



## BOPPPS 教学模型在泰国汉语文化教学中的运用研究

### A study on the application of the BOPPPS teaching model in cultural teaching of Chinese language teaching in Thailand

潘蕾

PAN LEI

泰国农业大学、人文学院

Faculty of Humanities, Kasetsart University

E-mail : pan.l@ku.th

Received: 22 April 2021 / Revised: 13 June 2021 / Accepted: 16 June 2021

### 摘要

在中泰两国学者的共同努力下，泰国汉语教学在语言技能教学方面的研究逐渐走向成熟，无论是对语言技能教学的课堂设计、实践以及评估方面等获得了许多优秀成果。但是学生的汉语交际能力水平的提升仍然达不到令人满意的水平，究其原因是泰国汉语教学过程中的文化教学仍然不足。为了提升泰国汉语教学中文化教学的质量，本文首先研究了泰国汉语教学中文化教学的理论和原则，其次从教学导入、目标、前测、参与式学习、后测及总结六个方面对在泰国汉语文化教学中使用 BOPPPS 教学模型的具体实践方法进行详细探讨，以期该教学模型能为泰国汉语教学中的文化教学提供可借鉴的思路和教学方法。

**关键词：**泰国汉语教学 文化教学 BOPPPS 教学模型

### ABSTRACT

Under the efforts of Chinese and Thai scholars, The research on teaching Chinese language skills in Thailand been gradually improved, Many excellent achievements have been made in classroom design, practice, and evaluation of language skills teaching. However, the improvement of Thai students' Chinese communicative competence is still not satisfactory. The reason is that cultural teaching in the Chinese language teaching of Thailand is still insufficient, the cultural teaching needs to be studied. This paper studies the principles of cultural teaching in Chinese language teaching in Thailand, and discusses the operation of applying the BOPPPS teaching model to Chinese cultural teaching in Thailand from six aspects of Objective, Pre-Assessment, Participatory Learning, Post-Assessment, and



Summary. In the hope that the teaching model will provide new ideas and teaching methods for cultural teaching.

**Keywords:** Chinese language teaching in Thailand, Cultural teaching, the BOPPPS teaching model

## 一、引言

BOPPPS 教学模型是由加拿大教师技能培训工作坊 (InstructionalSkills Workshop) 提出的一种教育教学模式, 以有效教学著称, 它以建构主义和知识认知理论为依托, 让学员在教学过程中积极参与和互动, 并通过测试形成闭环反馈, 能够有效地实现教师 “教” 和学员 “学” 之间桥梁沟通和验证作用。该模型目前已在 30 多个国家和 100 多所院校机构应用于实践。BOPPPS 教学模型强调学生的参与式学习, 以学习者为中心, 围绕教学目标开展教学过程, 通过师生间的互动, 培养学习者独立思考问题和解决问题的能力。因此, 上述环节中应注重教师为主导、学升为主体的教育教学理念。 (Russell W., Douglas W, Pat P. :2006)

但是随着相关理论研究逐年增多, 该教学方法也被学者们应用在听、说、读、写等各种语言技能教学领域。虽然基于 BOPPPS 教学模型的语言技能教学研究丰富, 但是在泰国汉语教学中的文化教学研究方面仍有待完善。

泰国是一个拥有着悠久的汉语教育历史的国家, 尤其是近年来在全球经济一体化以及人类命运共同体形成下, 中泰两国在经济、文化、政治、教育以及军事等方面的交流与合作也愈来愈密切。两国之间的深入交流离不开语言作为载体, 作为中国的重要邻国, 泰国从政府到民众都认识到了与中国发展经济贸易往来的重要性。作为东盟成员国, 政府、企业与高校通过跨境合作, 联合培养 “一带一路” 建设所需要的国际化语言人才, 加之泰国是一个以旅游业为重要经济发展产业支柱的国家, 也是中国连续多年主要旅游目的国家之一。因此, 无论是经济贸易往来、发展旅游业乃至其他更高层次的深入合作, 都需要语言相通, 这意味着需要大批精通汉语的人才。

中泰两国政府、教育机构以及民间组织、更有以诗琳通公主为代表的泰国皇室, 都为泰国汉语教育的顺利传播与推广起到了助推作用。1998 年, 泰国教育部将汉语纳入高等学校入学考试科, 标志着泰国的汉语教学从社会民众的自发行为转变为了政府统筹行为, 这也使得泰国成为了第一个将汉语纳入全面教育的国家。据统计, 截止至 2019 年上半年, 全球所建孔子学院 532 所, 孔子课堂 1129 个。其中泰国建有孔子学院 16 所, 孔子课堂 11 个, 位居全亚洲第二, 仅次于韩国。(范彩霞, 2020: 109) 由此可见, 泰国的汉语教学发展速度十分迅速, 并且已经形成了初步的教学规模。

对外汉语教学包括汉语言以及其承载的文化展开教学, 美国语言学家萨丕尔在《语言论》中指出: “语言的背后是有东西的。而且语言不能离开文化而存在, 所谓文化就是社会遗传下来的习惯和信仰的总和, 由它可以决定我们的生活组织。” 可见语言与文化相辅相成, 语言是文化的载体, 文化借助语言的表达形式得以呈现, 同时语言作为文化的产物, 是文化中的重要组成部分, 也是一种特殊的文化。王昀 (2013) 曾提出语言与文化互为组成部分, 所以对外汉语教学需要以文化教学为支撑, 也可以理解为



语言学习是课堂教学的前提和条件，文化教学是课堂教学的背景和基础。语言教学必然伴随着文化教学，只有将语言教学和相关的文化因素融为一体，才能深化语言教学的本质。

但是在泰国实际的汉语课堂实践中，往往却只强调学习者语言技能的培养，而文化教学则很少被纳入到教学目标之中。因此，如何组织泰国汉语教学中的文化教学是一个值得研究的课题。本文将探讨使用 BOPPPS 教学模型展开泰国教学中的文化教育的可行性和相关问题。

## 二、研究综述

语言是文化的一部分，语言与文化水乳交融，文化的差异性形成了语言的差异性，语言的学习不仅仅是把语言知识掌握好就足够了，还需要从语言的文化中整体上把握。在实际的教学中，如果只是把学生封闭在语言符号的知识层面和技能层面，反复操练，外国学生缺乏相关合理性文化因素的解读，常常会在交际中产生困惑，语言能力的提升便无从谈起。毕继万（1998：10-23）曾说如果中国文化背景知识教育做到有的放矢，采取有效的方法帮助外国留学生正确了解中国传统文化和现代中国社会之间的关系，正确了解现代中国人的交际行为准则、思维方式和价值观念的历史渊源和深厚的文化基础，就不仅有利于留学生正确了解中国，也有利于调动他们学习汉语的积极性。语言作为文化的载体，学习语言就是要学习其背后蕴藏的深厚文化，因此加强泰国汉语教学课堂上的文化教育具有极其重要的意义。

从教学目的而言，对外汉语教学的直接目的就是为了培养学生使用汉语进行交际的能力，准确适合的交际离不开语言背后所蕴藏的深厚文化。除此之外，文化教学课题提升学生学习兴趣，提高学习效率；更重要的是，可以引导学生深层次理解汉语的构造和使用，掌握中国人如此表达的原因和意义，“知其然”更要“知其所以然”，因此，采用合理、高效的教学模式对提高泰国学生克服中泰文化差异以及提高能够提高跨文化交际能力。

### （一）对外汉语文教学相关研究

王琼（2019）在论文中总结道，从教学内容上来看，当前的对外汉语课堂侧重于语言知识的传授，而文化在教学过程中的设置随意性较强；从整体的教学课程设置来看，将语言教学和文化教学割裂，不重视文化教学的实践和研究。文化教学的方式传统呆板，文化教学的内容创新不足，文化教学的评估还没有形成专业的体系，很多一线的教师文化知识储备不足，在实践授课的过程中对文化的理解单一主观，对于各个教学阶段采用融会贯通的方式融入文化的意识不足。同时也指出了当前文化教学的三个困境分别是（1）外国学习者的文化背景、民族心理和母语特征会与中国文化产生冲突；（2）侧重于语言技能的教材大多以提升学生听说读写技能为主，忽视了学生的文化学习；（3）汉语国际教师自身缺乏文化底蕴，对于文化的解读主观性和随意性较强，中籍教师常常站在本国的文化角度结构文化，容易与学生产生文化冲突。在结论中提出解决文化教学中存在问题的具体办法就是在教学中采用对比法、角色扮演、体验式教学法、案例教学法、任务型教学法以及举办文化主题活动等教学方法。



除了通过教学方法展开对外汉语课堂中的文化教学以外，梅倩（2020）在论文中也提出可以通过在对外汉语教学中融入文化因素的教学方法，主要体现在词汇、语法以及语用三方面的文化渗透法，同时还要遵从系统性、层次性以及实践性三个原则。具体策略包括（1）提升教师自身文化修养；（2）根据教学对象制定不同的文化教学方案；（3）充分使用多媒体展开趣味性教学。

王燕（2020）研究了新疆艺术学院在对外汉语教学中，针对中华传统文化究竟进行了哪些有益的教学尝试，并对其进行了相应的调查和探究，最后在论文中总结出将文化教学融入到对外汉语教学中应注意的事项，首先是文化主体之间存在价值观差异，人们对同一问题在不同的文化背景下，会持有不同的价值理解和态度等。而面对这种文化差异，最好的解决办法就是承认和接受多元文化，充分理解和尊重文化的多样性和差异性。面对这一教学现实，最好的办法就是提前预防，提前帮助学生做好心理建设，帮助学生理解生活中的种种不适应，帮助学生建立尊重包容的文化心态；其次是合理设置文化教学目标，文化的定义非常广泛，在开展对外汉语文化教学时，应当根据教学对象的实际情况和背景来制定文化教学的内容和目标；然后就是采用浸入式的教学方法，在潜移默化中将中国文化传播到学习者的认知中；最后就是全面营造文化交流氛围，为搭建文化交流平台，主动带领学生去参观艺术文化创作、参加学校的艺术文化活动；还组织留学生自己策划、组织、主持文化展演活动等。

冯双艺（2020）对使用任务型教学法进行对外汉语文化教学展开了研究，首先探讨了任务型教学在文化教学中的可行性，结合前人的研究结论后认为将任务型教学法的教学理念与对外汉语文化教学较好地结合，能够改变原来陈旧的教学方式，是一条值得研究和探索的教学道路。所安排给学者的任务设计应有真实性、趣味性、延续性和等级性；任务类型可以多种多样，但是要根据学生的水平与兴趣来选择。同时还提出中国文化博大精深，知识点繁多，在实际教学过程中，学生的学习时间有限，所以教师要精心筛选文化知识点。前人对学生文化兴趣点的研究进行总结可知，泰国学生的文化点兴趣集中在饮食文化、节日文化、风俗与礼仪文化、服饰文化、影视及歌曲上；韩国学生则更喜欢地理及名胜、节日文化、饮食文化、中医文化和茶文化；来华留学生更喜欢饮食文化、节日文化、属相文化、功夫、茶与酒文化等。虽然上述结果中的文化点各不相同，但饮食文化和节日文化基本上是所有学生都感兴趣的，因此，将其作为文化教学中的必要知识点。

从上述研究中可以总结得出，针对泰国学生汉语教学中的文化教学也可以总结为三个主要方面：（1）教师文化修养，包括中籍或泰籍教师自身中国文化底蕴的积累，已经具有文化传播意识，同时具备跨文化交际能力；（2）教学内容与目标，根据上述研究可以看出，泰国学生文化兴趣点主要集中泰国学生的文化点兴趣集中在饮食文化、节日文化、风俗与礼仪文化、服饰文化、影视及歌曲上；（3）教学策略与原则，应当主要侧重于体验式、情景以及互动型教学法进行文化教学，同时还要提前为学生做好在接受新文化时的心理建设、制定合理教学内容目标等原则，除此以外，作者认为还应该注重对学生文化学习的成果进行评估，分析其是否达到预期的文化教学目标。



## (二) BOPPPS 教学模型相关理论

BOPPPS 教学模型是一种非常有效且基于体验式学习理论而设计的教学设计模式，最初由 ISW (Instructional Skills Workshop) 所创建该教学模型以学生为中心，强调以学生为主体的模块化教学模式，目的在于提高课堂教学的有效性。

BOPPPS 教学模型的核心是学生全方位参与互动，追求“立即获得检验成果”的教学效果，强调学的主体性地位，注重教学过程中的参与互动。（李亚林，2020: 90）要求教师在组织相应学科的教学过程中，应当设计包含导入（Bridge）、目标（Objective）、前测（Pre-Assessment）、参与式学习（Participation）、后测（Post-Assessment）以及总结（Summary）六个环节在内的教学方案，因此将该教学模型简称为“BOPPPS”。通过这样的教学，既可以使得学生全面、高效地理解知识，同时还能够增加师生之间的互动，进而提高教学质量。

BOPPPS 教学模型的具体设计理念如下：（1）导入（Bridge）作为一节课的开头，指的是在教学初始阶段的导入步骤，其目的是为了帮助学生集中注意力，引导学生将思维连接到本堂课将要学习的内容上，同时激发学生在学习上的积极性；（2）目标（Objective）则是为学生介绍通过本堂课的学习需要掌握的内容以及达到的预期目标，教师必须根据教学内容和学生情况为学生明确学习目标，才能够使学生更加容易掌握学习方向；（3）前测（Pre-Assessment）是在正式开展教学之前，通过测试、作业或者是开放式问题的形式来掌握学生的知识储备情况，便于教者及时调整教学方案；（4）参与式学习（Participatory Learning）环节是整个教学过程中最为重要的环节，主要是通过教师与学生、学生与学生之间的互动来展开教学活动，需要教师具备非常灵活的教学能力，通过现有的材料来引导学生参与到课堂之中，从实践中获得知识；（5）后测（Post-Assessment）在课堂结束的时候及时对学生进行检验，可以通过问卷、练习题等方式来掌握学生对所学知识的学习程度，以此评估学生的学习有效性以及本次课堂是否达到预期目标；（6）总结（Summary）即对本次课堂进行总结，通过简练地总结课堂教学的知识点或技能要点，并将学习效果、学员优缺点等情况进行小结概括，并适时引出下次课知识，课堂总结花费的时间不宜太长。

关于将 BOPPPS 教学模式运用到泰国汉语教学中的研究还不多，郑淑珍（2019）曾在论文中讨论如何基于 BOPPPS 模式设计泰国汉语的教学课程，充分强调了教师“教”的主导地位以及学生“学”的主体地位，在考虑泰国学生和课堂特点的基础上，将该模式与教学实践相结合，根据 BOPPPS 教学模式的内容对泰国汉语课程的教学设计提出了一些建议和方法。

根据对前人研究的研究和归纳，将 BOPPPS 教学模式运用到泰国汉语课堂中的文化教学部分的相关研究还不多，因此本文将从这个方向进行分析和研究。

## 三、研究目的与方法

本文的研究目的是为了能够更好地促进泰国汉语教学课堂中的文化教学部分，帮助泰国汉语学习者深入地了解中国文化，从而真正做到克服中泰文化差异，成为能够使用汉语进行无障碍交流的语言人才。



作者在本文通过文献法收集泰国汉语教学中文化教学以及BOPPPS教学模式的相关资料，使用归纳法整理文化教学应该注意的事项及原则，最后在BOPPPS教学模式的基础上通过讨论法设计出适合泰国汉语教学课堂的BOPPPS汉语文化教学模式，以期为泰国汉语教学中的文化教学提供可以参考和借鉴的实践理论。

## 四、分析与讨论

BOPPPS教学模式在各级各类学科的课程中都有着广泛的应用，而在针对泰国汉语学习者的文化教学方面还较少。本文作者将根据研究综述部分总结得出的文化教学中应当注意的事项及原则，结合BOPPPS教学模式进行具体的课堂设计探讨。

### （一）文化教学的导入环节设计（Bridge）

导入环节虽然所占课时比例不长，但是作为课堂的第一个环节，在教学过程中起到激发学生学习动机、引出教学主题的作用，教师应当给予高度重视。首先，汉语教师应当在课堂开始前就调整好自己的精神面貌，以最佳的状态开始本次教学。因为在课堂开始时学生的注意力是分散的，因此教师应当保持清晰的思路和最佳的精神状态，才能够先声夺人，将学生的注意力集中到教师身上。

其次在开始进行“导入”时，教师应当抓住不同于普通文化教学的对“泰”特点，就是说教师在准备导入元素时不仅仅是教师自身熟悉的生活经验、新闻时政、多媒体工具等进行导入展示，更重要的是要站在泰国学生的角度思考，以与本次教学内容相似的泰国文化为出发点，结合教学点来设计导入环节，这样才能使泰国学生能够更容易接受新的文化。否则，文化教学中内容如果与先入为主的泰国的文化有着巨大冲突，必将使得学生在课堂刚开始就对学习内容失去了兴趣甚至产生反感。

最后，好的导入不应该仅仅由教师独自完成，而是应该通过该环节引起学生的好奇心和求知欲，在导入环节的最后，可以通过提问的方式为教学内容留下伏笔，促使学生投入到文化学习的积极性。

### （二）明确把握文化教学的目标（Objective）

教学目标作为一堂课的灵魂，是学生通过学习后应该到达结果。因此教师在制定文化教学课程中泰国学生应该掌握的目标内容，应该以泰国学生为主体，除了要求教师要能够深入掌握教材的知识点，更要做到深入了解学生。目前常用的汉语教材难易程度层次不齐，甚至在没有教材的情况下，教师自己设计教学内容时，更加应当从学生的背景和需求来考虑文化教学的目标。学生应当学习哪些文化点？每个文化点应当掌握到何种程度？都是教师应当根据教学内容和学生实际的知识储备情况来决定的。

明确把握文化教学的目标要求教师在确定教学点的基础上更重要的是要深入了解学生的知识储备情况，即学生所具备的知识有哪些，这些知识对本堂文化教学内容会带来负面或是正面的影响作用，只有深入了解泰国学生的情况，才能制定出适合的学习目标。在明确出文化学习目标以后，还要对目标进行具体的划分，这些文化知识到底需要泰国学生掌握到何种程度，了解、理解、掌握、运用到哪个程度等具体细节都是教师在制定文化教学目标时要认真考虑的。



### (三) 通过前测掌握学生的真实水平 (Pre-Assessment)

前测的主要目的是为了让教师能够了解学生已有的知识储备，正如在制定目标时，教师需要深入了解的学生情况，就可以通过设计前测环节来掌握学生的真实水平。

对于文化教学的前测设计上应该更注重学生的理解和认知程度，在测试题型的设计上应当注重层次性，比如在进行中秋节的文化教学时，泰国学生普遍都知道中秋节是中国的传统节日，对全球华人来说都觉有非常重要的意义。但仅仅知道中秋节只能认为是对中秋节文化有着出基本的理解，还可以继续深入划分为了解中秋节的习俗、中秋节的来源等，这样教师才可以真正地、全面地掌握学生在中秋节方面真实的认知水平。

文化教学中的前测设计不同于语言技能知识，有着明确的语法点和大纲作为标准，因此教师在涉及前测环节时，应当注重层次性原则。

### (四) 营造参与式学习的氛围 (Participatory Learning)

参与式学习是一堂课的核心部分，所占的时长也是最久的，但是如何展开参与式学习，是值得讨论的问题。教师作为课堂上的主导，但课堂上真正的主体则是学生，教师只有把课堂交给学生，在教师的引导下让学生参与到学习知识的过程中，才能达到最佳的教学效果。

文化作为一种蕴藏在民族语言、建筑、饮食、服饰等背后的产物，在泰国汉语教学中要难于语言技能知识的教学，因此教师在组织教学时，应该着重采用以体验式为主的教学方法让学生参与到课堂之中，除此之外还可以通过分组讨论、角色扮演等方式来组织学生亲自实践感受文化教学的内容，例如在讲解中国少数民族的内容时，就可以布置学生先通过自学去收集有关的内容，然后在课堂上以角色扮演的方式进行表演，这样不仅能增加课堂的趣味性，还能使学生的记忆印象更加深刻。

教师在进行文化教学时应当尽可能地丰富学生参与课堂的方式，不仅只有讨论，还应包括实际操作、小组报告、个案研究、情景模拟等方法。最后由学生自己整理出通过参与式教学后获得的文化感受，再由教师根据学生的得出的结论进行点评和知识总结，加强学生对文化点的正确理解和记忆。

### (五) 完善课堂评价体系 (Post-Assessment)

在泰国对外汉语的教学课堂中，主要采用的还是传统的分制评价体系，作业或考试的分量占比过重，大部分学生为了获得好的成绩，往往只是注重应付考试。但是这样的评价学生记忆、答题的能力，并不能够全面的体现出学生对文化教学的掌握的广度和深度。

文化教学的评价体系应该注重学生的理解和实际运用能力，因此应该避免传统的笔试方法，可以通过情景测试、文化对比等开放性试题作业来让学生进行思考，这样的方式不仅能够开发学生的头脑风暴，还有利于教师更直观的判断学生是否掌握了文化教学的主要内容，达到了既定目标。



## (六) 简明扼要的课后总结 (Summary)

课堂结束前的总结部分应有教师独立完成，在完成文化学习后，应该由教师对本堂课的教学内容进行概括性的统筹归纳整理，切记不能花费过长的时间，繁琐冗杂的讲解会让已经上完整堂课程的学生更加疲惫。因此在总结环节必须要求教师能够使用简明扼要的话语，结合板书或者 PPT 等多媒体工具展示知识要点，梳理文化教学的内容并将其凝练升华，便于学员理解记忆。最后若需要还可以对课堂有限时间内无法拓展的知识及下次课内容进行简单介绍。

BOPPPS 教学模式从本质上只是一种有效的教学设计模式，它必须以好的教学内容为载体。因此，教师必须精心设计适合泰国学生的文化教学课程内容，在教学内容的基础上对课堂教学进行二次开发。该教学模型将课堂教学合理分化为六个模块，其中值得注意的是要以教学目标为灵魂，参与学习为核心，并且强调以学生为中心的同时极大地提高了课堂教学的系统性和有效性。

## 五、结语

从上述研究可以看出，BOPPPS 教学模型在泰国汉语教学的文化教学中的运用具有非常大的可行性，该教学模型的使用对于提升文化教学的课堂教学具有十分重要的作用。因此泰国汉语教师在进行文化教学课堂的设计时，应该注意从设计导入环节、明确把握教学目标、通过前测掌握学生的真实水平、营造参与式学习的氛围、完善课堂评价体系以及简明扼要的课后总结这六个主要版块去进行课堂设计。

俗语有云：教学有法，而无定法，贵在得法。不同的教学模型以及教学方法都具有不同的特点。BOPPPS 教学模型包含的六大模块，教师在针对泰国学生进行文化教学设计时，并不能一味地形式化照搬，也不是所有的文化教学内容都要严格地按照这六个模块进行教学设计。在具体的文化教学课堂设计实践中，教师应当要根据教学目标，结合文化教学内容的特点和学生的实际情况制定科学合理的教学策略，才能更高地提升教学成效。

## 参考文献

- 范彩霞. “一带一路”沿线国家汉语教学状况研究—以泰国为例. [J]. 兴义民族师范学院学报. 2020, 4: 109.
- 毕继万. 跨文化交际研究与第二语言教学. [J]. 语言教学与研究. 1998, 1: 10-23.
- 冯双艺. 基于任务型教学法的对外汉语文化教学研究综述. [J]. 开封文化艺术职业学院学报. 2020, 40 (7) : 86-88.
- 李亚林. BOPPPS 教学设计原理及其应用研究—以“消费者行为学”课程为例. [J]. 兰州教育学院学报. 2020, 36 (9) : 90-92.
- 美倩. 对外汉语教学中融入语言文化因素的教学策略. [J]. 探索争鸣. 2020, 08 (064) : 149-151.



- 萨丕尔. 语言论. [M]. 北京: 商务印书馆, 1985. 196–197.
- 王琼. 对外汉语文化教学研究. [J]. 中外企业家. 2020, 19: 190–191.
- 王燕. 对外汉语教学中中华传统文化教学之探索. [J]. 新疆艺术学院学报. 2020, 18 (3) : 22–27.
- 王昀. 任务型教学法在对外汉语中国文化教学中的应用. [D]. 兰州: 兰州大学, 2013.
- 郑淑珍. 基于 BOPPPS 模式的泰国汉语课程教学设计. [J]. 教育学文摘.
2019. <https://qikanchina.com/thesis/view/3367733>
- 周伟, 钟闻. 基于 BOPPPS 教学模型的内涵与分析. [J]. 大学教育. 2018, 1: 112–115.
- Russell W., Douglas W., Pat P.. Instruction Skills Workshop (ISW) Handbook for Participants. [M]. Vancouver: The Instruction Skills Workshop International Advisory Committee, 2006.

	<b>Name and Surname (姓名) :</b>
	Pan Lei
	<b>Highest Education (最高学历) :</b>
	Ph.D. (Eastern Languages) Kasetsart University
	<b>University or Agency (任职院校或单位) :</b>
	Eastern language Department, Faculty of Humanities, Kasetsart University
	<b>Field of Expertise (专业领域) :</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Second Language Learning and Teaching</li> <li>– Chinese-Thai Translation</li> </ul>
	<b>Address (地址) :</b>
	50 Ngamwongwan Chatuchak, Bangkok, Thailand. 10900

