



丝绸之路起点文化传播研究

RESEARCH ON THE CULTURAL TRANSMISSION OF THE STARTING POINT OF THE SILK ROAD

翟豪杰

ZHAI HAOJIE

天津中医药大学

Tianjin University of Traditional Chinese Medicine, P.R.China

E-mail: zhaihaojie0710@gmail.com

Received: 5 March 2020 / Revised: 29 April 2020 / Accepted: 5 May 2020

摘要

丝绸之路起点文化传播研究是学术界热议的话题之一。当下在“一带一路”背景下研究，具有历史、现实和理论意义。本文试图从国内外研究现状，探讨丝路起点文化传播的历史意义、现实意义和现实情况，结合当代特色，从丝路文化传播对当今社会的启示出发，致力于彰显新丝绸之路的时代精神。

关键词：丝绸之路，跨文化传播，起点，长安

ABSTRACT

The study of cultural communication at the beginning of the Silk Road has been one of the hot topics in the academic community for some time. The current study in the context of the “Belt and Road” has historical realities and theoretical significance. This paper attempts to investigate the historical significance, practical significance and reality of the cultural dissemination at the beginning of the Silk Road from the perspective of domestic and foreign research, combines contemporary features, and demonstrates the spirit of the times of the New Silk Road from the inspiration of the dissemination of Silk Road culture to today’s society.

Key Words: Silk Road, cross-cultural communication, departure place, Chang'an

绪论

习近平总书记提出“一带一路”倡议，旨在促进中国与中亚的经贸文化交流所做的学术调查。随着西安欧亚经济论坛、西安丝路电影节的每年举办，以及西安丝路研究会成立、西安国际港务区的开发创办，这些都体现了丝路文化传播的新时代特色。

当前学术界对丝路起点文化传播提出了很多创新性的观点，学者刘庆柱和杜文玉先生认为，以长安城为起点的丝路文化在推广的过程中，不仅实现了文化的交融，而且带动了沿线地区的经贸发展。研究的主要内容侧重于起点城市的文化传播。立足于古代长安城，就是今陕西省西安市及其周边地区。无论是汉代开拓丝绸之路，唐代丝绸之路兴盛，明清衰落，新时代复兴，历朝历代有很多人对于丝绸之路的文化传播做出了自己的贡献：比如汉代的班氏家族，班超，班固等人他们毕生为丝绸之路的建设与发展尽心尽力；有的出使西域，治理西域或者维护西域和平，为西域各国与古老中国的交融做出了无法估测的贡献。

步雁主编的《从这里出发-古丝绸之路起点上的文明印记》一书中对丝路起点的城市，文化往来的物品做了详尽分析，比如上个世纪七十年代出土于西安市何家村的镶金兽首玛瑙杯就是在丝绸之路中中西方文化交融的见证（步雁，2016：103-150）。胡文仲(1999)的《跨文化交际概论》中，用许多形象生动的案例，既有文字和图画相结合，全面的分析了对处于不同文化背景的个体在进行跨文化交际活动下的心理反应，也表现了以长安城为出发点的丝绸之路在文化传播的过程中对沿线地区人们社会心理的某种冲击。吴芳思的《丝绸之路》，采用多种学术研究方法，以逻辑演绎和实践调查为主，对跨文化传播进行探讨。

目前，国内的学者对于丝绸之路的影响研究也不少，并且做了基本的归类。有的分为几个不同的方面来介绍丝路文化，集中于某一点去细化研究；有关于宗教的、有关于民族风俗习惯的，甚至是关于某方面文化的影响。但是专门研究丝绸之路起点的文化传播并不多，基本上是在国内研究的基础上进行的。

本文的研究目的，在基于历史现实的两个层面的基础上，试图分析丝路起点文化传播的必要性和可行性。研究内容如下：

- 一、丝绸之路起点文化传播内涵；
- 二、丝绸之路起点文化传播的意义；
- 三、丝路起点文化传播与跨文化交际；
- 四、丝路起点文化传播的繁荣与未来。

一、丝绸之路起点文化传播内涵

(一) 丝绸之路起点文化传播的含义

“丝绸之路”这一重要的线路命名并非是由中国人开创的。十九世纪70年代，德国学者李希霍芬先生在其学术著作《中国-亲身旅行的成果和以之为根据的研究》中，将中国与西方各国贸易

往来的道路称之为 die Seidenstrassen (德文。汉译为:丝绸之路)。唐朝诗人张籍的诗句“边无数铃声遥过磧，应驮白练到安西。”寥寥数语就将丝绸之路的境况描写得形象生动。

在丝绸之路的对外交流中，不可避免的涉及到文化交际。在文化交际中交际主体的双方具有不同的文化背景，势必会产生一系列的文化冲突现象，但是文化相互融合和借鉴是主流。这些对于促进新丝绸之路沿线国家和地区的文化融合和政治互信，对于推进我国“一带一路”战略具有重要的现实意义。

(二) 丝绸之路的路线 (西安市文物局, 2015: 58-98)

1. 历代陆上丝绸之路交通路线

(1) 北线由长安至(今宝鸡)，过(今陇县)，越六盘山，终点(今武威)，路程较短，环境条件恶劣，是目前所知最早的路线。

(2) 南线由长安沿渭河过(今天水)、(今临洮)、穿西宁，终点至张掖。

(3) 中线与南线，过陇山，至(今兰州)，终点至姑臧，沿途物质条件较好，但道路漫长，因此中线成为主要干线。

南北中三线会合后，由张掖带领经甘肃酒泉至敦煌，后中断。再至(今帕米尔)或(今江布尔)。

2. 丝路起点长安城

黄河中游的陕西省，是中华文明繁衍生息最主要的发祥地之一。一百多万年以前，陕西地区就出现了远古人类生产生活的迹象。一万年以前，陕西地区就已经产生了文明的雏形。在今天西安市灞桥区的半坡文化遗址，拥有新石器时代早期的仰韶文化的遗存。无不彰显出成熟的文明状态和强大的文化交融能力。长安是中国十三朝古都，在古代，特别是汉唐，产生了最辉煌的政治经济，达到了文化的高峰。丝绸之路是中亚，西亚，东亚学习的典范。是东西文化交流的最主要途径。

汉唐故国长安城的恢宏气派和世界顶级大国的格局有目共睹。事实上，丝绸之路跨越的历史阶段非常漫长。文献记载，从西周时期开始，到汉唐繁荣，再到宋元时虽然有了海上丝绸之路，但陆路丝绸之路仍然发挥着它的作用，最后到明清，实行闭关锁国，这个时期的海陆丝绸之路都趋于衰落。

丝绸之路的繁荣同时也是大唐的繁荣。在当时，长安以丝绸之路为纽带，和许多国家进行非常密切的经济贸易往来。世界上最早发明蚕丝的国家当属中国。距今三千多年的商朝甲骨文就有关于蚕丝的内容。丝绸在西方人的心里被认为是东方古老文明的文化代表，与丝绸同样受关注的当属香料。在中国唐朝，香料的应用十分广泛，从民间的世俗生活到宗教仪式都可以看到香料的身影。当时的香料大都依靠外国进口，也有通过朝贡得来的。除此之外，贵重的珠宝与药品也是贸易往来的主要商品。

除了经济，丝绸之路也是政治和军事之路，丝绸之路最初的开通，尤其是汉朝统治者派遣张骞出使西域的目的就是为了军事层面的着想。丝绸之路也的确开拓了中原的战略空间。加强了中原王朝对西域的控制，扩大了与西方文明相交融的范围。

总之，要成为丝路的起点城市，不仅要在地理位置上占优势，同时，这个城市也一定要是全国的政治、经济、文化中心，大唐的长安城就是这样一个城市。

3. 历代海上丝绸之路

据有关史料记载，海上丝路最先源于秦汉，隋唐兴起，宋元时期为盛，明初则达到最高顶峰，明末与清代则衰败。在衰败时期，当朝统治者实行海禁政策，因此广州是当时中国唯一进行海外贸易的口岸。程裕祯《中国文化要略》中记载泉州市起于唐，到宋元两朝又晋级为古代东方第一大港。

因此，我们可以归纳出，历代海上丝绸之路，可分为三大航线：

1. 东洋航线：中国沿海港至日本国与朝鲜国
2. 南洋航线：中国沿海港至东南亚各国
3. 西洋航线：中国沿海港至亚洲南部地区、和非洲东部沿海诸国。

广州，泉州在宋元明时期是海上丝绸之路著名的港口，来往的各国商人络绎不绝，产品丰富，推动了当时中国与世界小商品经济的贸易。

4. 杨良瑶是开辟海上丝绸之路的“鼻祖”

唐朝杨良瑶神道碑在上个世纪 80 年代于陕西省泾阳县被世人发现。碑文记载了杨良瑶生平事迹，尤其对他出使黑衣大食着墨众多。文中记载杨良瑶率领大型船队，从泉州出发，乘风破浪，最远到达黑衣大食，即今天的伊朗一带，比郑和下西洋整整早六百二十年。虽然其从海上出发，但他生于弘农，即今天的阜阳，死后葬于泾阳。杨良瑶出使黑衣大食，为丝路文化传播到中亚，西亚，提供了历史史实。

张广达先生《海舶来天方，丝路通大食——中国与阿拉伯世界的历史联系的回顾》对于唐朝与大食的往来做了合理的研究。他在文章中特别指出，公元 750 年，建立阿拔斯王朝，即唐代史籍所称之“黑衣大食”。张先生在文章中还提到：“在唐代，确曾横渡印度洋且有姓名可考的中国人有二人。一为达奚弘通，一为杜环。

我们认为，杨良瑶出使黑衣大食，这一具有重要历史意义的事件，虽然在相关的正史中没有足够的笔墨描述。但首先，在不同程度上都促进了中黑的经贸往来和文化交流。特别是唐朝对外贸易的兴起。其次，杨良瑶等人出使黑衣大食具有传奇色彩的原因就在于外交使节杨良瑶具有大国官员高远的眼界和致力于合作统一的现代思想。第三，这一出使，将不同民族的文化统一起来，对各种外来影响兼收并蓄。这种文化的相互融合包括中国传统的服饰，丝织品、瓷器、茶叶等，还包括西域的音乐，舞蹈等艺术。总而言之，杨良瑶其人以及出使黑衣大食这一事件虽然被

史书遗漏，但历史终究会还给一个公正的评价，肯定他的历史价值。后人也一定会惊叹在陕西省泾阳县出土的神道碑中有着一段曾被世人遗忘的传奇。

二、丝路起点文化传播的历史意义

(一) 丝路起点传播与军事政治

丝绸之路最初开通的原因，就是对军事层面的考量。事实上，丝绸之路的确开拓并扩大了中原对西域的战略空间。在公元前一百二十一年，霍去病受当朝统治者的派遣，西征。汉代占领河西走廊后，设四郡，设驿。同时还加强农业生产，使大量荒原变成农田。重视边疆的防守，使汉代的版图延长到了西域的边缘地区。这就隔绝了匈奴与羌族的关联。河西走廊犹如利剑，将青藏高原和蒙古高原劈开。在匈奴人耗费大量人力，物力，经营的草原包围圈撕裂出巨大的缺口，使整个战略局势发生改变。这种改变有利于中原地区的通知和扩张。不仅保障了中原地区的安全，同时也提升了汉代在西域各国斗争中的战略实力。

丝绸之路的开通与当代丝路文化的广泛传播，拉近了东方与西方文明的距离。使中原获得了数千米的战略缓冲带。在中国唐代，公元 751 年，安西都护府高仙芝率领众多唐军与黑衣大食交战，以大唐军队损失过半的惨痛失败结束。然而，这一惨败并未动摇中原的统治力。笔者认为，中原王朝一开始获得的数千米的缓冲带起到了重要作用。

现在，我们继承和发扬古代丝绸之路的开放精神，结合时代特色，制定一系列方针政策：

(1) 发展丝路沿线一带国家与地区的友好合作关系，促进互利共赢，符合中国与沿线国家的共同利益。(2) 和平与发展是当今时代的主题，中国倡议共同建设“丝绸之路经济带”，倡导和善、真诚互信、互利共赢。(3) 中国的国家性质和国家利益，就决定了我们始终奉行独立自主的和平外交政策，始终倡导和推行一带一路战略，为构建人类命运共同体而不断努力。

(二) 丝路起点传播与经济贸易

丝绸之路，这条通道承载了几乎所有的贸易与交流。根据名字我们可以推及，丝绸在丝绸之路中是非常具有代表性的，可以说是和瓷器具有同等的价值。除此之外，来自别国的青金石等其他产品也不断涌入欧洲和亚洲等国。可以想见，这种贸易品在世界部分国家的广泛传播也为东西方贸易往来做出了自己的贡献。青金石作为贵重的物品，曾被视为权利与财富的同义词。

除了丝绸之外，香料在丝绸之路的贸易中也很受来往商贾的青睐。在唐朝，香料在民间的世俗生活和宫廷皇室的生活里都被广泛使用。唐代香料来源，一是丝绸之路中的贸易交换，二是朝贡。民间所用香料大都通过丝绸之路上的商贾提供，而宫廷大都通过朝贡获取。

宝玉和贵重药物，在丝绸之路的传播过程中也扮演着重要角色。有趣的是，在传播的过程中，形成了丝绸自东往西而香料自西向东的趋势。并且，丝绸与香料成为了奢侈品的代名词。东

方的药物，丝绸，茶叶，瓷器……西方的珍珠玉器，香料以丝绸之路为媒介销往各地。为双方带来巨大的经济利润。

在中国四大发明之中，印刷品占据重要的地位。最早的雕版印刷《金刚经》在甘肃省敦煌市被世人发现。造纸术使中国科技领先于世界发挥着一定的影响作用，但是仅在东南亚国家才发挥了造纸术的高超技艺。丝绸之路开辟之后造纸术传播的地方越来越远。学界一致认为，随着丝绸之路的开辟，造纸术对欧洲的文化传播起到了推动作用，造纸术可以使先贤们的渊博思想以文字的形式记载下来，影响后人，并且造纸术又具有易保存、方便、美观等特点。

丝绸之路是中国古代人民在促进自身发展和对外交流而选择的一种行为方式，它当然不是一种所谓道路就可以诠释的了，更应该是中国古老文化的象征。中国古代对外交流的深入较多是得益于丝绸之路。中国唐代时期，经济文化贸易等方面都形成了鼎盛的局面。有利于中国走向世界，世界认识中国。这种深厚的影响力一直流传到了当今社会。

(三) 丝路起点文化传播与技术交流，思想碰撞和艺术融合

1. 物质文化交融与技术发明

首先，从东西交融的物质层面谈，丝绸之路使不同物种获得了直接交流。OSGOOD 认为，信息的交流是一个共同编码和解码的过程。张骞出使西域后，中原地区与西域的物种形成了双向的流动模式。西域的胡桃，葡萄等农产品引进中原，使人们的农业生产内容变得丰富起来。多种烹煮面条的方式使人们品尝到了不同口味的异域食物。除此之外，有来自西域的动物被朝贡到长安城，比如象，狮。对于西方而言，中原地区的水蜜桃，鸭梨，桂皮等水果被引入进来。丰富了当地人的美食种类。

从技术层面来讲，中原的指南针，火药技术，造纸技术传入西方。虽然传入的速度并不如物品的传入速度快，但却很大程度上推进了欧洲文明，甚至世界文明的步伐。西方的金器，银器制作工艺以及驯马技艺在中国唐朝留下了优秀的成果。

2. 中华思想文化和艺术传播

远在中国汉代时期，来源于董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”，使孔子的儒家思想广为流传。随着时代的发展，三教合一又成为一种趋势。儒释道三教合一的结果就是文化交际变得频繁。不同的思想相互碰撞。中国的佛教具有相当悠久的历史，起初佛教思想是伴随着西域的商贾带到中原地区。具有别样的文化内涵也促进了经济的发展。一时间，有大量寺庙被建起。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”这一句诗就足以表明当时佛教寺庙的兴盛，有不少文人为僧人写文，立传。同时还出现了和尚诗人。一直到如今，我们的日常生活一定程度上也是受到佛教文化的影响，可以说是潜移默化和深厚的一种力量。

除此之外，中原地区的音乐、舞蹈、服饰……绘画等等纯艺术在不同的方面都受到了西域风格的影响。就音乐来讲，唐朝流行胡乐，顾名思义，就是西域一带的歌曲。包括舞蹈。在当时，受到了社会不同阶层的青睐，是一种潮流的表现。唐代皇家宫廷音乐分为雅，清，燕三种，尤其以燕乐最受欢迎。同时，还出现了中原与西域音乐交融的产物《西凉乐》，包含了两个不同地区的艺术特色。就服装来讲，唐代的服饰，包含许多国家或者地区的元素，比如“胡服”，就包含西北少数民族，印度和波斯的服装特点。胡服在修剪、样式、布料、颜色等方面都表现出异域风情，并依靠本身具有的勇敢之力，天然之美，包容之美的独特魅力获得了中原百姓与皇家的喜爱。就绘画来讲，宋代画家郭若虚就曾赞誉过西域画家曹仲达。曹仲达的北齐著名画家之一，他的故乡就是今天的乌兹别克斯坦。曹仲达所画的服饰一改前人的飘举，表现出紧窄的特点。在唐朝，可以目睹到许多膜拜曹仲达画风的人，留下了许多“曹家样”的艺术品，这样的绘画风格与艺术特色对中国绘画艺术与雕塑艺术的风格走向具有深远的影响。

三、丝路起点文化传播与跨文化交际

(一) 跨文化传播的潜移默化性

丝绸之路从中国古代一直延续到今天的一带一路，文化思想碰撞的结晶可不是一蹴而就的，而是一个潜移默化的过程。可以说是参与者共同作用的结果。起初中国的丝绸之路仅仅局限在周边地区，经贸往来还带有很大局限性，后来随着时代发展，科学技术的进步，丝绸之路开拓到了更加遥远的地区，到达了地中海。接触和熟知的不同的文化趋势也变得多起来。思想文化的交际是一个跨越时空局限性的浩瀚伟大的工程。今天的 21 世纪，我们更要发挥出丝绸之路积极的文化影响。

在我国历史文化的长卷中，丝绸之路无疑具有重要的地位，是古老中国与外界经济文化交流的桥梁。大到经济政治，小到人民日常生活的某种微小变化，这一切都具有研究的意义，对于我们了解当时社会生活风貌的某种变化提供了学术依据。

(二) 丝路起点文化传播对跨文化交际的影响

跨文化交际中，交际的内容与形式都会伴随时代的进步而进步。早在中国汉代，张骞出使西域，当时输出内容较单一，而在中国唐代，丝绸之路经贸往来的商品则变得丰富起来，以中国四大发明最具代表性，指南针促进了航海探险，印刷术成为欧洲新教的工具，火药促进文化思想的传承。(胡文仲，1999：105 -190)

在世界各国及各地区的发展过程中，对外交流从来都是占据着重要的角色。因为闭关自守导致的只能是国家日渐落后的趋势。通过与外界优秀的文化进行交际才能够历久弥新。获得新的能量，做到时代创新。一方面，丰富自身内涵，另一方面也能够为世界其他民族地区做表率。

在跨文化交际过程中，交际的主体往往都会拥有不同的价值信仰，尤其是在丝绸之路的沿线国家，国民的文化信仰迥异，但即便如此，他们本着合作共赢的原则，以和为贵，克服了许多跨

文化交际的障碍，达到双赢的局面。这种双赢局面的积极意义一直发挥到现在。对我国今天的经济贸易以及其他行业都具有促进作用。提升了中国的国际地位，表现出了大国应有的国际形象。

从远古到现在的各种世界文明他们之间都主张和谐交融，反对分庭抗礼。但也有一小部分文明形式包含对抗与冲突。比如，在欧洲十五世纪到十七世纪的新航路开辟，由于欧洲人十分沉迷于淘金的乐趣，他们开辟新的大陆，无比罪恶的烧杀抢夺新大陆人民，对新大陆人民的生理心理造成了双重打击和压迫。也打破了和平安定的局面。对于我们今天维持和保护和平的国家政治经济文化大环境具有借鉴意义。

不可否认，今天的一带一路目睹了全球范围内各种宗教派别的跨文化交际。代表了这个时代的思想风潮，具有时代特点。2018年，一带一路将会更加发挥出他的积极意义，升级为国家战略。学术界一直认为，在丝绸之路的发展过程中，“一带一路”见证了世界诸多宗教的传播与交往，承载了不同宗教的思想创新与历史进程。只有相互交流，取长补短，才能够焕发出丝绸之路在当今时代的积极意义。

(三) 丝路起点文化传播对文化传播的意义

1. 对古代文化传播的意义

首先，丝绸之路的开辟，加强了中西地区经济文化的交流。对促进汉朝的兴盛起到了积极作用。其次，商品的交换在丝绸之路的传播中占据着重要的地位，丝绸与瓷器一样，都原产自中国，是中华民族古老文化的象征。在贸易往来中，丝绸被视为奢侈品。同时在政治交往中，丝绸也是一种很有效果的政治工具。中国历代朝廷派遣使节访问西域各国，常以丝绸作为维系两国友好关系的手段。不仅如此，丝绸和瓷器的传入，令许多西方人认为中国是一个物产丰富的国家。西域各国中的贵族常以家中摆放中国瓷器作为财富和地位的象征。通过丝绸之路，也为边远苦寒地区提供生活日常所需品，避免了因为温饱问题不断骚扰古中国边境的现象。另外，从中华饮食角度我们认为，在民众的日常生活里，增加了牛奶，牛肉等必需物。在某种程度上也促进了中华民族饮食文化的传播。第三，民众的娱乐形式多样，边远地区的各种运动项目，社会活动也被传播到中原地区，奠定了中华民族大家庭这样的基础。最后一点，从经济角度出发，我们不能片面的肯定丝绸之路的积极作用，反倒应该大大肯定丝绸之路为汉唐朝社会的发展作出的贡献。(吴芳思，2000：34-69)

丝绸之路是中国与西方世界相互了解的走廊。中国的西汉和东汉时期，是中国封建社会初步繁荣的阶段，而当时的欧洲却处于罗马帝国时代，是奴隶制鼎盛时期，中国文化影响了中亚，东亚许多国家或地区，欧洲罗马文化则影响了欧洲和地中海地区。当时东西两大文明缺少的就是相互了解的窗口，所以中国的丝绸之路在世界文化交流史上意义非凡。

丝绸之路是中国古代西域少数民族接受先进文化、了解外部世界的渠道。西汉丝绸之路穿过西域，西汉时期的西域是指玉门关、阳关以西，包括今天的新疆，这里分散着一定数量的绿洲，

每个绿洲就是一个国家。这些国家大部分处在奴隶社会初级阶段。张骞第二次出使西域时，访问了楼兰，且末，沙车等国。各国也派使臣回访长安，密切了汉朝与西域各国的关系。丝绸之路不仅是西域人民接受中原文化的通道，也是中原地区人民了解世界的窗口。

2. 对当代文化传播的意义

打造这样一条丝绸之路经济带，必然促进文化融合，如同千年以前一样。这样一条东西文化交流的通道，正是东亚文明再度强盛的象征。重视丝绸之路的文化功能对于当今社会有着重要的现实意义。欧亚经济论坛，丝路电影节，丝路研究会等都是丝绸之路在当代文化传播的成果。近几年，中国已经是哈萨克斯坦，吉尔吉斯斯坦，乌兹别克斯坦和塔吉克斯坦的第二大贸易盟友。习总书记提出“新丝绸之路经济带”战略构想，强烈表达中国对外开放的决心，倡导一带一路战略，发扬新丝绸之路合作共赢的精神。

新丝绸之路经济带是以古丝绸之路为基础，形成的一个人口数量近三十亿的新兴经济发展区，在新兴经济发展区的东部是亚太经合组织圈，在西部则与欧洲经济圈紧密相连。作为两者关联的发展区，以新丝绸之路为代表的中亚经济带是目前最有经济发展前景的经济走廊。之前提到丝绸之路的当代文化意义是广泛的，这种广泛性也是丝绸之路的一大特点。文化传播是共同编码解码的过程，绝不是单一的交流表达。避免了文化休克和文化焦虑。增进了东西方的文化交际。重视丝绸之路本身的当代文化意义，加强各国之间的联系，发展经济和文化交流。简而言之，旨在加强中国和中亚国家之间的经济和文化关系，区域合作对于实现互利共赢，促进增长与平等的发展目标具有至关重要的作用。学会发挥丝绸之路的文化功能，让古丝绸之路的灵魂在今天仍然能够发挥正能量，对中国社会的稳定起到重要的作用，推动社会和谐发展，助我们实现中国梦。

四、丝绸之路起点文化传播繁荣与未来

(一) 丝绸之路文化传播的当下繁荣

第一、丝绸之路的现代遗产最有代表性的成果就是每两年举办一次的欧亚经济论坛。论坛主要面对欧洲与亚洲的国家与地区。是一种高标准，高规格的世界性会议。主要是以政商学界的对话，探寻并拉动欧亚地区的市场潜力。旨在推动各国各地区的互相联系，增进经济，贸易，文化的交流。2017 年古代丝绸之路的起点长安就举办了欧亚经济论坛，对于重现丝绸之路的辉煌具有开创性意义。

第二、丝绸之路在当今世界，让不同的民族文化相互融合，取长补短，一起作为世界文明的组成部分。丝绸之路虽然以丝绸命名，但贸易往来众多，从食物、服饰..... 艺术等都有所涵盖。在丝绸之路的传播过程中，经济与文化同时交流。一方面促进中国传统文化的魅力，一方面又汲取了众多其他国家，地区的优秀文化。

今天丝路起点的长安城继承了古代丝绸之路文化传播的精华，同时又进行了不同程度的创新。比如在近两年由国家新闻出版广电总局、陕西省人民政府和福建省人民政府主办的第三届丝绸之路国际电影节在西安市隆重举行。为期五天，主会场设在西安，分会场设在福建。许多中外明星电影人踏歌而来，相聚古城西安。对于丝路文化传播在当代赋予了新的内涵，开放统一，兼容并包。

第三、近两年由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的陆上丝绸之路的东段“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”成功申报为世界文化遗产，成为首例跨国合作而成功申遗的项目。为丝路文化传播在当代的兴盛提供了实例。

近几年，由中国国家主席习近平提出建设“新丝绸之路经济带”战略构想。为我们描绘了和谐发展的宏伟画卷，表达出中国进一步改革开放的决心和致力于与各国合作共享，互利共赢的信心。新丝绸之路经济带是对古丝绸之路的新发展和新创新。“中国兴，则丝路兴”。

（二）文化传播对现代社会的启示

第一、在陆上丝绸之路与海上丝绸之路的发展过程中，表现出了这样一种现象，虽然在最初的人类文明中，人们交流匮乏。然而造成这种现状的很大原因是由于生产技术的制约。就是在这样的制约下，早期中国人仍然竭尽所能进行对外交往。据有关史料，在人类文明最初出现的时期，当时的人遭受着恶劣的自然环境。虎豹豺狼的袭击，酷暑的高温，暴雪的寒冷。（刘庆柱、杜文玉，2015：34 - 203）然而在地球欧亚大陆之间的流域中，存在较小的经贸往来构成的路线。在一定程度上说明，当时环境下的住民虽然并不了解当今我们大力提倡，耳熟能详，振奋高歌的经济术语，但是仍然懂得利用交往的区域扩大化，就能谋求所需。

第二、这种真知灼见，由张骞率领众人历经艰难险阻的开辟陆上丝绸之路之后，获得了普遍的认可。在唐朝时期，是陆上丝绸之路的又一个发展期，各国商贩的贸易往来首先带来的就是刺激了民间的购买兴趣。只是因为物质实体是人们直接接触到的。市面出现的物质实体众多，从生活必需品到生活娱乐品。贵族阶层起到模范作用，民间百姓接连效仿。可以说，中国唐朝是非常接纳外来物的一个朝代，民间追逐着自皇家宫廷流传而出的发式，服饰，饮食等其他的异国珍宝。这种利用丝绸之路的贸易交往的成果，正是我们当今社会提倡的一带一路，互利共赢的口号，促进了中原地区和外界的文化交往。

第三、陆上丝绸之路和海上丝绸之路的发展过程还启示我们，人类社会的每一种群体，都必须实施对外开放这样的方针，开放自己，勇于接受新事物的道路。

世界上所有的文化，都是多彩缤纷的，有自己的脉络规律可循。不断地进步，充实着自己的文化内容，中国台湾史学家许倬云先生曾经就认为，十三古都的长安城文化，在随着历史的车轮向未来奔跑的岁月中，之所以历久弥新，很大原因就是因为它包容性和博采众长的特质。我们不仅要以传统的精妙文化为基础，更应该吸收国外优秀的物质和精神文化。

浏览丝绸之路的过往，上述言论的获得了十足的证实。丝绸之路不仅是经贸交流的连接桥，更多的是精彩纷呈，具有独特魅力的文化源泉。

第四、陆上丝绸之路和海上丝绸之路对外国人在精神产品的积极影响是古老中国精妙的物质产品以丝绸之路的方式传播到了国外。容纳科技，文学，艺术等其他多领域的产品。当然，在传播的过程中，具有最显著地位的当时是中国的四大发明了。中国的四大发明，从不同角度，不同方面促进了欧洲经济文化的交流和发展。很快，西方受众利用自己的勤劳和智慧，青出于蓝而胜于蓝。超越了中国的发展，在日后的文化渗透和战争侵略，相当大是借助于这些源自于中国的技术。

第五、从学界的宏观角度来讲，中国的四大发明极大推动了世界文明的发展进程。当然，中国的四大发明传播的途径是丝绸之路，丝绸之路是其发挥世界影响力的前提基础。以这个视角，我们认为中国独具特色的文化流传到西方社会的深刻意义，无论如何褒奖都不足以诠释的。

结语

丝绸之路以长安城为起点，不断向西域各国进行贸易往来和文化传播。贸易往来的物品繁多，随着路途的遥远，种类由单一走向多元，涉及到的跨文化交际也很具有史学价值。本篇论文着重分析了丝路起点文化传播过程中处于不同背景下人们之间的跨文化交际，以及这种跨文化交际下对当时社会潮流的某种冲击和人们在丝绸之路多元文化的影响下表现出的心里反应。也同时分析了丝绸之路文化传播对起点城市和沿线地区带来的经济贸易影响，对当今世界构建人类命运共同体的促进作用。

参考文献

- 刘庆柱，杜文玉. 丝绸之路中国段文化遗产研究 [M]. 中国：三秦出版社，2015. 34-203
- 西安市文物局. 西安市丝绸之路申遗实录 [M]. 中国：文物出版社出版，2015，58-98
- 向达. 唐代长安与西域文明 [M]. 中国：商务印书出版社，2015，104-107
- 步雁. 从这里出发-古丝绸之路起点上的文明印记[M]. 中国：陕西人民教育出版社，2016. 103-150
- (英) 吴芳思. 丝绸之路 [M]. 中国：上海辞书出版社，2000. 34-69
- 胡文仲. 跨文化交际学概论 [M]. 中国：外语教学与研究出版社，1999-11 第一版 105-190
- 景峰. 丝绸之路文化线路系列跨境申遗研究 [M]. 中国：科学出版社，2016. 49-205



	Name and Surname (姓名) : ZHAI HAOJIE
	Highest Education (最高学历) : Master degree
	University or Agency (任职院校或单位) : Tianjin University of Traditional Chinese Medicine
	Field of Expertise (专业领域) : Master of Teaching Chinese to Speakers of Other Languages
	Address (地址) : New campus of Tianjin University of Traditional Chinese Medicine, Jinghai District, Tianjin, P.R.China