

泰国高校本科中国文学类课程课堂教学情况研究

A STUDY ON CLASSROOM TEACHING OF CHINESE LITERATURE-RELATED SUBJECTS FOR UNDERGRADUATES IN THAI UNIVERSITIES

许爱柔¹

ARADEE KAO-IEN

华侨崇圣大学、中国学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalermparakiet University

E-mail: aradeek@yahoo.com

尹士伟²

TANES IMSARAN

华侨崇圣大学、中国学院助理教授

Assistant Professor in College of Chinese Studies, Huachiew Chalermparakiet University

E-mail: yinlaoshi1974@gmail.com

Received: 30 November 2022 / Revised: 13 May 2023 / Accepted: 03 June 2023

摘要

中国文学类课程的课堂教学是教学活动中非常重要的环节。为了了解泰国高校本科中国文学类课程课堂教学情况，笔者对泰国 12 所高校在读这类课程的学生进行问卷调查，也对本校教师以及来自泰国其他高校的文学专家进行访谈，探讨他们对这类课程课堂教学的看法。研究发现，目前泰国高校中国文学类课程的课堂教学存在三个问题包括：教学方法单一、有几位教师把中国文学类课程过度娱乐化、课堂语言过分依赖母语。这些问题产生的原因是跟受到教学时间限制、学生的文学认知及兴趣程度、教师的本身素养以及泰国文学教学方式有之间关系。为解决上述问题，笔者提出的教学建议包括提前奠定学生文学知识基础，提升教师学科素养，优化教学方法及教学目标。

关键词： 中国文学类课程；课堂教学；泰国高校



ABSTRACT

Chinese literature-related subjects' class teaching is a very important part of teaching activity. To understand Chinese literature-related subjects' class teaching current situation, the author uses questionnaire method among students studying Chinese literature-related subjects and interviews the teachers in charge of the subjects from 12 universities and literature expert from other university in Thailand. The result shows that the teaching of these subjects still has 3 following problems: the teaching method is too simplistic; few teachers make these subjects too entertaining; teachers rely too much on their mother tongues. The causes of these problems are the limitation of teaching time, students' literary cognition and interest, teachers' Chinese literature knowledge and the influence of Thai literature traditional teaching way. To solve these problems, the author has provided the suggestions, which are strengthen students' literature knowledge before studying the Chinese literature-related subject; develop teacher's expertise in the subject; improving teaching methods and teaching objectives.

Keywords: Chinese Literature-Related Subjects, Class Teaching, Thai Universities

绪论

一、研究背景和意义

中国文学类课程是泰国高校汉语专业和汉语相关专业中非常重要的课程。据基本统计，目前共有 72 所高校开设中国文学类课程。课程类型分为必修课和选修课两种。按照课程内容基本上分为三类科目：（一）中国文学基本知识类：内容主要介绍从古代至现代中国文学的演变、中国文学的类型与题材，阐释中国文言文对现代汉语的影响；（二）中国古代文学类：内容介绍从古代至清代的代表作品，阐释作品的内容对当时的社会、文化与思想的映照；（三）中国现当代文学类：内容涉及中国 1919 年五四运动发生之后至现代的代表作品。此外，有些高校根据文学体裁将课程更加细化，将课程分为《中国诗歌》、《中国散文》、《中国短篇小说》和《中国长篇小说》等。

虽然许多高校基本上都开设了中国文学类课程。不过，通过对泰国国内“正在学习”或“已经学习过”中国文学类课程的 97 个学生进行抽样调查，让学生对本人学习中国文学类课程进行自我评价。调查结果显示，只有 3.09% 的学生认为对中国文学“特别了解”，32.99% 的学生认为自己“很了解”，接近一半（48.45%）的学生认为自己对中国文学仅“一般了解”，11.34% 的学生认为对中国文学“了解了一点儿”，同时有 4.12% 的学生认为自己对中国文学“一点都不了解”。可以看出，尽管这些学生正在学习或已经学习过中国文学类课程，但学生对中国文学的了解程度并没有那么高。

诚然，要有效地开设一门中国文学课程是由许多因素构成的。尤其是“课堂教学”这一环节，它是教学系统中十分重要的过程。中国文学类课程的教学目标是否实现，学生学习这类课程质量高低，在一定程度上取决于该类课程的课堂教学的效果。由此，笔者通过本次研究了解泰国高校中国文学类课程课堂教学情况，认真探讨这类课程课堂教学所存在的问题，对各个问题的产生原因进行反思，并提出建议，以期促进中国文学类课程课堂教学质量发展。另外，本文提出的一些教学方法与教学案例，设计的中国文学类课程的教学目标，可作为后续开展中国文学教学的教师的教学导向，为教师提供借鉴与启发。

二、研究范围、目的、主要内容、方法和创新性

(一) 研究范围

笔者以泰国十二所高校为研究案例，这些高校分布在泰国北部（3 所）、东北部（2 所）、东部（1 所）、中部（5 所）及南部（1 所），其中包括同一所高校不同学院开设的教程。被选取的高校与专业名称如下*：

表 1 泰国十二所高校与专业名称

泰国地区	高校名称	所属学院	专业名称
北部	清迈大学	人文学院	汉语专业
	清莱皇家大学	人文学院	汉语专业
	清莱皇家大学	教育学院	汉语教学专业
东北部	那空帕农大学	文理科学院	汉语专业
	乌汶大学	文学院	汉语交际专业
东部	东方大学	人文与社科学院	中文专业
中部	朱拉隆功大学	文学院	中文系
	艺术大学	文学院	中文专业
	艺术大学	教育学院	汉语教学专业
	蓝康恒大学	人文学院	中文系
	萱素南他皇家大学	人文与社科学院	汉语专业
南部	宋卡王子大学普吉分校	国际研究院	中国研究专业

*为了了解泰国高校本科中国文学类课程课堂教学情况，笔者原计划是对更多的高校的课堂教学情况进行研究，尤其法政大学、农业大学等泰国重点大学。不过，因为某些高校有效问卷收回数量不足，故不能作为研究对象。为了保证研究对象的真实性及有效性，所以最终选取了十二所学校。



(二) 研究目的

笔者拟对泰国高校本科中国文学类课程课堂教学进行研究。针对十二所高校的教师和学生进行访谈与调查，试图分析该类课程课堂教学的实际情况，深入分析其存在着的问题以及造成问题的成因，对各个问题提出建议。

(三) 研究主要内容

笔者对泰国十二所高校负责中国文学类课程的教师以及泰国其他高校的中国文学专家进行访谈，也对各所高校在读中国文学类课程的学生进行问卷调查，在研究与分析调查结果的过程中，探讨 4 个问题：1. 泰国高校中国文学类课程的课堂教学的实际情况如何？涉及的内容包括：教师使用的教学方法、课堂语言，教师与学生对本校中国文学类课程的课堂教学的看待与评价。

2. 该类课程的课堂教学目前存在哪些问题？
3. 造成这些问题的成因是什么？
4. 应该为这类课程的课堂教学提出哪些建议？

(四) 研究方法

1. 文献分析法

笔者通过查阅中国文学类课程教学的相关研究，其中包括期刊论文与学位论文，了解之前学者对该类课程教学的研究动态。此外，也参考布卢姆 (Benjamin Samuel Bloom) 的认知领域中的教学目标 (Bloom's taxonomy cognitive domains) 的相关书籍，了解本理论的内容，以此为基础，结合分析设计教学目标的主要依据，设计中国文学类课程的教学目标。

2. 访谈法

笔者对十二所负责中国文学类课程的教师以及来自泰国其他高校的文学专家进行面对面、通话、视频等方式的访谈，探讨他们对中国文学类课程课堂教学的看法，同时，也了解他们对学习中国文学类课程的学生的学习评价。

3. 问卷调查法

笔者借鉴李克特 (R.A.Likert) 自量表, 设计出一份中国文学类课程教学的调查问卷。调查内容涉及学生的基本信息、学生开始接触中国文学的时间、学生对中国文学的兴趣以及学生对本校中国文学类课程课堂教学的满意程度。最后, 收回的问卷共 352 份。

(五) 研究创新性

1. 本次研究能够更广泛地展现出引起泰国高校中国文学类课程课堂教学造成问题的成因, 并对各个方面提出相应建议。

2. 因教学目标是教学活动的导向。教师设计的教学目标越清晰, 就越易于有效地开展教学活动。于是, 笔者除了对中国文学类课程的课堂教学提出建议以外, 还在最末阶段以布卢姆 (Benjamin Samuel Bloom) 的认知领域中的教学目标 (Bloom's taxonomy cognitive domains) 为基础, 结合运用设计教学目标的主要依据, 设计中国文学类课程的教学目标。

三、与本论文有关的国内外研究综述

中国文学教学是一种以文学欣赏为中心, 以情感培养为目的, 融审美教育、文化教育和语言教育于一体的教育方式 (黄耀红, 2008: 摘要)。根据文献阅读, 之前学者在研究中国文学类课程的课堂教学的时候主要涉及教师在中国文学类课程的课堂上使用的教学方法的相关内容。通过参考一些文献发现, 无论是在中国高校, 还是在外国高校, 包括泰国高校, 教师向汉语非母语的学生进行讲授中国文学类课程时, 基本上都使用“讲授法”为主。春梅 (2017: 15) 在其文中表示文学语言中的造词造句比其他课文具有文学性, 教师在课堂教学中有时很难向学生解释, 即使花时间给学生解释了, 学生有可能仍然不太理解。因此, 教师会采取和普通课文一样的方法, 即讲解法实施教学。阮明和 (2015: 45) 认为“讲授法”有利于教师在短时间内能够把较多的教学知识传递给学生, 并使学生能够获知和认识全面的内容。不过, 这种教学方法比较单一, 致使课堂教学气氛趋于沉闷, 从而负面影响学生的学习兴趣。出现类似情况的研究还有黄盈秀 (2011: 24)、龙宇飞 (2016: 14)、饶凤 (2018: 53) 等。此外, 素雪 (2016: 10) 在研究泰国大城皇家大学中国文学课程教学时还发现, 教师除了使用讲授法之外, 还过于强调学生的阅读能力, 轻视学生口语能力以及发展学生其他方面的智能。

为了解决上述问题, 很多学者都建议教师在开展中国文学教学活动的时候根据教学目标及教学内容选取适当的教学方法。史振婷 (2020: 54-62) 提出三种教学方法, 包括: 概述教学法、具体作家作品的教学方法和核心词的教学法。邓国均 (2018: 71-76) 提出了兴趣教学法、悬疑教学法、自主学习教学法、参与式教学法、文史互证教学法、二重证据法、图像史料辅助法等。饶凤 (2018: 62-69) 建议教师使用转换身份教学、理解性教学、心灵鸡汤式教学、中泰对比式教学、古今对照式教学和角色

互换式教学等。龙宇飞（2016:19-22）建议将‘语、微、思索’三者结合、创设课堂交际环境、利用多媒体技术、注重文化对比的教学方法等。曲景毅（2016:54-62）还建议通过翻译法、比较法及讨论法来进行教学。春梅（2017:20）认为，教学方式应该具有开放性，教师可以将某个问题留给学生，让学生分组讨论。吴琼和张俊霞（2021:9-16）也提出类似建议，指教师应该多鼓励学生思考与分析，培养学生表达能力，让学生在教师的指导下，积极发现问题和解决问题。

通过上述回顾，发现已有研究都提到了中国文学类课程课堂教学存在教学方法单一的问题。但这个问题是因为受到哪些方面的影响而产生却只有很少人探讨过。此外，通过参考一些文献，发现有些文献提出的教学方法仍缺少具体的教学案例，也很少提及中国文学类课程的教学目标。于是，笔者希望通过本次研究了解泰国高校中国文学类课程课堂教学情况，认真探讨这类课程课堂教学所存在的问题及造成问题的成因，提供相应建议的同时，也在本文中对各种教学方法试图设计具体教学案例，为这类课程设计教学目标。

四、总结内容

通过本次研究，结果显示：中国文学类课程的课堂教学存在三个方面的问题：教学方法单一；几位教师把这类课程过度娱乐化；教师课堂语言过分依赖母语。这些问题都是由四个成因造成的：中国文学类课程教学时间有限；学生接触中国文学时间比较晚，具备的文学基础知识不足，对文学兴趣不高；中国文学教师数量缺乏，部分教师学科素养不足；受泰国文学的传统教学方式的影响。为了解决这些问题，建议教师竭力提前奠定学生文学知识基础；促进培养中国文学教师，提升教师专业素养；鼓励在课堂上混合运用多种教学法、学术与多媒体主次分明。另外，笔者借鉴布卢姆(Benjamin Samuel Bloom)的认知领域中的教学目标(Bloom's taxonomy cognitive domains)以及设计教学目标的主要依据，设计中国文学类课程的教学目标，以便于教师设计教学活动，确定教学效果，

结论

一、中国文学类课程的开设情况

据调查，目前在十二所高校中正在开设中国文学类课程共为 18 门。朱拉隆功大学开设的中国文学类课程居多，一共为 3 门课程，课程名称为《中国文学史一》、《中国文学史二》和《现代文学小说研讨会》。有 4 所高校开设 2 门中国文学类课程：清莱皇家大学汉语专业和汉语教学专业开设的课程有《中国文学一》和《中国文学二》；东方大学和艺术大学中文专业开设的课程有《中国文学作品》和《中国短篇小说》。其他大部分高校都开设 1 门中国文学类课程：那空帕农大学开设的课程是《中国文学》；乌汶大学开设的课程是《中国文学史》；艺术大学汉语教学专业开设的课程是《中国文学

概论》；蓝康恒大学开设的课程是《中国文学一》；宋卡王子大学普吉分校开设的课程是《中国文学与当代著作》。

以表 2 显示，这些课程大部分设置在第四学年。最大的原因是首要保证学生已具备一定的汉语基础之后，在学习中国文学类课程。其他高校把中国文学类课程设置在第二学年或第三学年。这些课程都被安排为每周上一次课，课时为两课时或三课时。各门课程的具体设置情况如下：

表 2 泰国十二所高校中国文学类课程设置信息*

高校名称	课程名称	课程设置的学年与学期	一周的课时
清迈大学	中国文学概论	3 年级/2 学期	3 课时
清莱皇家大学（汉语专业）	中国文学一	2 年级/1 学期	3 课时
	中国文学二	2 年级/2 学期	3 课时
清莱皇家大学（汉语教学专业）	中国文学一	4 年级/1 学期	3 课时
	中国文学二	4 年级/2 学期	3 节课
那空帕农大学	中国文学	3 年级/2 学期	3 课时
乌汶大学	中国文学史	4 年级/1 学期	3 课时
东方大学	中国文学作品	4 年级/2 学期	3 课时
	中国短篇小说	3 年级/2 学期	3 课时
朱拉隆功大学	中国文学史一	4 年级/1 学期	3 课时
	中国文学史二	4 年级/2 学期	3 课时
	现代文学小说研讨会	4 年级/2 学期	3 课时
艺术大学（中文专业）	中国文学作品	4 年级/1 学期	3 课时
	中国短篇小说	4 年级/2 学期	2 课时
艺术大学（汉语教学专业）	中国文学概论	3 年级/2 学期	3 课时
蓝康恒大学	中国文学一	4 年级/1 学期	3 课时
萱素南他皇家大学	中国文学	4 年级/1 学期	3 课时
宋卡王子大学 普吉分校	中国文学与当代著作	3 年级/2 学期	3 课时

*根据十二所高校的专业大纲，这些高校设置的中国文学类课程共 27 门，不过因其中一些课程并未在实际教学中开展授课，有的课程之前仅开设过一次，在调查中没有具体的反馈信息，所以此表格以调查期间各校文学类课程开设实际情况为准，一共为 18 门课程。

二、十二所高校中国文学类课程的教学目标

通过参阅泰国十二所高校中国文学教师设计的教学计划，结合对各校该类课程任教教师进行访谈得知教师设计的教学目标主要有四个方面：

1. 使学生掌握中国文学基本知识：掌握中国文学知识是中国文学类课程的基本目标。教师希望学生通过中国文学类课程，对中国文学有一定的了解。学生必须掌握的内容包括：中国文学演变历程、中国文学形式、中国各代的著名作家及其写作风格、经典作品。

2. 提高学生对历史、文化和社会的掌握程度：吴琼和张俊霞（2021：9-16）在《泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨》中指出，“中国古代文学是中国传统文化的重要组成部分，它是中国历史、社会和思想的代表和体现，也是散发迷人魅力的中国文化宝藏；中国现当代文学是最能反映和体现当下中国文化的载体，特别是当代文学，是最接近当下中国普通民众生活的文学，能贴切直观地反映当下中国的社会生活面貌，展现最真实的细节文化。”由此可见，中国文学，无论是古代文学，还是现当代文学都在一定程度上反映中国历史、文化和社会面貌。正因如此，许多高校教师都表示希望学生通过这类课程提高对中国历史、文化和社会的掌握程度。

3. 培养学生文学欣赏与分析能力：中国文学有言有尽而意无穷的韵味。要了解中国文学，学生需要通过欣赏语言艺术，借助想象与联想，对文学作品所描述的想象与情景进行分析，了解中国文学所蕴含的深层思想和意义。因而，培养学生的文学欣赏与分析能力是了解文学作品的必要前提。鉴于此，泰国一些高校教师希望培养学生文学欣赏与分析方面的能力。此外，还有几位教师希望在提高学生文学欣赏与分析能力的基础上，把文学思想和学生日常生活中所遇到的实际情况结合起来进行分析，凸显中国文学的现代价值。

4. 提高学生的语言能力：虽然提高学生语言能力可能不是中国文学教学的主要目标，但要真正深入学好中国语言，是离不开学习中国文学的。学习中国文学类课程有助于学生积累文学意境词语，练读文学作品，效仿写作技巧，多方面提升学生的语言能力。因此，调查时有些高校表示希望学生通过学习中国文学类课程提高汉语语言能力。

三、中国文学类课程的课堂教学情况

经过向十二所高校负责中国文学类课程的教师以及学习该课程的学生们进行访谈和调查发现，目前许多教师将该课程的教学过程分成三个步骤，即：复习旧课、教授新课、开展课后活动。“复习旧课”是让学生对之前学过的知识强化记忆、加强理解的步骤；“教授新课”是课堂教学的核心，是教师根据课程大纲和组织的教学内容，通过各种教学方法，配以多媒体教学手段向学生传达教学知识的步骤；“开展课后活动”是教师在完成传达教学内容后，为了巩固教学内容，以本节课的内容为基础开展各种活动，如：讨论活动、报告活动等等。

(一) 教师使用的教学方法

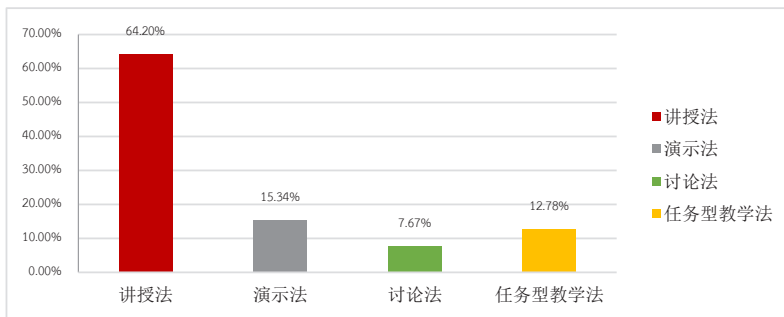


图 1 中国文学教师在课堂上使用最多的教学方法

据调查，教师在中国文学类课程的课堂教学上使用的教学方法有：讲授法、演示法、讨论法和任务型教学法。尽管如此，讲授法显然是中国文学教师选择使用最广泛的教学方法。下文是各种教学方法的基本介绍。

1. 讲授法

王道俊、郭文安（2009:239）指“讲授法是教师通过口头语言向学生系统连贯地传授各种知识的教学方法。”教师一般使用 PPT 演示文件通过讲述、自问自答、归纳等方式让学生复习旧课，教授新课的教学内容。有时候，教师也直接给学生翻译文学作品。笔者认为这种教学方法的优点在于学生能够在短时间内获取大量的文学知识。但因该教学方法是以教师为中心，学生是教师灌输知识的对象，可能会给学生培养出过于依赖教师的习惯。同时，由于教师与学生在课堂上互动和交际的机会很少，这也会压抑学生的学习兴趣，导致学生机械被动地学习。

2. 演示法

据调查，有些教师在讲授教学内容的时候，配以利用图片、录音和视频等多媒体手段进行教学，这不仅有助于提高学生对教学内容的了解程度，也有利于活跃该课程的课堂气氛。但在调查过程中，有几位教师表示在真实的课堂上通常因教学时间有限，造成使用多媒体的机会并不多。

3. 讨论法

在课堂上，有部分教师为强化学生的作品分析能力，给学生开展讨论活动。以朱拉隆功大学《中国文学史一》为例，朱大《中国文学史一》一周上一次课，课时为三课时，在这三课时内，前两课时

是以教师讲授课程内容为中心，最后课时，教师让学生分组，对教师提出的问题进行讨论分析。教师提出的问题如：“《关雎》讲的是什么内容？”；“《关雎》反映什么？”；“你们觉得《关雎》的价值在哪儿？”；“像屈原这样身为贵族，曾从事管理族谱和教育贵族子弟的人，最终被人陷害，在国家即将灭亡之际，选择跳水自杀。你们对他的行为有什么样的看法？”；“如果你是当时的屈原，你会选择投江吗？”；“作为一个重臣，有实力有才华，是否更应该隐忍或将来寻找重用国家的？”；“《离骚》中你觉得哪一段是最经典、最值得思考、最能体现出屈原的精神的？”虽然一部分教师也使用这种教学方法实施教学，但他们反馈学生讨论出的结果尚未达到教师预期的目标效果。另外，还有一些教师表示，因该课程实践时间有限，所以没有开展类似活动。

4. 任务型教学法

在十二所高校中，有几所高校在中国文学类课程的教学过程中主要使用任务型教学法。这几所高校的中国文学教师认为学生通过自己收集资料，完成报告任务就能获得中国文学知识。教师的教学操作流程如下：教师首先在第一节给学生安排报告题目，让学生分组去收集相关资料。然后，把收集的资料进行总结与归纳，准备课前报告。报告当天，教师安排报告的同学站上讲台向任课教师和全班同学进行课前汇报。报告完成后，学生将根据小组的报告内容提出一些问题，请其他同学回答。整个过程中，任课教师都作为课堂旁观者。在课堂的收尾阶段，教师才给全班同学再次总结关键内容，然后给学生布置作业。还有一位教师的教学操作流程是教师首先让学生观看文学影视作品，让学生把影视作品配合文字，然后让学生分成小组，再把作品分成几段，让每组学生对自己负责的那一段作品进行解释并给其他学生提出问题。

通过了解教师使用的教学方法，发现大部分教师在中国文学类课程的课堂上虽然有时运用多种教学方法，但因受到教学时间的限制、学生本身的认知情况等条件使得他们在实际教学中仍然使用讲授法为主。同时，还有几位教师主要使用任务型教学法，即给学生安排任务，使学生通过任务了解文学内容。笔者认为，每一种教学方法都有自己的优势。最重要的是教师选用的教学方法应该符合该课程的教学目标、教学内容以及学生的情感与认知水平。

(二) 教师在中国文学类课程的教学过程中使用的语言

通过对教师进行访谈得知，除了中国教师在课堂上使用汉语授课之外，泰国教师虽然用的部分课件是中文的，但在阐释教学内容时基本上以使用泰语为主。教师认为中国文学类课程内容复杂且细致，而且教授对象都是泰语母语者，因此，使用泰语授课更便于学生学习。

(三) 师生对中国文学类课程教学的看待与评价

1. 教师对本校中国文学类课程教学的看法

通过向十二所高校负责中国文学类课程的教师进行访谈发现，教师们基本上都对此课程的课堂教学表示满意。不过，有一部分教师认为有时候要开展各种教学活动，或使用多媒体手段进行辅助教学时因受到时间限制而难以做成。另外，教师还表示在实施教学中国文学类课程的过程中，均匀运用教学方法和管好教学时间是至关重要的。教师不能在整个班上盲目地传授知识，也不能一直开展各种活动，而应该均匀设计并使用适当的教学方法，管理好教学时间，这样才能使得学生达到教师制定的教学目标。

2. 教师对学习中国文学类课程的学生的评价

在教师对学习中国文学类课程学生的评价方面，教师认为许多学生在学习中国文学类课程之前对中国文学了解得非常浅薄。引起此问题的原因是（一）学生本人对中国文学没有兴趣，所以他们不愿意主动学习。（二）学生之前接触中国文学的机会很少。此外，教师还反馈，很多学生缺乏中国历史、社会和文化的了解，分析作品的能力也需要强化。学生的这些不足之处导致他们在学习中国文学类课程的过程中遇到了不少的学习困难。

3. 学生对本校中国文学类课程课堂教学的满意程度

表 3 学生对本校中国文学类课程课堂教学的满意程度

评价项目	评价程度				
	非常满意	比较满意	一般	不太满意	非常不满意
教师讲课很清晰	38.64%	42.33%	16.48%	1.99%	0.57%
教学方法能帮助学生达到教学目标	32.39%	41.48%	20.45%	4.26%	1.42%
教学方法适合于教学内容	25.28%	44.89%	25.85%	3.13%	0.85%
教学方法多样化	24.15%	32.39%	31.25%	9.66%	2.56%
教学方法促进学生分析，发挥自己看法	29.26%	40.91%	24.43%	4.26%	1.14%
教师合理使用多媒体等现代化技术	24.15%	32.68%	34.38%	7.10%	1.70%
教师使用的语言合理	34.96%	39.77%	22.44%	1.99%	0.85%
综合平均值	29.83%	39.21%	25.04%	4.63%	1.30%

从上表显示，大部分学生对本校课堂教学的满意度倾向于比较满意（39.21%）至非常满意（29.83%）。25.04%的学生对课堂教学表示一般；4.63%的学生表示不太满意；1.30%的学生表示非常不满意。在七个评价项目中，学生表示“非常满意”的比例最低的是在教学方法多样化方面和教师合理使用多媒体等现代化技术方面，平均值仅为 24.15%。如上文提到的，尽管有的教师在课堂上已经结合运用了几个教学方法，但许多教师运用最广泛的教学方法依然是讲授法，学生觉得该教学法单一，不能激发他们的学习兴趣。在教师讲课很清晰、教学方法能帮助学生达到教学目标、教学方法适合于教学内容、教学方法促进学生分析，发挥自己看法和教师使用的语言方面，虽然许多学生也对五个项目都表示比较满意和非常满意，但仍有一部分学生对此表示不太满意，甚至有几个学生表示非常不满意。根据学生的反馈，他们认为教师有时讲课速度很快，用词晦涩难懂。有的学生希望教师多用泰语讲解，多引导他们分析与讨论，开展多样的课堂活动。

四、中国文学类课程教学存在着的问题

尽管教师在访谈中提到了在中国文学类课程的教学过程中应该均匀运用教学方法，管理好各教学步骤的时间。大多数学生亦对本校中国文学类课程的课堂教学情况倾向于比较满意到非常满意。不过，通过了解这类课程的课堂教学情况，笔者发现该类课程的课堂教学仍然存在着以下问题。

（一）教学方法过于单一

通过本次研究发现，在文学类课程的教学当中，不同专业的教师在教学方法方面并没有明显差异。大部分教师在中国文学类课程的教学过程主要使用讲授法授课。教师在选择运用教学方法时需要考虑的是该方法是否适合教学内容，根据教学内容的特点采用不同的教学方法，才能保证授课效果不受影响，从而达到授课的最佳效果。例如，古诗的结构特点突出，寓意深刻，讲授法很难让学生沉浸式感受诗歌韵律，而朗诵法教学则能引起学生对诗歌结构和深层意义的共鸣。小说的叙事性、故事性高，讲授法也很难让学生感知故事的起承转合，课堂表演法则能让学生“演”中学，“演”中悟，趣味和记忆并驾齐驱，较大程度上提升教学效果。低效的教学方法会阻碍学生实现任务内的学习目标，诚然，讲授法能在一定程度上有效提升学生的文学知识储备，但若要强化作品分析能力，并不能依靠教师一味地灌输或讲授内容来实现，因此，选取较大程度促进学生达到教学目标是应当重视的问题。

（二）几位教师把中国文学类课程过度娱乐化

尽管大部分教师在教学过程中主要使用讲授法进行教学。但通过访谈与调查发现几位教师还以任务型教学法授课，其中有一位教师因认为影视作品能帮助学生理解文学内容，所以把影视作品作为课堂教学的主导教学材料，相当于主教材，要求学生自主观看并完成相应的任务。笔者认为这种教学方

法对提高学生文学知识的认知程度一定有所帮助，也能在一定程度上激发学生的学习兴趣，但依赖媒介和颇具娱乐性质的内容进行课堂教学也会带来一些负面影响。如果教师盲目依靠影视作品，过分将影视作品任务化，转移了学生对中国文学本体的认知焦点，降低了学生接触真正的中国文学文体和语言的机会，这将可能导致教学部分偏离教学目标的轨道，难以实现中国文学持久长远的教学目标。

（三）教师的课堂语言过分依赖母语

据调查，中国文学类课程教师主要使用自己的母语授课，即泰国籍教师使用泰语，中国籍教师使用汉语。虽然教师使用泰语授课可以帮助学生理解文学内容，但因为文学词汇表达的意义跟现代汉语词汇表达的不尽相同，况且，如上文提到，文学语言具有言有尽意无穷的韵味，所以如果教师在整个教学过程中仅用泰语讲课，学生在学习时可能对文学语言的深刻意义产生误解。相反，课堂语言完全采用汉语，虽然在一定程度上能避免中国文学知识理解有误，但是，文学语言的难理解性也容易让学生在听的过程中产生疲劳感，甚至厌恶感，直接影响学习热情，以至可能跟不上教学内容，对他们文学知识的认知以及习得效果产生不良影响。

五、造成中国文学类课程课堂教学问题的成因

通过了解与分析上述问题，笔者发现这些问题是由四个主要成因造成的。

（一）中国文学类课程教学时间有限

随着泰国社会经济的发展，许多高校为了迎合泰国市场的需求在这些年来以实用主义为导向着重开设了一些汉语职业课程，如：《商务汉语写作》、《网络商务汉语》、《航空商务汉语》、《国家商务汉语》、《导游汉语》等等，与此相反的是，中国文学类课程在许多高校占有地位偏低。中国文学类课程开设数量和学习时间都很少。从十二所高校中国文学类课程来看，这些高校都把该课程设置为一周上一次课，课时为两课时或三课时。中国文学内容繁多。虽然教师在组织教学内容时已选取一部分经典作品进行教学，但是要在在这个时间范围内完成教学内容还是很难。因此，大部分教师为了尽可能地给学生讲授最多的文学知识，以运用讲授法为主。

（二）学生接触中国文学时间比较晚，具备的文学基础知识不足，对文学兴趣不高

据调查，泰国十二所高校的大部分学生开始学习中国文学的时间比较晚。70.20%的学生上大学以后才开始接触中国文学，29.70%的学生是上大学前接触的。此外，通过向教师进行访谈，得知学生目

前具备的中国文学知识基础较于肤浅，缺乏中国历史、社会和文化的了解。由此，许多教师为了让学生获得大量的文学知识，采用讲授法实施教学。

另外，从学生对中国文学的兴趣的调查结果来看，25.3%的学生对中国文学表示“比较感兴趣”，也有4.8%的学生表示“非常感兴趣”，这些学生是中国文学的热爱者。同时，超过一半（52.3%）的学生对中国文学兴趣为“一般”，15.3%和2.3%的学生表示“不太感兴趣”和“非常不感兴趣”。由此可说，大部分学生对中国文学的兴趣也不高。可能是因为这个原因，几位教师选择运用任务型教学法，希望学生通过教学任务学到文学知识的同时，提高文学兴趣。

（三）中国文学教师数量缺乏，部分教师学科素养不足

作为负责中国文学类课程的教师，应当对中国文学知识有一定掌握。同时，也要对中国历史、文化与社会相关知识有相当了解。而在实际情况下，因部分高校正在面临着中国文学教师严重缺乏的问题，导致负责该课程教师专业背景与任教的课程不匹配。这些教师可能对中国文学缺乏足够了解，使他们在对中国文学类课程的课堂上只好照本宣科，使用讲授法授课。这不但无法让学生真正了解中国文学的真正价值，而且也会让学生感觉这门课程无聊，降低学生的学习兴趣，同时产生师生之间关系的距离感，使课堂气氛变郁闷。反之，有几位教师把该课程娱乐化了，在整个教学过程中都以学生为中心，主要使用任务型教学法实施教学。这种方法虽然会激发学生的学习兴趣，但并难以使学生掌握文学知识的重要细节，时间长了，也会影响学生的学习效果。

（四）受泰国文学的传统教学方式的影响

虽然泰国学生在小学、初中和高中都需要学习泰国文学内容，但泰国文学教学在泰国学校仍然存在不少问题。Nandnabhaga Promma, (2020:2) 在其论文中表示，泰国文学教学主要让学生记背且翻译文学内容，难以提起学生的学习兴趣。笔者也认同他的观点，即认为这种传统教学方式也会给中国文学教学方式带来一定的影响。吴琼和张俊霞（2021:9-16）在《泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨》文中也提到了“……泰国文学课的教学法本身就存在一些问题，只是让泰国学生死记硬背知识点，没有深入讲解，造成学生本身对泰国文学课兴趣就不大，自然对中国文学课更提不起兴趣。”以笔者看，认识中国文学著名作家、文学作品的主要内容仅是学习中国文学的基本目标，提升学生思考分析能力，了解中国文学蕴意才是学习中国文学的真正价值。由此，笔者认为教师，特别是泰国籍汉语教师，在中国文学类课程的教学过程中不能模仿泰国文学的教学方式，而应该多鼓励学生进行思考与分析，强化学生这方面的能力，凸显中国文学教学的真正价值，改善中国文学教育观念。

六、中国文学类课程课堂教学的建议

（一）提前奠定学生的中国文学知识基础

提前给学生在中国文学方面打基础是非常重要的，于是，笔者建议泰国高校根据中国文学类主要的修读课程，将以下建议课程选择性地设置为中国文学类课程的先修课程，建议课程包括：《中国历史》、《中国概况》、《中国古文》等。另外，教师也可以通过选取比较简单易懂的文学内容嵌入《汉语阅读》、《高级汉语》等其它课程授课中的途径，尽量保证让学生能够从低年级开始接触中国文学，改善学生学习中国文学类课程时面临中国文学知识不充足的问题。

（二）促进培养中国文学教师，提升教师专业素养

负责中国文学类课程的教师数量缺乏，专业背景不对口，文学知识储备不足是泰国高校教师正在面临的严重问题。为了解决这些问题，建议泰国政府和有关部门应该提供中国文学教师培养基金，提高教师中国文学教学学术研究工作。此外，这些部门可作为主办单位，给本土教师举办更多的中国文学专题讲座和培训，活动可以是线下活动，也可以利用互联网的便利开设线上中国文学慕课，聘请经验丰富的泰国籍中国文学教师或中国著名高校的中国文学教师做主讲，给泰国高校且有兴趣的学者讲授中国文学知识。另外，由于翻译文学作品也是中国文学教学的重要环节，为了加强中泰籍教师的双语理解和表达能力，提升教师文学作品双语翻译的准确性，建议有关部门向中泰教师开设中泰高级作品翻译培训班，给中国文学领域的中国籍和泰国籍教师搭建一个互相学习和沟通交流的平台。由此，教师就能在课堂上主要使用汉语授课，但当学生跟不上或不了解内容时，也可以使用泰语简明扼要地给学生解释。

（三）多种教学方法混合使用，学术、多媒体教学要主次分明

王道俊、郭文安（2009:238）指出“万能的方法是没有的，只依赖于一两种方法进行教学无疑是有缺陷的。”以笔者看，每一种教学方法都有其优点，这要求教师在实际的教学过程中，选取使用符合教学内容，能实现教学目标的教学方法。不同的教学内容和教学目标，使用的方法一定不一样。诚然，如果教学目标是提高学生文学知识含量的话，那么使用讲授法一定是有效果的。而因为这个目标仅是中国文学类课程最基本的教学目标。学生在学习中国文学类课程时，还需要通过思考、分析和判断，了解作品的真正意义，甚至把这些意义结合学生的实际生活而应用，所以盲目使用讲授法实施教学是绝对不行的。另外，利用多媒体教学虽然能给学生介绍作品的大致内容，也能在一定程度上激发学生的学习兴趣，但这仅仅是一种辅助教学手段，教师不能因此把该课程过于娱乐化，否则，这会对作品原文内容传播产生负面影响。于是，教师在组织课堂教学的时候应当以学术教学为主，多媒体教

学为辅，鼓励学生回归原文，将视频、录音等形式视为辅助教学手段。在这里，以优化中国文学类课程的课堂教学活动，笔者将再补充建议几个教学方法。

1. 朗读法

朗读法是用清晰且响亮的声音，把作品读下来，完善表达作品思想感情的一种语言艺术。运用朗读法能提高学生阅读和艺术鉴赏能力，也使学生体悟作家在创作时的感受，增强个人情感培养。在中国文学类课程的课堂上，教师向学生介绍作品内容，让他们理解作品中的每个语句的真正意义之后，鼓励学生把文学内容朗读出来。譬如：在上《短歌行》其一时，教师首先给学生解读这首诗，诠释曹操渴望招纳贤才以及建立功业的急切心情。教师可把作品内容分成四节，第一节是首八句，表现曹操感叹人生短暂，渴求贤才的忧思。第二节是次八句，表现曹操求贤不得的忧虑，既得贤才的欢乐。第三节是再次八句，表现曹操唯恐贤才不来归附的焦虑。最后一节是尾八句，表现曹操虚心对待贤才（王青云，2005:34-36）。当学生了解作品内容大意之后，教师展示《短歌行》其一朗读视频。同时，给学生解释各节的朗读语速、重音、声调和语气。如：一读“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”时，因这一句的意思表示曹操优礼贤才，所以在读这句话需要速度快，气满声高。而读“何以解忧，唯有杜康”时，因这两句表示曹操的苍劲悲凉，所以阅读速度要慢、气沉声低。最后，教师带着学生，或者让学生分段朗读。如果学生朗读出现错误，教师立即补充纠正。

2. 联想型意象教学方法

对于联想型意象，彭建明（1993:11-16）在《联想型意象——诗的意象类型简论之二》中指出，是诗人感受事物、体会情思时引起了联想而形成的。中国文学作品使用的意象很多。常见的如：“西风”代表“家乡”，“夕阳”代表“人的无限悲愁”，“燕子”代表“爱情”，“梧桐”代表“悲愁之情”、“红豆”代表“男女爱情的事物”等等。在中国文学类课程中，让学生认识文学意象是十分重要的。学生把这些意象的寓意了解之后，就会帮助他们更深入了解作品的情感和韵味。于是，笔者在这部分建议教师运用联想型意象教学方法。教师可以汇总常见的意象，选取几个意象作为切入点，然后选取有出现这些意象的著名作品实施教学。譬如：以“月亮”为例。教师给学生解释含有“月亮”意象的文学作品。在给解释作品的同时，也给学生指出“月亮”这个意象在作品中的寓意，如《诗经·陈风·月出》“月出皎兮，佼人僚兮”，以月亮代表“美”；《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，以月亮作为“孤独”、“失意”的象征；李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”和欧阳修的《生查子》“月上柳梢头，人约黄昏后”以月亮代表“思念之情”；还有李白的《把酒问月》“人攀明月不可得，月行却与人相随。”“今人不见古时月，今月曾经照古人。”以月亮意象寄托文人对宇宙人生的哲理思考等（孙岩，2022:4）。接着，教师通过

这些作品，再次与学生共同总结“月亮”这个象征的寓意。通过这种教学方法，学生就能掌握“月亮”意象的代表寓意，也认识更多的含有月亮这个意象的文学作品。

3. 比较法

比较法是将两个或两个以上的内容进行对比，展现各内容的主要特征。通过比较法，学生对中国文学的了解更加深化。在此课程，教师可以从多角度来比较文学内容。譬如：将现实主义文学和浪漫主义文学进行对比。建议教学框架如下：

第一阶（知识准备）：教师给学生介绍中国文学有现实主义文学和浪漫主义文学两个学派，介绍中国古代至中国现当代的现实主义文学家，如：杜甫、白居易、关汉卿、罗贯中、施耐庵、曹雪芹、鲁迅等；和中国浪漫主义文学家，如：屈原、陶渊明、曹植、李白、王之涣、王昌龄、岑参、苏轼、吴承恩和郭沫若等。

第二阶（作品学习）：教师筛选同时代的两个文学派的作家与作品给学生说明讲解。

第三阶（比较分析）：结合前两阶的内容，教师引导学生发现两个文学派作品的异同，分小组做内容汇总，最后，教师和学生共同总结中国现实主义文学和浪漫主义文学的文学特征。

4. 运用文化类节目辅助教学

近年来，中国国内在党和国家相关政策的扶持下，文化类节目打破了过去传统同类节目“曲高和寡”的局面，迅速“破圈”传播。基于互联网的创作语境，“文化+”的创作模式让文化类节目焕发生机，积极拓展诗词、戏剧等之类的新内容、新角度（牛梦笛、李蕾等，[Online]，2022）。这些文化类节目包括《中国考古大会》、《国家宝藏》、《典籍里的中国》、《中国诗词大会》和《经典咏流传》等，其中不乏优秀的文化、文学类的高质内容。以《中国诗词大会》节目为例，该节目以赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美为基本宗旨，通过对诗词知识的比拼及赏析，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养、涵养心灵（中央广播电视总台，[online]，2022）。在节目中，有很多不同年龄的参赛者参加比赛。而且，还有来自北京大学、中央民族大学、南京师范大学等中国著名高校的教授，给观众们提供作品相关知识。视频节目是集声音、图像、动作、场景于一体的团体创作，节目布景、配色基调是迎合当下大众的审美需求的，这样的制作能在一定程度上激起学生的感官反应，让学生产生“类”沉浸式体验，并能在观赏过程中“客观”认知中国文化、体悟中国文学作品，这是老师一个人做不到的。通过观看这种节目，学生不仅享受乐趣，而且也能获得文学相关宝贵知识。对于泰国学生来讲，他们大部分都鲜少观看类似节目。况且，因学生本身在泰国，接触中国文学机会频率不高。在学习文学作品中可能不大了解或难以想象出作品当中的情境。所以，笔者认为教师在中国



文学类课程讲授文学内容的时候，可以借助这些节目为辅助媒体教学，让学生通过听教师讲，结合这些节目提供的知识，加深他们对中国文学内容的了解，激发他们对中国文学的兴趣。

(四) 优化中国文学类课程的教学目标，以便于教师设计教学活动

要提高中国文学类课程教学质量，任教这类课程的教师首先需要明确这类课程的教学目标，能够具体地回答“学生通过此课程将会达到什么教学目标？”这一问题。虽然当前任教中国文学类课程的教师已经把这类课程的教学目标制定为四个方面，即：掌握中国文学基本知识；提高中国历史、文化和社会的掌握程度；培养文学欣赏与分析能力；提高语言能力。这些目标对此课程与教学来讲非常重要。但是，这些教学目标仍然不够清晰，也没有分清主次，这可能会让教师在教学中没有凸显该课程性质，突出教学重点。于是，以便于教师设计中国文学类课程的教学活动，笔者将该课程的教学目标更加清晰化。

良好的教学目标必须建立在学科的性质特点、课程标准规定的教学总目标和学生实际情况三方面的基础之上。对于文学学科的性质特点，根据童庆炳（2004:153-180）的解释，文学具有“真”、“善”、“美”和谐统一的价值追求。“真”是作家对社会生活的反映；“善”是人了解作家反映的事情，产生共鸣之后，开始对自我反思，净化心灵，陶冶情操，充实自己的精神生活；“美”是指文学意味，亦是文学形式之美。另外，通过阅读文学，学生会进入四个高潮：共鸣、净化、领悟和延留。“共鸣”是在阅读文学作品时，读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态；“净化”是指读者在阅读文学作品，继共鸣之后，而不由自主地达到的调节精神、排遣情绪、去除杂念和提升人格的状态；“领悟”是指读者在阅读文学作品，继共鸣和净化之后而进入的一个更高阶段，具体包括潜思默想、洞悉宇宙奥妙、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程；“延留”是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后，继续留存于脑际并使其不断回味的状况童庆炳（2004:347-353）。这些是文学性质，亦是文学之于人类的重大价值。笔者认为攻读文学类课程的学生应在学习过程中尽可能地接触和体悟这些文学价值，泰国的中国文学教育也应该不懈地朝着文学价值最高层次的目标发展。

对于课程标准规定的教学总目标，因泰国高校汉语专业和汉语相关专业目前尚未有统一且通用的教学大纲。所以，笔者鉴以泰国高等教育委员会高等教育政策计划办公室(2018)颁发的《泰国高等教育 20 年长期计划（2018-2037 年）》来了解泰国高等教育部制定的泰国高校教学总目标，同时了解泰国高校教育对泰国学生的培养方向。通过参阅该政策，泰国高等教育强调接受教育过程中的学习者实践性能力的培养，如解决问题、研究等，同时也强调了学成之后的研究者能力的提升要求，而这些都与教学活动息息相关，教学目标是教学活动成败的关键，中国文学类课程的教学目标需要且应该逐步重视培养学生解决问题的能力及学术研究思维。

对于学生的基本情况，据调查，大部分（占比 60.22%）学生学习汉语的时长已经超过 5 年，而且他们已经通过了汉语水平考试，汉语水平等级大多集中在 3-5 级。换言之，这些学生均有一定的汉语基础。不过，当了解到了学生对中国文学的认知和兴趣程度发现，部分学生中国文学的认知程度比较肤浅，他们具备的中国文学基础知识不充足。此外，根据教师对学生学习情况的评价，许多学生还缺乏对中国历史、社会与文化的了解，对作品的分析能力仍然薄弱。另外，接近 70% 学生对中国文学的兴趣程度表示一般及一般以下。显然，大部分学生对中国文学的兴趣不高。

通过了解文学性质、泰国高等教学总目标以及泰国学生的基本情况，笔者认为，教师为中国文学类课程设计的教学目标应具有以下原则：第一，提高学生中国文学知识储备量；第二，强化学生的文学作品分析能力，使他们了解中国文学作品的内涵意义；第三，向学生呈现中国文学教学价值，提高他们对中国文学的兴趣程度。

在本文中，由于布卢姆 (Benjamin Samuel Bloom) 的认知领域中的教学目标 (Bloom's taxonomy cognitive domains)（包括“知道”、“领会”、“运用”、“分析”、“综合”和“评价”）主要是使学生掌握大量的科学文化知识，并且在掌握知识的过程中，训练学生的思维，形成分析问题、解决问题的能力。于是，笔者以此理论为基础，设计中国文学类课程的教学目标。

第一层次、认识目标：是以增加学生的中国文学相关知识为目标。首先，通过中国文学类课程，学生需要了解中国诗歌、散文、戏剧和小说四大文学体裁的特征。认识中国各时代的文学著名作家与生活生平、经典作品的创作背景以及作品的主要内容，同时还要了解中国文学作品包含的中国历史、社会、文化及人的生活与思想，以做好文学学习前期的基础知识储备。

第二层次、认知目标：这个层次目标是以认识层次目标为基础，引导、指导学生分析作品，领悟并多元展示作品中所蕴含的深意，以加强学生学术分析能力，培养学生纵横切面多角度思考问题的能力。

第三层次、拓展目标：这个层次目标是以认识目标和认知目标为基础，主要引导学生结合个人的实际生活环境和人文情况，更深层次地理解文学作品的现实价值和实践意义，提升学生作品之上的自我反思，从而达到真正的知识内化和延留，一定程度为文学教育的可持续发展创造更大的可能性。

参考文献

- 春梅. 针对高级阶段留学生的现当代文学课教学实践研究: [硕士学位论文]. [D]. 青岛: 青岛大学, 2017.
- 邓国均. “中国古代文学”课程教学研究述评. [J]. 宁波大学学报, 2018, 40 (2): 71-76.
- 黄盈秀. 泰国中文专业教学中鲁迅作品的教学与接受: [硕士学位论文]. [D]. 杭州: 浙江大学, 2011.
- 黄耀红. 演变与反思: 百年中小学文学教育研究: [博士学位论文]. [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2008.
- 龙宇飞. 本科留学生现当代文学课的教学研究: [硕士学位论文]. [D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2016.



牛梦笛、李蕾等. 文化类节目这十年：打造文化强国建设的亮丽视听名片[N]. 光明日报, 2022-05-24.

http://www.gov.cn/xinwen/2022-05/24/content_5691993.htm.

彭建明. 联想型意象——诗的意象类型简论之二. [J]. 湘潭师范学院学报, 1993, 14 (2) : 11-16.

曲景毅. 对本地学生的教学探索：两个新加坡高等教育中中国古典文学的教学案例[J]. 国际教育和人类发展期刊, 2016, 2 (6) : 54-62.

饶凤. 泰国皇太后大学汉学院中国文学课程教学调查：[硕士学位论文]. [D]. 厦门：厦门大学, 2018.

阮明和. 越南高校中文专业中国文学课个案研究——以越南河内大学为例：[硕士学位论文]. [D].

上海：上海师范大学, 2015.

史振婷. 泰国四色菊皇家大学汉语教育专业《中国文学》课程设计：[硕士学位论文]. [D]. 兰州：兰州大学, 2020.

索雪. 基于多元智能理论的泰国大城皇家大学中国文学课教学设计——以《骆驼祥子》为例：[硕士学位论文]. [D]. 济南：山东师范大学, 2016.

孙岩. 苏轼诗词月意象的研究：[硕士学位论文]. [D]. 长春：长春师范大学, 2022.

童庆炳. 文学理论教程. [M]. 北京：高等教育出版社, 2004.

王道俊、郭文安. 教育学. [M]. 北京：人民教育出版社, 2009.

王青云等. 中国古代文学（诗歌卷）. [M]. 北京：华语教学出版社, 2005.

吴琼, 张俊霞. 泰国大学汉语专业中国文学课教学途径的探讨. [J]. 汉语与国际中文教育, 2021, 1 (1) : 9-16.

中央广播电视总台. 中国诗词大会. [Online]. <https://search.cctv.com/search.php?qtext=中国诗词大会&type=video>.

นันทฤณภัค พรหมมา. (2563). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการใช้เทคนิคเพื่อนคู่คิด. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน) นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สำนักนโยบายและแผนการอุดมศึกษา (2561). แผนอุดมศึกษาระยะยาว 20ปี พ.ศ.2561-2580.

กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

Author (1) Information (第一作者信息)

	Name and Surname (姓名) : ARADEE KAO-IEN
	Highest Education (最高学历) : Master' s Degree
	University or Agency (任职院校或单位) : Huachiew Chalermprakiet University
	Field of Expertise (专业领域) : Chinese Teaching
	Address (地址) : 3/33 Sedthakit Road. Bangpai Bangkae Bangkok Thailand 10160

Author (2) Information (第二作者信息)

	Name and Surname (姓名) : TANES IMSAMRAN
	Highest Education (最高学历) : Ph. D.
	University or Agency (任职院校或单位) : Huachiew Chalermprakiet University
	Field of Expertise (专业领域) : <ul style="list-style-type: none"> - Teaching Chinese For Foreigners - Linguistics and Applied Linguistics - Chinese Studies
	Address (地址) : Huachiew Chalermprakiet University 18/18 Bangna-Trad, Bangchalong Bangpee SamutPrakan 10540

