



“木” 相关双音合成词的考察

AN INVESTIGATION OF DISYLLABIC COMPOUND WORDS RELATED TO "MU"

李美丽

PAWARES FUNOI

瓦莱岗大学、人文学院

School of Liberal Arts, Walailak University

E-mail:pawares.fn@gmail.com

Received: 13 August 2022 / Revised: 3 October 2022 / Accepted: 30 November 2022

摘要

本文选取常用词“木”作为考察对象，在语料库背景下，对“木”参与构成的双音合成词从构词特点、充当句子成分以及语用方面进行了比较细致地研究分析。研究发现：在构词方面，“木”参与构成的双音合成词主要包括联合式、偏正式、补充式、动宾式、主谓式、附加式、重叠式等七类，由于构词方式丰富使得其具有非常高的能产性，可以与其他词组合成大量的合成词。在充当句法成分方面，“木”本身及其参与构成的合成词主要可充当主语、谓语、宾语及兼任主语和谓语，其可充当的成分较为丰富，但由于其主要是名词的特点使得大多数词只能充当主语或宾语，当然还有不少词既能作主语又能作宾语的情况。在语用方面，将“木”为部件的字拆合而成的双音合成词的使用，在实际交际过程中达到增强表达能力的效果；从“木”参与组合的词语“木有”和结构“有木有”的使用，观察其作为曾经炙手可热的流行语的表达能力和特色；从“木”单独成词以及“木”参与构成的部分双音合成词所表达的情感色彩的表现，发现在特定语境中对人的评价所产生的不同。

本文通过从多个角度对“木”参与的双音合成词进行考察，希望能比较清晰地描述并了解它的面貌，从而得到较为可靠的结论。

关键词：常用词；木；构词；语用



ABSTRACT

This paper selects the commonly used word "MU" as the object of investigation, and in the context of the corpus, it conducts a more detailed study and analysis on the characteristics of word formation, sentence components and pragmatics of disyllabic compound words "MU". The study found that in terms of word formation, disyllabic compound words that "MU" participates in mainly include seven types: joint, partial formal, supplementary, verb-object, subject-predicate, additional, and reduplicating. Because of the rich ways of word formation, it has very high productivity and can synthesize a large number of compound words with other phrases. In terms of syntactic components, "Mu" itself and its compound words can mainly serve as the subject, predicate, object, and also serve as the subject-predicate. They can serve as more abundant components, but because they are mainly nouns, most words can only serve as the subject or object. Of course, there are many words that can both serve as the subject and the object. In terms of pragmatics, the use of disyllabic compound words formed by disassembling and combining the words "MU" as a component achieves the effect of enhancing the expressive ability in the actual communication process; the words "Mu You" and the use of the structure "You Mu You", to observe its expressive ability and characteristics as a popular buzzword; from the expression of emotional color expressed by "MU" alone and some disyllabic composite words in which "MU" participates, discover differences in the evaluation of people in specific contexts.

This paper investigates disyllabic compound words involved in "MU" from multiple angles, hoping to describe and understand its appearance more clearly, so as to get a more reliable conclusion.

Keywords: common words, MU, word formation, pragmatics



一、引文

我们曾经对木的早期词义源流进行过比较细致地梳理，参见拙文。当时主要讨论“树”替代“木”以前的“木”的词义系统。我们认为，那时“木”主要作为单纯词发挥作用，而这种替代完后，“木”主要作为词素参与构词。本文所做的主要工作就是讨论“木”参与构成的双音合成词的构词情况、可充当的句法成分以及其语用方面的情况。本研究的意义在于做一些具体的尝试，即以“木”参与构成的双音合成词为例，从词汇、语法和语用的角度进行细致分析，这种分析能将三者合理地串联起来，起到以简驭繁的效果，相比于单纯地词汇教学更为高效。希望本研究的分析思路和结果能为泰国或其他国家汉语教师的教学提供思路和借鉴。

二、研究方法

本文在前人的研究成果上，运用语料库，搜索对“木”组成的双音合成词的情况进行比较细致统计和分析，并在此基础上从其构词特点、句法成分以及语用功能三个方面进行考察和讨论，希望能从不同角度对“木”参与构词的双音合成词的面貌进行描述和研究。

本论文的例句主要来自以下语料库：

1. 北京大学 CCL 语料库，网址为 <http://ccl.pku.edu.cn/>（用于搜索本研究中的双音合成词和部分例句）
2. 北京语言大学 BCC 语料库，网址为 <http://bcc.blcu.edu.cn/>（用于搜索本研究中的例句）

三、“木”的构词分析

本部分着重分析词素“木”参与构成的双音节合成词，这些词语均是从语料库（语料库在线）中检索，并结合上下文语境，细心搜集而来，同时参照《汉语大词典》中搜词情况，详见本节末尾的表五。关于此部分“词”和“短语”的界限并未严格加以区分。李行健（1982）认为“汉语的复音词，除联绵词和音译词外，大多是由词组演变来的，因此，它们的结构规律同句法是一致的。”而本部分着重研究古代汉语中“木”的双音节合成词的情况，所以部分词难免处于“词”和“短语”的模糊状态，本文也进行了取舍，其认定标准，主要以语料的使用情况作为依据。

葛本仪（2006）称本文讨论的合成词为“复合词”，并认为“这类词的几个词根都是根据句法的结构规则组合在一起的”，这种组合方式可以概括为联合、偏正等几种方式，本部分将主要以葛先生的分类作为依据，从语法和语义两个角度切入，比较细致地对搜集而来的双音合成词进行构词分析。



(一) 联合式

这类词的两个词素之间的关系是平等并列的，可细分为同义联合、反义联合以及意义相关联合三种方式。如：

a. **同义联合**，指两个词素在某个意义上同义，并联结成词。如：

●木呆

(1) 员外见他们齐来，只道报他生儿子的喜信，心下鹊突，见说出这话来，惊得木呆。

(《初刻拍案惊奇》卷三八)

《广韵·哈韵》：“呆，呆痴，象小犬时未有分别。”《集韵·哈韵》：“呆，痴也。”可见“呆”与“痴”同义。与“木”的“呆，楞”义同。两个相同词素联合构词，义为“痴呆，发愣”。

●木朴

(2) 敦兮，其若朴。(《老子》第十五章)

河上公注：“敦者，质厚。”与“木”的“质朴，厚重”义同。

●树木

“树”和“木”在“树木”义上，属于同义词，二者作为词素联合成词之后，仍表示“树木”义。关于“树”与“木”的关系，我们在以前中已经着重论述过了，不再赘述。

●木柴

(3) 柴立其中央。(《庄子·达生》)

成玄英疏：“柴，木也。”可见“木”与“柴”同为“树木”义。

(4) 或因山岩石，木柴僵落。(《汉书·匈奴传下》)

颜师古注：“僵落，谓山上树木摧折，或立死枯僵堕落者。”

●木讷

(5) 刚毅木讷，近仁。(《论语·子路》)

《朱子语类》卷四十三里说，“刚与毅如何分别？曰：‘刚是体质坚强，如一个硬物一般，不软不屈；毅是有奋发作兴底气象。’”……“仁之为物难说，只是个惻隐、羞恶未发处。这个物事，能为惻隐、羞恶，能为恭敬、是非。刚毅木讷，只是质朴厚重，守得此物，故曰‘近仁’。可见‘刚’、‘毅’、‘木’、‘讷’是四种品格，能很好地践行，则可以说是近于‘仁’了。所以说在‘仁’这个意义层面上，我们可以认为‘木’和‘讷’是同义词。均可以理解为‘质朴、厚重’义。

●质木

《玉篇·贝部》：“质，朴也。”前文我们说，“木”和“朴”是同义词，所以“木”和“质”也是同义词。故，二者作为同义词素联合成词。

●麻木



(6) 心既不仁，便是都不醒了。如人身体麻木，都不醒了，自是与礼乐不相干事。（《朱子语类》卷二十五）

《王力古汉语字典》里说，“麻，麻木，感觉不灵活或丧失知觉。”这与“木”的“无知觉、无反应”义同。

b. 反义联合，指两个词素在意义上完全相反，或是处于某种层面（如不同事物）的差异，并非所谓的“长短”之反。如：

●木雁

(7) 明日，弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死。先生将何处？”庄子笑曰：“周将处乎材与不材之间。（《庄子·山木》）

单纯的“木”与“雁”对举，就构词形式而言，当很容易分析为定中结构的偏正式，但我们在 此处将其视作反义的联合结构。其“反义”当是根据文意分析出的“有材”与“无材”之反。

●草木

(8) 草是得阴气，木是得阳气，故草柔而木坚。（《朱子语类》卷四）

“草”与“木”在古代文献中常常用来对举。胡青（2007）在《〈诗经〉植物起兴研究》中就探讨了草木对举的起兴，涉及藤木缠绵的夫妻关系以及山隰草木的情侣关系。由此可见，固定在人们思维中的草木形象，自然会述诸笔端。“草”、“木”后来联合成词，在某些特殊场合中具有某种反义关系。

●卉木

(9) 春日迟迟，卉木萋萋。（《诗·小雅·出车》）

毛传：“卉，草也。”《说文·艸部》：“卉，艸之总名也。”可见“卉木”犹如“草木”。

●花木

(10) 其时二月一日，太子在于宫中，欲往巡历四门，游玩花木。（《敦煌变文集新书》卷三）

此处的“花木”应当是专供游玩的花草树木。

●木石

(11) 惑者狂者，木石之朴也，而道义未戴焉。（《晏子春秋·内篇问下·二五》）

此处的“木石”当是指的“树木”和“山石”。二者经常连用，后凝结为词。意义也随之发生变化。

(12) 身非木石，独与法吏为伍，深幽圜圜之中，谁可告诉者！司马迁《报任安书》）

此指无知觉、无反应之物。

●木竹

(13) 疣薮曰云连徒洲，金木竹箭之所生也。（《国语·楚语下》）

此指“树木”和“竹子”两种不同的植物。此外，作为“竹”之一的“木竹”，因“中实如木，可为杖”，遂名之。此时的“木”与“竹”已完全凝结，其构词方式也不再属于联合。

●革木



(14) 是以金尚羽，石尚角，瓦丝尚宫，匏竹尚议，革木一声。（《国语·周语下》）

韦昭注：“革，鼗鼓也；木，柷敌也。”“革木”指两件古乐器，鼗鼓和柷敌。

●金木

(15) 宵人之离外刑者，金木讯之；离内刑者，阴阳食之。（《庄子·列御寇》）

此处指的是古时的金属制的或木制的刑具。

(16) 金木异任，水火殊事，阴阳不同，其为民利一也。（《吕氏春秋·处方》）

此指五行中的“金”和“木”。

无论前者也好，后者也罢。二者因长期连用，后逐渐凝结成词。

c. 意义相关联合，指两个词素在意义上表现出某种层面（如情感色彩层面）的相关性。如：

●木强

(17) 吏民益凋敝，轻齐木强少文，豪恶吏伏匿而善吏不能为治，以故事多废，抵罪。（《汉书·酷吏传》）

此“强”读如“降”，“木强”指“质直刚强”。

(18) 记初冬时，予与冠五夜坐为诗，漏下数十刻，北地早寒，十指木强。（周亮工《书诗册后与吴冠五》）

此“强”读如“僵”，“木强”指“麻木僵硬”。

●木彊

犹“木强”，质直刚强。

(二) 偏正式

这类词的两个词素之间是修饰和被修饰的关系。

表一：偏正式双音合成词

百木	皇木	盘木	硬木	社木	神木	秀木	秋木	空木	腐木	莹木	荣木	蠹木	谤木	野木
铁木	阳木	阴木	陵木	霜木	露木	木模	木气	木汁	木油	木炭	木燧	木片	木牌	木牛
木猫	木兽	木球	木甲	木画	木瘤	木皮	木碗	木神	木禺	木突	木丸	木主	木事	木人
木伐	木位	木佛	木偶	木像	木兔	木册	木函	木刀	木剑	木匣	木印	木厢	木叶	木商
木器	木囚	木图	木场	木城	木堤	木塞	木声	木处	木天	木夹	木契	木奴	木妖	木威
木子	木孙	木木	木实	木室	木寓	木尺	木局	木屋	木屐	木屑	木履	木案	木幔	木床
木店	木弓	木弩	木德	木性	木怪	木手	木拐	木掀	木排	木数	木料	木斧	木末	木本
木札	木杆	木材	木杖	木条	木杪	木杵	木板	木枕	木枝	木枪	木架	木桺	木柱	木栖
木楞	木栈	木栓	木根	木格	木桷	木桁	木桩	木挺	木梗	木梢	木械	木梳	木棍	木棒
木植	木椎	木榧	木楔	木榧	木楼	木椽	木榜	木榻	木槌	木槽	木笏	木笔	木符	木笼



木筏	木简	木精	木纪	木耦	木耳	木肠	木臼	木舌	木船	木芽	木虫	木行	木表	木角
木谷	木豆	木象	木贼	木路	木铃	木车	木运	木邦	木棺	木钉	木钻	木铎	木镰	木门
木闸	木阁	木陞	木雁	木雍	木雕	木马	木驴	木魅	木鱼	木鸡	木鸢	木鹤	木齿	木龙
三木	丛木	丹木	乔木	云木	五木	仙木	伟木	佳木	僵木	凡木	刚木	名木	嘉木	围木
圆木	圣木	坏木	墓木	孤木	寒木	寿木	尺木	山木	异木	恶木	散木	文木	斧木	朽木
杂木	材木	杰木	枉木	枕木	林木	果木	枯木	柴木	栈木	梁木	森木	棺木	荣木	槁木
横木	榑木	樗木	沉木	滚木										

我们搜集到的偏正式的双音合成词数量最多，按照与“木”搭配的形式可大致分为以下几类：

- a. 数字+木 如：百木、三木、五木等。
- b. 木+动物 如：木牛、木猫、木鹤等。
- c. 木+某字 如：木易、木孙、木木等。
- d. 木+器物 如：木甲、木碗、木突等。
- e. 木+身体部位 如：木耳、木手、木舌等。
- f. 木+树的部位 如：木本、木根、木梢等。
- g. 颜色+木 如：乌木、青木、朱木等。
- h. 状态+木 如：腐木、朽木、荣木等。
- i. 性质+木 如：材木、梁木、杂木等。
- j. 其他+木/木+其他 如 木威、木丹、木辂等。

其实上述的分类，已经涉及到了造词法的范畴。且以上几类几乎用到了“音义任意结合法”、“说明法”、“修辞法”、“比拟法”以及“双音法”等几个主要的造词方法。以上方法的使用都是建立在人们对事物的认识的基础上的。尽管作为分析的两个不同角度，“造词”和“构词”具有明显的不同，但对于词的观察研究而言，我们对于造词的分析有利于对词的结构规律的认识是很有帮助的。例如上文“木+动物”的这种结构形式的“木”大都可理解为“木制的”义。从造词的角度而言，我们认为“木马”是人们将木头制作成一种马形的器物，人们运用语言的修辞的手法造除了“木马”这个词。在分析其结构时，也就很容易将其归为“偏正式”了。

此外，这类合成词中缘何会出现大量的“木制动物”？有的是因为这些仿真器物具有与实物功能相当的作用，或者用于军事方面，或用于民用，且成本更低。例如木牛、木马等。也有的是因为用于某些政治教化，或是科学探索的作用。

(19) 程子曰：“‘谓仁为圣，譬犹雕木为龙。木乃仁也，龙乃圣也，指木为龙，可乎！比喻如何？’曰：‘亦有理。木可雕为龙，亦可雕而为狗，此仁所以可通上下而言者也。’”（《朱子语类》卷三十三）



孔子以“木”近仁，遂后人有此观念。又有制作的仿真飞行器，虽效果不佳，但也可算作是对自然科学的探索吧。

(20) 墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。（《韩非子·外储说左上》）

如木龙、木鸢等。

（三）补充式

这类词的两个词素之间是补充和被补充的关系。

●木星

(21) 星有五，五行之精，金、木、水、火、土各异光色。（《论衡·说日》）

可见“木”即指“木星”，“木星”一词，“星”为总称，补充说明“木”的归属。

●木匠

(22) 匠，木工也。（《说文·匸部》）

段玉裁注：“百工皆称工，称匠独举木工者，其字从斤也。”可见，“木”作为百工之一，因常与“斤”类工具相伴，古人在说明“匠”时，以“木”代之。但我们仍因认识到，“匠”是总称，补充说明“木”的归属。

●木工

与“木匠”同。

●木正

(23) 木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。（《左传·昭公二十九年》）

“木正”与“木官”同。《尔雅·释诂下》：“正、伯，长也。”郭璞注：“正、伯皆官长。”“木正”是古代五行官之一。同样，“正（官）”补充说明“木”的归属。

（四）动宾式

这类词的两个词素之间是支配和被支配的关系。

表二：动宾式双音合成词

拔木	刻木	积木	构木	抗木	抱木	拘木	择木	拱木	授木	攒木	改木	斫木	断木	徙木
度木	弦木	缘木	钻木	衔木	立木	树木	落木	刊木	行木	盗木	砍木	采木	饮木	接木
连木	乘木	伐木	入木	剥木	啄木	发木	寻木	就木	寓木					

●拔木

(24) 秋七月，大风拔木。（《汉书·武帝纪》）



《说文·手部》：“拔，擢也。”《小尔雅·广物》：“拔根曰擢。”指大风将树连根拔起。“木”是“拔”的宾语，形成动宾结构的合成词。

●刻木

(25) 故俗语曰：‘画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。’（《汉书·路温舒传》）

《说文·刀部》：“刻，镂也。”段玉裁注：“金谓之镂，木谓之刻。此析言之；统言则刻亦镂也。”指雕刻木头。“木”是“刻”的宾语，形成动宾结构的合成词。

(五) 主谓式

这类词两个词素之间是陈述和被陈述的关系。

表三：主谓式双音合成词

木落	兵木	木拱	木立	木产	木仆	木介	木僵	木冰	木刻	木媚	木帝	木强	木拔	木易
木斫	木构	木栖	木荐	木解	木谏	木赐	木通	木造	木遁	木食	木香	木僵		

●木落

(26) 木落于申，斗建申，申破寅，死丧之候也。（《三国志·方技传·管辂传》）

《说文·艸部》：“凡艸曰零，木曰落。”指树叶凋落。“木”和“落”组合成主谓式的双音合成词。

●兵木

(27) 贵为天子……莞蒲为席，兵木无刃。（《汉书·东方朔传》）

《说文·升部》：“兵，械也。”段玉裁注：“械者，气之总名也。”指兵器钝拙无刃。“兵”和“木”组合成主谓式的双音合成词。

●木拱

(28) 中寿，尔墓之木拱矣。（《左传·禧公三十二年》）

杜预注：“合手曰拱。”指树木已成合拱之态，喻时日已久。

(六) 附加式

这类词由词根词素和词缀词素组合而成。

表四：附加式双音合成词

木头	木然	木客	木兰	木竹	木禾	木堇	木李	木桂	木桃	木竹	木槿	木棉	木罌	木茹
木荷	木莲	木芝	丘木	乌木	岐木	建木	影木	朱木	杉木	枸木	柏木	枣木	枫木	柔木
柚木	柞木	株木	桤木	桡木	楚木	楞木	楠木	榆木	樽木	樛木	沙木			



我们可以将以上附加式结构分为以下几类：

——a. 木头、木客等

●木头

(29) 臣请以雕玉为棺，文梓为梓，榧枫豫章为题凑。(《史记·滑稽列传》)

裴骃集解引苏林曰：“以木累棺外，木头皆内向，故曰题凑。”“头”作为后缀，用于名词、谓词或方位词之后。“木头”，由名词词根“木”与后缀“头”组合成附加式。作为木材和木料的总称。

●木客

(30) 木客提蔬束，江乌接饭丸。(张祜《送韦整尉长沙》)

“客”由“表示从事某职业或具有某身份的人”这一意义虚化而来，我们将其看作一种词缀。与“木”组合成双音合成词。指“伐木工”。参照“剑客”、“麦客”等。

——b. 木兰、木桃等

万献初(2002)认为“木瓜、木桃、木李、木枣、木栗等的‘木’缀加在果实名前作果名的示类语素”，显然万先生认为此处“木”的意义极虚，以至于他认为“可有可无，加上它，或许为别小类，或许仅为凑成双音节词。”我们同意这一观点。此类词的“木”作为前缀，加于树名、花名等之前，用作示类语素，别于其他小类。

——c. 柏木、枣木等。

此类与上类情况相似，“木”仍作为示类语素，仍可看作是为“凑成双音节词”而加。

(七) 重叠式

这类词由词素重叠而构成。我们通过搜集，仅发现一例。

●木木

(31) 李大姐，你也该梯己与大姐姐递杯酒儿，当初因为你的事起来，你做了老林，怎么还恁木木的！(《金瓶梅词话》第二十一回)

指痴呆貌。两个“木”重叠组成重叠式的双音合成词。

此类构词方式比较单一，可能由于其只是语言使用中的偶尔情况，也可能是语料库本身存在的检索储量不足的原因。

下表是词素“木”参与构成的双音节合成词在语料库中搜索出现的频次。我们对下表中搜集到的与“木”相关的双音合成词从构词方式进行分类，总结出上述七种主要类型。



表五：重叠式双音合成词

木雁	10	木竹	5	革木	30	绳木	3	肝木	11	泥木	3	横木	47
盘木	7	腐木	3	荣木	5	野木	11	木汁	4	木燧	3	改木	6
木事	7	木器	12	木处	7	木孙	3	木弩	7	木本	12	木落	175
木杆	40	木枕	6	木梗	5	木笔	14	木豆	2	木路	18	木罌	10
木运	5	木钉	3	木陞	2	木马	70	仙木	6	围木	5	枫木	27
圆木	5	栈木	2	拱木	16	攢木	1	立木	39	寻木	15	木呆	7
木产	3	木仆	9	木栖	8	木荐	4	兵木	5	木堇	5	槁木	47
木槿	37	枸木	1	楚木	5	木僵	1	木强	35	木彊	6	抗木	3
木朴	2	木讷	33	质木	10	木木	69	发木	3	就木	12	寓木	8
木立	11	木木	4	百木	5	皇木	9	社木	2	空木	11	木禾	25
莖木	1	蠹木	7	陵木	10	霜木	6	木炭	9	木片	4	枣木	18
木牌	103	木兽	4	木球	6	木兔	2	木函	11	木刀	20	榆木	21
木剑	19	木印	4	木囚	6	木场	16	木夹	6	木室	3	荣木	4
木尺	2	木屋	9	木屐	18	木屑	23	木履	11	木幔	5	木正	21
木床	13	木手	5	木拐	2	木排	8	木斧	3	木杖	5	啄木	38
木杵	6	木板	32	木枪	6	木架	9	木柱	8	木枅	2	木竹	15
木栓	1	木根	33	木桁	3	木桩	4	木挺	2	木械	2	柏木	10
木棒	3	木榧	1	木槎	3	木榜	1	木槽	15	木笏	10	楠木	38
木耳	29	木肠	4	木臼	2	木船	2	木表	14	木角	2	棺木	197
木车	9	木驴	24	木鸢	8	木齿	2	刚木	2	名木	15	木工	34
文木	11	枉木	5	枕木	2	柴木	4	樗木	7	櫟木	2	落木	53
木功	4	积木	16	徙木	4	度木	5	木介	12	木冰	165	木兰	500
木刻	13	木强	31	木桂	1	木桃	4	木芝	6	丘木	5	建木	38
乌木	37	朱木	1	杉木	54	栢木	1	楞木	4	樛木	29	株木	8
沙木	24	木寓	4	木楔	1	卉木	38	树木	383	木柴	19	森木	10
木石	281	竹木	183	花木	200	草木	2012	金木	219	木索	17	木星	98
土木	517	秀木	17	秋木	18	谤木	24	阳木	20	阴木	16	树木	394
木气	33	木牛	26	木甲	8	木皮	51	木碗	5	木神	10	木客	19
木主	68	木人	85	木位	7	木佛	21	木偶	55	木像	7	岐木	5
木叶	267	木商	6	木城	151	木契	23	木奴	25	木子	15	柞木	4
木实	41	木弓	14	木德	65	木性	14	木数	16	木料	19	梁木	19



木末	55	木札	65	木材	19	木杪	21	木枝	30	木栖	4	沉木	2
木梢	4	木梳	13	木棍	9	木植	61	木楼	11	木榻	9	断木	15
木筏	27	木简	8	木精	17	木舌	10	木虫	7	木行	32	木头	75
木象	13	木邦	214	木钻	3	木铎	43	木门	20	麻木	31	木莲	9
木魅	19	木鱼	80	木鸡	22	木鹤	7	木龙	32	三木	35	柔木	7
丛木	26	丹木	11	乔木	299	云木	61	五木	25	佳木	10	散木	13
僵木	3	凡木	20	嘉木	73	墓木	18	孤木	5	寒木	34	枯木	213
寿木	13	尺木	17	山木	130	异木	22	恶木	31				
朽木	43	杂木	24	材木	124	林木	269	果木	88				

四、“木”可充当的句法成分

朱德熙(1982)认为“任何句法结构都可以从两个不同的方面来观察。第一是把它当作一个复杂的组合来看它的内部结构。第二是把它当作一个整体来看它的语法功能。”第一个方面的观察，我们在上一部分里已经讨论过了，本部分我们着重讨论“木”及其双音合成词可充当的句法成分，也就朱先生说的第二个观察的方面，不同的是我们直接分析这些结构所能充当的句法成分，而不再去说明它们究竟是“名词性结构”、“动词性结构”或是什么其他的结构。

通过语料库检索，其可在句子中充当的成分大致包括以下几类：

(一) “木”及其双音合成词作主语

1. “木”作主语

(32) 木上有火，鼎，君子以正位凝命。(《周易·鼎卦·大象传》)

(33) 是以兵强则灭，木强则折，坚强处下，柔弱处上。(《老子》第七十六章)

(34) 故木受绳则直，金就砺则利。(《荀子·劝学》)

(35) 木，晨始见，去日半次。(《汉书·律历志》)

(36) 木不怨落于秋天。(李白《日出入行》)

第一例中，“木”指五行之一；第二例中，“木”指树(干)；第三例中，“木”指木材；第四例中，“木”指木星；第五例中，“木”指树叶。以上几例均为名词义的“木”。

此外，还有以下几种情况：

“其木”作主语仅《山海经》就 77 见“其木”作主语。“其”代指前文的“某山”。

(37) 又北四十里，曰霍山，其木多楮。(《山海经·中山经》)

“数字+木”作主语

(38) 一木逢厦构，纤尘愿山益。(张九龄《将发还乡示诸弟》)



(39) 万木皆未秀，一林先含春。（孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》）

以上两例中，采用夸张数字的艺术表现手法，达到相应的情感表达的作用。

2. “木”的双音合成词作主语

(40) 大厦不居，木器无文。（扬雄《长杨赋（并序）》）

(41) 土事不文，木事不镂，示民知节也。（《晏子春秋·内篇谏下·一四》）

以上两例在小句中均作主语。

（二）“木”及其双音合成词作谓语

1. “木”作谓语

(42) 贾瑞听了，身上已木了半边。（《红楼梦》第十一回）

(43) 人可以木，诗不可以木。（袁枚《随园诗话》卷十五）

以上第一例为“麻木”义，第二例为“质朴”义，在句子中均作谓语。

2. “木”的双音合成词作谓语

(44) 尹齐木彊少文，豪恶吏伏匿而善吏不能为治，以故事多废，抵罪。（《史记·酷吏列传》）

上例中“木彊”和“少文”两个词联合起来作小句中的谓语。

（三）“木”及其双音合成词作宾语

1. “木”作宾语

(45) 毋教猱升木，如涂涂附。（《诗经·小雅·角弓》）

(46) 八月，宋州大风拔木。（《新唐书·志第二十五》）

以上两例，“木”在句子中均作宾语，作动词“升”和“拔”的宾语。

2. “木”的双音合成词作宾语

(47) 擘木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。（《楚辞·离骚》）

(48) 有甘露降莖木，白兔驯扰，县令刊石纪之。（《新唐书·列传第一百二十》）

第一例中“木根”在小句中作“擘”的宾语，第二例中“木叶”在小句中作“降”的宾语。

下表是通过搜索和分析，得出的部分“木”的双音合成词所能充当的主要句法成分。



表六：“木”参构的双音合成词可充当的句法成分

主语	木雁、木竹、革木、绳木、肝木、泥木、盘木、腐木、荣木、野木、木汁、木燧、木事、木器、木处、木孙、木弩、木本、木杆、木枕、木梗、木笔、木豆、木路、木运、木钉、木陞、木马、仙木、围木、圆木、栈木、拱木、攒木、立木、寻木、木产、木仆、木栖、木荐、兵木、木董、木槿、枸木、楚木
谓语	木僵、木强、木彊、木朴、木讷、质木、木木、发木、就木、木立、木木、木呆、麻木
宾语	百木、皇木、社木、空木、莹木、蠹木、陵木、霜木、木炭、木片、木牌、木兽、木球、木兔、木函、木刀、木剑、木印、木囚、木场、木夹、木室、木尺、木屋、木屐、木屑、木履、木幔、木床、木手、木拐、木排、木斧、木杖、木杵、木板、木枪、木架、木柱、木枋、木栓、木根、木桁、木桩、木挺、木械、木棒、木榧、木槎、木榜、木槽、木笏、木耳、木肠、木臼、木船、木表、木角、木车、木驴、木鸢、木齿、刚木、名木、文木、枉木、枕木、柴木、榑木、櫟木、木功、积木、徙木、度木、木介、木冰、木刻、木强、木桂、木桃、木芝、丘木、乌木、朱木、杉木、栳木、楞木、楞木、沙木
主兼宾	卉木、树木、木柴、木石、竹木、花木、草木、金木、木索、土木、秀木、秋木、谤木、阳木、阴木、木气、木牛、木甲、木皮、木碗、木神、木主、木人、木位、木佛、木偶、木像、木叶、木商、木城、木契、木奴、木子、木实、木弓、木德、木性、木数、木料、木末、木札、木材、木杪、木枝、木栖、木梢、木梳、木棍、木植、木楼、木榻、木筏、木简、木精、木舌、木虫、木行、木象、木邦、木钻、木铎、木门、木雁、木魅、木鱼、木鸡、木鹤、木龙、三木、丛木、丹木、乔木、云木、五木、佳木、僵木、凡木、嘉木、墓木、孤木、寒木、寿木、尺木、山木、异木、恶木、散木、朽木、杂木、材木、林木、果木、枯木、梁木、森木、棺木、荣木、槁木、横木、沉木、木星、木工、木正、抗木、改木、断木、树木、落木、啄木、寓木、木落、木头、木客、木兰、木竹、木禾、木罌、木莲、岐木、建木、柏木、枣木、枫木、柔木、柞木、株木、楠木、榆木

五、“木”的语用研究

本部分将着重讨论“木”及其双音节合成词的语用功能，可以从以下几个方面进行观察：

(一) “木易”和“双木”

前面我们在讨论“木”的双音合成词时，谈到过“木易”、“木孙”、“木木”等词，这类词便是由某个字的部件拆分而成。在实际语言运用中，人们可以巧用“拆字”和“合字”的方法，达到含蓄而打动人心的语用表达效果。



(49) 重述木易之姓，更治成都之宫；妄说禾乃之名，以当八千之运。（《隋书·列传第十》）

此例中以“木易”代称杨姓，“禾乃”合成“秀”。“妄道青城出圣，欲以己当之，诈称益州龙见，托言吉兆。重述木易之姓，更治成都之宫，妄说禾乃之名，以当八千之运。横生京师妖异，以证父兄之灾，妄造蜀地微祥，以符己身之策？”我们知道这是隋文帝下诏书细数儿子杨秀的罪过，语气言辞激烈。根据上下文，我们发现这种近似排比的行文方式有利于情感的发泄，所以“木易”、“禾乃”的使用很大程度是为了行文的需要，而这种需要也是为了增强语用的表达效果。

此外，以“木易”指代杨姓，也存在一个很大的问题，宋人王楙比较清楚地提出了疑问。《野客丛书·木易非姓杨字》：“今人称姓杨人为木易，案杨氏姓文左从‘木’，右从‘易’，非从‘易’也。”并认为“以木易为杨姓，其误久矣。”

很显然，“木易”代“杨”姓是一个误会，但是人们在日常使用中，也就接受了。人们进行口语交际时，也习惯将姓氏拆解开来，便于与同音字相区别，例如“木子李”、“弓长张”等。

索振羽（2000）认为“故意违反或利用某一准则来传递会话含义。说话人故意不遵守某一条准则，即说话人知道自己违反了某一条准则，同时还使听话人知道说话人违反了该条准则，则目的不是中断交流，而是为了向听话人传递一种新信息——会话含义。”

(50) 富安道：“衙内是思想那双木的。”（《水浒传》第七回）

显然富安这是一个“妙答”，即对问话不作正面回答，而从一种新的思维角度，提供一个奇妙的答案。采用这种会话方式有效地消除了心理隔阂。富安在此并没有直接说出高衙内的心结——林冲或者说是林娘子，而是将“林”拆作“双木”，一来避免直接戳中衙内的痛处，二来使得听话人情绪上有所亲近，获得了“衙内笑道”的效果。

显然，我们在言语活动中，无法完全使用孤立的词来进行交际。汉语词语的搭配组合需要符合的要求有不少，在语用上就应该适应表达的需要，考虑到表达时的题旨、情景等。

（二）“有木有”和“木有”

我们在此处讨论前几年的流行语“木有”和“有木有”，因为其间有“木”的参与。重点在于分析“木有”和“有木有”的语用功能。

肖方平（2017）对“有木有”之“mu”音的本字进行了考察，认为“‘mu’音本字为‘无’，‘mu’音是古重唇音在方言中的保留”。肖方平认为“网络流行语‘有木有’，意为‘有没有’，也可以理解为‘是不是、对不对’。结合网络流行语存在谐音这一特点，‘木’的本字应该是某一否定副词‘mu’。而写作‘有木有’，具有一定的娱乐性，同时也是由于‘木’字形简单、书写方便，音同‘mu’”。

我们在 BCC 语料库中键入关键词“有木有”，检索出五万多条语料，多个感叹号位于“有木有”之后。我们知道，根据新版《标点符号用法》，表示声音巨大或声音不断加大时，可叠用叹号；表



达强烈语气时也可以叠用叹号。流行语“有木有”的表达方式叠用叹号显然是为了“表达强烈语气”，属于当下流行的所谓“咆哮体”中的一种。

(51) 我的姐夫们各种高大威猛，有木有!!!

(52) 安妮的微笑很迷人，有木有!!!

以上两例均来自中国的社交平台微博（语料来自于 BCC 语料库）。两例中“有木有”，置于句末，有疑问的倾向，但却是表达的陈述的语气，且情绪表达激烈。第一例中，是想表达“姐夫们高大威猛”；第二例中，是想表达“安妮的微笑很迷人”。

此外，用于说话人表达抱怨的情绪的句子中的“有木有”，也能有效地增强表达语气。

(53) 人倒霉起来喝水的塞牙，洗澡洗到一半洗冷水的有木有!!!

(54) 相比之下在悠悠家花了 380 买的 INGNI 大衣就是坑爹价有木有!!!

以上两例同样来自微博。表达了说话者吐槽、抱怨的情绪。第一例突出表明“倒霉”的程度，第二例意在表达买了价高的大衣的悔恨。

上述的“有木有”义同“有没有”，看似问句的表达，实则表达肯定甚至是确切，“有”的语义是重点，“没有”的语义则减弱甚至消失。

“木有”义同“没有”，也是使用频率较高的流行语。“木有”可以用在陈述句中，可以直接由“没有”替换。如：

(55) 忙得我刷微博的时间都木有了。

(56) 一点儿 feel 都木有的好伐！

以上两例是微博语料中极其常见的句子，都能体会出一些略带抱怨的语气。可用“没有”替换为：

(57) 忙得我刷微博的时间都没有了。

(58) 一点儿 feel 都没有的好伐！

对比上面两个例子，第一句的表达很普通，表达的意思也很清楚。第二例中则出现了英语词汇“feel”以及流行语“（好）伐”，即使替换了“木有”，依然可以看出这是一种“非主流”的表达，其目的在出新。

求新求异等个性化表达，在一定程度上促成了新词的产生和流行，“木有”以及前面说过的“有木有”的产生都是基于这种需求。此外，黄慧（2016）认为“省力原则与语音音变”也是促成二者产生的原因之一，可以参考。但“省力”也是相对的，无法作为定论。另外，所谓受方言的影响，无非是古音的保留，这点是毋庸置疑。此外，直播和推销的流行，更是加速了这种表达的进行。

近年来，随着流行语“有木有”的悄然离去，年轻人已经不太使用这种曾经时髦的表达，类似的表达又被“有没有”重新取代，同样是看似问句的表达，实则表达肯定甚至是确切的语义，同样是歇斯底里地说出来，同样是伴随着数个感叹号。



(三) “积极”和“消极”

值得注意的是，当“木”作为一个词出现时，用于一定语境对人的评价上，一般是积极的（质朴、朴实义），而作为词素与其他词组成双音合成词时，用于对人的评价上，则表现为消极的一面。例如：

●木讷，尤木讷。

(59) (曹参) 择郡国吏木讷于文辞，重厚长者，即召除为丞相吏。(《史记·曹相国世家》)

我们认为，此时的“木讷”还不能看作一个词。此“木”仍为质朴义。因“讷于文辞”（不善于言辞）而呈现出“木”的特点。

其后，由于“木”与“讷”的词义凝结而逐渐成为一个词。鲁西方言中至今还保留着“木讷”的说法，即把行动迟缓的人称作“木讷”。这时的“木讷”很显然带有贬义。

●木强，质直刚强。

(60) 周昌，木强人也。(《汉书·张周赵任等传赞》)

颜师古注：“言其强质如木石然。此处的“木强”的词义凝结性依然不高，我们依然能从颜注中看出“木”与“强”二词意义的松散性，此时的“木”仍然是带有褒义的“质朴”的意义。

(61) 公主闻元忠言，大悲道：‘元忠山东木强，晓得什么礼法？’(《唐史演义》第三十八回)

结合具体语境分析，我们发现此处的“木强”一词表示的是说话人的一种消极情绪。

类似的词还有：

●木质，天性朴拙。

(62) 我生多艰，蓬首木质。(叶适《祭妻母翁安人文》)

●木讷，愚笨憨直。

(63) 某迂疎木讷。(唐顺之《答王鉴川兵备》)

●麻木，感觉迟钝。

上两例的语境是作为谦辞的表达，符合中国人的表达，言谈交流中刻意“贬低”自身，从而“抬高”他人，达到和谐交流的效果。一般这种情况由于他人的奉承回答或是自我的谦虚的客套。

(64) 雷炯、计稷惊得麻木了，动弹不得。(《水浒传》第一百一十八回)

●木呆，指发愣。

(65) 见说出这话来，惊得木呆。(《今古奇观》卷三十)

该词在笔者朋友的家乡话（湖北黄陂方言）中使用很频繁。可见，“木呆”当同“发木”（指感到麻木，迟钝不灵活）。这些词在使用的语境中都带有一些说话人的主观情绪在里面，隐含着“发木”的责怪在里面，而这种“发木”在说话人看来是不应该而且应该被认为是呆傻的行为。我们认为，这类结构的词也许是前一词素表达了词的较理性层面的意义，也就是说多在陈述事实，而所谓的消极意义当是由词素“呆”产生的。

现代汉语中有许多这样的词，如：



- 木偶，常用来形容痴呆的神情。

(66) 母亲和我们都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。(鲁迅《故乡》)

- 木然：形容动作迟钝，不灵活。

(67) 杨、常闻言，顿时木然，脸色惨白。(《蒋氏家族全传》第七十六章)

- 木乃伊，音义兼译词，比喻僵化的事物。

(68) 小说和诗歌中如果没有诗，等于啤酒和荷兰水走了气，等于是没有灵魂的木乃伊。(郭沫若《战声集·诗歌国防》)

总的说来，“木”的这种“无知觉、无反应”的意义，用作一定语境中对人的评价上表现为“质朴”、“朴实”义，其作用大体相当于“朴”、“质”、“厚”等词，表达的是一种积极的意义，但“木”作为词素与一些词结合，随着这些词的凝结性增强，“木”的这种“质朴、朴实”义逐渐消失，转而含有“僵硬”、“呆滞”等意味，其总体表达了说话人一种消极的情绪。

六、结语

通过前文的分析和思考，本文发现在构词方面，“木”参与构成的双音合成词主要包括联合式、偏正式、补充式、动宾式、主谓式、附加式、重叠式这七类，其具有非常高的能产性，可以与其他词组合成大量的合成词。在充当句法成分方面，“木”本身及其参与构成的合成词主要可充当主语、谓语、宾语及兼任主语和谓语，其可充当的成分较为丰富，但由于其主要是名词的特点使得大多数词只能充当主语或宾语，当然还有不少词既能作主语又能作宾语的情况。在语用方面，将“木”为部件的字拆合而成的双音合成词的使用，在实际交际过程中达到增强表达能力的效果；从“木”参与组合的词语“木有”和结构“有木有”的使用，观察其作为曾经炙手可热的流行语的表达能力；从“木”单独成词以及“木”参与构成的部分双音合成词所表达的情感色彩，发现在特定语境中对人的评价所产生的不同。

参考文献

- 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海：上海古籍出版社，1988.
- 葛本仪. 汉语词汇研究[M]. 北京：外语教学与研究出版社，2006.
- 胡青. 《诗经》植物起兴研究[D]. 华中师范大学，2007.
- 黄慧. “有木有/木有”的变异使用[J]. 现代语文（语言研究版），2016(1).
- 李行健. 汉语构词法研究中的一个问题——关于“养病”“救火”“打抱不平”等词语的结构[J]. 语文研究，1982(2). 61.
- 罗竹风主编. 汉语大词典[Z]. 北京：汉语大词典出版社，1986.



- 索振羽. 语用学教程[M]. 北京: 北京大学出版社, 2000. 58.
- 万献初. “木桃、木李”新证[J]. 长江学术, 2002(3).
- 王力等编写. 王力古汉语字典[Z]. 北京: 中华书局, 2000.
- 王楙著, 郑明、王义耀校点. 野客丛书[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1991. 251.
- 肖方平. “有木有”之“mu”音本字考[J]. 国家教师科研专项基金科研成果, 2017(2).
- 许慎. 说文解字(附检字)[M]. (宋)徐铉校定. 北京: 中华书局, 1963.
- 朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 2012. 21.
- FUNOI, P. (2022). The “木”“树”的历时替代及其原因: THE DIACHRONIC SUBSTITUTION AND CAUSES OF “SHU” AND “MU”. Journal of Chinese Language and Culture, Huachiew Chalermprakiet University, 9(1), 279–290. Retrieved from <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/clcjh/article/view/253314>
- GB/T 15834-2011. 标点符号用法[S]. 2011.

	Name and Surname (姓名): PAWARES FUNOI
	Highest Education (最高学历): Ph.D. (Linguistics and Applied Linguistics)
	University or Agency (任职院校或单位): Walailak University
	Field of Expertise (专业领域): – Chinese Linguistics – Chinese Teaching
	Address (地址): Walailak University 222 Thaiburi, Thasala District, Nakhonsithammarat, 80161

