



基于电视剧《甄嬛传》——探讨沈眉庄的谎言与皇权社会后宫女性生存困境

BASED ON THE TV SERIES ‘LEGEND OF ZHEN HUAN’— EXPLORING SHEN MEIZHUANG’S LIES AND THE HAREM WOMEN’S SURVIVAL PREDICAMENT IN A IMPERIAL SOCIETY

王芳¹

WANG FANG

哈尔滨金融学院，国有资产管理处

Department of State Assets Management, Harbin Finance University, Harbin City, P.R.China

E-mail: fang.w@ku.th

吴琼²

KANOKPORN NUMTONG

农业大学，人文学院，东方语言学系

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: kanokporn.n@ku.th

Received: 13 January 2023 / Revised: 07 June 2023 / Accepted: 09 June 2023

摘要

《甄嬛传》是2012年出品的清宫宫斗戏，改编自流潋紫所著小说《后宫·甄嬛传》，讲述了清朝雍正年间，皇后、华妃、甄嬛等几方势力的宫闱斗争，故事主线以女主甄嬛从一个纯真少女到老年孑然一身，经历了入选、承宠、被人陷害、反击等一系列故事。笔者采用文献研究法和文本研究法获取相关资料，进行梳理分析研究。本文首先从女性角色之一—沈眉庄的出身和性格进行角色特点分析，从沈眉庄的三次谎言出发，对皇权社会后宫女性命运进行深入解析，探讨一名女性在男权社会中与自身、与他人、与周遭环境的种种矛盾冲突，揭示皇权社会的阴霾下女性的生存困境。本文分析了皇权社会中后宫女性生存困境的具体体现及其背后的原因，以此为观众提供一种新的视角，从而可以更好的、多角度的理解宫斗剧。

关键词：谎言；女性生存困境；皇权社会；宫斗



ABSTRACT

The Legend of Zhen Huan is a Qing dynasty drama produced by 2012, adapted from the novel ‘the Legend of Zhen Huan’ by Liu Lianzi, about the struggle between the Empress, Concubine Hua, and Zhen Huan during the Yong Zheng period of the Qing dynasty, and is based on the story of Zhen Huan's journey from an innocent girl to her old age, experiencing a series of stories such as being selected, taking favor, being framed and fighting back. The author uses literature research method and textual research method to obtain relevant information and conduct a combing and analysis study. This paper first analyzes the background and character of Shen Meizhuang, one of the female characters, and then analyzes the fate of women in the harem of the imperial society from Shen Meizhuang's three lies, exploring the conflicts between a woman and herself, others and the surrounding environment in the imperial society, and revealing the survival plight of women under the gloom of the imperial society. This paper analyzes the specific manifestation of the harem women's survival dilemma in the patriarchal society and the reasons behind it, so as to provide the audiences with a new perspective and a better and multi-faceted understanding of the harem dramas.

Keywords: Lie, Survival Predicament of Women, Imperial Society, Harem Fight

一、绪论

《甄嬛传》是北京电视艺术中心 2011 年出品的清宫宫斗剧，改编自同名网络小说，作者流潋紫。该剧讲述了少女甄嬛选秀入宫，在与皇后、华妃等几方势力的宫闱斗争中，从不谙世事的懵懂少女，历经千帆后她失去了朋友、失去了爱人，最后在宫闱斗争中运筹帷幄，成为善于权谋的圣母皇太后的故事。该剧于 2011 年 11 月在中国大陆各卫视播出，并在美国、日本、泰国等国家相继播出，也是首个在 Netflix 平台付费播出的中国电视剧。在《甄嬛传》播出之前，一些以穿越为主题的清宫剧热播，内容讲述了一个现代女孩阴差阳错穿越回清朝，与皇帝或者王爷谈恋爱的故事。剧中的皇帝或者王爷只谈风月，无心政治，对女主角极尽温柔，异常体贴，导致未成年观众价值观受其影响，荒谬到以跳河方式想穿越回古代与皇帝谈恋爱。所以导演郑晓龙在接受第一财经频道财富人生节目采访时说：“古装戏的价值观应该是批判封建社会，不应该是歌颂的。后宫女性她们虽然锦衣玉食，但是她们战战兢兢，为了得到皇上的宠爱而勾心斗角。她们虽然拥有奢华的物质享受，但是她们内心不快乐。”



(一) 研究背景

在一片清朝“穿越爱情剧的包围中”，《甄嬛传》以严肃正统的形象出现在了观众面前，郑晓龙导演认为《甄嬛传》不是爱情小说，而是有价值观的、有批判认识的，同时有认识价值的作品。《甄嬛传》是一部悲剧，是一部破坏美的作品。《甄嬛传》是收视率和口碑的逆袭典范。2012 年在东方卫视和安徽卫视开播的时候，CSM42 城平均收视率分别为 1.480% 和 1.340%，这个成绩在当时并不算特别高，在东方卫视排名 14，在安徽卫视排名 23，一直到 76 集结束收视率才终于破 2。（新浪微博，[online]，2021）但该剧凭借其优秀的剧本、精良的服化道和对人性的展示使其成为后劲非常足的作品，此后在电视每轮播出，收视率都能破 1。无论各大卫视还是网络平台，《甄嬛传》自诞生以来一直在被反复播放。2018 年优酷从乐视手中购入版权后，这部“老剧”一周之内就创下了播放量 1.5 亿的成绩，打败了众多新上线的剧集，位列古装剧播出排名第三位。毫无疑问，《甄嬛传》代表了一代人的集体记忆。主创人员的每一次新动态，都会引发大面积的“回忆潮”。因为“甄嬛”和“华妃”两个角色过于深入人心，演员孙俪和蒋欣的每一个新角色，都会被拿来与之比较。河南卫视的中秋节晚会上，出演“沈眉庄”和“温实初”的二位演员合体演出，让一众观众大呼圆梦。（毒眸，[online]，2021）

《甄嬛传》编剧兼原著作者流潋紫在接受《三联生活周刊》采访时说：“中国的史书是属于男人的历史，作为女性，能在历史中留下寥寥数笔，的只是一些极善或极恶的人物，像丰碑或是警戒一般存在，完全失去个性。女性的心理其实是非常细腻的，所以我极力想写下历史上那些生活在帝王将相背后的女人的故事，还原真实的后宫女子心态图。（西瓜视频，[online]，2019）《甄嬛传》掀起了一股宫斗剧的热潮，有人讨论剧中人物的服装、化妆和道具，有人研究其中的诗词，也有人研究中英台词的对比分析。本文从该剧女性角色沈眉庄的三次谎言出发，分析谎言的原因和谎言背后深层次的意义，以此来探究男权社会后宫女性生存困境。

(二) 研究目的和研究意义

本文研究目的是为了了解后宫女性与环境、他人和自我的矛盾中所面对的生存困境，以及产生生存困境的原因。研究意义在于为观众提供一种思考方式和维度，促进观众对后宫生活的深层次理解，增强观众对宫廷剧更深刻的认识，同时也对当代女性的生存现状提供启示。



二、研究范围、内容、方法、创新性

(一) 研究范围、对象

本文的研究对象为后宫女性角色之一的沈眉庄的三次谎言，分析了三次谎言背后的缘由。本文的研究范围是皇帝身边从皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应，所有有名分的女性，这八类后宫女性的生存困境。

(二) 研究内容

本文通过对电视剧《甄嬛传》中女性角色沈眉庄的三次谎言进行研究，从后宫女性所处的环境、与其他女性的关系、自己的内心世界，这几个方面分析了后宫女性生存困境，以此分析后宫女性所面对的生存困境以及产生的原因。

(三) 研究方法

首先运用文献研究法，根据所选题目结合相关材料和现有的文献，对现有《甄嬛传》的研究进行整理和分析，进行归纳和总结。然后通过文本分析法对《甄嬛传》中女性语言的分析，选出 3 个谎言进行研究，对最具代表性的后宫女性生存困境的具体表现进行细致的分析，对其命运和生存困境原因进行解读。

(四) 研究创新性

以往的关于《甄嬛传》的研究均基于后宫这个背景进行了叙述，从女性命运、女性境遇及女性形象等方面进行了分析，但是从女性话语为出发点分析的文章并不多。本文以沈眉庄的三次谎言为出发点，分析了沈眉庄说谎的原因以及皇权社会后宫女性的生存困境，并分析了后宫女性的生存困境产生的原因，最后对当代女性生存现状提出启示。

三、文献综述

流潋紫的网络原创小说《甄嬛传》被改变拍摄为大型古装电视剧开播 12 年广受欢迎。将甄嬛传三个字输入 CNKI 中国知网学术期刊数据库中，搜索结果显示共有 480 条学术期刊相关记录，94 条硕士论文相关记录。学界从《甄嬛传》字幕翻译、诗词、传播、艺术等角度对其进行分析，但从女性角度分析的论文数量不多，研究的宽度还不够，前人提及的研究成果如下：



周爱华（2022）后宫即欲望之所，幽闭中的女性，无法从事创造性的劳作，生命能量被拘禁于此，各种欲望 尖锐冲突。在没有可能与皇权抗衡的情况下，视同性为竞争对手，力比多能量转换为负能量，发泄到同性身上。女性关系的紧张、摩擦、斗争、嫉 恨等现象，无不显示出女性在亚文化位置中挣扎求存的状态。父权制利用身份等级制对女性亚文化群进行分化，使她们彼此仇视、斗争。后宫女子侍奉皇帝，表面上恭谨谦让，勾心斗角、你死我活的斗争采取隐性的形式进行。李红秀（2019）认为《甄嬛传》中女性形象真实丰满，个性鲜明，深爱皇上、为爱痴狂的华妃，端庄自爱的沈眉庄，想摆脱低贱身份的安陵容，骄傲有情义的叶澜依，多愁善感、智慧多才的瑛贵人，纯真烂漫的淳常在，心高气傲的浣碧，伶俐机警的流朱，忠心善良的槿汐。每一个形象都有其可爱可怜之处。这些人物也让读者看到，在封建宗法的压制下宫廷女子的悲惨命运。同时，这些女子在皇权压迫下奋力抗争，为争取爱情而不惜赴汤蹈火。《后宫·甄嬛传》告诉读者，宫廷女子在压迫下不只有服从，还可以为命运抗争，活出一个没有遗憾的精彩人生。这些貌美如花、青春活泼的宫廷女性性格迥异，却命运结局相同，封建皇权埋葬了她们的青春年华，传统女性的悲剧命运让读者扼腕叹息。

张晓丽（2019）女性被压迫，是源于性别，在男权社会，即便是处在高一阶层的女性仍然存在被压迫的现象。《后宫·甄嬛传》中，出身高贵的甄与其他宫闱中的女性一样，要依靠皇帝赏赐获得经济来源，她们没有自己的事业，或者伺候皇帝生活为皇帝生养子嗣就是自己毕生的工作。吴重阳（2019）认为在安陵容的一生中，她从不敢冒犯皇上，因为皇上有着至高的权力，她深知皇上对她没有真心，她对皇上亦没有真心。杨帆帆（2016）指出在封建皇权制度下的女性悲剧不是个案，而是一个群体，是一个普遍的现象，是所有女性共同的命运。郑晓龙的《甄嬛传》以批判的视角，将矛头直指封建皇权制度，也抨击了近几年那些不现实的具有唯美浪漫主义色彩的后宫剧。正如他所说的，真实的后宫是十分黑暗的，要“带有批判色彩地拍”。

姚淑女（2017）在其论文《悲情红颜，无法置换的角色定位——基于女性主义角度下对《后宫·甄嬛传》女性人物形象的赏析》中，她认为后宫女性的角色定位是皇帝的附属品，后宫女性人物身份贵贱不一，等级分明，或有显赫的家世，或有绝美的容颜、机巧的智慧，却有一个共性，都是如花似玉的女子。她们为了争夺爱情与权力，不惜勾心斗角，尔虞我诈，将青春和美好都虚耗在了这场永无止境的战争中。邓蕃（2017）认为无论是《甄嬛传》还是《金枝欲孽》，剧中的女性角色代表的不只是自己，她们还背负着整个家族的荣辱。《甄嬛传》中甄嬛的得宠或失势，关乎其父亲的官位以及整个甄家的兴衰；

综上所述，前人的研究主要是分析影视作品的艺术形式和故事情节，尽管对后宫女性的生存困境有所提及，但是并未对后宫女性生存困境产生的原因进行分析。因此笔者在前人研究的基础上，对后宫女性生存困境进行了具体描述，对其产生的原因从环境、自我和他人三个方面进行了分析。



四、沈眉庄的三次谎言与后宫女性生存困境

沈眉庄是典型封建大家庭女性的代表，出身汉军旗镶黄旗，镶黄旗是八旗中上三旗排名第一的，她的父亲沈自山是济州佐领，从一品的官职，沈父的官职相当于现在的山东省省长。眉庄一出场就是她的母亲和几房妾室在对她即将面临的人生大考——入宫选秀，进行最后的准备（甄嬛传 1 集 19 分 42 秒）。“走几步看看”，“很好，我们大小姐走的极好”，“腰肢儿在软些，皇上会喜欢”，“若是皇上问你读过什么书呢”，“诗经、孟子、左传……”，“错了，皇上今天是选秀女，充实他自己的后宫，繁衍子嗣，不是考状元，问学问。”以上对话结合选秀当天太后对秀女的态度和要求，不难看出沈母对眉庄的培养和太后的标准高度一致，而这种一致绝非偶然，而是人为有意促成。选秀当天秀女展示的个人的才貌和出身是家族实力和风气的外显，不难看出这种能押对“高考题”的家庭一直和太后或者后宫是有某种程度上的联络的，所以沈眉庄一进宫就是贵人就不难理解了。眉庄入宫后的某一天，与出身倚梅园的“妙音娘子”余莺儿狭路相逢，余莺儿恃宠而骄，竟然让位份比自己高的眉庄给她让路，面对余莺儿如此僭越要求，眉庄同意了，并且教训自己的宫女安守本分，不能背后议论小主。在一个妻妾成群的高门大户长大的嫡出女儿，从小按照进宫里为嫔为妃的标准精心培养，这是沈氏家族从小给她的定位。眉庄是有这个资格和条件的，从眉庄的出身我们可以看到这是从小家境优渥、样貌出众的女孩，从为人处事可以看出她是一个内心丰盛有气度、饱读诗书、蕙质兰心、温婉贤淑、端庄和顺的典型的大家闺秀。

（一）有才不敢露

沈眉庄在紫禁城的首次亮相，经过出发前沈母的教导后发生了以下对话，（甄嬛传 1 集 40 分 49 秒）太后：“可曾读过什么书？”“臣女愚钝，看过女则与女训，略识得几个字。”皇上：“这两本书都是讲究女德的，不错，读过四书吗？”“臣女不曾读过。”太后：“女儿家多以针线女工为主，你能识字就很好了。”这是沈眉庄与紫禁城中最高统治者进行的第一次对话，同时这也是她在皇宫中的第一次谎言，目的是为了中选。最后她达成所愿，成功入选成了沈贵人，这是她在隐藏自己才华的前提下与皇权需求的第一次双向奔赴。沈眉庄从小到大被家族按照后宫需求的模样来培养，而她自己也是认可这条路的，她也希望能够通过中选来提升自己娘家在朝中的位置，让沈家男丁事业上有更好发展，家中女眷能够因为自己的关系被人高看一眼。（辣老师抖音，[online]，2021）沈家教授眉庄的其实是后宫的生存之道，他们是懂得如何与皇权周旋的。沈眉庄的才华不敢也不能外露，面对皇权最重要的生存之道就是要表现的“听话”，不管你内心是否真的听话，但至少表面你必须听话、可控。



（二）女人之间的较量

沈眉庄入宫后不久与皇上发生了以下对话（甄嬛传第 4 集 18 分 20 秒），“这花还喜欢吗？朕昨日经过花房，看见花开的精神，就叫人送来给你瞧。”“回皇上，臣妾特别喜欢”“衣裳上也绣着菊花，为什么喜欢菊花？”“宁可枝头抱香死，不曾吹落北风中，臣妾喜欢它的气节。”皇上还把好不容易培育出来的稀有品种绿菊也赏了眉庄，又重新赐名存菊堂。接着又说“朕今日过来是有个打算想要告诉你，朕想让你学着点管家的事，琐碎的，麻烦的，都留着心，多学学”，“可是臣妾不懂这些”，“不懂才要学呀，你聪明，识大体，朕知道，也喜欢，所以嘱咐你，管这宫里的事就像管着一个家，一点一滴留着心，便会管了”，“是，臣妾愿意试试”。沈眉庄获得皇帝青睐后尝试学习后宫事宜，提议缩减后宫用度，裁剪例菜。历朝历代只要涉及改革，那必然是痛的，轻则利益重新分配，重则以鲜血和生命为代价。如果改革关乎每个人日常的衣食住行，那就更加惹人非议。于是就有了华妃看着小点心，翻着白眼儿质问（甄嬛传第 12 集 22 分）：“东西少也就罢了，怎么本宫喜欢的蟹粉酥都没有啊？”华妃娘娘生气了，后果很严重。华妃仰仗自己娘家的功劳在后宫傲视一切，根本不把任何人放在眼里，凭借皇帝对她多年宠爱，连皇后也要让她三分。平时花钱如流水，奢靡无度的习惯早已养成，眉庄的改革措施首先让华妃非常不满，而且学习处理后宫事宜这个事情本身就已经触碰到了华妃的“蛋糕”，于是危险悄悄来临。

华妃借故让眉庄去翊坤宫里抄账本到深夜，在眉庄回宫的路上先是遣散她的宫女，后又派人将其推入“千鲤池”中，眉庄险些丧命。事后皇帝等人来到咸福宫慰问，所有矛头直指华妃，谁是幕后主使眉庄心里清楚、众人心里清楚、皇后心里清楚，甚至皇帝同样也心里清楚。华妃虽然司马昭之心，但此时年羹尧和华妃风头正盛，皇上对于眉庄落水只想不了了之。躺在病床上的眉庄清楚的知道自己此时此刻的境遇，只好含泪说是自己不小心落水。这是沈眉庄在宫中的第二次谎言，她有委屈、不甘和愤恨，但皇帝此刻要做的不是处理自己后宫的家事，而是前朝后宫牵一发而动全身的连带关系，所以沈眉庄只能成为这个事件中的牺牲品。后宫女性生存困境最耗神费力的莫过于来之其他嫔妃的压力，同为女人，大家又有共同的“老板”，那么在这种情况下女人之间的较量就不会有片刻的停止。

（三）自处与自我和解

沈眉庄在男女情爱领域的成熟和通透是远远高于甄嬛的，甄嬛入宫前在寺庙许愿（甄嬛传 1 集 16 分 06 秒）“若要嫁人，一定要嫁于这世间上最好的男儿，和他结成连理，白首到老。”甄嬛的父母是一夫一妻，甄父没有妾室，所以甄嬛从小到大对爱情的憧憬和期待就是一双手牵一世人。但是沈眉庄不同，沈府家大业大，沈父妾室众多，在进行最后的选秀准备时，只有沈母这个嫡妻是坐在正位上，其他妾室都是站着说话。沈眉庄在这样的环境中长大，自然不会对爱情抱有太大的期盼，她和皇帝之间的感情，无关风月，他们之间契约建立在合作和信任之上。“千鲤池”落水事件之后，华妃和曹琴默借眉庄求子心切，联合太医刘畚给眉庄一个药方，使眉庄信期推迟，误以为自己怀孕。后又在后宫嫔妃等众人都在场的情况下，有意让皇上发现形迹可疑的宫女茯苓，茯苓拿着带血的衣裤指认眉庄并没有怀孕。皇帝请来御药房太医给眉庄诊脉，太医指出眉庄确实没有怀孕，而此时的刘畚却不知所终，眉庄假孕争宠



罪名坐实。皇帝震怒之下，眉庄被褫夺封号，降为贵人，并幽禁宫中，临走之前拔下太后赏赐的簪子，呵斥（甄嬛传 15 集 14 分 40 秒）你还敢带着这个簪子招摇。至此眉庄的自尊被践踏，与皇帝之间的信任被摧毁，内心的秩序被打乱。沈眉庄的情感在那一天被皇帝摧毁，皇帝亲手撕毁了他们之间的一切，而此时此刻面对外界的嘲笑以及皇帝的无情，该如何与自我和解是她要面对的困境之一。后来沈眉庄与太医温实初暗生情愫，珠胎暗结，为了给孩子合理的身份，她对皇帝说了第三个谎言（甄嬛传 59 集 06 分 05 秒）：“镯子丢了，情丢不得”。而此时她对皇帝早已没有了任何感情。

五、研究结果、讨论、展望

（一）研究结果

基于笔者对男权社会后宫女性的生存困境的分析，将后宫女性生存困境产生的原因分为以下三种。

1. 皇权社会对后宫女性的桎梏

封建社会统治阶级对女性的要求是三从四德、传宗接代、女子无才便是德，女性读书也只能符合统治阶级的利益需求或者被其所用，反之都可能被忌惮、打压，甚至误了卿卿性命。所以这就是沈母为什么一边要女儿表现出没有读过书的样子，一边又让眉庄读书。因为读书会让眉庄拥有良好的文学素养，为她以后辅佐丈夫，成为一个贤内助所必备的素质。但是男权社会的皇宫中对女性的要求是听话、顺从、可控，这是后宫女性的生存空间，这个生存空间非常小，这也是后宫女性的生存之道，这个道需要你从一开始就清楚明白自己的定位。其实在太后问出这个是否读过书这个问题的时候，事实上这是给沈眉庄所代表的汉军旗这个阶层、这个利益集团一个表态和表忠心的机会，同为出身名门望族乌拉那拉家族的太后在沈眉庄给出不曾读过《四书》这个答案后，太后立刻表现出对沈眉庄的欣赏。太后身为上届宫斗的终极赢家，在皇宫中生活几十年，自然明白这其中的“游戏规则”，因为她捕捉到了沈眉庄所代表的阶层的人传递过来的信号——汉军旗对清朝的服从和认可。（宛央公众号，[online]，2021）眉庄与皇权代表人物——太后，默契的达成两人心底的心照不宣后成为汉军旗中唯一拥有贵人位份的秀女。皇帝对后宫嫔妃的要求是不光要听话懂事，更要懂得他，明白他，但又别太懂，懂那么一点能和他说上话就是了，太懂或是太不懂，他都不喜欢。后宫对女性的要求从来都有统一的模版，这个模板让人无法呼吸，同时也无法摆脱。

2. 后宫竞争者之间的相互倾轧

《甄嬛传》是一部以后宫生活为题材的作品，后宫女性的故事都是围绕这个地点展开。从夫妻角度说，在这里皇帝是每一个女人的丈夫，从君臣角度说，皇帝是每一个女人的帝王，这个人既是夫君又是君主。三纲五常所说君为臣纲，夫为妻纲，在这个价值框架下皇帝的女人们赖以生存的方式除了讨好夫君外，就是打击竞争者。皇后在后宫执掌凤印，又是太后的亲侄女，但是在面对生性猜疑、自私、无情又冷血的皇帝的时候也只能是试探和暗示，提防宫中任何一个有子嗣的女子，生怕哪一天自己的后位不保。年羹尧镇守西北，战功赫赫，在“九王夺嫡”中立下汗马功劳助皇帝成功登上帝位，有兄如此的华



妃，在面对新一届秀女进宫时，望着走进紫禁城的秀女的背景脸上露出落寞的表情，并在此之后不断打压、算计、冷嘲热讽、设计陷害甄嬛、沈眉庄等人。安陵容出身低微，阴差阳错因为头上一朵秋海棠而入宫，最后在皇后挑拨离间的计谋中，将枪口对准了自己曾经的盟友，最终导致沈眉庄血崩而亡。后宫争风吃醋最为平常不过，同为妃嫔的她们为了自己以及所代表的家族利益，只能不断尝试讨好皇上、设计他人以获得自己的生存空间。后宫这种特殊的生存环境中，表面看似一片祥和，背地里实则暗流涌动，帝王的赏识成为丈量她们生命高低贵贱的唯一标准，于是，斗争从未停止，也不会停止。而没有其他选择的她们，斗争成了一种思维方式、一种生活态度、一种赖以生存的手段。无论初入宫中时候多么的天真烂漫、至纯至善，最后斗争都会是她们最终的归属。“千鲤池”事是一个重要的转折点，也是沈眉庄人物进化的一个关键点，有了这件事才有了后面进化版的沈眉庄。

3. 自我内心世界的挣扎

后宫是一个特殊的存在，一个既是丈夫又是皇帝的男人拥有众多嫔妃为妻，这些嫔妃终日面对内心秩序被肆意破坏，内心的挣扎时刻存在。皇后作为后宫之主，母仪天下，需要与别人分享丈夫同时又要表现的大度，实则在背地里处处加害有孕妃嫔，在与皇帝最后一次见面时候崩溃的喊出一句（甄嬛传 72 集 09 分 11 秒）：“臣妾做不到啊！”甄嬛发现自己全心全意爱着的皇上竟然拿自己当旧爱的替身，出宫之日起就已经对皇上彻底失望，回宫后和叶澜依联手毒杀皇帝成功的最后一刻说（甄嬛传 76 集 14 分 30 秒）：“回宫后在你身边每一刻，每一次与你接触都让我觉得无比恶心。”同样的沈眉庄在“假孕事件”后主动疏远皇上，后来爱上御医温实初，酒醉后说（甄嬛传 58 集 26 分 48 秒）：“整天清醒克制又有什么用，我就不能醉一回吗？”她们平时说话循规守矩，在极端情况下说出自己内心的真实想法，是因为她们在一个内心高度不自洽的状态中，这种不自洽来自思想与行为的不一致而导致的极度精神内耗。既无法说服自己的内心，又不能改变既定的事实，这种内心的挣扎是后宫女性生存困境产生的原因之一。

（二）讨论部分

《甄嬛传》作者流潋紫 2020 中国国际网络文学周新闻发布会接收记者的采访时，谈甄嬛传的创作灵感来源时提到：“其实我自己哪怕是在写古装的题材的时候，我也是借着古装的外壳讲现代人的种情感，所以很多人会在甄嬛身上看到自己的影子，它不过是把整个环境放到古代当中。我现在创作的现代题材呢，感情上是共通的，其实让作者和读者之间有一种生活上的共鸣。”（大连民盟公众号，[online]，2018）数千年来，以男权和皇权为核心的后宫中，女性仰视并且依赖男性，她们是他人的妻子、母亲、儿媳，但她们从来都不是她们自己。她们在皇权环境中按照统一的标准要求自己，做出牺牲和奉献。后宫女性因环境和制度的产生的生存困境，对当代女性有一些启示。首先，当代女性想要得到长足发展，应该摆脱传统观念的束缚，从意识层面消除男女不平等的观念。其次，现代女性应该拥有清醒的自我意识，充分认识自己，不断成长，实现自身的价值。当代女性应该清楚自己想成为什么样的人，想要过什么样的人生，并且为之努力奋斗。最后，现代女性应该经济独立，只有做到经济独立，才能被公平的对待，从而拥有话语权。



(三) 结语

《甄嬛传》播出距今已有 11 年，仍热度不减，超长的生命力可以看出一部好的作品能够与观众共情，并展开多元讨论。笔者从自身、他人和环境三个角度分析了后宫女性的生存困境和原因，并提出了对当代女性的生存启示，角度和深度还有不足，希望日后对《甄嬛传》的研究能够更加丰富和多维度。

参考文献

大连民盟公众号. 《后宫·甄嬛传》作者流潋紫专访. [Online].

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAwNjgw0Dky0A==∣=2649883007&idx=1&sn=4908c23c8334175684fc769e0e5b712b&chksm=83011570b4769c66a88220ace467db288942f2c3d7a22a4cb363658db7134e475abc5b01e717&scene=27

邓蕃. 2017. 大陆和香港的宫斗剧价值观的异同——以《金枝欲孽》与《后宫·甄嬛传》为例. [J].

新闻研究导刊. 2017, 8 (6):127-128.

毒眸. 2021. 十年了，再看亿遍《甄嬛传》. [Online].

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1717029473906888099&wfr=spider&for=pc>

辣老师. 2021. 辣老师抖音号. 这枝红杏有傲骨. [Online]. <https://v.douyin.com/BNcegXj/>

李红秀. 2019. 网络小说的传统文化之美——《后宫甄嬛传》走红探析. [J]. 重庆交通大学学报. 2019, 19 (02):90-99.

流潋紫. 2021. 走过《甄嬛传》那些年撷取的小确幸. [J]. 检查风云. 2021 (24):4-5.

吴重阳. 2019. 论电视剧《甄嬛传》中安陵容的良知渐变历程. [J]. 科教文汇(上旬刊). 2019 (08): 159-160.

西瓜视频. [Online]. https://www.ixigua.com/6750610158583284231?wid_try=1

新浪微博. 2021. 《甄嬛传》播出十周年：收视长盛不衰，演员各自风光. [online]

<https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404704530200920221&sudaref=www.baidu.com>

杨帆帆. 2016. 郑晓龙电视剧中的社会批判意识——以《金婚》《甄嬛传》为例. [J]. 江西广播电
视大学学报. 2016 (3):25-28.

姚淑女. 2017. 悲情红颜，无法置换的角色定位——基于女性主义角度下对《后宫·甄嬛传》女性人物形象的赏析. [J]. 戏剧评鉴. 2017 (10):139-140+136.

宛央. 2022. 宛央女子公众号. 从始至终，甄嬛都输给了沈眉庄. [Online]

<https://mp.weixin.qq.com/s/7TmYNUUCGsGdg6LYCBnUDQ>

张晓丽. 2019. 从《后宫·甄嬛传》和《简爱》看女性主义及现实启示. [J]. 山西能源学院学报.
2019, 32 (6):75-77.

甄嬛传百度百科. [Online]. <https://baike.baidu.com/item/甄嬛传/4701562?fr=aladdin>.

周爱华. 2021. 后宫里的疯女人：《甄嬛传》《如懿传》的女性压抑书写. [J]. 宁波广播电视台大学学
报. 2021, 19 (01):33-p34.



Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名): WANG FANG
	Highest Education (最高学历): Doctoral candidate, Kasetsart University
	University or Agency (任职院校或单位): Harbin Finance University, Harbin City, China
	Field of Expertise (专业领域): - Teaching Chinese as a Foreign Language - Applied Linguistics
	Address (地址): No. 65, Diantan Road, Xiangfang District, Harbin City, Heilongjiang Province, China, post code: 150030

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名): KANOKPORN NUMTONG
	Highest Education (最高学历): Ph. D. (Classical Chinese Literature)
	University or Agency (任职院校或单位): Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University
	Field of Expertise (专业领域): - Chinese Languages - Chinese Literature - Chinese-Thai Translation
	Address (地址): Faculty of Humanities, Kasetsart University. 50 Ngamwongwan, Lad Yao, Chatuchak, Bangkok, 10900, THAILAND.

