

试析《哪吒传奇》中的哪吒形象——兼及当代中国青少年儿童的价值观

NE ZHA'S NEW LOOK IN *LEGEND OF NE ZHA* AND ROLE MODEL FOR MODERN CHINESE CHILDREN

刘光发

VIRAT WEROJRUEDEE

北京大学、中国语言文学系、中国民间文学专业

Chinese Folk Literature Major, Department of Chinese Language and Literature, Peking University, P.R.China

E-mail: 2634920955@qq.com, Liuguangfa@pku.edu.cn

Received: 16 September 2020 / Revised: 29 October 2020 / Accepted: 15 December 2020

摘要

本文以《哪吒传奇》中的“哪吒”为例讨论中国青少年儿童的价值观及民族精神。首先，梳理中国传统及现代对孩子的价值观的要求，接着再解释中国孩子的价值观及民族精神的内涵。然后从两个方面展开论述：一、社会主义和马克思主义价值观，即青年之情与友善意识、为民献身与无私之爱、青少年儿童对封建社会的看法；二、中华传统文化价值观，即“信”与“忠”、“子子”和“孝”以及因果报应。《哪吒传奇》是从哪吒故事改编而来，传达出了中国当代青少年儿童的价值观：即以中华传统美好的价值观为本，以社会主义及马克思主义的价值观为辅。

关键词：《哪吒传奇》；哪吒；中国青少年儿童价值观

ABSTRACT

The purpose of this paper is to find out and discuss children's and adolescents' values and national spirit of the Chinese Communist Party in the *Legend of Ne Zha*. Firstly, collect Chinese traditional and modern values and national spirit for children; and then, explain the values and national spirit of Chinese children from all of 52 episodes. The research found that the values and national spirit of Chinese children are still not clear between the 1st episode and the 26th episode. After the 27th episode, they; gradually, are clearer and can be divided into two values: The First one, socialism and Marxism, three of which are the relationship between youth and friendship, the sacrifice for the people and the sacrifice of the minority for the majority, the

views of the People's Republic of China on feudal society; the second one, Chinese traditional culture, four of which are the adult-oriented and the relationship between "belief" and "loyalty", the relationship between "child" and "filial piety", modesty, doing good to the good; doing bad to the bad, and sense of responsibility. Because *Legend of Ne Zha* was also transformed from which the original tale, concealing the values of modern children and adolescents: Based on the traditional values of Chinese tradition, decorated with the values of socialism and Marxism.

Keywords: Legend of Ne Zha, Ne Zha, Chinese children's and adolescents' values

解开童话中的神话这一概念首次出现在美国当代著名儿童文学研究者杰克·吉普斯 (Jack Zipes) 在 1994 年出版的《作为神话之童话/作为童话之神话》(Fairy Tale as Myth / Myth as Fairy Tale) 一书中, 在第四章以《解开“《铁约翰》(Iron John) 神话》》为题专章论述了格林童话《铁约翰》。美国作家罗伯特·布莱 (Robert Bly) 在 1990 年借鉴格林童话中的《铁汉斯》(Iron Hans) 创作出了《铁约翰》。《铁约翰》原是一则欧洲中世纪贵族青年成年礼的“金发青年”故事, 所以《铁汉斯》便成为一个男孩成年礼的现代神话。美国版的“铁约翰”塑造成一个有阳刚之气的男孩, 有着与父亲相同的品性。这在某种程度上是对美国当时女权主义运动反击, 对暴力、杀戮等军事活动默许颂扬, 将美国在波斯湾战争的军事暴力合法化。儿童文艺作品必须符合“青少年儿童的价值观”, 为青少年的成长服务。所以改编原本的故事结构也应该遵循这一原则。如《韩塞尔与葛雷特》(Hansel and Gretel) 的加里·J·滕尼克利夫 (Gary J. Tunnicliffe) 版, 韩塞尔与葛雷特被巫婆用甜点引诱, 由于巫婆邪恶, 所以韩塞尔与葛雷特都找出除掉巫婆的方法; 而在原版中韩塞尔与葛雷特, 犹如饕餮, 因为他们企图霸占巫婆的甜点屋, 所以合力将巫婆踢入灶中使其焚烧而亡。中国的哪吒故事在表面上用的是西方现当代政治主义的视角, 实际上发现原版中的哪吒性格是奴才对主子“唯命是从”中国封建主义思想的体现。相反, 哪吒在 2003 年《哪吒传奇》版本中的性格却更为适合“自由平等”的中国现代社会主义核心价值观。两个版本中的哪吒形象有着巨大的差异, 体现出哪吒这一形象的丰富性以及复杂性, 所以对哪吒形象的研究具有重要的学术价值。

本文从中国青少年的核心价值观和 2003 年《哪吒传奇》对中国青少年儿童价值观的影响两个方面探讨中国青少年儿童的价值观:

一、中国青少年儿童的核心价值观

1949 年以来, 中国从未从政府层面公布“中国青少年儿童的价值观”, 但是却有着一套衡量青少年价值观的标准。虽然中国国家主席习近平所推广的“社会主义核心价值观”, 刚始于十八大报告会, 但是其价值观早已有之, 它基于 1949 年的一项提议: 以社会主义基本政制、基本经济制度和以马克思主义为指导思想, 为社会主义核心价值体系建设奠定政治前提、物质基础和文化条件。这里讲的虽

然社会主义建设的政策和方针，但是也道出了中国人的马克思主义价值观，即以马克思主义为指导思想，全心全意为人民服务，这也就是中国青少年儿童的核心价值观。

二、《哪吒传奇》对中国青少年儿童的影响

哪吒故事的原版与新改编版本之间，其结构类似于韩塞尔与葛雷特的故事。在《封神演义》原版中，骷髅山白骨洞石矶娘娘为一个截教通天教主之徒，得道仙人，其原形为石头，法宝有八卦云光帕和八卦龙须帕。她以青鸾为坐骑，其座下弟子有碧云童子与彩云童子，为人善良，通情达理。因石矶娘娘的法宝缺乏威慑力，而被太乙真人、哪吒师徒二者欺负致亡，其后被封为月游星君；而在 2003 年《哪吒传奇》新版中，骷髅山白骨洞石矶娘娘为一个修炼成魔的巫婆，其原形亦为石头，并无法宝，她以黑鹰为坐骑，其座下弟子为申公豹。因为石矶娘娘行恶，成为一个大魔头，所以被太乙真人、哪吒等正面人物彻底铲除，于是世界安宁，国泰平安。

2003 年 6 月 1 日，由中国国际电视总公司所制，张黎导演的《哪吒传奇》首次在中央电视综合频道上播放（北京娱乐信报，[online]，2018），该片不仅在 2004 年第二十二届电视金鹰奖电视美术片作品奖中获得了最佳作品奖（逃逃，[online]，2018），而且在 2005 年第一届北京亚太青少年电视节中获得了最佳儿童故事类节目奖（央视国际，[online]，2018）。该片主要讲述哪吒成长的故事，在成长的过程中哪吒最大的问题在于“叛逆”，很难遵从命令，但哪吒有一个独特的品质——忠诚，所以无论经历怎样的患难最终都会化险为夷。故事中的哪吒、金吒、木吒、小龙女、姬发、小猪熊、雷震子、山鬼、龙须虎、杨戬都是青少年儿童形象，原版中的人物在该片中都被“儿童化”。导演还故意设定一个陪伴他们的动物，譬如小猪熊为哪吒的陪伴物、龙须虎为山鬼的陪伴物、天犬为杨戬的陪伴物。这种设定很像《花木兰传奇》迪士尼版中花木兰的陪伴物胡须龙以及《冰雪魔幻》中爱莎的陪伴物雪宝（Olaf）等。《哪吒传奇》对青少年儿童不仅有直接说教的文字，而且也有间接说教的文字，前者如李静和殷氏、太乙真人、女娲娘娘教导哪吒各种品德问题；后者如向儿童青少年描绘封建社会、友善之画等。青少年儿童应该选择哪种行为进行效仿？在整个故事中青少年儿童的价值观可分为二种：

（一）社会主义与马克思主义价值观

《共产党宣言》首次全面系统地阐明了马克思主义政党的价值观。该著作以唯物史观为方法论，以“人类解放”为终极价值目标，勾勒出马克思主义政党价值观的逻辑生成轨迹，展示马克思主义经典作家关于政党价值观的真知灼见，成为马克思主义诞生的显著标志。

该动画的青少年儿童的价值观主要体现在三个方面：

1. 青年之情与友善意识

2012年，中国共产党第十八次全国代表大会正式提出社会主义核心价值观，“友善”便是社会主义核心价值观的内容之一。友善不但是公民的基本道德规范，而且也是处理人际关系的一把钥匙。在该片中青少年人物都以“友善”的方式帮助他人，减少了彼此之间的争执与矛盾，友善的重要性不言而喻。所以在1~26集中从很多种场景多种角度表达出了青少年儿童之间的友善，到第27集这种表达更加地明显。在哪吒和石矶斗法之时，姬发使出双倍的法力，哪吒无法脱身。姬发云：“他们需要的不是单身不怕死的，无情无义的人。”这句话的意思就是社会所需要的人，是懂得团结并且有情有义的人。因为哪吒和姬发之间的友善，所以姬发的护身符突然发力，解除了被魔法所困的石矶。该片关于“大地之脉”的讨论，则是中国人“和”的哲学观的体现。

雪山冰怪是一个残酷而孤独者的化身（第32集）。因为雪山冰怪乐意帮助石矶娘娘行恶，施魔法，将岐山变成冰，所以太乙真人派祝融来助哪吒。哪吒从祝融恳求其它救法，祝融云：“乙级，办法倒是有的。要彻底化掉这冰怪的冰晶，它需要另外一种特殊的東西。每个人的心里可能都会有；每个人的心里也都可能会没有。简单的说，就是一颗火热的心。它所产生的力量是不可战胜的。”于是山鬼所流的友善之泪亦发力。毛泽东曾在1957年11月17日向中国留苏学生及实习于莫斯科的大学的云：“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。”（于婷婷，[online]，2018）这两句话可解读为“火热之心”，即同志之间友善之心也，青年之间如日之心，为国家未来发展的主力军，其后他继续说道：“别难过，你救我那么多次，我很高兴救你一次，我绝不会让他们害到你。我从来没有见过想你这么纯而善良的人，你是我的好朋友。以前，我不知道什么是朋友。现在，我终于知道了，为了朋友是可以牺牲自己的！”

青年的梦定会实现（第34~35集）。因为雷震子想有翅膀，所以便吃下了两个神果，其后在他的背上再长出一对翅膀。同时，哪吒、杨戬、山鬼、小猪熊都为了找出风火轮而想尽各种办法。一直到第34集，片子仍然强调一直行善的孩子，最后就会得到善报。因雷震子常常为西岐及其人牺牲自己，而得到了翅膀及雷法。显然，作者从第32~35集为青少年儿童给予了许多的奖赏，力图创造“青年之力”的故事结构，以传统神话中的人物来虚构“新的”故事情节。人的生活是一个乐、悲、善、恶、美不断交织的过程，哪吒和小猪熊都沉溺于悲伤，于是被螳螂怪的魔法所困。相反，龙须虎理解生活是乐悲混杂，龙须虎云：“上面那里有高高的天、嫩嫩的草、树茂林密，还有数不齐的小动物玩耍即系，他们都是我的好伙伴……有好朋友就不会曲绕快乐。”这句话意味着“只要友善，便能其乐”，于是龙须虎就不被其魔法所困，且能救哪吒和小猪熊出来。

在找风火轮的整个过程中（第36集），每个任务都是在考验哪吒的“友善”。哪吒必须通过四个任务，第一个任务：玻璃树；第二个任务：螳螂怪；第三个任务：食人花；第四个任务：9,999个火鼎。在所有的过程中哪吒都要面对选“宝物”还是“友善”的考验。以食人花为例，哪吒为了找风

火轮，而需选两条道路，山灵派来的巨人推荐哪吒应该往右道走，巨人身上的小猪熊则往左道走，其后巨人为了再考验哪吒对小猪熊的“友善”，而以小猪熊为一个食人花的牺牲品。最后，哪吒选小猪熊，巨人便帮助哪吒解决问题。这一切都是被创造的幻想人物，因此哪吒顺利通过第三个任务。

2. 为民献身与无私之爱

雷锋是当代中国青少年儿童学习的榜样。习近平说过：“雷锋、郭明义、罗阳身上所具有的信念的能量、大爱的胸怀、忘我的精神、进取的锐气，正是我们民族精神的最好写照，他们都是我们‘民族的脊梁’”。（新华网，[online]，2018）所以才能出众者往往需要承担更多的义务和责任，片中的哪吒和小龙女亦是如此。

在第 3 集中，陈塘关发生了洪灾，哪吒和小龙女都立即救出因为洪水而受困于树上的民众。在第 14 集哪吒表现出了爱民之心，哪吒重生以后，女娲娘娘向从天上向李家道：“记住，你为了天下安危为己任，爱天下人的神灵对人们担负你的使命。”其后女娲娘娘再下凡现身道：“哪吒，是对人民的爱和希望，给了你第二次生命。”哪吒向女娃娃娘娘起誓：“哪吒一定牢记女娲娘娘的话，爱天下人。”哪吒无私的爱在第 12 集中也有体现，哪吒住居的村子被毁坏以后，在陈塘关为了所有的民众都能得救，哪吒便将自己当作一个四大龙王的供品。第 15 集中，石矶暂时被收治之后，太乙真人道：“哪吒，我是来接你去乾元仙岛的，潜质无限，更应该精修武艺。”哪吒回复说：“我不用学了师傅，我现在已经是人类称赞的小英雄了。”因为哪吒自命不凡，且不听说教，所以太乙真人就提醒他说：“英雄是靠大家帮助的，没有重重轻轻协力做成英雄。”这句话表达出伟大的英雄离不开人民的支持。在道德重建及社会主义核心价值观践行中，全国人大代表、广东省惠州市旅游局局长黄细花提出，“我们的典型人物常有牺牲个人、牺牲家庭、不生病也没有时间去看病。对此，她认为，一个人要爱自己才能更好地去爱别人，如果过于宣传牺牲自己，反而给人以脱离实际的感觉，在社会主义核心价值观等的宣传中，建议还原到人本身，要接地气。”（张雪洋，[online]，2018）

从第 16 集中可知，太乙真人向李静和殷氏请求哪吒到乾元仙岛学习武艺。殷氏担心，也不想再远离哪吒，但太乙真人道：“夫人的固力我明白，但哪吒不再是一般的孩子。女娲娘娘是她重生，是她担负起人类造福的重任。”由此可见，哪吒之前为家庭而生，现在则为世界而生；换言之，这是一种从为私人空间负责到为公开空间负责的转变。虽然李静的心中一直徘徊，但由于他的正义精神，遂道：“但是，哪吒已经闹出了天大祸世了，太乙师傅，要是真的让他再有更高的武艺和功力的话...那可就谁也救不了他了。”太乙真人：“那如果哪吒有武艺高强，又有圣人的品德，既不是世间之福吗？”以社会主义核心价值观观之，其品德可能意味着因公而忘私，共产主义之风也。殷氏：“老爷，我看我们应该让孩子跟太乙师傅去吧。太乙师傅说得对，哪吒应该锻炼品德，学好武艺，被人类造福。他命中注定，不是一个普通的孩子，我应该感到骄傲才是呀！”中国儿童应有的价值观，即有为民造福的品德。

第 22 集中，夸父逐日，死而化为邓林。太阳回来以后，哪吒便向其问到：“太阳啊，希望你天天从这里升起，照亮大地，为天下人造福。”第 16 集中，纣王召唤姬发出场作战，对方将以西岐奴隶炮烙于罚场。哪吒道：“小猪熊，看着你难受，哪吒心里也不好过，但哪吒的一条命是老百姓给的，我不能辜负他们呀！”到第 23 集，哪吒在该场和姬发彼此“坚信”道：“小猪熊，这就是在考验我有没有坚定的信念？我曾经对师傅说过，不管遇到多大的困难和危险，我一定会坚持到底的。我们是遇到了困难，但是师傅说过，毫无动摇，所有的力量才能发挥最大。”而在第 40 集中，哪吒道：“纣王不灭，石矶会卷土重来的。”女媧娘娘道：“说得对！这不是一个人能解决的，只有百姓的团结起来，才能彻底打败纣王，得到真正的和平安宁。”孩子行善，最后得善报：哪吒已经战胜石矶，女媧娘娘便告诉哪吒家庭的隐居，最后才能团圆相逢。对推翻纣王而统一天下的问题，姬发以护身符召其父姬昌。

“姬昌：‘姬发，你还记得你的使命吗？’

姬发：‘孩儿记得，孩儿要解救天下所有痛苦的人民，让爱和正义充满人间。’

姬昌：‘对！如果天下都处在水生活日之中，真正的太平和丰衣足食吗？’

姬昌：‘你要记住，个人的荣辱是不重要的，重要的是你要解救你所爱的人民。你听听你心灵的声音！’”

3. 青少年儿童对封建社会的看法

封建社会地主阶级往往被视为一个对农民阶级贪婪残酷的剥削者。毛泽东在《中国革命和中国共产党·古代的封建社会》一章中提出，“封建社会的主要矛盾，是农民阶级和地主阶级的矛盾。”（毛泽东著，1952）该动画中哪吒“真正的敌人”正是封建社会，然而，他并没有愤世嫉俗，相反总是展现出一种好领导的形象。

在第 1 集中为了显示哪吒的重要任务，一开始就暴露了封建社会中的暴君及残酷的政治，但是最后以“义”灭“恶”的结局收尾。但是，殷氏在第 2 集却教导哪吒，所被称为敌的人不都是坏人。这句话带给青少年儿童的思考即对方只是一个敌人，人为何攻击没有作孽的人呢？“恶”与“敌”岂能成为同一件事？实际上，仁爱和正义才是人间之道。

第 17 集强调人不应害于受害者。雷震子及其父皆为奴隶，因为其父对抗奸臣，最后受了死罪。此集亦反映出封建社会制对人民的戕害。第 18 集中，出现了视死亡为乐的罗马角斗场。中华文化没有受此种建筑文化的影响，也许是为了给孩子们增添更为有趣的感觉，便向旧社会进行“染色”而已。第 19 集我们更是看到了意味深远的场景，导演有意让孩子们看见纣王在旧社会时期对奴隶的暴力之画，可见于“为了补偿美人的损失，我要他们不仅下雨天干，下雪刮风也要干；白天要干，晚上也要干，不能完工，所有人都得咔嚓。”在第 25 集中亦然：“纣王将大地之脉出卖给大魔头石矶，他就不该作王！”这些话暴露出了暴君不顾国家安危，自私自利的本性。

第 25 集表达的是李靖代表着对旧社会的忠者，无论暴君对庶民及奴隶如何残忍，李靖都赤胆忠心，但若更为深入地观察则会发现，李靖之所以忠于纣王，是因为不想使家人再次受伤。最后，李靖不想使孩子将永远背上背叛之名，实在是迫不得已，所以哪吒便被囚于玲珑塔。殷氏、哪吒都代表着旧社会的改造者，他们有着一种西方式的思想，支持民主主义，义务先于权利，可以从父、母、子三个人的对话看出：

“李靖：‘现在，我们是在被软禁，仍然没有自由。’”

哪吒：‘难道爸爸还不明白，只有推翻纣王的统治，我们大家才会好日子过啊。’”

殷氏：‘孩子大了，知道明辨是非，我相信他。’”

李靖：‘你们说的也许对，但李家声明坦荡，不能无端葬送在我的手里，别人做什么我不管，但是哪吒不能去！’”

在第 26 集中，李靖知道母亲对孩子的爱。当殷氏小心翼翼地进入卧室时，李靖便知道，而自己假装睡着，放下了殷氏，使其以魔簪将哪吒从玲珑塔救出来。从第 25~26 集来看，暴君最突出的特征表现在若不能除掉目标者，便对目标者所爱的人下手。申公豹对哪吒无计可施，因此便以炮烙加害于李靖和殷氏，最后他们都被太乙真人救出来。自此，李靖和殷氏都已释放哪吒，使其自由救人。后来，他们又受死刑了，但是被太乙真所救。

（二）中华传统文化价值观

从《哪吒传奇》当中将中华传统主流文化与治国理政价值观直接关联，涉及到政府行为及政策的导向问题。

1. “信”与“忠”

“信”是儒家的“五常”之一。中国人的传统观念认为少年不如成年，但是儿童不是缩小的成人，而是不完全的孩童。结束儿童时期最快的方法是灌之以成人的思想或授之于四书五经。“忠”在《哪吒传奇》是最重要的价值观，说话的威信依赖于人的地位、身份及年龄。在奴隶社会，封建社会及现代社会上，成人的威信总是高于儿童，身处高位之人的威信经常高于身处低位的人，公务员的威信亦高于庶民。哪吒的地位，身份及年龄都低于申公豹，哪吒是一个忠诚的孩子，但无人相信他的言语；申公豹是一个老发谎言的大国师，无论他说何话，听众都相信。中华本土文化价值观仍然以品德为核心，于是孩子必须从小孩到成人一步一步地长大，最后才能成为一个完整的成人。

在第 22 集中，虽然姬发和哪吒都还是青少年儿童，但是姬发的年龄仍然大于哪吒。姬发是一个胸怀大志的人，所以哪吒便将其视为自己的榜样。可见，“信”与年龄段的大小直接有直接的关系，如：

“你最缺少的是坚定的信念，见过姬发的人，被纣王关在地下，每天都要跟野兽搏斗，时刻面临生命危险。这样的日子过道青年还能活下来了，我也要做成姬发那样的人，为了成为顶天立地的男子汉。”

俗话说“有关系就没有关系。”因为“关系”一词，所以人便易于轻信谎言。就第 28 集而言，石矶与二郎神杨戩都是女娲娘娘的徒弟，他们都有相同的师祖，因此石矶便以同门的身份来骗他。虽然杨戩当初不太相信，但是最后便与其合作。山鬼看见龙须虎偷走了哪吒的“盘古石半块”而责之，但龙须虎却不认罪。

在第 29 集之中，龙须虎是一个老说谎言的骗子。他假扮成小猪熊，骗走了杨戩的盘古石，杨戩被骗了还蒙在鼓里，还教训山鬼道：“我再奉劝你，最好不要动什么他龔，你好此为止吧！”这可被称为一个“不自量力”的人，其后山鬼再喷出魔雾，其雾飘满歧林。杨戩看不清方向，撞到悬崖而晕倒。直到第 31 集，故事继续推进。之前，由于分不清黑白，杨戩被申公豹下毒。后来，他逐渐了解了哪吒所作的事件，能辩是非。最后，他不再是一个石矶所造孽的工具了，开始为义而战。其后在第 33 集之中，在昆仑山上有一只开明兽。他们看见石矶以后，便有一段对话：

甲：“依我看，她不是一个好东西。”

乙：“你怎么知道她不是一个好东西啊？”

丙：“我看不见‘德’。”

石矶碰见了水神共工，便骗他说哪吒已经闯入昆仑宫来闹事了。水神共工听到，立即轻信谎言，最后被哪吒打败。

第 41 集中土行孙轻信申公豹的谎言。申公豹向土行孙提出公平交易与友情对比的问题，使孩子们自己思考公平交易的真谛究竟是什么？第 44~45 集继续探讨这个问题，魔家四兄弟对付哪吒、雷震子、杨戩、土行孙。他们的心意相通，但因魔家四兄弟关系破裂最终失败。赵公明轻信申公豹的谎言，与魔家四兄弟联手，攻击哪吒，最后由于哪吒、土行孙、雷震子、杨戩、姬发联手，于是赵公明与魔家四兄弟都被打败。第 46 集，碧霄娘娘轻信谎言，与义兄赵公明互助。混元金斗逼黄河中的河伯，对其违背誓言。小白鱼在结尾为了感谢姬发救命之恩，便从水中跳上来，亲吻姬发，其后再归于黄河中。在中华传统文化中，女孩一般不主动向男生表达自己的爱情。这一情节体现的是男女恋爱中的自由和平等，女生亲吻男生不是难看的事情。姬发是一个男生，小白鱼是一只美人鱼。他们的友谊在表面上可视为神仙和凡人之间的关系。在科学发达的现代社会上，可以解为读虚构的关系，所以女生亲吻男生的事情在虚构世界上并不是不能接受的事情。无论如何，他们的行为至少亦是男女青少年对“友善爱情”的表达方法之一。

而在第 47 集中，碧霄娘娘败给哪吒，她对此非常自责，于是大姐云霄娘娘便以“作人信为首，义为先”的一句话提醒二妹碧霄娘娘，但是无效。以碧霄娘娘的谎言和违背诺言的恶劣行为为例：（1）碧霄娘娘以更大的魔法力逼迫河伯说出哪吒住所秘密，并承诺说，若河伯告诉其秘密，便将释放了他。但是，河伯告诉之后，反被她囚住；（2）为了借大姐云霄娘娘的三宝玉如意创造火龙兵，向大姐承诺

说，假如自己战败，便绝不再打了。当姬发将金龙剪还给碧霄娘娘时，她便再次行恶，她将这把金龙剪化为二条蛇。那两条蛇都袭击了姬发，姬发受到伤害，但姬将其抓住，用魔力将其化为原型而送回。云霄娘娘道：“我可以证明。再三叮嘱你，不可滥用，姬发所言，句句是真。”

第 48 集中李靖逐渐改变自己的想法，但还不能远离对暴君制的忠诚，最后李靖才能明白暴君纣王的残忍。

2. “子子”和“孝”

“礼”在传统儒学中是一种伦理纲常、行为准则和道德规范。儒学重礼，孔子曾云：“君君臣臣父父子子。”（刘宝楠撰、高流水点校，1990）子子是指一个儿女需有儿女的样子，子女需要听从父母的教导，服从父母的安排，换言之，子女相当于父母的奴隶，父母可以决定自己子女的生死。该动画亦有意传达这种观念，不听话的子女，必定自食其果。虽然哪吒往往不听李靖和殷氏的话，但是哪吒一直忠心耿耿，不说谎言，最后得到善果。第 5 集中小猪熊与其他青少年儿童人物相比是最年幼的，但当哪吒被李靖囚于黑屋中时，首次遇见小猪熊，小猪熊却提出了很有成年人意味的意见：“世界艰难，你小小的孩子不明白的。”第 25 集讲的是“父母情深”，这集特意地强调了父母对儿女的爱，清楚地表现孩子不顺从父母的后果。哪吒和姬发都被诽谤为叛徒，而李靖和殷氏都身陷囹圄。殷氏对哪吒说：“好孩子，千万不要上当！他们的轨迹已经心满意足了，快走！做你要做的事、你想救的人！”

3. 谦虚

每个人都不该向他人夸大自己的能力和价值，尤其是身份比自己更低的人，如青少年儿童等。谦虚不是该动画探讨的主要问题，而是哪吒导致陈塘关遭受巨大灾难的主要原因。

从第 12 集看出，哪吒确实只是一个孩子。由于他的身份，龙王违背了与他的协议。哪吒自恃有超人的魔力，对自己过于骄傲，根本不想对方是一个极端狡猾的大坏人。李靖和殷氏都仍然对其极为客气，但哪吒却使用魔法将东海龙王化作一条小蛇，威胁并逼迫其向自己的父母道歉。孩童有如此行为是对大人的不敬，孩童不该挑战大人的权威。带来的后果便是陈塘关都被四大龙王全然扫荡，哪吒亦使自己身陷险境之中。

4. 因果报应

因果报应是佛法的核心之一。佛教相信，因果是最有责任感的东西。不论你是国王、富翁、庶民或其他身份，因果都不会忘记自己的责任。

大国师在第 4 集中诱惑纣王走上邪路。当他对纣王的箭法阿谀逢迎之时，纣王并不乐于接受申公豹的夸赞。纣王射了一只鹿而不中，申公豹还是溜须拍马，纣王射中了一个奴隶，申公豹道：“一



个奴隶躲到哪儿，我们也不知道，我们也没看见，没看见！您看不见的东西，您还能射到，您认为您射力高不高？”其后为了准备纣王再次打猎，便擅自下令让奴隶们随便躲于林中，同时纣王亦有御令让申公豹与奴隶一起躲于林中，申公豹最终害人害己。然后在第 13 集中，青少年儿童在日常生活中应该敢于承担自己的责任，且把对群体的责任放在首位，除此之外，还愿意为他人而牺牲自己，如哪吒在东海闹事，最后向四大龙王以受罪自刎，表现自己的责任感。虽然这种牺牲在现实的生活中过于偏激，但对一个孩子而言，这种比喻可能更容易理解。

第 15 集反复强调哪吒是一个忠诚的孩子。有些敌人终于悔改为善士。但石矶一直行恶，最终走向灭亡。第 23 集当中，为了维护世界的和平，哪吒必须铲除大魔头石矶，他说道：“这些妖怪是我中了石矶的阴技放出来的，我一定把它赶尽杀绝。”第 39 集中，当小龙女被石矶的咒语控制时，她非常担心自己将要成为一个怪物。哪吒向其鼓励道：“我相信你，相信善良的心灵会战胜黑暗的邪恶。”可见，该动画向青少年儿童传达“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”，“令之相信“行善之力”的观念。

表 1: 哪吒的忠诚与叛逆及其后果，以第 2~15 集为例

顺序	哪吒说实话而无人相信	哪吒顽皮叛逆	后果	
第 2 集	模仿鸡叫，传达天亮，家人不信	不想穿裤子与带护身符	殷氏不理	
第 3 集	会用魔法使金吒和木吒跳到墙上，可以一手推动大石头，他们都不信	无	无	
第 4 集	会拿轩辕弓并会射轩辕箭	闯入轩辕阁	被囚于黑屋中	
第 5 集			被纣王追杀	
第 6 集		不给李静混天绦与天坤圈	被扔入海中	
第 7 集	向东海将军表现自己是小龙女之友，水族不信	在东海海底随意乱走	被东海巡逻兵追捕	
第 8 集		闯入海底花园	替狐狸精当偷走龙珠之犯人	
第 9 集		找回混天绦与天坤圈	被敖丙诱惑回去海底受罪	
第 10 集	被冤枉偷走龙珠，东海龙王，尤其小龙女不信	顽强作战	小猪熊被抓为人质	
第 11 集		顽强对付东海龙王	导致陈塘关大战	
第 12 集		不愿意承认输给四大龙王		水淹陈塘关
第 13 集				受罪自刎
第 15 集	拿龙珠还给龙王时，还被四海龙王、敖丙冤枉抓住龙女	不听太乙真人而闯入石矶魔窟，不愿意和太乙真人修炼	小龙女受伤	



图 1：哪吒在第 1~15 集的故事结构

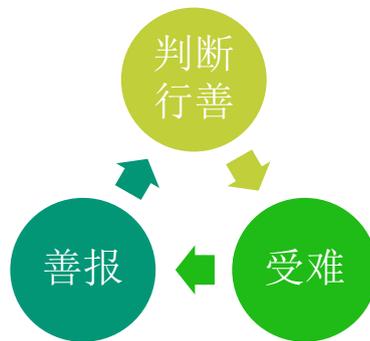


图 2：第 16~26 集各个人物的故事结构

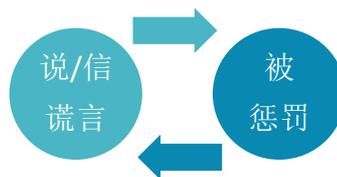


图 3：第 28~52 集各个人物的故事结构

三、结论

一个时代有一个时代的故事。人们之所以对古代的故事进行新的改编与创作，是因为故事本身所包含的内容对今天的我们仍有诸多的启示。古代故事不仅为现代人带来新的娱乐与消遣方式，而且也有助于开发青少年儿童的心智。虽然传统版本的哪吒相较于《哪吒传奇》版本的哪吒，除了其形象，其他都有着天壤之别，但《哪吒传奇》除了给青少年儿童各种娱乐以外，其内容又插补了有益于青少年儿童的社会主义、马克思主义及传统文化的各种价值观，为中国的青少年儿童树立了良好的榜样。



参考文献

- Bly, Robert. (2015). Iron John: A Book about Men. (3rd ed.). Boston: Da Capo Press.
- Grimm, Jacob and Wilhelm. (1954). Hansel and Gretel (A Little Golden Book). Racine: Western Publishing.
- Grimm, Jacob and Wilhelm. (1993). Iron Hans. New York: Viking Juvenile.
- Zipes, Jack. (1994). Fairy Tale as Myth/Myth as Fairy Tale. Lexington: University Press of Kentucky.
- 于婷婷. (无法表年份). 1957年11月17日 毛主席说: “世界是你们的, 也是我们的, 但是归根结底是你们的。” 2018年6月6日, <http://cpc.people.com.cn/GB/64162/64165/72301/72320/5047765.html> 检索.
- 毛泽东著. (1952). 中国革命和中国共产党. 北京: 人民出版社.
- 北京娱乐信报 (2003). 吒六一闹荧屏 动画片《哪吒传奇》将播出 (图). 2018年6月11日, 从 <http://ent.sina.com.cn/v/2003-05-25/1027151284.html> 检索.
- 央视国际. (2004) 《哪吒传奇》等在 2004 中国国际卡通作品评选中获奖. 2018年6月9日, 从 <http://www.cctv.com/program/dhc/20041110/100287.shtml> 检索.
- 刘宝楠撰, 高流水点校. (1990). 论语正义. 北京: 中华书局.
- 刘晓东. (1994). 中国传统文化中的儿童观及其现代化. 学前教育研究. 4 (3). 8-11.
- 李文炤撰, 赵载光校点. (2012) 周礼集传. 长沙: 岳麓书社.
- 张雪洋. (2014) 代表委员谈社会主义核心价值观 24字将13亿人黏合成强大整体. 2018年8月2日, 从 <http://news.12371.cn/2014/03/09/ARTI1394321858563964.shtml> 检索.
- 陈来. (2015). 中华传统文化与核心价值观. 2018年8月4日, 从 <http://dangjian.people.com.cn/n/2015/0316/c117092-26698780.html> 检索.
- 逃逃. (2008) 第五届金鹰节暨第22届电视金鹰奖获奖名单. 2018年6月9日, 从 <http://yule.sohu.com/20080820/n259061872.shtml> 检索.
- 谢磊. (2016). 习近平: 以中华优秀传统文化涵养社会主义核心价值观. 2018年8月5日, 从 <http://theory.people.com.cn/n1/2017/0609/c40531-29328920.html> 检索.
- 新华网. (2013). 困惑孩子如何“学雷锋”? 大人犯难. 2018年8月2日, 从 http://www.xinhuanet.com/edu/2008-03/03/content_7709099.htm 检索.
- 新华网. (2017). 习近平提出, 坚定文化自信, 推动社会主义文化繁荣兴盛. 2018年6月5日, 从 http://www.xinhuanet.com/politics/201710/18/c_1121820800.htm 检索.

	Name and Surname (姓名) : Virat Werojruedee
	Highest Education (最高学历) : Master' s degree
	University or Agency (任职院校或单位) : Peking University, P. R. China
	Field of Expertise (专业领域) : Relationship between folk myth and folk belief
	Address (地址) : Zhongguan Xinyuan Global Village Peking University Dormitory 2 #20904 126 Zhongguancun North Street, Haidian District, Beijing, P. R. China. 100871

