作品首次以文字形式在国内出现。甘肃杂志《陇苗》（1981）在其第 12 期刊登由托瓦讲述、增才整理的神话故事《阿斯哈斯》，这是裕固族创世神话第一次以书面形式出现于大众视线。

汉族创世神话从文献记载看，西汉刘安的《淮南子·览冥训》中的《女娲补天》最早。据说：“往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。”而“盘古开天辟地”的创世神话，始见于三国时期徐整的《五运历年记》，以后的《太平御览》《广博物志》《述异志》《汉唐地理书钞》《路史——前纪一》《元丰九域志》《开辟衍绎》等都有所记载。

（三）研究的意义与创新性

中华文化包涵中国多民族的文化，研究中国少数民族文化，既是保护、传承少数民族文化，也是保护和丰富中华文化。创世神话既是民族文学的一部分，又是民族文化的一部分，因此，研究裕固族创世神话并将其与汉族创世神话比较分析，既能更深刻地了解中华文化的渊源，又能发现中国多民族文化中的核心价值观，有利于加强多民族友好团结，有利于丰富中国文化精神内核，有利于加强中华文化自信，有利于中国文化的发扬传播。



笔者通过中国知网（CNKI），输入“裕固族与汉族”、“裕固族和汉族”、“裕固族”、“汉族”、“少数民族神话”、“神话”、“创世神话”、“起源神话”等关键词进行检索，检索出有关裕固族神话故事的文献共 41 篇，有关汉族神话故事研究的文献共 57 篇，其中将汉族神话和其他中国少数民族神话（如藏族、蒙古族、维吾尔族等）以及其他国家民族神话（如印度神话、希腊神话等）进行比较或对比研究的文献共 17 篇，笔者未曾发现有裕固族神话和汉族神话进行比较或对比的相关研究，如表 1 所示：

表 1. 裕固族神话与汉族神话研究之比较

检索的关键词	检索所得文献数量	检索所得文献的关键词及研究内容
裕固族神话故事	41	裕固族神话；创世神话；母题分析；裕固族民歌；民间神话；口头文学；故事研究；部落社会文化；民间文学；人类学；裕固族精神；女性形象；伦理思想；文化仪式；宗教因素；民间习俗；宗教主体；裕固族起源；裕固族历史；文化多样性；民族想象；族群记忆；裕固族文化谱系；萨满教；格萨尔；神话资源；民间文化元素；东迁节；道德人类学；道德生活史；草原游牧文化；人文礼仪；传统婚俗；史诗；风物遗迹；祭祀等。
汉族神话故事	57	谷种起源神话；中原神话；世俗精神；始祖神话；神话谱系；汉族神话；生态伦理意象；文化内涵；研究综述；起源特点；神话类型；神话价值；神话思维；神话叙事话语；母题研究；神话学理论；死亡母题；女性形象；世俗精神；神话发展因素等。
汉族神话与其他民族或国家神话的比较研究	17	乌克兰族神话；哈萨克神话；族群跨文化传播；满-痛古斯语族；萨满文化圈；神话谱系演化；侗族神话；满族神话；藏族神话；云南少数民族；蒙古族神话；维吾尔族；中原神话；汉藏神话；壮族文化；哈尼族神话；彝族开天辟地神话；苗族上古神话；毛南、瑶、汉盘古神话；突厥语民族；珞巴族神话；希腊神话；印度神话；俄汉民间故事等。
汉族神话与裕固族神话的比较研究	0	0



裕固族作为中国 56 个民族之一，且全国只有一个裕固族自治县，其文化的独特性和特殊地位，应该予以文化学者的重视。笔者的这项研究对于裕固族文化的保护、传承具有一定的现实意义，对于研究中华民族文化的形成与发展具有一定的价值。

二、研究目的

比较研究裕固族创世神话和汉族创世神话的相同之处和不同之处，论证中国的少数民族文化与汉族文化是同宗同源、同属于中华民族文化的，同时中国各民族文化又各具特色、各放异彩。

三、研究方法

本研究主要通过文献法和比较研究法，对裕固族和汉族的创世神话进行整理和解读，并从多个方面进行比较，从而发现裕固族创世神话和汉族创世神话的异同。

(一) 文献法

通过查找和阅读裕固族民间文学特别是裕固族神话故事相关文献，整理和精选出裕固族经典的 3 部创世神话《九尊卓玛》、《阿斯哈斯》和《沙特》，并分析其民族特点和文化价值。

通过查找和阅读汉民族创世神话相关文献，精选出被人熟知的汉民族创世神话“盘古开天辟地”、“阴阳二神开天辟地造万物”、“女娲造人”，并分析总结出几部作品中蕴含的历史意义、社会价值和文化特征。

(二) 比较研究法

通过分析 3 部裕固族创世神话和 3 部汉族创世神话的内容，总结出裕固族创世神话的特点和汉族创世神话的特点，探究裕固族创世神话和汉族创世神话中蕴含的共通的民族精神、国民价值观，比较裕固族和汉族独有的民族特征，发现中华民族文化源头的产生因素和发展动因。

四、研究结果

通过文献整理和比较研究，本研究整理出裕固族主要的创世神话和汉族主要的创世神话，并总结得出裕固族创世神话和汉族创世神话各自的特点。

(一) 裕固族创世神话及其特点

裕固族创世神话包括宇宙起源神话、人类起源神话和族群起源神话，其中最著名的有《九尊卓玛》、《阿斯哈斯》、《沙特》等。

1. 《九尊卓玛》创世神话主要内容

在很古很古的时候，天地混沌一片，在陆地上既无江河湖海，也无飞禽走兽，在天上生存着天主和众神。其中有一个叫九尊卓玛的大神，想创造人类及万物，但他不知道该从何做起，于是去问学识更高



的九尊扎恩大神。九尊扎恩给他一本包罗万象的无字天书，并说：“书中有一个知道世间任何事情的神仙，他能回答你的一切问题。”九尊卓玛根据书中神仙的指点去创造万物，他拔了一撮头发往空中一撒，地上长出了花草树木；他把身上的虱子往空中一撒，地上牛羊乱奔乱跑；他咬破指头把血往空中一撒，雨水下个不停，于是洪水到处漫流。书中的神仙告诉九尊卓玛，肠肚可化成江河湖海。九尊卓玛赶忙抛开肚子，把肠子抛到空中，顷刻间地上有了河道洪水，顺道流向大海，流入湖泊。就在这时，九尊卓玛也死了，他死后两只眼睛飞到空中，一只变成了太阳，一只变成了月亮，牙齿变成了无数星星，接着耳朵也飞上了天，变成了朵朵云彩……

2. 《阿斯哈斯》创世神话主要内容

在很古的时候，只有天堂和大海，释迦牟尼从天上请来青龙和白象，在青龙身上披上青绸子，驮上黄金，在白象身上披上白绸子，驮上白土，每天不停的往海里撒，想铺出一块陆地。但过了很久的年代，还是一片汪洋大海，不见地面形成。释迦牟尼没办法，只好去求教拉依尔昂迦神。拉依尔昂迦神说：“你要使海洋中形成地面，必须在天的四角立四根柱子，这样地面就自然形成了。”释迦牟尼照此办理了，海洋渐渐变小，不但出现了地面，还形成了山川河流，从此地面上有了人类，有了万物……

3. 《沙特》创世神话主要内容

《沙特》既是一部创世神话，又是一部创世纪史诗，语言简练，诗意浓厚。

很早很早以前，
世界还不是现在的样子，
天地在像大海一样的宇宙中若隐若现，
大地上没有草木，
只有光秃秃、白茫茫的沙滩，
天上也没有日月星辰，
只是空空洞洞，像一片汪洋，
在上不接天、下不占地，
混混沌沌的空间
浮现出了一个金癞蛤蟆，
金癞蛤蟆的身上
长着八十八根柱子，
这八十八根柱子有八十四根已稳定下来了，
还有四根没有稳定下来，
在空中摇摆不定，
这是为什么呢？

人们去问神仙，得知四根柱子没有稳定下来是因为“天上没有日月星辰，没有云彩；山崖上缺少松柏，山坡上没有灌木，天上没有雨水，地上没有河流”，要怎么办呢？人们被神仙告知“天上汗王的月亮王子，要娶地上汗王的太阳公主，天上才能降下雨水，



地上才能长出松柏，山坡上才能长出各种各样的灌木，灌木中才能开放各种各样的花朵，森林中才能有各种各样的动物，未稳定的四根柱子才能稳定住。”这都是因为“天有两只眼睛，地有两只眼睛，若要事情成，天地要做亲。”

4.小结

对于原始的裕固族人而言，光怪陆离的世界神奇而陌生，天地万物从何而来？为什么会有白昼黑夜？为什么会有电闪雷鸣？无法用科学解释自然现象的时候，就激发了想象的力量，因此人们就以最熟悉的自己为参照物，把人体构造和宇宙构型进行类比。《九尊卓玛》创世神话把宇宙中见到的各种现象归结为由人的各部分化生的。

天王与佛祖共同创世的神话在很多民族中都有，神话与原始宗教的产生都基于一个共同的社会经济基础。《阿斯哈斯》创世神话中明显可见原始裕固族已经有了佛教的信仰。

关于“沙特”一词的具体含义，目前的文献以及传承人说法不一，一说是“传说”，一说是“历史”，一说是“公平”、“公道”，还有观点认为“沙特”是具体的实物（比如“梯子”）或者动物（比如白狮子、白象、青龙、老虎、黑牦牛和白绵羊，这也表明裕固族人的动物图腾崇拜）。

据解放前听过《沙特》的裕固族老人将，史诗朗诵《沙特》的时间大约在两到三个小时之间，而现今却只能朗诵到约 20 多分钟，说明有相当一部分《沙特》的内容失传了，因此对现存裕固族神话的保护及传承也应更加受到重视。

（二）汉族创世神话及其特点

汉族创世神话有三种类型：一是女娲造人，二是盘古开天辟地，三是阴阳二神开天辟地造万物。

1. 女娲造人的主要内容

古籍中最早明确提出女娲造人故事的东汉时期应劭的《风俗通义》，这则故事正面描写了女娲“抟黄土做人”的事迹，其中的《女娲造人》篇中，是这样写的：

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土做人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱者，引绳人也。

其大致内容为：据民间传说，开天辟地时，大地上还没有人类，女娲用手抟了黄土创造了人类。她事务太繁忙了，以致于一个人的力量远远赶不上自然对人类的需要。于是便引来一条绳子放入泥浆内，然后举起绳子一挥洒，溅落的泥点也都变成一个个活生生的人。后来人们就说，富贵的人，就是女娲抟黄土造的，贫贱的人，就是女娲甩绳子溅落的泥点变成的。

2. 盘古开天辟地神话的主要内容

袁珂（1985：199）中，关于盘古开天辟地是这样描述的：元气朦鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左目为日，右目为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发鬓为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。



其大致内容是：很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片。有个叫盘古的巨人，在这个混沌的宇宙之中，他睡了十万八千年。有一天，盘古突然醒了。他见周围一片乌漆嘛黑，他就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去了。只听一声巨响，一片黑暗的东西渐渐分散开了。缓缓上升的东西，变成了天；慢慢下降的东西，变成了地。天和地分开以后，盘古怕它们还会合在一起，头顶着天，脚蹬着地。天每天升高一丈，盘古也随着天越长越高。这样不知过多少年，天和地逐渐成形了，盘古也累得倒下来了。盘古倒下后，他的身体发生了极大的变化。他呼出的气息，变成了四季的风和云；他发出的声音，化作了隆隆的雷声；他的双眼变成了太阳和月亮；他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极；他的肌肤，变成了辽阔的大地；他的血液，变成了奔流不息的江河；他的汗，变成了滋润万物的雨露；他身上的寄生虫，变成了黎民百姓。

3. 阴阳二神开天辟地造万物的主要内容

地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古生其中，一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈。盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极。

袁珂（1985：358）研究中指出，宇宙尚未形成的时候，天地混为一体，如同一个大大的“鸡蛋”，“元气”是弥漫于“鸡蛋”之中的普遍存在。它的表现形式有两种：即阴和阳。阴是柔弱，哀怨。阳是刚强，喜悦。在具体的物质和精神世界中，阴阳的对立与合成便是自然世界和人类社会的起源。阴阳的相互作用便是天地的原始的存在形态，在变化中产生万物。在远古的父权制原始社会里，阴和阳的文化意义不仅用于自然界，而且适用于人类社会。“阳清为天，阴浊为地”的文化理念已扩展到“女人为阴，男人为阳”社会内涵，女人表现为柔弱，男人表现为刚强。男女结合即阴阳结合，结合的过程就是“气”的运动，运动的结果是“天地”或“人类”产生了“原始”的存在形态——新生命开始孕育。

4. 小结

女娲造人的神话，反映了母系社会中女性占据人口生产主导地位的特点，而且人与人之间已经出现了富贵贫贱的地位和阶级。

盘古开天辟地神话叙述了一个完整的开天辟地或者民族形成或者国家形成的历史。盘古开天辟地神话在战国后期和秦朝时期盛传于中国中原和东南地区，这种神话的流传完全符合中国的政治文化。

阴阳二神创造万物的神话为后期道教的形成奠定了基础，汉顺帝时期，道教的创始人张天师就利用“混沌之气”和普通百姓的无知创立了道教。

五、研究讨论与结论

对本研究所选的6部创世神话，分别从以下六个方面进行比较研究，总结出裕固族创世神话和汉族创世神话中所体现的内容和思想特点，如下表所示：

表2. 裕固族创世神话与汉族创世神话特点之比较

内容 民族	裕固族	汉族
宇宙与人	九尊卓玛的身体部件分别变成了花草树木、江河湖海、日月星辰、牛羊……	盘古的身体部件化作日月、江河、雨露、四季、风云、雷电、百姓……
宇宙与神	九尊卓玛、九尊扎恩、释迦牟尼、拉依尔昂迦神。	女娲娘娘、盘古、阴阳二神。
核心思想 与价值观	人与自然和谐相处、人类与万物生机勃勃。	人的富贵贫贱等级与社会稳固； 阴阳平衡说。
宗教色彩	释迦牟尼是佛教创始人； “九尊”是佛教术语。	盘古是道教中的元始天尊； 女娲是道教中的地母娘娘； “阴、阳”二神属于道教； “混沌之气”与道教成立。
政治色彩	歌颂创世英雄； 向往美好生活。	统治阶级的政治教化； 父权和男权的统治。
动物图腾 崇拜	敬畏狮子、老虎、大象； 感恩黑牦牛、白绵羊； 喜爱飞鹰、小鸟、蝴蝶。	(无)

(一) 裕固族创世神话与汉族创世神话相同之处

在裕固族创世神话和汉族创世神话中，宇宙万物与人、宇宙万物与神都有密不可分的关系，并且神话中都蕴含着相通的核心思想和价值观。

1. 宇宙万物与人体的结构对应

在裕固族创世神话《九尊卓玛》中，九尊卓玛用自己的头发让大地上长出了花草树木；让自己身上的虱子变成了遍地奔跑的牛羊；他咬破指头把血变成空中的雨水，用自己的肠肚化成江河湖海，他死后将自己的两只眼睛变成了太阳和月亮，牙齿变成了无数星星，耳朵也变成了朵朵云彩。汉族盘古开天辟地神话中，盘古的气息变成了四季的风和云；他的声音，化作了雷声；他的双眼变成了太阳和月亮；他的四肢变成了大地上的东、西、南、北四极；他的肌肤变成了大地；他的血液变成了江河；他的汗变成了雨露；他身上的寄生虫变成了黎民百姓。



裕固族和汉族的创世神话中，都将人体结构与宇宙万物和自然现象相对应，这种宇宙与人体的同构既是巧合，又是必然，在原始人类的认知中，无法用科学去解释宇宙以及各种自然现象，就将自身最熟悉的肉体进行类比，构建出对宇宙万物认知的雏形。

2. 宇宙万物的产生与神的力量密不可分

裕固族创世神话中的九尊卓玛是天神，他创造万物的方法也是由另一位学识更高的九尊扎恩大神告知的。《阿斯哈斯》中，释迦牟尼为建立陆地，去求助“拉依尔昂迦神”，释迦牟尼是按照“拉依尔昂迦神”告知的方法才让汪洋大海中有了陆地，然后有了人类，有了万物。神话《沙特》中，人们也是求教于神仙，才得知是因为月亮和太阳没有结亲，天上才没有雨水，地上才没有花草树木和各种动物。可见，裕固族创世神话中，宇宙万物的产生是与神有着密切关系的。而汉族创世神话中，女娲娘娘和盘古本身就是神，都具有神奇的造物力量，被汉民族千百年来所敬仰和崇拜。由此可见，裕固族创世神话和汉族创世神话都有各自至高无上的神，宇宙万物的产生与本民族尊崇的神是密不可分的。

3. 天人合一的思想，中庸和谐的价值观念

裕固族创世神话中，无论是宇宙万物，还是神仙天人，最终都多呈现为一幅和谐美好的场景。比如《九尊卓玛》中，天神“九尊卓玛”让混沌一片、毫无生机的宇宙，变成了日月光辉、江河湖海、飞禽走兽、花草树木、人类繁衍的景象，即便最终自己死了，但是宇宙变得和谐美好。《阿斯哈斯》中，释迦牟尼也倾力所为，让宇宙有了天地，有了山川河流，有了人类和万物，让“只有天堂和大海”的宇宙变得丰富多彩、生机勃勃。《沙特》中，“金癞蛤蟆”的出现，以及太阳和月亮喜结良缘，让天地得以稳稳地站立，从而让万物得以在大地上生长，而使得天地稳稳站立的“4根”柱子，也是中华传统思想“四角齐全”的有力证据。

汉族创世神话中，女娲抟土造人，并将人分为富贵者与贫贱者，赋予其基本的社会分工，以求社会之稳固；盘古牺牲自己正如裕固族神话中的天神九尊卓玛牺牲自己一样，以求创造万物和和谐的宇宙，盘古的四肢变成了东、西、南、北四极，与裕固族神话《沙特》中的“4根柱子”的寓意竟完全一致；阴阳二神开天辟地造万物之神话，更是以男“阳”女“阴”为平衡，求得中庸和谐，使生命得以不断延续。

裕固族创世神话和汉族创世神话中的和谐美好，体现了中国“天人合一”的传统思想，也证明了中国的各个民族是同根同源的同胞，从文化起源上具有高度吻合的价值观，这也是中华多民族友好团结、共同发展的根基。

(二) 裕固族创世神话与汉族创世神话不同之处

因为裕固族是游牧民族，而汉族是农耕民族，两个民族的发源地、生存环境、生活方式等方面的不同，其创世神话也表现出以下几个方面的不同之处。



1. 宗教色彩不同

裕固族创世神话出现的九尊卓玛、九尊扎恩等天神，其“九尊”是佛教术语，而释迦牟尼作为佛教创始人，更代表了鲜明的佛教色彩。这就充分说明原始裕固族人的宗教信仰中带有明显的佛教文化符号。而汉族创世神话中，女娲是道教供奉的古尊神，盘古是道教大仙，道教将元始天尊纳为盘古化身，将地母娘娘纳为女娲化身。汉族创世神话中的“阴、阳”二神也属于道教。因此，裕固族创世神话和汉族创世神话的宗教色彩不同。

2. 政治色彩不同

虽然神话是宗教的基础，但是裕固族因为其游牧民族的特点和本民族发展历史上与其他民族多次融合且部族力量被不断削弱等特点，神话并没有完全演变成宗教，也没有变成部落首领统领普通民众的手段。裕固族创世神话多为歌颂创世英雄和向往美好生活的精神内核。汉族创世神话则被统治阶级变成了政治的教化力量，比如女娲创造了富贵人和贫贱人，说明富贵由天、贫贱有命，愚昧底层贫苦人民。盘古开天辟地造人，强调盘古的超大力量，从而加强父权和男权的统治，让普通百姓相信从来都是父权至上、男权至上，让普通民众被男尊女卑的封建思想禁锢了几千年。

3. 动物图腾崇拜

裕固族作为高山草原上的游牧民族，长期以狩猎为生，因此对狮子、老虎、大象等大型动物产生敬畏，对黑牦牛、白绵羊给予本民族以食物抱有感恩，对飞鹰、小鸟、蝴蝶抱有喜爱之情，所以裕固族创世神话中体现了很多动物图腾崇拜。而汉族作为农耕民族，吃穿用度讲求“自给自足”，依靠人类的双手创造衣食丰足的生活。因此在汉族的创世神话中，少有真实动物给予人类生存馈赠的体现，由此证明汉族神话中没有动物图腾崇拜。

结语

神话是原始人类在科学不发达、物产极为匮乏、社会经济刚刚萌芽时期，对宇宙万物以及自然现象产生的文学性的创造。创世神话是各民族对本民族产生的遐想，裕固族创世神话和汉族创世神话也一样，是裕固族人和汉族人对本民族起源的文学性创造。本研究整理裕固族创世神话和汉族创世神话，选择最能代表两个民族各自文化特点的创世神话进行比较研究，发现作为少数民族的裕固族，其创世神话有着本民族的民族特点，但同时作为中华民族大家庭中的一员，裕固族创世神话又与汉族的创世神话一脉相承，有着异曲同工的奇妙之处。在研究创世神话美好精髓的同时，也更加证实少数民族是中华民族不可分割的一部分，中华民族是一个以汉族为主、多民族团结共生的民族，中国文化是以汉族文化为主、多民族文化百花齐放的文化宝库。




参考文献

- 安建均. 裕固族民间文学作品选[C]. 北京:民族出版社. 1984:19, 56
- 德·达林泰. 蒙汉创世神话比较. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版)[J]. 1994-11-15
- 段雪婷. 汉藏创世神话比较研究. 西藏大学[D]. 硕士学位论文. 2022-03-20
- 高启安. 裕固族珍贵的文化遗产——裕固族创世史诗的调查和研究. 民族文学研究[J]. 1996-06-30
- 李建宗. 近50年来裕固族文学研究述评. 大连民族学院学报[J]. 2008-07-15
- 李建宗. 裕固族文学研究50年述评. 民族文学研究[J]. 2008-11-15
- 汤立民. 藏汉创世神话比较. 康定民族师范高等专科学校学报[J]. 2003-12-20
- 武文. 裕固族文学研究[M]. 兰州:甘肃人民出版社. 1988:20-27
- 武文. 宇宙建构的奇妙幻想——裕固族创世神话漫议. 民族文学研究[J]. 1996. 1
- 袁柯. 中国神话传说词典[M]. 上海:上海辞书出版社. 1985, 199, 358
- 张开焱. 中国创世神话类型研究述评. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版)[J]. 2014-06-18
- 钟进文. 裕固族与匈牙利民间故事母题比较之一. 楚雄师范学院学报[J]. 2013-10-20

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名): ZHANG CHANGJUN
	Highest Education (最高学历): Master degree
	University or Agency (任职院校或单位): HeXi University, P.R.China
	Field of Expertise (专业领域): - Chinese teaching - Cultural transimission
	Address (地址): Hexi university, Ganzhou, Gansu Province, China

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名): KANOKPORN NUMTONG
	Highest Education (最高学历): Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位): Kasetsart University, Thailand
	Field of Expertise (专业领域): Literary translation studies
	Address (地址): Faculty of Humanities, Kasetsart University, Thailand