



## 零起点泰国留学生汉语声调习得偏误分析及教学重点

### Bias analysis and teaching emphasis in Chinese Tone Acquisition by Thai Students from zero starting point

唐秋妩<sup>1</sup>

TANG QIUWU

华侨崇圣大学、中国学学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

E-mail: tangqiuwu520@163.com

赵明<sup>2</sup>

ZHAO MING

南宁师范大学、国际教育学院，中国

School of International Education, Nanning Normal University, P.R.China

E-mail: zhaoming528@126.com

Received: 12 March 2023 / Revised: 24 May 2023 / Accepted: 01 June 2024

### 摘要

众所周知，汉语属于声调语言。汉语语音习得是汉语作为第二语言习得的基础，汉语声调具有区别意义的作用，因此，汉语声调习得是汉语语音习得的重点和难点。尽管泰语和汉语一样都有声调属于声调语言，但两种语言的调值却不尽相同。对于母语为声调语言的零起点泰国留学生而言，他们需要重新学习一套不同于本国声调系统的音高模式，因而在习得汉语声调时不可避免会产生偏误。对于泰国留学生而言，没有正确习得汉语声调，将不可避免产生“泰腔泰调”的问题。本文在前人研究成果基础上，结合作者多年对外汉语教学实际以及泰语语音研究成果，运用文献分析法、对比分析法、经验总结法和实验研究法，以初级阶段泰国留学生为研究对象，从调值、调类方面分析汉、泰声调的异同，运用偏误分析理论分析泰国留学生学习汉语声调的主要偏误问题。最后，根据分析出的重难点，提出一些汉语声调教学的重点。

**关键词：** 泰国留学生；汉语声调；习得偏误；教学重点



## ABSTRACT

As is well known, Chinese is a tonal language. The acquisition of Chinese phonetics serves as the foundation for learning Chinese as a second language. Tonal distinctions in Chinese carry significant semantic differences, making the acquisition of Chinese tones a focal point and challenge in learning Chinese phonetics. Although Thai, like Chinese, is also a tonal language, the tone values in these two languages are not entirely the same. For Thai students, whose mother tongue is a tonal language, they need to relearn a set of pitch patterns different from their native tone system when acquiring Chinese tones, inevitably leading to pronunciation errors. For Thai students, failure to acquire Chinese tones accurately will result in the issue of "Thai accent in Chinese." This article, based on previous research findings, combines the author's years of experience in teaching Chinese as a foreign language and research on Thai phonetics. It utilizes methods such as literature analysis, comparative analysis, experiential summary, and experimental research. Taking Thai students at the elementary level as the research subjects, it analyzes the similarities and differences between Chinese and Thai tones in terms of tone values and tone categories. It applies error analysis theory to identify the main pronunciation errors that Thai students encounter when learning Chinese tones. Finally, based on the identified focal points and challenges, it proposes some key aspects in teaching Chinese tones.

**Key words:** Thai students, Chinese tones, acquisition errors, teaching focus

世界上的众多语言，按照是否有声调来划分，大致可以分为声调语言和非声调语言两个大类。众所周知，汉语属于声调语言。汉语语音习得是汉语作为第二语言习得的基础，汉语声调具有区别意义的作用，因此，汉语声调习得是汉语语音习得的重点和难点。尽管泰语和汉语一样都属于声调语言，但两种语言的调值却不尽相同。结合在泰国学习及多年对泰国留学生进行汉语教学的工作经验，本文发现，对于母语为泰语的初级阶段的泰国留学生而言，他们仍然需要重新学习一套不同于本国声调系统的音高模式，因而在习得汉语声调时就不可避免会产生偏误。在实际的教学中，声调同样是泰国留学生整个语音学习中的最大难点，在同一课堂中学习的学生声调的习得情况也不一样，声调问题始终存在于汉语习得全过程。对于初级阶段的泰国留学生而言，没有正确习得汉语声调，将不可避免产生“泰腔泰调”的问题。因此，本文认为，把汉语声调更有效、更准确地教授给第二语言学习者是汉语语音教学、尤其是汉语教学初期的重要任务。

本文第一作者曾就读广西民族大学对外汉语（泰语）专业，除系统学习国际中文教育专业知识外，曾赴泰国清迈皇家大学学习泰语一年，后在曼谷语言学院从事对外汉语教学工作，2008 年至今在国内高校长期从事留学生汉语教学工作，所教授的留学生以泰国学生居多。无论是在实际的教学中还是在前人已有的研究归纳中，我们不难发现，尽管泰语和汉语一样都有声调，但其调值却



尽相同。对于母语为声调语言的零起点泰国留学生而言，他们需要重新学习一套不同于本国声调系统的音高模式，因而在习得汉语声调时不可避免会产生偏误。

关于汉语习得过程中声调偏误问题，不少学者主要以调型、调值、调域、调类等作为切入点进行对比分析研究，且大多偏重理论。然而，在实际研究过程中，由于研究者泰语水平的差异性，相关研究在泰语声调调值的界定上呈现多样化，个别学者对于泰语声调调值的界定甚至出现了偏差。纵观前人的研究，国外的专家、学者们对于汉语作为第二语言的声调研究比较多元，研究的角度也各不相同，但较多的国外研究者较为注重声调与和研究对象生理机制的关系，进一步探究了在声调习得过程中研究对象自身对于声调知识的处理情况，从而为语言教学理论研究提供了参考价值。如 H. Henny Yeung, Ke Heng Chen, Janet F. Werker (2013)<sup>1</sup> 以英语、粤语和普通话三种语言背景的小孩儿作为研究对象，用实验的方式证明了幼儿的声调感知与年龄的关系，该研究对于早期语言教育提供了有益的启示。国内对于汉语作为第二语言的声调研究总结了外国学生汉语声调习得的误差情况，探究了汉语声调误差的成因，并在此基础上，进一步提出针对汉语声调教学的建议或设计出汉语声调教学方案等。研究的焦点主要集中在母语为非声调语言的学生，例如美国及韩国学生，而对于母语为声调语言的泰国和越南学生研究较少。此外，研究内容主要涉及单音节词的声调，对于双音节词的研究相对较少，而对于连读变调现象的研究则主要集中在声调上的变化。如沈晓楠 (1989)<sup>2</sup> 以美国学生为研究对象，采用调查和实验的方法，得出他们习得汉语声调的难易顺序：阴平及去声最难掌握发音，其次是阳平及上声，且大多数发音错误都出现在声调的高低变化方面。

本文旨在总结前人研究成果基础上，结合作者在对外汉语教学和泰语学习中的思考，以零起点泰国留学生在汉语声调习得过程中存在的问题为切入点，以汉语、泰语声调调值、调类对比分析为主要抓手，进一步分析偏误产生的原因，提出对泰留学生汉语声调教学的重点。

## 一、汉、泰语声调概述

泰语和汉语同属于汉藏语系中的声调语言，泰语属于汉藏语系中的壮傣语支，汉语属于汉藏语系汉语支，两者之间存在相同之处，但又有一定的差异。

### (一) 汉语普通话声调

我们通常意义上所说的汉语声调指的是现代汉语普通话的声调。汉语普通话的声调包含调值与调类两个方面。调值体现在音高的变化，汉语普通话的调值普遍用赵元任的“五度标记法”<sup>3</sup> 表示。调类是声调的种类，汉语普通话共有四种声调类型：第一声（阴平）：属于高平调型，声带震动较快，音高几乎没有高低变化，调值标记为[55]。第二声（阳平）：声调逐步由中音向

<sup>1</sup> H. Henny Yeung, Ke Heng Chen, Janet F. Werker. (2013) When does native language input affect phonetic perception? The precocious case of lexical tone. *Journal of Memory and Language* 68:2, 123–139.

<sup>2</sup> 沈晓楠. (1989). 关于美国人学习汉语声调. *世界汉语教学*, (03), 158–168.

<sup>3</sup> 赵元任 (1985). 赵元任语言学论文选. 北京: 中国社会科学出版社.



高音上升变化，声带匀速振动然后逐渐加快，调型属于中升调，调值标记为[35]。第三声（上声）：属于曲折调型，先降后升，声带振动首先变慢，而后加快，音高由半低音降到低音再到半高或中高音，调值标记为[214]。第四声（去声）：调型属于全降调，声调由高向低滑落，声带振动由快迅速变慢，调值标记为[51]。汉语声调的总体特点是：高音与低音之间的高低起伏很大，音域较宽，除了第一声（阴平）属于高平调外，其他三个声调都有一定的急剧变化，特别是曲折变化的上声调。

## （二）泰语声调

泰语声调与汉语声调其中一个相似点，就是用以区分同声同韵的词汇以及语法。泰语声调共有五个调类：第一调，该音属于中平调，声带振动频率较高，声音内部略微有些曲折，音高方面基本没有变化，其调值为[33]，第一声没有声调符号；第二调，该音为低平调，音调从低音向最低音滑落，声调起伏变化很小，同时声带振动逐渐变缓，呈现出逐渐减弱的趋势，其调值为[22]；第三调，该音为降调，声调从中音迅速下滑至低音，同时声带的振动速度也由快速逐渐变慢。其调值为[41]；第四调，该音属于高平调。声音具有曲折的高低起伏，声调渐渐由高音过渡到中音并且滑落，同时声带的震动速度逐渐加快。其调值为[453]；第五调，该音属于升调，音调从低音开始逐渐向高音上升变化，同时声带的振动速度也逐渐加快，其调值为[24]。总结来说，泰语调域较窄，升调和降调的高低差值较小，内部多曲折，每一个声调的分布空间都较为狭窄，不会出现从最高降至最低或者由最低升到最高的情况。因此，泰语听起来比较轻缓，柔和。

## （三）汉、泰语声调对比分析

第二语言习得中的一个重要理论是对比分析假说。对比分析 (Contrastive Analysis)<sup>4</sup>是指将两种语言的系统在共时条件下进行比较，用以揭示其共性和差异性的一种语言分析方法。通过对比分析，总结推理出学习者学习中的难易点。因此，将汉语和泰语声调进行对比分析对于第二语言习得研究，具有十分重要的意义。通过大量的教学实践，我们发现汉、泰语声调的调值和调类有如下规律：（1）泰语声调中有与汉语调型一致的声调类型，如汉语中的阴平[55]和泰语中的第一调[33]，同属于平调，区别在于汉语的阴平调值高于泰语的第一调，阴平的音高起点位置高于泰语的第一调；（2）汉语中的阳平[35]和泰语中的第五调[24]，同属于升调，泰国学生在学习时比较容易发出该声调；（3）汉语的上声曲折调在泰语中没有类似的发音，即泰语中没有像汉语中上声[214]那样先降后升的降升调，因而曲折调是汉语声调教学中的难点；（4）汉语的去声[51]和泰语的第三调[41]，同属于降调，汉语的去声调域跨 4 度，泰语第三调调域跨 3 度。对比来看，汉语阳平与泰语

<sup>4</sup> 刘珣 (2007). 对外汉语教学引论. 北京: 北京语言大学出版社.



第三调的调域跨度不同，起点的音高位置也不相同。由于泰语中没有像汉语中的连读变调，无疑增加了泰国学生习得连读变调的困难。

## 二、零起点泰国留学生汉语声调习得主要偏误及原因

偏误分析 (Error Analysis)<sup>5</sup>是将语言学习者产出的目的语语料与目的语形式本身进行比较，发现并系统分析出学习者在第二语言习得过程中产生的偏误情况。偏误的发生是系统性的、规律性的，它极有可能屡次发生然而说话者却无法认定其为偏误，需要教师或研究者提醒并纠正。因此，进行汉语声调偏误分析有助于教师了解学习者对目的语掌握的情况和学习策略，从而更有针对性地开展第二语言教学。

### （一）零起点泰国留学生在学习汉语声调时的主要偏误

对于初级阶段的泰国留学生来说，在发出汉语普通话的四个声调时，每个调域的音高区间都有一个最高点和一个折点。发阴平时，调域高低点存在差别；发阳平时，音高出现回环趋势，即从中间下降后回复到起点位置；发上声时，降的太低以至于难以发出升部分或者上升不够到位，听起来总体上是降调；发去声时，音高下降不够的到位，没有一降到底的感觉。

#### 1. 阴平偏误情况分析

初级阶段泰国留学生在发阴平调时，调型位于调域的上半部，但并不是绝对的平调，与普通话阴平调型相符，没有产生调型上的明显偏误。尽管泰国留学生的发音属于调域的上半部分，但在读取阴平调时，其音高达不到最高值 55，调值仅仅介于 33 和到 44 之间。大部分泰国留学生发汉语声调的起点的掌握情况较好，结尾发音掌握还不够熟练，因此他们发阴平时不够平稳，结尾发音不稳定。在普通话中，阴平调的调值是 55，始终保持着较高的音阶状态，属于高平调；而泰语第一声属于中平调，调值为 33，起点比汉语低了两个音高，因此泰国学生在发阴平音时常常存在音高不足的问题。他们在记笔记时，会把汉语的一声调标注为泰语的第一声，对二者之间的差别关注不够，容易导致读汉语一声调时音高不足、发音不够响亮的问题。

#### 2. 阳平偏误情况分析

就初级阶段泰国留学生的阳平发音而言，整体来看他们的阳平调处于调域的下半部分，调型呈现出“对号型”的特征。这种调型具有转折点，即先降后升，并且结尾部分处于调域的中上方。泰国学生发阳平音时，调型接近于上声的声调特征。在调域上，泰国学生也出现了较为突出的偏误。他们在发音时很难掌握阳平的正确发音，因为它的终点存在不稳定状态。汉语阳平调发音时从中等

<sup>5</sup> 刘珣 (2007). 对外汉语教学引论. 北京: 北京语言大学出版社.



调域逐渐上升，调值为 35，发音较短且富于力度。虽然泰语第五声（调值为 24）和汉语阳平调均为升调，但是泰语第五声在发音时有轻微的曲折调，因此泰国留学生容易将泰语第五声的发音方式应用到汉语阳平上，导致发音出现较大的误差。

### 3. 上声的偏误情况分析

泰国留学生在学习声调时，初级阶段的声调位置处于调域的下半部分，声调曲线主要呈现先降后升的形态。在调型方面，大部分泰国留学生能够发出降调后上升的部分，但调型尾部高度不足，且转折点位置偏后，因此导致发音偏差，其调值为 211。有些学生只发出下降音，发不出升调部分。有些学生调域存在有偏误，他们发上声时，转折点发生了向后倾斜，难以发出声调尾部 4 度的音高。

汉语上声调前半部的降调部分调值和泰语第二声调值相同。初级阶段泰国留学生可以准确发出母语中的降调，但在发汉语上声降调部分时，容易出现偏误：一是学生在发上声时受到泰语中无曲折调的影响，存在发上声不完整，容易遗漏后半段（14）的偏误。二是上升段升不到应有的音高，只能听到微微的上扬。总体来看，初级阶段泰国留学生上声的转折点位置偏后，发音较为滞后。

### 4. 去声的偏误情况分析

初级阶段泰国留学生读去声时会从最高音降调至中低音，可以发出去声降调的特征，不容犯发音错误。长期的教学实践表明，泰国留学生在刚开始发去声时降得较为缓慢，所以调型上有偏误，但经过一段时间习得，偏误问题逐渐减少。泰国留学生在发去声时，声音从最高点下降到音域的中低部，但一般不会降到最低点。所以，他们在发出去声时可能会稍有偏差。

汉语去声发音时音高从最高快速降至最低，声音短促有力，给人以掷地有声的感觉，其调值为 51。由于泰国人受文化影响，发音时习惯将音节拉长，声音比汉语柔和，因此泰国留学生发去声听觉上力度不够，显得柔和缓慢。

## （二）偏误原因分析

### 1. 母语负迁移

母语负迁移主要是指语言学习者在不熟悉目的语规则的情况下，错误地将已经习得的母语知识运用到目的语学习中，对初学者来说这是其产生偏误的主要原因。在汉语声调习得过程中，泰国留学生普遍无意识地使用泰语声调来代替汉语声调：一般用第一声[33]来代替汉语的阴平[55]，用第二声[21]来代替汉语的上声[214]，用第三声[41]来代替汉语的去声[51]。



## 2. 声调感知偏误

在前人研究基础上，结合日常教学经验得知，声调感知良好的泰国留学生发音情况优于声调感知较差的学生，值得注意的是，声调感知好的泰国留学生声调产出同样具有优势，声调感知是声调产出的基础和前提。泰国留学生对汉语四声的感知情况不一，对阳平感知最好，其次是阴平与去声的感知情况，上声的感知情况最差。泰语是有声调的语言，泰国留学生在习得汉语声调之前就有声调的概念。我们认为，泰国留学生能够正确或错误感知母语中没有的升降调，感知出现偏误的原因，很有可能是教师在讲授降升调时没有引导学生形成此声调的正确感知。

## 3. 文化因素负迁移

泰国文化中，泰国人认为说话时太快的降调和太过短促的发音会给人造成不礼貌的印象，因此在泰语的语音中经常使用“礼貌调”。受泰国文化礼貌原则和泰语中“礼貌调”的影响，泰国留学生在发汉语声调时会不经意将声调拉长，尤其是体现在去声的发音上。

## 4. 目的语知识负迁移

目的语知识的负迁移主要是指语言学习者把其所学的有限的、不全面的目的语知识，不恰当地类推套用在其他目的语语言现象上造成的偏误。这种偏误情况主要出现在汉语作为第二语言习得的中高级阶段，在语音方面表现为“上声变调”、“一”字变调和“不”字变调对声调学习的影响。如，在语流中上声经常变为[21]、[35]，但只出现在多个上声相连的情况下，且只有前置的上声变调。泰国留学生如果没有掌握好就会出现发音调值不准，甚至发音错误的偏误。

## 5. 学习环境的负面影响

除了上述影响因素外，外部环境因素的负面影响也是偏误产生的重要原因。例如，教师普通话发音不够标准、正确，有的教师汉语普通话夹带方言发音，容易对零起点泰国留学生在汉语学习的最初阶段造成先入为主的发音影响；部分对外汉语教材设计的科学性不强，教材的针对性不强，没有针对不同国家编写国别性教材；有的教师设计的课堂训练不理想，比如没有针对性地结合零起点泰国留学生实际来设计合理的汉语声调训练内容等等，都是造成零起点泰国留学生汉语声调习得偏误产生的重要因素。

## 三、对泰声调教学重点

语音教学是第二语言教学的起点，第二语言语音习得是语言学习的基础，如果发音不准确，在一定程度上会影响交际，汉语声调教学作为语音教学的重要环节又显得格外重要。在国际中文教育语音教学研究中，声调问题至今仍是困扰师生的最大难题，即使是学过多年汉语的留学



生，说出来的汉语往往还是“泰腔泰调”。教学计划薄弱表现在声调的教学过程缺乏层次性和有序性，如何制定合理的教学计划，有序合理地讲授、巩固这些声调知识，使得声调的教学能够贯穿汉语语音教学的始终，成为了对外汉语教师值得思考的一大问题。综上所述，作者结合对泰教学实际经历，从教师教学层面提出如下教学重点，以期对讲授汉语声调以及泰国学生或其他国别的学生学习汉语声调有所启发或帮助。

### （一）引入声调“名称”概念

汉语是典型的声调语言，对于母语为非声调语言的美国、韩国等学生来说，他们的母语中没有声调，因此帮助母语为非声调语言学习者建立正确的声调意识尤为重要；而对于母语为有声调语言的泰国学生来说，他们的母语为声调语言，教师应该侧重帮助他们正确感知、区分母语声调和汉语声调的差异。教师在教学的过程中，可以根据学生年龄的可接受程度，引入“声调特征”的基本概念，为汉语四声定义“阴平、阳平、上声、去声”四个调名。声调教学特征由王安红（2006）<sup>6</sup>提出，她通过现有的研究成果及教学实践，探讨了汉语单字声调和语流中汉语声调实际音值存在的较大差异，进一步提出了汉语声调特征的概念，即不易受到语调影响的声调音高特征，将其作为该声调的本质特征，并提出了教师应有意识地强化声调特征训练的语音声调教学的设想。本文的教学研究中也引入了声调特征的概念，教学实践发现，学生能够理解并掌握每个声调基本特征，如阴平“高、平”、阳平“升”、上声“降、升”、去声“降”，在感知声调时能够根据这类特征进行区分。

### （二）辅以五度标记图或声调调型图

在教学过程中我们发现，第二语言学习者所使用的汉语课本中，有的没有专门关于汉语声调的描写，有的则只有简单的一两行，如《快乐汉语》中就没有汉语声调的描写，《体验汉语》中对汉语声调的描写为“汉语普通话里有四个声调和一个轻声，他们能表示不同的意义，四个声调分别用四个声调符号来表示”，仅有简单的两行中文介绍和泰文翻译。因此，学习者学习汉语声调完全依靠教师的教学，通过对汉语教师的调查了解到，汉语教师在教授声调所用的方法比较单一，通常为手势法、夸张法、模仿法，但是我们认为，在空中划手势并不能使学生完全理解每一个声调的区别。因此，本文建议在引入声调特征概念后，可以再辅助五度标记图或声调调型图，更加客观地说明每个声调的调型特征。

### （三）按照学生语言背景的差异，调整汉语四声的教学顺序

前人根据不同语言背景的学生提出了不同的汉语四声教学顺序，并且总结了声调教学的三种顺序：（1）阴平、去声、上声（用去声带半上，再到全上）、阳平；（2）阴平、去声、阳平、

<sup>6</sup> 王安红（2006），汉语声调特征教学探讨. 语言教学与研究, (03), 70-75.



上声(先半上, 再全上); (3) 阴平、半上、去声、阳平、全上。我们认为, 关于四声的教学顺序可以根据教学方法与学生的语言背景做适当的调整。研究发现, 零起点泰国留学生声调习得的顺序由易到难为: 阴平、去声、阳平、上声。根据本文中提出的声调感知教学法发现, 可以按泰国留学生习得汉语声调由易到难的顺序进行教学, 从声调特征上进行引入。

#### (四) 注重声调的感知差别, 加强声调感知训练

本文研究发现, 零起点泰国留学生在感知各声调时有不同的偏误情况, 具体表现为: 阴平常偏误为去声、阳平常偏误为阴平、上声常偏误为阳平、去声常偏误为阴平。根据这一研究结果, 我们可以在教学过程中, 注重两个容易发生混淆的声调之间的对比与练习。如在学习上声时, 引入已经学习过的阳平, 从感知上加强两者间的差别。另外, 作者发现, 感知训练能够提高学习者感知汉语声调的能力, 促进声调发音的改善。因此, 本文建议教师可以参考前人及本文中感知训练的方法, 在教学中增加如声调辨析、声调标注等感知训练, 加强学生对汉语四声及不同声调组合的双音节词的感知, 从而促进声调发音的改善。

#### (五) 根据记忆曲线, 设计教学方案

艾宾浩斯的“遗忘曲线”<sup>7</sup>理论指出, 学习中的遗忘是遵循特定的规律的, 遗忘进程也不是均衡的。在识记之初遗忘较快, 之后逐渐缓慢, 到了一定的时间, 遗忘几乎停止了。也就是说, 遗忘的发展是“先快后慢”的。遗忘现象研究表明, 人们对无意义的音节的遗忘的速度最快。因此, 研究并克服遗忘规律, 是第二语言学习者需要关注的问题。在对零起点的泰国留学生进行汉语声调教学过程中, 除了引入声调特征、五度标记和感知训练基础上, 根据艾宾浩斯遗忘研究的八个记忆周期, 有针对性地按照“遗忘曲线”的规律设计出汉语声调教学方案。例如, 在一堂汉语声调教学课中, 应在第 5 分钟和第 30 分钟设计有针对性的声调复习, 并通过布置作业的方式, 要求学生在课后 12 小时完成所学声调教学内容的复习。此后, 分别在第 1、2、4、7、15 天开展声调教学的复习设计, 巩固学习成果, 加深感知记忆。

声调是汉语语音学习的十分重要又难以避免的知识点。由于受到母语声调系统的影响, 初级阶段的泰国留学生在习得汉语声调时通常会遇到各种问题, 例如发音准确度不够、调域的广度不够、调值的高低不足等问题。

### 四、研究结论

本文在前人研究成果基础上, 综合本人多年对外汉语教学实际以及泰语语音研究成果, 通过对比分析汉语和泰语声调异同, 对初级阶段泰国留学生汉语声调习得偏误情况进行总结, 设计出适合初级阶段泰国留学生的汉语声调教学方案, 提出针对初级阶段泰国留学生汉语声调教

<sup>7</sup> <http://www.sina.com.cn>. 新浪教育. (2002. 11. 21). [引用日期 2023-3-11]



学策略，对汉语声调教学具有一定的参考价值。本文以多年对外汉语教学经验为基础，深入探究初级阶段泰国留学生汉语声调习得的具体情况和存在的问题，其目的是分析初级阶段泰国留学生习得汉语声调的特点和规律，从而总结归纳出汉语声调的特征，丰富汉语声调研究成果。由于本文篇幅及笔者教学经验有限，零起点泰国留学生在学习汉语声调中产生的很多问题尚未得及全面深入研究和总结，对于一些教学中产生的偏误现象，本文采用的研究方法仍有待改善，有关汉语声调习得偏误分析还不够科学，有关教学重点的研究结论还不够成熟。希望通过后续的学习教学实践能够发现更多的问题，并提出相应的解决办法。

## 参考文献

- 陈孝锋, 侯孟好. 汉、泰声调对比及泰汉语声调教学[J]. 赤峰学院学报汉文哲学社会科学版), 2016, 37(04): 267-269.
- 丁海娟, 纪晓丽. 近三十年汉语学习者汉语声调习得研究综述[J]. 海外英语 2020, (11): 227-228+230.
- 冯 丽. 初级泰国留学生汉语语音学习的偏误分析[J]. 文学界(理论版), 2012, (03): 95-96.
- 傅海峰. “零起点”声调教学刍议[J]. 辽宁经济管理干部学院学报, 2009, (02): 100-101.
- 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 2007.
- 李红印. 泰国学生汉语学习的语音偏误[J]. 世界汉语教学, 1995, (02): 66-71.
- 刘 瑄. 对外汉语教学引论 [M]. 北京: 北京语言文化大学出版社, 2007.
- 刘 洋. 对外汉语教学中的声调偏误分析及教学方法探讨[J]. 教育教学论坛, 2016, (32): 271-272.
- 毛 丽. 声调偏误与对外汉语声调教学研究综述[J]. 湖南第一师范学报, 2007 (02): 119-122.
- 潘 漪. 泰国初级汉语水平学习者的汉语声调习得与教学研究[硕士学位论文]. [D]. 江苏省: 江苏师范大学, 2018.
- 任 静. 关于对外汉语声调教学的思考[J]. 西部素质教育, 2018, 4(05): 166-167.
- 沈晓楠. 关于美国人学习汉语声调. 世界汉语教学, 1989(03), 158-168.
- 宋益丹. 对外汉语声调教学策略探索[J]. 语言教学与研究, 2009(03): 48-53.
- 王安红. 汉语声调特征教学探讨[J]. 语言教学与研究, 2006(03): 70-75.
- 熊宁利. 初级阶段留学生汉语语音习得偏误分析与教学策略[J]. 河南科技学院学报, 2019, 39(06): 57-62.
- 许艳艳. 泰国人学汉语的语音难点及教学策略[J]. 广西师范学院学报(哲学社会科学版), 2009, 30(03): 139-142.
- 张婷, 彭青. 汉语和泰语声调对比研究及对泰声调教学建议[J]. 兰州交通大学学报, 2021, 40(04): 064-172.
- 赵元任. 赵元任语言学论文选. 北京: 中国社会科学出版社. 1985



H. Henny Yeung, Ke Heng Chen, Janet F. Werker. (2013) When does native language input affect phonetic perception? The precocious case of lexical tone. *Journal of Memory and Language* 68:2, 123–139.

<http://www.sina.com.cn>. 新浪教育. (2002. 11. 21). [引用日期 2023-3-11]

#### Author (1) Information (第一作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名) :</b>
	TANG QIUWU
	<b>Highest Education (最高学历) :</b>
	M. A. (Teaching Chinese), Huachiew Chalermprakiet University
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b>
	Hainan College Of Foreign Studies
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b>
	Teaching Chinese
	<b>Address (地址) :</b>
	Hainan College Of Foreign Studies, No. 178 jiaoyu Road, Wenchang City, Hainan Province ,China

#### Author (2) Information (第二作者信息)

	<b>Name and Surname (姓名) :</b>
	ZHAO MING
	<b>Highest Education (最高学历) :</b>
	Ph. D.
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b>
	School of International Education, Nanning Normal University, P. R. China
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b>
	Teaching Chinese to Speakers of Other Languages
	<b>Address (地址) :</b>
	School of International Education, Nanning Normal University, No. 175 Mingxiu East Road, Nanning City, Guangxi , China

