



浅析象形字在零基础对外汉语汉字教学中的应用

A Brief Analysis of Chinese Hieroglyphs in the Zero-based Teaching of Chinese Characters as a Foreign Language

金莹¹

JIN YING

泰国农业大学、人文学院、东方语言系

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: jy19890708c@qq.com

顾雄伟²

CHATUWIT KEAWSUWAN

泰国农业大学、人文学院、东方语言系

Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail: chatuwit.k@ku.th

Received: 13 August 2021 / Revised: 20 October 2021 / Accepted: 30 October 2021

摘要

随着中国的国际地位日益提高，中国与全球不断发展的政治、经济贸易关系使得越来越多的外国人进入到中文的学习，但由于汉字不同于音节文字，表意不表音，因此对于零基础的中文学习者来说，汉字的学习十分有难度，并且有些枯燥。本文是以《汉字》和《三十六个汉字》两部动画中的象形字的展示形式为例，通过引入动画式的象形文字展示，把象形文字及汉字是如何形成及演变的历程展示给学生们，并解释其中“日、山、鸟、林、水、鱼、马、火、人”9个基础汉字的演变过程，使学生们在汉字学习初期能通过直观的方式理解汉字的结构及意义，再通过将所学的象形字串联成故事进一步展示，加强学生的记忆，从而更好的学习与掌握汉字。本文通过文献法、历史研究法等来获取相关的资料，整理并研究如何将象形字引入到零基础的汉字教学中，通过视觉表征图像化的象形字教学加强学习者对汉字的印象，引起学习者学习汉字的兴趣。并建议使用多媒体技术、视觉表征及图像化的教学方式帮助零基础学习者快速高效的进入汉字的学习。

关键字：象形字；视觉表征；零基础学习者；汉字学习



ABSTRACT

With the increasing international status of China, the ever-developing political, economic and trade relations between China and the world have caused more and more foreigners to learn Chinese, however, because Chinese characters are different from syllable texts, they are ideograms but not phonography, the learning of Chinese characters for beginners is very difficult and a bit boring. This article took the display form of the hieroglyphs in the two animations of "Chinese Characters" and "Thirty-six Chinese Characters" as examples. By introducing the animated hieroglyph display, it shows how hieroglyphs and Chinese characters are formed and evolved. It also explained the evolution of the 9 basic Chinese characters of "day (日), mountain (山), bird (鸟), forest (林), water (水), fish (鱼), horse (马), fire (火), and person (人)", so that students can understand the structure and meaning of Chinese characters through an intuitive way, and then pass the learned hieroglyphs form a story for further display to strengthen the memory of students, so as to better learn and master Chinese characters. And then to connect the learned hieroglyphs into a story to students to strengthen the memory of them, to better learn and master Chinese characters. This article uses literature method, historical research method, etc. to obtain relevant information, sort out and study how to introduce Chinese hieroglyphs into zero-based Chinese character teaching. Through the pictographic teaching of visual representation, it strengthens learners' impression of Chinese characters and arouses their interest in learning Chinese characters. It also recommends to use multimedia technology, visual representation and graphic teaching methods to help zero-based learners to learn Chinese characters quickly and efficiently.

Key words: Chinese hieroglyphs, Visual representation, Zero-based learners, Learning Chinese characters

一、引言

汉字是中文学习的重要组成部分之一，但是由于汉字的特殊性，许多零基础的中文初学者会选择暂缓汉字的学习，而主要学习听、说，但这样会使得日后的汉字学习更加困难及滞后，从而影响中文的读与写，反而成了另一种“文盲”中文。象形字作为“六书”造字法中最基本最重要的一种，历史源远流长。并且其被创造出的原因就是为了让人们更直观更便捷的交流，通过把具体事物形象化从而传递给其他人，突破了话语、时间及空间的界限，也可以让我们了解中国古代人造字的基础思想。将象形字融入到现代对外汉语教学中，不仅能直观的加强学习者对汉字的印象，还能同时学习到许多中国文化，提高零基础的中文学习者的学习兴趣。



二、研究目的

从 2020 年开始，中国经过了一波又一波新冠疫情的考验后，取得了显著的抗疫效果这也使得中国的国际地位日益上升，许多国家及其民众都对中国、中国商业以及中国文化产生了浓厚的兴趣，使得“中文热”一直在持续升温，中文的学习者也越来越多了。也有许多专家学者一直致力于研究如果让学习者更高效更有意思的来学习中文，其中汉字的学习就是最基础也最重要的部分之一。但由于汉字本身的特殊性，会让零基础的中文学习者望而却步，觉得太难了而放弃学习汉字，殊不知这其实是拣了芝麻丢了西瓜，无法深入牢固的学习中文。在互联网多媒体高速发展的现代，也有许多方式可以帮助学习语言，因此笔者希望借助多媒体教学使用视觉表征及图像化的教学方式，更直观由浅入深的教授象形字，并根据所教授的教学课文编排一些故事，通过影像资料及故事情节等更生动的视觉表征方式来介绍象形字的使用，将教授的基本汉字串联起来，从而提高零基础中文学习者的汉字学习兴趣，在教授中文的同时，加入中国传统教学，比如象形字的产生，一些中国古代的风俗文化等，让零基础学习者们更有兴趣并快速高效的进入汉字及中文的学习。

三、研究方法

本文首先使用文献调查法、历史研究法等来获取相关的资料，了解象形字概念、理论以及前人做过相关研究，使得文章有一定的理论基础及学术价值。同时通过文献分析法梳理整合所搜集到的文献资料，在前人的研究的基础上提出借助多媒体视频展示，使用动态直观的象形字教学可以更好的帮助零基础学习者学习汉字的想法，最后采用定性研究法，对文章中所使用的两个视频资料进行详细的研究及阐述，梳理了汉字演变的过程，让学习者了解汉字形成及演变的过程以了解汉字背后的意义，并以故事为基础的动态视频象形字教学方法对零基础中文学习者的重要作用。

四、概念、理论及文献综述

(一) 象形字的概念

关于象形字这一概念，目前存在着许多不同的解说。许慎在《说文解字》中将象形字定义为：“象形者，画成其物随体诘拙，日月是也。”他说象形字就是根据物体原本的样貌而画出来，就像日、月一样。并且他还将汉字造字法分为象形、指事、形声、会意、转注、假借六种，简称“六书”，其中象形和指事是最基础的造字方法，象形又是其中最直观的。黄伯荣、廖旭东（1979）在《现代汉语》中将象形字定义为：象形是通过描绘事物形状的造字法。象形字来源于图画，但是和图画又有着本质的区别。段玉裁（1981）在《说文解字注》一文中写道：“象当作像。像者，似也。”，象形字可以说是相像，相像就是相似的意思，这说明了象形字和它所指代的事物之间有着必然的相似



性。刘又辛（1998）在《关于汉字发展史的几个问题（上）》中认为象形就是通过写实的方法来展示物体的外观，这个物体指的是具体的事物，如人、伞、月、水之类。毕艳梅（2016）在《造字法与甲级汉字教学》中认为用象形的方法造出来的字即为象形字。她认为象形就是在造字时通过描绘客观事物的外在形状或形态来表达词义，从而让看到的人能理解意思。简单来说就是利用象形字表现出客观事物外形的基本轮廓。在她看来，象形字在字形上更像是古代的一种简笔画。

张瑜（2015）在前人研究的基础上，对象形字的概念得出三点认识：

- … “第一，象形字是通过描摹事物的整体或轮廓来构形的。”
- “第二，象形字在造字之初是根据事物本身的特征来构形的。”
- “第三，象形字所描摹的事物与其本身有密切的联系。”

总之，象形字可以说是通过简单的笔画线条来描绘出客观事物的外形轮廓或某些主要特征，从而达到表达展示与其事物相关意义的文字。

（二）象形字的分类

象形字是一种最具有表意性质的直观性文字，但是自汉字开始发生隶变之后，就很少再产生新的象形字了，因此对象形字的甄别一般都应参考古字形。从前人的研究中可以看出，依据不同的象形字界定标准，象形字的数量也有差异：如宋代郑樵甄别出 608 个象形字；杨树达甄别出 432 个象形字；张素凤在《古汉字结构变化研究》中界定出 222 个独体象形字。

并且由于象形字的界定标准不同，许多专家学者对象形字的分类也有所不同。张瑜则结合高明的《古文字类编》、唐兰的《古文字学导论》、杨树达的《中国文字学概要》等书籍，以《汉语水平词汇与汉字等级大纲》中的 42 个甲级象形字为例，将象形字分为八大类。下表为张瑜列举出来的象形字例字统计（合计 42 个）：

| 分类标准 | 例字 | 数目 |
|------|-----------------------|----|
| 动物类 | 飞、角、马、牛、它、万、羊、鱼 | 8 |
| 植物类 | 来、米 | 2 |
| 人体类 | 大、交、口、了、女、九、人、手、心、又、也 | 11 |
| 建筑类 | 才、高、门、工、几、六、片、用 | 8 |
| 武力类 | 车、刀、两、斤 | 4 |
| 衣饰类 | 西、南、冬 | 3 |
| 交通类 | 行 | 1 |
| 地理类 | 日、文、山、水、小 | 5 |



另外还有学者根据词性或者字体结构进行划分，笔者就不在这里赘述，不同的分类对于零基础的汉语学习者来说区别不大，我们主要希望学生能把常用的汉字都能有所学习和掌握。

(三) 图示理论及视觉表征

关于“图式理论（Schema Theory）”这一概念，国内外学者提出过不同定义与解说。但是大家一般都认为，“图式”一词应该最先是由拉脱维亚裔德国哲学家 Immanuel Kant 提出的。他 1781 年首先在《纯粹理性批判》（Kritik der reinen Vernunft）中提出了先验论（Transcendentalism），并且在其中提到了图示是“潜藏在人类心灵深处的一种技术，一种技巧”，我们生而有之，但是具体的反应却因人而异。英国心理学家 Sir Frederic Charles Bartlett (1932) 则是第一个把“图式”真正作为一个心理学术语提出的，他认为“图式”是人对自身过去记忆的反应或是对其经验的组织表现，人们头脑中的记忆不仅仅是通过死记硬背强行完成的心理过程，而是通过在头脑中不断重复当时的情境而产生印象，再根据这些所产生的的印象进行二次加工而重新创造并且深刻印在脑海中的过程。而后，瑞士心理学家 Jean Piaget (1930) 通过实验研究进一步完善了“图式”学说，他将“图式”看作是人们通过所接受到的图式表征结合自身的经验从而进一步解释并重新组织来指导自己行为动作的一个工具。

对于视觉表征（Visual representation）的研究中，Roman Jakobson (1956) 作为早期代表，他认为人们在语言符号的选择上是有一些相似性及隐喻性的共性特征，并且在语言符合的结合方面也有着换喻性和相关性。也正是因为这些影响，因此人们在受到视觉冲击后，会有相关的反应。Stuart Hall (徐亮、陆兴华译 2013) 认为：“文化产生意义过程的核心，存在着两个相关的‘表征系统’。第一个表征系统中所有的事物能被联系于人们头脑中有用的一套概念或心理表象所影响，使人们能给予世界以意义，第二个表征系统依靠的是在概念图与一系列符号间构建相似性。”

在中国国内研究中，赵国庆等 (2005) 在其《知识可视化的理论与方法》的研究中也总结并提出的“视觉表征”概念，他认为视觉表征方式之所以会用来广泛地促进群体知识的推广和创新，实质上是把每个人脑海中的个人知识通过图解的方式吸收并加以理解再表达出来，从而形成了新的知识影响他们，然后通过这种方式来促进知识的不断创新和传播。而后视觉表征也被学者们用于对外汉语的教学中，张小峰 (2012) 在《视觉表征在对外汉语教学设计中的应用》也是将视觉表征理论与对外汉语教学相结合，希望通过在教学实践中促进视觉表征的理论运用，帮助学生更好的理解和掌握汉语知识点。



(四) 汉字学习的难点

在汉字学习的困难的方面，周健（2007）提到，“汉语的几大难点，如语音中的四声，语法中的虚词和作为书写符号的汉字，都因它们的民族性、独特性而使西方学者为之裹足。而且其中最突出的障碍还属汉字，汉字难认、难读、难写、难记。对于习惯了拼音文字的外国初学者来说，方块字无异于天书”。刘洵（2000）也认为，“汉语作为汉藏语系，与世界上绝大多数语言的谱系关系较远，汉语所体现出来的文化与其他民族，尤其是西方民族差异很大，为语言学习带来一定的困难，作为‘非普遍教授语言’，掌握汉语独有的书写系统——汉字，对以拼音文字为母语的学习者来说，尤为困难”。

(五) 汉字教学方法

许多学者就如何学习汉字、如何进行汉字象形字教学也提出了很多见解。1984 年，李文治、岳维善、张永亮在《字素拼合法在汉字教学中的作用》一文中倡导采用字素拼合法进行汉字教学。彭万勇（2009）提出了在对外汉字教学中，应抓住汉字的原始特点，从汉字的字源演变出发，来分析汉字的字义与文化内涵。罗荣辉（2010）分析了象形字在甲骨文、小篆、隶变后的构型特征与构字功能，揭示了象形字在整个汉字体系中的特殊地位。刘凤云（2011）以汉字的历史演变为依据，抓住汉字的早期字形，进行汉字象形字的教学。李娜（2013）结合目前教学现状与学习现状，分析了象形字教学中所存在的问题，并结合象形字的特点，提出了有针对性的汉字教学策略。秦瑶丹（2016）在《泰国汉字教学中的象形字教学研究》一文中以象形字教学为研究内容，结合独体象形字的结构特征与自己的教学实践，提出了图画法、肢体语言表达法等七种关于象形字的具体教学方法。

本文通过对象形字的意义及内涵进行研究剖析，结合零基础对外汉语学者在进行汉字学习的过程分析象形字在零基础对外汉语教学中的应用，进一步阐述关于象形字在零基础汉字学习入门中的重要作用以及希望借助多媒体教学使用视觉表征及图像化的教学方式，帮助零基础学习者们更有兴趣并快速高效的进入汉字及中文的学习。

五、研究分析与讨论

(一) 汉字的演变

由于象形字的字数也比较多，本文就选取后面将使用的影音资料，即于 2012 年 3 月 3 日开始在纽约时代广场滚动播出的中国文化宣传片——《汉字》中的“日、山、鸟、林、水、鱼、马、火、人”为例，说明一下自甲骨文的象形字到金文再到篆文再到隶属最后到现代楷体简体汉字的变化过程，以便了解汉字的形成及发展。《汉字》是《文化中国》系列宣传短片中的一篇，主要以简洁明了的动画的



形式介绍了基础汉字的演变过程。《文化中国》中国文化宣传系列短片包括了《汉字》、《敦煌》、《太极拳》、《京剧》、《书法》等部分，用水墨画、三维动画与实拍相结合，将这些十分有特色的中国符号在美国纽约街头展现给世人，让世界上各国各民族的人了解了更多中国文化，影响力十分深远。以下提到的汉字演变的图例都是参考李乐毅（1992）的《汉字演变五百例》。

日：

《说文解字》：“日，实也。太阳之精不亏。从口一。象形。凡日之属皆从日也。”所有与“日”有关联的汉字都采用日字部。汉字“日”的造字本义是指在太空运行且自身可以发光的天体。因为“日”是在白天发光的，与在黑夜发光的“月”即“太阴”相对，所以也称为“太阳”。甲骨文日字形，本义表示是有发光特征的天体。有些甲骨文的字形记作，字形是将原本天体形状的圆形刻成了五边形；有些甲骨文字形记作将圆形刻成四边菱形。金文“日”记作延续了甲骨文的字形。篆文日字形将金文字形中用于指事符号的圆点改写成了短横，并与外围的方框相连接，“日”的字形由此开始抽象化，采用“口”和“一”相构成，这就逐渐形成了现代汉语中的“日”字，沿用至今。

山：

《说文解字》：“山，宣也。宣气散，生万物，有石而高。象形。凡山之属皆从山。”“山”字的造字本义是起伏叠嶂相连相交的峰岭。甲骨文山字形，表示地平线上有着连绵起伏的峰岭。金文“山”的字形则简化成其剪影，有的金文字形将三个峰头简化成三个短竖。篆文字形保留了中间仍有一座峰岭的象形特征。发展为隶书时，山体的形象则完全消失了，更偏向线条化，字形已与现代字体接近，写作“山”。

鸟：

《说文解字》：“鸟，长尾禽總名也。象形。鸟之足似匕，从匕。凡鸟之属皆从鸟。”甲骨文鸟字形表示为一只站立的鸟的形象。在金文中鸟的字形已经开始开始逐渐脱离象形有了一定的线条形，更加生动。篆文以代表鸟，用圆转的线条书画出了一个简约的鸟形象的轮廓。但在隶变之后的发生了很大的变化，已经将篆文中的羽尾与鸟爪合成写为“𠂇”，线条也偏于直笔，而后的楷书简体汉字再次将“𠂇”简化为“一”。

林：

“平土有叢木曰林，从二木。”是《说文解字》对林的解释，即长在土地上的许多树木或竹子。林字的甲骨字形及金文非常相似，只是在字形的大小上有些许的变化，但在篆文中将上下的线条朝不



同方向展示变成了林，左右完全一致更具有统一性及美感，隶变之后的林虽然与篆文差异比较打，但又回归到了甲骨及金文的字形，仍然十分直观，而后的楷书林字形变化也不大。

水： 水 | 水 | 水 | 水 | 水

《说文解字》对水的释义：“水，準也。北方之行。象众水并流，中有微阳之气也。凡水之属皆从水。”水字的造字本义：从山岩或峭壁上飞溅而下的山泉。甲骨文字形，有的甲骨文字形记作、。其中前三个表示动态的流动的水，后者表示静止的或者缓慢流动的水。金文字形承续甲骨文字形。篆文字形承续金文字形。隶书字形变形较大，将篆文字形中表示岩壁的折线简化成一竖，将篆文的四点液滴形状连写成。而后楷书中的水也是承续了隶书。

鱼： 鱼 | 鱼 | 鱼 | 鱼 | 鱼

《说文解字》对鱼的释义是，“鱼，水虫也。象形。鱼尾与燕尾相似。凡鱼之属皆从鱼。”鱼的造字本义：有鳍、鳃和流线体型的冷血水生脊椎动物。繁体字形魚，甲骨文字形有、，有鱼的轮廓及基本特征，金文字形在甲骨文字的基础上进一步细化眼睛、鱼鳞都很明显并且有各种形态，如、，篆文字形则将鱼尾形状从金文的简化成。隶书魚将篆文的写成“”，而后的简体汉字再次将“”简化为“一”。

马： 马 | 马 | 马 | 马 | 马

《说文解字》：“马，怒也。武也。象马头髦尾四足之形。凡马之属皆从马。”马字的造字本义：善跑的力畜。甲骨文字形是一匹直立的马的形象，金文字形简化为、，形象较有不同，或面向左，或面向右。篆文承续金文字形，但是将马头摆正，马尾线条也更加清晰。隶书馬将篆文字形中侧式的马蹄与马尾写成加折笔写作。简化汉字马仅是保留了甲骨马的线条轮廓，变化十分明显，但依然能看出原本字形。

火： 火 | 火 | 火 | 火 | 火

《说文解字》：“火，毁也。南方之行。炎而上。象形。凡火之属皆从火。”火的甲骨文字形像物体燃烧时光、焰迸射之形。金文火字由火苗的象形加两点构成，两点表示火苗中有东西向两旁散发，整个字是向四周发光发热的东西的示意图，由此产生火的含义。篆文将火形拆成了四笔，即，但还保留了一点光、焰上冒的样子；其后一脉相承，隶书写作，而后楷书变化不大，一直沿用至今。



人: 亼 𠂇 𠂊 𠂉 𠂊

《说文解字》：“人，天地之性最貴者也。凡人之屬皆从人。”大意为：人是天地间品性最尊贵的生物。所有与人有关的字，都采用“人”作偏旁。在甲骨文中 𠂇 代表“人”，字形像弯着腰双臂同时下垂的动物形象。金文 𠂇 基本上与甲骨文字形相似。篆文 𠂇 相比之下突出了弯腰垂臂似乎正在田间劳作的人类形象，就像是双手正在采摘作物或在地里干活。隶书 𠂇 的变形十分明显，躬身垂臂的形象不复存在。其造字本义为弯腰垂臂的劳作者，自觉进化的动物。其主要词性为名词，在讲解“人”字时，教师可以摆出双手紧贴大腿外侧，双腿自然分开的站立姿势，模仿“人”字的现代汉字。同时可以让学生模仿古代“人”字字形，然后进行对比。

从上述基本汉字中我们可以看到，自古以来汉字的变化或简或繁，但总体都是趋于简化的，特别是为了适应中国政治、经济的发展，简体字的出现及不断完善后，现当代我们使用的简体字已经很难能看出它的字体原型了，所以对于汉字初学者来说识记汉字会有一定的困难，因此在汉字学习初级，我们可以使用生动的象形字，根据其变化让学生更加直观的了解汉字原型及其背后相关的中国文化。

(二) 象形字的特点

象形字是最具有表意性质的一类文字，也是最古老的一种文字，在对外汉语教学中，可运用象形字的“表意性”特征，进行汉字教学。作为汉字教学的一部分，必须要掌握象形字的特点：

1. 直观性

象形文字是指单纯的使用与所要表达的事物相似的图像及形状来作为文字使用，一般而言，象形文字是最早产生的文字。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来，便于早期人们相互间的交流沟通及生产生活。使其所要表达的事物一目了然，非常直观。

2. 组合性

象形字作为汉字中的最古老的文字，虽然基础象形字所占比重较小，数量少，但它却是汉字造字的基础，随着时间的推移不断的组合也造就了越来越多的汉字，如会意字“休”就是将象形字“人”和“木”组合而成，表示人靠在树上休息；又如会意字“从”是一个人跟着另一个人向前走；“比”表示两个人接近并立。这些都是以基础的象形字为偏旁的构造而成的，因此在初级汉字教学中，我们可以从基础的象形字部件入手，不断的进行组合扩展，帮助学生们更好更高效的学习汉字。



3. 超越时空性

中国最初的文字就属于象形文字，甲骨文、石刻文和金文都可以算是象形文字。尽管甲骨文距离已经有几千前的历史了，我们仍然能从出土的兽骨、龟甲上的象形文字中知道它们所表达的意义，并且进行研究。无论你身处何处，所生何年，我们都能从对其进行学习及研究，并不会随着时间空间的变化而改变它们的意思。

(三) 象形字的教学应用

笔者通过查阅文献发现，许多相关的学者在做象形字的教学研究时，多数以教学案例为主，直接写出教案，讲述一堂课的实际教学，这是具有实际操作意义的，很值得借鉴。但是本文想从另一方面入手，通过影像资料及故事情节更生动的视觉表征方式来介绍象形字的使用。视觉表征，顾名思义就是学习者可以在事物表面特征的视觉输入后，进一步理解其深层次的意义。现代社会生活多媒体技术地运用越来越广泛了，多媒体为我们的生活学习提供了大量的信息，也为信息的传达提供了强大的技术支持。多媒体的广泛应用使得我们现在的“看”已经不再是单纯的视觉行为，而是有了更多的意义阐释，也让学生们会进一步的思考。

《三十六个字》是一部 1984 年上映于中国的彩色动画片。由上海美术电影制片厂制作，徐景达担任编剧及执导。讲述了一个父亲教儿子识字，通过讲解象形文字说明中国文字的起源的故事。影片借用三十六个活动的象形文字，讲述了一个有趣的故事：父亲首先用毛笔在白纸上写了“日”、“山”、“水”，而后动画跃然而出。父亲又在纸上亦画亦写出了很多“木”“林”，儿子慢慢明白很多树木在一起就成了“森”林。“鸟”在森林中飞翔，“象”在吸水，父亲同时也问儿子是怎么辨认的，解释了象形文字的来源。父亲继而又在纸上画了一些 ，儿子马上回应道这些是“草”，并且也学习着在纸上写了起来。父亲继续在纸上画了“田”、“竹”、“马”、“夫”的象形图像，并用一个故事把这些象形字串联起来了。“夫”骑着“马”儿，穿“竹”林，过“田”野。突然，夫从马上摔下，马跑了，夫来到了河边，他想过河可是没有船，父亲就给夫画了 “刀”，夫用“刀”砍木，造“舟”。儿子说是船，父亲及时纠正他道，古时候“船”叫“舟”。大象将夫卷入舟中，将舟推下了水。水中有“鱼”，夫撒“网”捕鱼，鱼逃走。空中飞过“燕”子，日边出现乌“云”，遮住了日，云儿也飘走，下起“雨”来，夫便用“伞”遮雨。浪太大，打翻了舟，夫落入水中，浪将夫推到“石”上，夫用“火”取暖。此时，“龟”游来，驮起夫，夫又回到舟上。夫随小鸟的引导前行，见一“虎”正追一“鹿”、一“豕”（猪）和一“叟”（老人），夫拉“弓”射箭，虎即死去。叟进入“舍”内，将一只“羊”送给夫，夫牵羊来到河边，又见一小老虎在哭，便把小老虎也带上了，采了地上的“花”。舟太小，夫没法同时将它们运到对岸，但是羊要吃花、虎要吃羊，父亲问儿子该怎么办。儿子立刻想到虎不吃花，说先把羊运过去。夫先把羊运过去，再回头运虎，虎放在对岸时再把羊带回来，接着把花再运过去，最后把羊运过去。父亲还说可以把花插在草帽上，这样运两次就可以完成



了。天色渐暗，该回家了，这时夫想起了跑掉的马，便吹口哨，马又回到夫的身旁。夫骑着“马”拿着“花”，驮着“羊”，后面跟着“虎”、“象”、“鹿”、“豕”、“鸟”、“龟”。夫回到了家，让动物们回去了森林。“门”里出来一“犬”（狗）一“子”，后又出来一“女”，夫将花插在女的头上。儿子高兴地喊道：“爸爸给妈妈戴花喽！”此时，天空出现一弯明“月”。整部动画结束，我们通过这个动画可以看到，父亲用故事结合象形字的形式，用短短的十分钟就给儿子讲解了三十六个汉字，儿子学习的时候也一直在思考与识记，这样的学习方式也非常适合运动到初级汉字学习课堂中。这个动画中所提到的三十六个字，基本上都是《汉语水平词汇与汉字等级大纲》中的甲级字或甲级词汇，并且都是生活中常见的物品或动物，通过动画的形式结合故事展示出来，可以使得汉字初学者有很强的视觉记忆。

在使用这个动画辅助教授汉字时，我们可以拆分成多个故事片段，每次讲解其中几个汉字，并且让学生进行书写及复述的操练。最后再进行完整的复习，并且可以让学生根据自己的理解增减内容，组成新的故事。类似这种故事型的象形文字教学还有很多，比如在前文提到的于 2012 年 3 月 3 日开始在纽约时代广场播出的中国文化宣传片—《汉字》，其中也是通过结合故事与动画的形式将“日、山、鸟、林、水、鱼、马、火、人”展示给了大家，即使是从来没有学过中文的零基础学习者，他们通过图像展示，语音的输入，也能知道这些汉字是怎么发音并且字形是如何的，甚至可以很快的书写或者说是画出来。

前人的研究中也曾提到使用象形字的字形演变来帮助学生学习汉字，但主要是根据某一个汉字的字形来识记相关的汉字，大多数都是根据某本教材的某几课内容来做出相关的教学设计，但对于进一步把所学的汉字进行串联再强化记忆与掌握并未提及太多。笔者认为在我们的初级汉语课堂中，我们可以根据所要教授的不同学生类型，结合教材，对基础汉字的学习进行梳理，编出简短的故事加强学习者对汉字学习的兴趣及识记。在逐步加深学习汉字的过程中，也可以把象形字作为部件，组合成更多的汉字，让学生们可以举一反三，例如可以先用象形字学习“人”，再拓展到“你”、“他”、“往”、“休→休息”、“体→体育”等，“水”、“火”、“山”等也都是非常基础的汉字，也是构字能力非常强的部首。

六、总结

象形字作为最具有表意性质的一类文字，虽然它数量不多，但却是对外汉字教学中必不可少的一部分，我们可以抓住它独有的特点，从象形字的结构与字形演变规律入手，使用多媒体技术、视觉表征、概念图等方式更直观的给学习者进行展示，并有目的性的编排出与教学内容相适宜，更符合教学对象的教学方案，让无论哪个年龄段的中文初学者在学习汉字时都能更有兴趣，更好的进入到中文的系统学习中。但在解释及编排相应的象形字故事时，我们还应注意结合教学对象的学习目的、学习年龄等，找到更适应其的教学方法，这对教师的知识储备及教学技能也有很高的要求，我们也应该在工作中不断实践，提高汉语初学者对象形字的理解，加强对外汉字教学。另外，还可以结合相关的中国



文化教学，比如说可以融入剪纸、国画、书法等。剪纸、国画、书法等不仅具有中国传统文化特色，而且也有非常直观的作用，通过动手的制作，让学生们对汉字有更深刻的印象，也觉得更有意思。

参考文献

- 毕艳梅. 造字法与甲级汉字教学 [D]. 黑龙江: 黑龙江大学硕士论文, 2016.
- 高明. 《古文字类编》 [M]. 北京: 中华书局, 1980. 11.
- 国家对外汉语教学领导小组办公室汉语水平考试部. 汉语水平词汇与汉字等级大纲 [S]. 北京: 北京语言学院出版社. 1992
- 教育部人事司. 教育部考试中心制. 教育心理学考试大纲. 北京师范大学出版社, 2002:43
- 黄伯荣、廖旭东《现代汉语》 [M]. 甘肃: 甘肃人民出版社, 1979.
- 李乐毅. 《汉字演变五百例》 [M]. 北京: 北京语言学院出版社, 1992.
- 李娜. 外汉字教学中的象形字教学研究 [D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学硕士论文, 2013.
- 李思瑶. 初级汉字中象形字的教学设计 [D]. 沈阳: 沈阳大学硕士论文, 2018.
- 李晓华. 甲骨文象形字研究 [D]. 福建: 福建师范大学硕士论文, 2008.
- 刘凤云. 汉字象形字教学研究 [D]. 上海: 华东师范大学硕士论文, 2011.
- 刘洵. 《对外汉语教育学引论》 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
- 刘又辛. 关于汉字发展史的几个问题 (上) [J]. 北京: 语文建设, 1998(1).
- 劉釗 洪鵬 張新俊編纂《新甲骨文编》 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2009. 5
- 罗荣辉. 象形字研究 [D]. 江西: 江西师范大学硕士论文, 2010.
- 彭万勇. 对外汉语汉字字源教学法理论建构论略 [J]. 四川: 绵阳师范学院学院, 2009(6).
- 秦瑶丹. 泰国汉字教学中的象形字教学研究 [D]. 天津: 天津师范大学硕士论文, 2016.
- 兴华译, 表征: 文化表征与意指实践 [M]. 北京: 商务印书馆. 2013
- 唐兰. 《古文字学导论》 [M]. 济南: 齐鲁书社, 1981.
- 王海英. 《六书略》 研究 [D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学硕士论文, 2007, 9–11.
- 徐景达. 《三十六个汉字》, 上海: 上海美术电影制片厂, 1984.
- 许慎. 《说文解字》 [M]. 北京: 中华书局, 1963.
- 许慎 (撰) 段玉裁 (注). 《说文解字注》 [M]. 浙江: 杭州浙江古籍出版社, 1998.
- 杨树达. 《中国文字学概要》 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006.
- 张素凤. 《古汉字结构变化研究》 [M]. 北京: 中华书局, 2008:39.
- 张小峰. 视觉表征在对外汉语教学设计中的应用 [J]. 黑龙江: 现代远距离教育, 2012(03).
- 张瑜. 对外汉语初级阶段留学生象形字教学研究——《汉语水平词汇与巧字等级大纲》中甲级为例 [D]. 江苏: 扬州大学硕士论文, 2015.
- 赵国庆, 黄荣怀, 陆志坚. 知识可视化的理论与方法 [J]. 上海: 开放教育研究, 2005(01).



- 周健.《汉字教学理论与方法》[M].北京:北京大学出版社, 2007.
- Bartlett, F.C. Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology. [M]. Cambridge, England: Cambridge University Press. 1932
- Immanuel Kant, Kritik der reinen Vernunft 《纯粹理性批判》胡仁源(译) [M].上海: 上海商务印书馆, 1931.
- Piaget, J. Langage et pensée chez l'enfant. [M]. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé, 1923.
- Roman Jakobson. Two Aspects of Language and Two Types of Aphasic Disturbances. 1956
- Stuart Hall. Representation: cultural representations and signifying practices, 周宪、许均主编, 徐亮、陆

Author (1) Information (第一作者信息)

| | |
|--|---|
|  | Name and Surname (姓名) : Jin Ying |
| | Highest Education (最高学历) : Doctoral candidate, Kasetsart University |
| | University or Agency (任职院校或单位) : Kasetsart University |
| | Field of Expertise (专业领域) : - Teaching Chinese as a Foreign Language - Applied Linguistics |
| | Address (地址) : 174/746, 746 Rewadee Road, Talat Kwan, Nonthaburi 11000 |

Author (2) Information (第二作者信息)

| | |
|---|--|
|  | Name and Surname (姓名) : Asst. Prof. Dr. Chatuwit Keawsuwan |
| | Highest Education (最高学历) : Litt.D. (Chinese Philology), Fudan University, P.R. China |
| | University or Agency (任职院校或单位) : Faculty of Humanities, Kasetsart University |
| | Field of Expertise (专业领域) : Chinese Phonology |
| | Address (地址) : Faculty of Humanities, Kasetsart University, 50 Ngamwongwan, Ladao, Chatuchak, Bangkok, 10900, Thailand |

