



论王沂孙爱国词隐晦的表现手法

ON WANG YISUN'S OCCULT EXPRESSIONS IN PATRIOTIC'S POEMS

朱绍旭

ZHU SHAOXU

华侨崇圣大学、中国学学院

College of Chinese Studies, Huachiew Chalermprakiet University

E-mail: 2444137035@qq.com

Received: 18 October 2022 / Revised: 15 December 2022 / Accepted: 22 December 2022

摘要

本文通过查阅王沂孙 65 首词中的咏物词，试析王沂孙爱国词隐晦的表现手法，并分析隐晦手法出现的成因。结果表明：王沂孙爱国词比兴的表现手法既有由心及物，也有由物及心，也亦有比中有兴，心中有比；象征暗示的主体即是词人的内心世界的象征；事典的运用即是为表达词人内心世界之变化，表明事物的不可逆转。王沂孙爱国词隐晦表现手法的成因包括统治者文化专制下的高压政策、词人性格的软弱、朝代更替以及今昔对比对词人内心的冲击。

关键词：王沂孙；爱国词；隐晦；表现手法

ABSTRACT

This article tries to analyze the obscurity in Wang Yisun's patriotic poems by looking up the chanting words in Wang Yisun's 65 poems, and analyzes the causes of the obscurity. The results show that: Wang Yisun's patriotic poetry Bixing expresses both from the heart to the object, and from the object to the heart. The use of Shidian is to express the changes in the poet's inner world and to show the irreversibility of things. The reasons for the ambiguous expression in Wang Yisun's patriotic poetry include the high-pressure policy under the ruler's cultural autocracy, the weakness of the poet's character, the change of dynasties, and the impact on the poet's heart by the comparison between the past and the present.

Key words: Wang Yisun; patriotic words; obscurity; expressive techniques



绪论

王沂孙（约 1230~1291 年），字圣与，号碧山，又号中仙，家住玉笥山，亦号玉笥山人，南宋会稽人（今浙江绍兴）。元世祖至元年间，曾一度任庆元路学正，晚年往来杭州、绍兴一。其善文词，广交游，常与周密、张炎等人结社作词，相与唱和。他的词多为咏物词，占全词的 1/2，共 34 首，在第一层次面上是表达对故国的缅怀，第二层面是表达自己的身世之感，那种孤独凄凉的心态。虽然其作词不多，但对后人的创作有很深的影响，人们对其词的评价也很高。清陈廷焯在《词则·大雅集》中评价王沂孙词品最高，意境最深，力量最重诗中曹子健、杜子美也。王沂孙时期是一个特殊的时期，文人们正面临着改朝换代，原本改朝换代就已经让文人们饱受蹉跎，更兼是一个新的民族取代了汉族，这是第一次少数民族掌握中原大权，这在当时的汉人看来是奇耻大辱。王沂孙身在这样一个历史时期，目睹国家破碎，山河沉沦，而原本就不得志的他，生活也更加困苦，亦更加不得志。由于多方面原因，他对国家衰亡的感慨以及对故国的怀念只能借助咏物词隐晦的表现出来，也正因为隐晦，才会有很多人说他的词隐晦生僻、委婉曲折。叶嘉莹在《南宋名家词选讲》中就提到：王沂孙感慨南宋的败亡，然而在新朝统治之下，故国之思不能明言，因此只能借咏物来曲折隐晦的抒发。（叶嘉莹，2007：223）

王沂孙词在词学史上有着重要的影响和意义。吴则虞指出，王沂孙词分别学习了周邦彦的钩勒、吴文英的炼字、姜夔的提空手法，兼众家之长，因此其词并非单纯摹仿某一派，而是吸收融化，形成自己独特的风貌。（吴则虞，1988:6）王沂孙词在词学史上有着三方面意义，首先是王沂孙词词风独树一帜，这在词学史上留下了浓厚的一笔，众多词作名家追摹其词风；其次是王沂孙词笔法缜密，结构及布局皆精心安排，思路可循，易于学习。正是古人所说的入门须正，王沂孙词正是提供了一条切实可行的学词路径。最后是王沂孙词推动了后世词坛风气的转移，指引出了许多有价值的词，并发掘出一些优秀的词人，最典型的是清代的吴文英。

本文的创新点在两个方面，一是对于表现手法的拓展及探究度的加深；二是分析总结了王沂孙爱国词隐晦表现手法的成因。在一些专著中提及了王沂孙爱国词写得晦涩难懂，也写得很隐晦，但只有为数不多的几位学者探析了王沂孙爱国词的表现手法，这几位学者在表现手法上进行了探析，却对表现手法的隐晦方面分析的深度不足，笔者在几位学者的基础上增加了象征暗示的表现手法，并更加细致的分析王沂孙词表现手法的隐晦。笔者考察文献后发现，在王沂孙爱国词隐晦表现手法成因方面，只有学者叶嘉莹指出了一个原因，即统治者的高压政策，故而笔者试通过词人的表现手法及作词的心理特征分析其爱国词隐晦表现手法的成因。

一、王沂孙爱国词隐晦的表现手法

想要了解一个词人的词作风格，除了单纯的分析词作，还应该结合时代背景，了解人物生平。王沂孙擅长运用奇幻大胆的想象来寄托情感，也只有运用咏物来巧谈，方能表达出故国之思以及身世飘零之感。王沂孙爱国词隐晦的表现手法包括：比兴、象征暗示、运用事典。“比者，以彼物比



此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”（朱熹，2011：6）比，也即比喻，其目的在于体现所描写对象的外貌及本质特点；兴，即起兴，使借用外在的事物来引出所想要描写的意象，通常在诗词开头会出现。暗示，即不直接表明主体之意，仅仅呈现主体形象，而真意被隐藏在形象之中；象征则是这种真意的符号。象征和隐喻作为一种艺术符号，它们都具有暗示性，暗示性是它们具有丰富内涵的根本原因。（李贤平，2011:116）“据事以类义，援古以证今”（刘勰，2011：502）所谓事典也即诗文中引用的古代故事，因此事典须具有故事性。比兴、运用事典的表现手法在古代诗词中是最常用的，而象征暗示相对较少，但古代诗词中还是常有出现。本文将这三类能够隐晦的寄托情感的表现手法作为研究理论分析的依据，进而探析王沂孙爱国词表现手法之隐晦。

（一）比兴的表现手法

比兴是咏物词常用的表现手法，比，也就是由心及物；兴，也就是由物及心。在王沂孙词中有的是由心及物，有的是由物及心。王沂孙的词，运用比兴结合，寄托情思的词较典型的是《齐天乐·蝉》二首、《齐天乐·萤》、《眉妩·新月》、《天香·龙涎香》。蝉二首第一首是抒发身世之感，先写作者被蝉惊醒，蝉就如同词人心境一般，二者似乎产生了共鸣。接下来“饮露身轻，迎风翅薄，半剪冰笺谁寄”，此句描写的对象由人转向蝉，写蝉的生活方式及习惯，词人由自己的心境联想到蝉的生活，可谓是比中有兴，兴中有比。蝉二首第二首抒发家国之思，词人将自己想象成蝉，将蝉形象化，移入自己的感情。《眉妩·新月》词人围绕新月，周周转转，既借月表达对故国的哀思，也由山河破碎联想到缺月，一句“慢磨玉斧，难补金镜”正表达出当下之局势。《天香·龙涎香》一句“骊宫夜采铅水”暗示了国家的败亡，结尾时由过去时光的难以追逝，想到了往日的焚香之地及焚香的快乐。对于比兴的表现手法，本部分选取蝉二首的第二首加以分析。

齐天乐·蝉

王沂孙（宋代）

一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。乍咽凉柯，还移暗叶，重把离愁深诉。西窗过雨。怪瑶佩流空，玉筝调柱。镜暗妆残，为谁娇鬓尚如许。

铜仙铅泪似洗，叹携盘去远，难贮零露。病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度？余音更苦。甚独抱清商，顿成凄楚？漫想熏风，柳丝千万缕。

李修生《中国文学史纲要》指出，王沂孙此词借秋蝉，抒发凄楚颓废之心境，虽有托意，但写得非常隐晦（李修生，1990:183）。本词为咏蝉词，在王沂孙词中会发现，蝉、萤火虫这些微小生物也能成为其吟咏对象，而蝉在其词中也富有了深意。文中开篇句“一襟余恨宫魂断，年年翠阴庭树。”，写蝉哀鸣，年年不断，庭院的树木枝繁叶茂，却显得那么的无情，蝉有恨，而翠荫庭树无情，此处以无情衬托有恨，用笔简约，但是情意浓厚。表面上是写蝉，但此处却是运用了齐后化蝉的典故，就典故而言，并非是人人皆知。“宫魂”二字并非单纯的写蝉，暗示的是对国家覆灭的哀思，再有一层深意就是借用齐后化蝉的典故，让人能够联想到南宋后妃陵墓被人挖掘后尸骨被抛于荒野之惨状（叶嘉莹，2006:145）。齐后化蝉之典故以及“宫魂断”三字的使用可谓是绝妙之笔，



表达出词人内心深隐的故国衰亡的哀思，后面一句“乍咽”、“还移”、“重诉”更进一步的渲染出蝉声凄婉，承接上一句，是对蝉声的细节描写，进一步的描写哀思，这种哀思甚至已是哀痛。如果说前两句表达亡国哀思已是隐晦，那后面两句可以说是非常隐晦。“怪瑶佩流空，玉筝调柱。”写出秋天在风雨过后秋高气爽，蝉鸣会给人一种清脆悦耳的感觉。一个“怪”字更加写出蝉内心的凄苦，“镜暗妆残”是借用了典故，用美丽的女子作比喻，表达出蝉翼的美丽。此处的“妆残”是指从暗淡的镜子中看到的妆残，比喻蝉已经无心装饰自己的容颜。前面一句是乐景，后面一句是哀景。以乐景衬托哀景，其实这样写是蕴含深意的，这种正反相形的表达，所表达的是美好事物消逝的悲哀，也喻指故国衰亡，山河破碎的悲叹。

下片“铜仙铅泪似洗”照应前面的“宫魂断”是借用李贺《金铜仙人辞汉歌》魏明帝西取长安建金铜仙人的故事，暗含一种南宋盛衰兴亡的悲慨。从历史背景而言，当初由于长安被占领，很多宝物被掠夺一空。“病翼惊秋，枯形阅世，消得斜阳几度？”这一句中的病翼暗指的是自己的心境，用蝉来表达自己的情况，往更深一层次讲，这里隐喻的是国势如同“病翼”一般，其隐晦程度可想而知。“余音更苦。甚独抱清商，顿成凄楚？”写出蝉无尽的哀怨，声音更加的哀凄，说明盛衰兴亡之状已是无药可救。“漫想熏风，柳丝千万缕。”本句忽然的转折，描写盛夏微风吹拂，千万柳条漂浮的情景，然而对于蝉来说，此情此景未在，如同词人无法再感受这盛夏之景一样，影射出的是南宋再无法复国的现实。结尾一句的“熏风”也喻指对故国的怀念，“独抱清商，顿成凄楚”可以让人联想到当时文人自命清高，但面对国事即将覆亡的景象百无一用，只有空惆怅。

蝉二首中比兴的表现手法只是王沂孙 34 首咏物词中的其中一首，而蝉二首是最具代表性的，首先是蝉这个意象的特殊性，蝉的长鸣隐喻着凄切，其次是词人的故国之思不能明言，如同蝉翼一样薄弱。由该词词风的分析可知，王沂孙爱国词比兴的表现手法既有由心及物，也有由物及心，也亦有兴中有比，比中有兴。

（二）象征暗示的表现手法

象征是利用象征物与被象征物之间特定经验写的相关之处，让被象征物得到集中体现。王沂孙咏物词几乎都运用了象征暗示的表现手法，前面分析的蝉二首的第二首就运用了象征暗示的表现手法。在这首词中，蝉生于夏天，但却活到了秋天，到了秋天就只能忆往昔美好。蝉这个形象就如同词人王沂孙的形象一样，王沂孙先是有了家国之思的心情才想到了蝉，然后写蝉以抒发自己的内心，他将自己的感情转移到蝉身上，本质上，蝉就是王沂孙内心世界的象征，蝉的心境也寄寓他自己的家国之情。本部分将分析王沂孙的另一首词《眉妩·新月》。

眉妩·新月

王沂孙 (宋代)

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。

千古盈亏休问。叹慢磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永。试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽、桂花影。



相比较王沂孙的其它词，这一首是寓意较明显的一首，但还是有象征、暗示的成分。“渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。”本句由“渐”字起头，描述新月升起时如美人一般的场景。接下来，又一句引出下一句“便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。”表达了词人难以和亲人团聚的忧伤。“画眉未稳，料素娥、犹带离恨。”本句写词人抬头望见月亮，心想那是美丽的嫦娥因黯然神伤而懒于梳妆。“画眉”与“新痕”相应，“离恨”接前面的“素娥”，做到了由月及人，由人及月，通过写嫦娥的忧伤来暗示词人无法与亲人团圆的忧伤。“最堪爱、一曲银钩小，宝帘挂秋冷。”该句描写出月亮像银钩般挂在天空的孤寂之感，而一个“冷”字更是画龙点睛，隐约透出词人内心的凄怨。“千古盈亏休问。”表达的是月自古以来都不改变，因此问了也无用，暗示的是国土沦丧只是休要再提起。“叹慢磨玉斧，难补金镜。”该句属于用典，意思是就算玉斧磨得再锋利，然而金瓯残碎，再难以修补。该句中一个“叹”字结合典故，象征暗示了复国已是无力回天的惨淡之情。“太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景。”该句将过去和今夕对比，表达的是内心的悲凉。“故山夜永。”写出了残月笼罩了故国山河，夜是那般的漫长，似乎是词人内心的亡国之痛没有边际。“试待他、窥户端正。”该句一个“试”字，体现了词人内心既无奈却又隐藏着一丝希望。“看云外山河，还老尽、桂花影。”该句寓意为月有阴晴圆缺，长挂天空，然复国遥遥无期。总的来说，这首词借“新月”这一意象，象征国土沦丧，金瓯破碎，难再重圆，而“盈亏”一词是该词的题眼。

这首词可以称为王沂孙寓意最深的爱国词，不仅运用大量事典，而且通篇具有暗示的强烈意味，王沂孙将复国无望的真意隐介藏形于所借用的主题形象之中，给人一种隐晦、低沉之感。王沂孙作此词时，正值南宋即将覆灭之际，虽痛婉山河破碎，却不敢明言，可见王沂孙对复国没抱太大希望，担心亡国后因此而获罪，而这首词对比其余 33 首词寓意较明显一些，原因在于该词作于南宋覆灭之际，其余皆作于亡国之后，从而也反映出王沂孙隐晦词风的变化。

（三）运用事典的表现手法

前面分析的两首词都有运用事典，齐后化蝉，玉斧等，但王沂孙词运用事典最典型的还要看《天香·龙涎香》。

天香·龙涎香

王沂孙（宋代）

孤峤蟠烟，层涛蜕月，骊宫夜采铅水。汛远槎风，梦深薇露，化作断魂心字。红瓷候火，还乍识、冰环玉指。一缕萦帘翠影，依稀海天云气。

几回殢娇半醉。翦春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。苟令如今顿老，总忘却、樽前旧风味。漫惜余熏，空篝素被。

该词上片围绕生香、采香、制香、藏香、焚香展开，“孤峤蟠烟，层涛蜕月，骊宫夜采铅水。”该句说的是龙涎香的生成及采集，运用了事典，清人吴震方《岭南杂记》载：“龙涎香于香品中最珍贵，出大食国西海中，上有云气罩护，则下有龙蟠洋中大石，卧而吐涎，漂浮水面，为太阳所烁，凝结为坚，轻若浮石，用以和众香，焚之，能聚香烟，屡屡不散。”（吴震方，1936：20）词人根



据这个事典，展开笔墨，分别写了礁石的突兀、神龙的卧状、云气的状貌，然后采用动静结合的写法，表现出龙潜深渊，波影闪动，浑厚云气滚滚的恢弘气势，叫人看了触目惊心，让人惊叹王沂孙奇幻的想象。“骊宫”所指的是龙宫，“铅水”一词运用了事典，该词出自于李贺《金铜仙人辞汉歌》：“空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。”（李贺，2003:390）深夜盗取龙涎暗指皇室各类金银珠宝的迁移。李贺词中的铅水所指的是对故国的思念，因此本句词人是借助典故表达自己对故国的怀念。下一句中的“汛远槎风”是运用张华《博物志》中“有浮槎去来不失期”，说的是龙涎被人趁朝盗走。（张华，2019: 156）“梦深薇露”中的“薇露”来自于陈敬《香谱》的记载，上面提到龙涎香需要与蔷薇花露一起研制。“断魂心”将人心与龙涎物化为一体，写龙涎的境遇只是表面，真正要言的是自己的身世之感。“红瓷候火，还乍识、冰环玉指。一缕萦帘翠影，依稀海天云气。”该句讲的是焚香的过程，“红瓷”也是出自陈敬的《香谱》。“一缕萦帘翠影，依稀海天云气。”再次说明龙涎与香研磨，可聚烟，久久不散，该句紧扣“断魂心字”，又与前面的“孤峤蟠烟，层涛蜕月”相呼应，龙涎香香消玉殒，但香味屡屡不散，暗示即使故国衰亡，词人的心仍然是故国的。

下片“几回殢娇半醉。翦春灯、夜寒花碎。更好故溪飞雪，小窗深闭。”写的是词人对往事的回忆，词人认为在共佳人相欢的情境下，龙涎香应该在密室无风处焚热最好。下一句中“荀令”指的三国时期的荀彧，据习凿齿《襄阳记》载，荀彧去到别人家做客，三日香气不歇，一个“顿”字形容荀彧很快老去，不复当年，暗示了往事一去不回，沧海桑田，表达出词人对于往事只能追忆的惆怅。往事在心，难以忘却，总忘却说的是反语，实则难以忘却。词人用反语表达内心的沉郁已及极。最后一句“漫”、“空”相应，寓意为往事不可逆转，留下的只是无穷哀思，该句以写景做结，耐人寻味。总之，这首词是围绕龙涎香的典故展开，并运用到了多个典故，隐晦的表达身世之感、故国之思。

王沂孙在与好友结社作词时，因龙涎香而感念起过去的美好日子，心里不由得感伤，亡国前后个人生活的天壤之别对其内心产生了巨大冲击，而这种心境的变化就如同龙涎香的生成过程一般。在长期沉郁的环境下，王沂孙词风、个人心境也就发生了改变。

二、王沂孙爱国词隐晦表现手法的成因

（一）统治者的高压政策

南宋灭亡后，不同于以往的朝代，就是改朝换代，掌权的都是汉民族，而南宋的灭亡使得统治权完全落到了蒙古族手里，这是一个特殊的历史转折时期。蒙古族的铁骑踏破中原，不仅是造成了社会生产力的滞后，也使大批的汉人遭到迫害。统治者为了巩固了加强自己的统治，对汉人实施高压政策，尤其是知识分子，知识分子是思想活跃的主体，他们受儒家忠君爱国思想的影响，本就无法接受改朝换代，更何况是由少数民族统治，这属于历史环境的改变。

《元史·刑法志三》载：“诸妄撰词曲诬人以犯上恶言者处死。”《元史·刑法志四》载：“诸



乱制词曲为讥议者流。”周密在《癸辛杂识续集上·子山隆集》中记载了梁栋、莫嵩获罪的经过。由于统治者的高压政策，文人作词时都要小心翼翼，生怕一不小心就获罪，在这样的环境之下，隐晦的表现手法就更加被推崇，对于不能明言的感情，就只能通过咏物隐晦的抒发，并且文人们结社作词时都是通过咏物曲折委婉的表达。在当时蒙古族想要巩固统治，不仅实行高压政策，还笼络了一些汉民族的文人做元朝的官，实行这样的统治政策，是为了减少文人们作词抨击蒙古族的现象。在蒙古族的文化专治及民族高压政策之下，词人们在抒发情感时不能使用明确的言语和慷慨激昂的曲调，因而此时期隐晦的表现手法盛行一时，以王沂孙爱国词最为典型。

在王沂孙 65 首词中，其中 32 首作于南宋灭亡之前，另外 33 首作于南宋灭亡之后，而亡国前后词风截然不同，这不仅反映出词人怀念过去生活的富足，也反映出词人对故国的思念，而面对高压政策，想要保全自己，唯有借比兴、象征暗示、运用事典的表现手法隐晦的表达。

（二）词人性格原因

学者们对于碧山词有褒有贬，虽说其爱国词有很多称道之处，但却存在缺陷，主要还是源于词人的性格原因。在前面分析时就有讲到当时文人们面对国土的沦丧，虽然内心有着文人志士的高傲，但并没有做任何救国之事，即使做也没用，只能是空哀怨。王沂孙本身是一位性格比较软弱的知识分子，他没有像辛弃疾那样的慷慨激昂，这一点从他的词以及他曾担任过元朝的学官就看得出来，根据那时之说法，学官不算做朝廷命官，因此王沂孙不算变节。虽然在这一点上，近代学者们有争议，有学者认为王沂孙算变节，但评价历史人物需依时代背景，而非抛开时代背景空自谈，学者叶嘉莹指出，关于算不算变节的问题，应不限于直觉感受，一定要有理性、有材料、有思辨。（叶嘉莹，2007：214）从后来王沂孙选择归隐以及他词作中流露出的情感，可看出，他当时内心的矛盾，面对元朝的笼络，他不敢反抗，怕遭到迫害，为了保全自己，做了学官，从这可以看出王沂孙性格的软弱。也正是因为性格的软弱，在他的作品中自然不可能有那种“留取丹心照汗青”的慷慨，在写故国之思及身世之感的时候，总是像蝉一样凄切，像萤火虫一样微弱，只能给人哀伤，不能使人振作，因此这种极隐晦曲折的表现手法就产生了。

（三）朝代更替对词人内心的冲击

王沂孙一生 65 首词中，有 34 首属于咏物词，另外 31 首就不属于咏物词，而这 31 首几乎作于南宋未覆灭之前，这也就说明，王沂孙在这前后词风大变。王沂孙好友周密在《踏莎行·题中仙词卷》中写王沂孙“结客千金，醉春双玉。”他的另一位好友在《锁寒窗》中写王沂孙“香留酒殢，蝴蝶一生花里。”这表明王沂孙早年过着安逸且富足的生活。然而好景不长，南宋就覆灭了，残酷的现实打破了他的美梦，也打破了南宋统治者的美梦，国家命运改变了，此时的汉人们还没有缓过劲来，残酷的事实让王沂孙难以接受，一时间心灵没有了寄托，精神也就一片空白。过去安逸富足的日子与今昔作对比，不禁内心凄凉，更兼文人志士都受儒家忠君爱国思想的影响，亡国是不可接受的，这种突如其来的幻灭感狠狠的冲击了词人的内心，如同晴天霹雳也不为过。当词人见一些物



象时，这些物象就如同自己一般，前文所提及的蝉、月、萤等即是代表自身的心境，物象今昔的对比也即自身今昔的对比。元朝是少数民族统治，由于刚统治中原，需要巩固统治，因此实行文化专治及民族高压政策，排挤汉人，也对词人内心造成了冲击，过去和今朝的比较还让词人更加思念故国。在内心的沉郁之下，词人词风发生了改变，这不仅是外界环境的改变，也是词人心境的改变。

结论

王沂孙词善于表达哀乐，缠绵悱恻，在此基础上，词人的内心世界展现得渗透饱满，充分显示出凝重郁结的特点，其词情感心态主要体现在哀悼故国幻灭及悲慨身世的孤寂心态，其词的核心所在是对故国幻灭的悲叹。在其 34 首咏物词中，小到各类微小的虫，大到花草树木都是其吟咏的对象，通过大量的比兴、象征、事典来表现内心世界。其爱国词隐晦表现手法的成因主要是三个方面：统治者文化专治及民族高压政策；词人性格软弱；残酷的现实对词人内心的冲击。王沂孙词奇幻的想象、沉郁的词风、隐晦的表现手法使得他的词意境深远，颇具文学价值及借鉴意义。王沂孙词词风独树一帜，南宋之后，一直有词人追摹其词风，并且受到不少词学家的高度评价，足见其词在词学史上的重要价值。此外，王沂孙词曾推动了风气的转移，尤其他是清代词学风气影响的关键人物，因为他的出现，才挖掘出了清代有着相似词风的词人。从王沂孙词在词学史上的影响力可看出，王沂孙词颇具借鉴意义，具有较高的文学、艺术价值。

参考文献

- 何秋平. 王沂孙词审美研究: [硕士学位论文]. [D]. 四川: 四川师范大学, 2012
- 李贺. 全唐诗. [M]. 北京: 中华书局, 2003.
- 李贤平. 暗示—象征和隐喻的生命“符号”. [J]. 新课程. 2011, (2):116.
- 李修生. 中国文学史纲要. [M]. 北京: 北京大学出版社, 1990.
- 李彦娜. 论王沂孙词中的隐逸思想. [J]. 语文学刊. 2008, (2):102.
- 刘勰. 文心雕龙注. [M]. 北京: 人民文学出版社, 2011.
- 尚艳. 试析王沂孙咏物词. [J]. 黔西南民族师范高等专科学校学报. 2009, (2):58-64.
- 孙克强、吴雅楠. 碧山词在词学史上的影响和意义. [J]. 江淮论坛. 2019, (1):168
- 吴则虞. 花外集前言. [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- 吴震方. 岭南杂记. [M]. 北京: 商务图书馆, 1936.
- 叶嘉莹. 南宋词十七讲. [M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- 叶嘉莹. 南宋名家词选讲. [M]. 北京: 北京大学出版社, 2007.
- 叶嘉莹. 王沂孙词新释辑编. [M]. 北京: 全国新华书店经销, 2006.
- 张华. 博物志. [M]. 北京: 中华书局, 2019.
- 郑苏青. 浅析王沂孙比体咏物词的艺术表现手法. [J]. 福建商业高等专科学校学报. 2006, (1):58-60.
- 朱熹. 诗集传. [M]. 北京: 中华书局, 2011.



Name and Surname (姓名) : ZHU SHAOXU
Highest Education (最高学历) : Ph. D. Candidate
University or Agency (任职院校或单位) : Huachiew Chalermprakiet University
Field of Expertise (专业领域) : Teaching Chinese to Speakers of Other Languages
Address (地址) : Huachiew Chalermprakiet University 18/18 Debaratana Rd. km. 18 (Bangna-Trad) Bangplee Samutprakarn 10540

