



三一教旨的立体宣言——泉州清源山太上老君石像解读 AN INTERPRETATION ON THE STONE FIGURE OF TAI SHANG LAO JUN IN QINGYUAN MOUNT

胡萍*

方任飞**

摘 要

位于福建泉州的清源山太上老君像，道骨，佛态，儒风，是明代“好事者”采用一块地震滚石，根据“三一教”教义雕刻而成，旨在讲解《九序心法》。

关键词：泉州 老君石像 地震滚石 三一教

ABSTRACT

The stone figure of Laozi at Qingyuan Mountain in Quanzhou city of Fujian Province is about Taoism, Buddhism and Confucianism. It was made by hao-shi-people of Ming Dynasty, from a rolling stone after earthquake. It reflected the creed of three-one Religion, aiming to explain *Jiu-xu-xin-fa*.

Key words: Quanzhou City, stone figure of Laozi, rolling stone after earthquake, three-one Religion

绪论

“泉州名片”太上老君石像，坐落在福建省泉州清源山右峰南麓羽仙岩上。像高 5.63 米，厚 6.85 米，宽 8.01 米，占地面积 55 平方米，是中国现存最大的道教石像。额宽耳垂，长髯飘胸，眼帘垂下的李老君，显得深邃睿智，精致而又粗犷，堪称我国刻石艺术的瑰宝。

太上老君名李耳，字聃，是道教始祖，被尊称为“老子”。据当地人说，早在西晋时期，泉州清源山中就有道观建筑。到北宋时，在清源山右侧二峰罗山和武山下分别建造了北斗殿与真君殿，规模恢宏。羽仙岩上的太上老君雕像可能也完成于此时。随着时间的推移，兵燹地震，天灾人祸的破坏，二殿是倒了修，修了又倒，到后来终于相继坍塌，片瓦无存。没有遮盖的老君石像，年年月月，日晒雨淋，风吹雷劈，历经人间千百年的沧桑，却奇迹般地完好无损，都说是神明的庇佑。

* 胡萍 HU PING, 中国泉州、华侨大学文学院副教授

** 方任飞 FANG RENFEI, 中国黄山 原《黄山日报》社编辑



不知从什么时候开始，泉州民谚有了“摸到老君鼻，寿高一百二”的说法。为了延年益寿，本地和来自外地的人们争先恐后地攀爬。他们怎么想不明白：如果老君石像真的有灵，如此这般实施摸鼻捋须大不敬的行为，得到的绝不会是福寿，只能是神祇的惩罚。为了避免造成国宝级全国重点文物保护单位老君石像的磨损，老君岩前立了“攀爬石像，违法违规”的警示牌。这些年，由于环境污染和生活习惯的非理性改变，造成有些人的英年早逝，有的人竟认为没有摸太上老君的鼻子的缘故！

一、太上老君凝固的打坐说法

文化部外文局外籍专家组一行来泉州考察时，法国学者黛安娜·李（Diana lee）在老君岩曾题词：“这已是我第二次参观老君岩，但我仍和上次一样激动，因为这位老人和大地紧紧地融为一体，他好像知道一切，又理解一切。”

在不到半年的时间，先后八九次参观老君岩，同样是激动不已，我们想探测这位“和大地紧紧地融为一体”的老人到底在做什么？

老人在打坐。打坐，道家解释为“打扫心上地”，“坐出性中天”。身体内部像磁石一样，把念头凝固住，做到“心息相依，抱一守中”。道家修炼，不拘外形，以“四大威仪”为常见：“行则措足于坦途，住则凝神于太虚，坐则抱脐下之珠，卧则调丹田之息。”坐，可以盘腿，也可以双腿垂下。双手相叠（或掐诀），放于丹田，或手抚双膝也行。道家打坐入定的催眠状态，使人回顾自己的一个个往世，甚至是转世之间的彼岸世界。眼皮垂帘，向下一看，以看到鼻端为度，就是“眼观鼻”；再往下瞅，就是“鼻观心”。要求“含眼光”，因为双目睁大则光漏，闭上又容易昏沉。接着“调鼻息”、凝耳韵、缄舌气，就是“合和四象”，是道家打坐的入手工夫。

眼面前的老君，右手凭几，左手依膝，左膝平曲，脚趾翘起，神态悠闲。但是，他绝非进入了入定的催眠状态，也不是在闭目养神。只见他翘起胡子，翻着白眼，张着嘴，老人家在说法呢。

他在说什么？我们一次次判读各式各样的照片，一次次查找文献，一次次到他跟前认真观察，仔细揣摩。有一天，我们忽然想起德国著名哲学家伊曼纽尔·康德(Immanuel Kant)的话：“手是身体的大脑”，苏联著名教育理论家苏霍姆林斯基（B·A·Cyxomjnhcknn）也说：“手与脑之间有着千丝万缕的联系，手使脑得到发展，使它更加明智；脑使手得到发展，使它变成思维的工具和镜子”，豁然大悟——我们看石像，太上老君凭几的右手，大拇指遮挡了，中指和无名指弯曲，食指和小指伸直，此乃“道指”，道士作法时常用的；他的左手抚膝，四指伸直，是在讲述“九序心法”之四——“安土敦仁”。“九序心法”是三一教主林兆恩（1517-1598）创立的一种修身养性的方法，由九个逐渐深化的修持程序组成，因是围绕着“心”这一本体展开，故名。三一教，亦名“夏教”，最初流行于福建莆仙方言区，即莆田、仙游两县境内以及惠安县北部、福清县南部地方。它倡儒、道、释归一说，以“道释归儒，儒归孔子”为教旨。三一教的创立者是莆田人林兆恩，他倡教授徒始于明世宗嘉靖三十年（1551）。大约到十七世纪中叶，“三一教”始逐渐发展完备。林兆恩认为，循九序修炼，可以使“性命”与宇宙的虚空本体相契合，通过九序心法的传授，可以达到让听众体悟三教合一论的目的。

我们再观察口型，他张开的嘴（文革劫难后，曾经修补过）与左手的指法协调，应是扁的，嘴角向两边拉，在发“xi(si, “四”的古音)”音。——年年月月，日日夜夜，太上老君在一遍又一遍地说教《九序心法》：一序，艮背，以念止念以求心；二序，周天，效乾法坤以立极；三序，通关，支窍光达以炼形；四序，安土敦仁，以结阴丹；五序，采取天地，以收药物；六序，凝神气穴，以媾阴丹；七序，脱离生死，以身天地；八序，超出天地，以身太虚；九序，虚空粉碎，以证极则。九序心法虽然融三教修持理论和方法为一炉，但基本成分是道教的内丹法。（林国平，1992）

二、关于老君造像年代的说法

清源山羽仙岩上太上老君石像雕刻于何时？因为官修的府县志上没有记载，所以成了一个难猜的谜。四百多年来，众说纷纭，略举一二。

明代何乔远（1557-1631）主编的《闽书》卷之七《方域志》是这样说的：“……今日老君岩。盖石镌李老君宴坐像，高十余尺，不知何年。宋淳祐（志）不载，必淳祐以后镌也。”（[明]何乔远，1994:164）

1991年，天津大学建筑系杨昌明、华侨大学建筑研究室方拥联名发表《泉州出土老君岩石室构件年代考辨——兼论泉州清源山老君像的雕凿年代》（方拥、杨昌明，1991:1-4）一文说，1990年，文管部门在整拓环境、开挖老君造像南面地土时，发现带雕凿痕迹的花岗石构件。他们认为是宋代建造老君岩石室的遗物。还有，石像圆雕不是泉州宋代石像的通行做法；老君席地或床榻而坐，肘倚曲几，是汉民族宋代以前的起居习惯；又，老君岩旧称“玄玄洞”或“元元洞”，而唐代中叶，唐玄宗崇道，累封老子，直至“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”，泉州“玄元庙”即“玄玄洞”或“元元洞”，因为闽南人混用“玄”、“元”；“以行文严谨著称的黄克晦（1524-1590）”《灵坐石老君》诗有句：“石像千年草树旁”。——据此认定，老君造像甚至有凿于唐代的可能。

泉州市道教协会副会长吴历田也认为，根据雕琢风格来看，似为唐代产物。他说，唐代的石头建筑艺术粗犷豪放、雄伟壮观，而老君造像也正是如此。

《中原文物》2010年第5期刊登温玉成、李晓敏文章，题为《泉州老子像是元代的杰作》，提出是穆斯林蒲寿晟、蒲寿庚兄弟出资，造于元朝至元二十一年后若干年内。

我们认为，从老君岩旁挖掘出来的带雕凿痕迹的石室花岗石构件，是在明代泉州大地震中毁灭的清源山真君殿或北斗殿的构件，二殿的地理位置，据泉州地方志，就在这一带。如果说宋朝没有圆雕石像，那么以后的元朝、明朝，不是到处可以见到吗？至于席地或床榻而坐、肘倚曲几的习惯，任何朝代直到今天，汉民族的人都有保留，怎么能说是“宋代以前汉民族的起居习惯”？况且，石雕作品刻画的是周朝人老子，无论哪个时代，尊重史实的匠师都会这样做的。唐代重道，明代更重道——明世宗封江西龙虎山上清宫道士邵元节为礼部尚书，赐一品服；封另一道士陶仲文为少师，兼太保、少保，加爵恭诚伯，对道士的恩宠、尊崇，达到前无古人的地步，（任继愈，2006:302）而这，并不能作为断定太上老君石像雕刻时代的理由。杨、方文说“闽南人混用玄，元”，而其实是清代为避康熙皇帝玄烨的讳，才改“玄”为“元”的，泉州“玄妙观”之所以成了“元妙观”，



就是这个缘故。至于诗句“石像千年草树旁”中的“千年”，分明是文学语言，怎么能当作数据？还有，古今中外，粗犷豪放、雄伟壮观的石雕作品比比皆是，不仅仅是唐朝才有。说是穆斯林蒲寿庚兄弟出资建造，未免有些牵强。伊斯兰最核心的信仰，是“万物非主，唯有真主”，是“认主独一”，人不要明知故犯地崇拜偶像，唯有绝对保佑者能提供真正保佑。《古兰经》说：“你们当崇拜真主，不要以任何物配他”，对于制造偶像、画像都有禁令（金宜久，2006:63-68），蒲寿庚没有一点理由来做这离经叛教的事。历史已有定论，在宋末元初的那场动乱中，蒲寿庚变节投敌——导元倾宋、叛宋仕元，灭佛毁道，屠戮汉人，以邀功新主子，是个不折不扣的恶棍，他也不会为汉人做这种善事。如果真是蒲寿庚兄弟所建，即使在元末明初泉州人民那场近乎疯狂的清算蒲氏行动中被炸毁了，后来的府县志和地方谱牒中也会有比何乔远《闽书》更确切的记载。

我们认为，泉州清源山老君石像形成不在唐，也不在宋，而是在明朝。

三、老君石像的成因及成形依据

泉州地处东南沿海广东、福建地震带。受环太平洋岛礁地震带影响，地震频发。明代中叶，与内忧外患的社会一样，泉州也进入了地震多发期。东南沿海的长乐-诏安活动地震带，在地震活跃期的1445-1609年中，泉州-汕头地震带曾多次发生破坏性地震。万历“三十二年十一月初八日（公元1604年12月28日）泉州发生里氏八级地震，“初九夜大震，自东北向西南。是夜连震十余次，山石海水皆动，地裂数处。郡城尤甚，开元东镇国塔第一层尖石坠，第二、第三层持阑因之碎。城内外庐舍倾圮。覆舟甚多。”（乾隆《泉州府志》卷七十三《祥异》）泉州在1607年8月，即三年后的另一次强地震中，几乎所有在1604年未见破坏的主要古建筑都蒙受了程度不同的破坏，或倒塌或下沉或倾斜，与地震同时或先后发生的，是台风和暴雨造成的山崩、泥石流。说不上是哪一次地震，清源山地动山摇。满坡在球状风化作用下形成轮廓浑圆、形状奇特的块石，挟着风雷，带着尖啸，滚滚而下，所过之处，房屋庐舍，人畜牛马，乃至鼠兔蝼蚁，无一幸免。右峰罗山脚下的北斗殿，武山脚下的真君殿，顷刻之间，被夷为平地。真君（北斗）殿的废墟堆中，一块形如钟鼎的巨石，把殿中神像砸进地里……新编《清源山志》记载，老君岩壁上原有摩崖石刻“震天动地”（清源山风景区管理委员会，2004:10）四字，记录了这极其惨烈的一幕（可惜毁于上世纪五十年代的炸山采石）。

灾后的一段日子，人们开始清理废墟，大伤脑筋的是那块超大的花岗岩巨石，砸进土里好深，靠人力、畜力，想搬走它，无异于蚍蜉撼树。有人发现这顽石的地上部分，酷似一个健壮的人体，于是，就如清代乾隆《泉州府志》卷六《山川》记载：“石像天成，好事者略施雕琢”，成了一尊太上老君石像。

石像脸部是依据葛洪（284-364）《神仙传·老子传》记载雕刻的：“老子黄白色，美眉广颡，长耳大目，疏齿、方口、厚唇，额有三五达理，日角月悬，鼻纯骨双柱，耳有三漏门。”据说，太上老君一生下来就是白头发，明朝诗人张姜谷在《青牛吼谷》一诗中写道：“大道归何处？白头一老翁。”我国古代太上老君造像，不是头戴皇冠、身着冕服、庄严肃穆的帝王形象，就是头上挽发、

身穿道袍、道貌岸然的道士模样。而这尊道袍加身的李老君，却像弥勒佛那样光着头，神态又是大智若愚的儒相，可谓儒风、道骨、佛态，三者俱全。由于造型离谱，当时，一本正经的道界不予认可，一般人不注意，被当作“好事者”的游戏之作。

其实，泉州清源山太上老君石像的这般模样，并非“好事者”的随心所欲，而是“三一教”教旨的体现。万历二十六年(1598)，林兆恩亡故后，三一教立即分裂为两大派别。一派以林兆珂为代表，从学术立场上继承了林兆恩的理论遗产。另一派则从宗教立场继承林兆恩的理论遗产，奉林兆恩为三一教主，尊三一教为“夏教”，进一步发展了三一教的宗教哲学和宗教伦理，完善了三一教的教规、教仪、教阶制度。由于这一派使三一教进一步宗教化，因此能在民间扎下根来，拥有众多的信徒，成为三一教发展的主流，并一直延续至今。这一派当中最有影响的一支，以陈标、王兴为首，倡教于福州、南京、徽州，全盛时曾流行湖北、北京、河南、陕西、山东等地。有一本《林子本行实录》，是经过林兆恩的嫡传弟子卢文辉、再传弟子陈衷瑜、三传弟子董史三代传人才编写出来的，于顺治十二年(1655)付梓。书中说，林兆恩出生于明正德十二年丁丑，是应证了“丁丑之岁，弥勒下生”的古谶；他创立的三一教，其教理教义以儒家的纲常人伦为立本，以道教的修身炼性为人门，以佛教的虚空本性为板则，以世间法与出世法一体化为立身处世准则（任继愈，2006:328-329）。泉州与莆田毗邻，当时的信徒甚众，他们来到清源山，运斤凿石，将“三一教”的纲领，在老君石像身上得到了充分的体现。换句话说，就是在太上老君的躯体里，装入林兆恩的灵魂。这在当时道教、佛教受封建统治者推崇，而三一教还是民间秘密宗教，随时会遭到查禁的情况下，不失为明智之举。

宋淳祐年间修的泉州府县志之所以不载老君石像，是因为它还没有出现，并非有人硬说的“漏记”。其实，人见人爱的艺术精品，根本用不着担心被埋没。在石像前，上海同济大学建筑与园林研究学陈从周教授赞叹道：“飘拂细腻的长髯，联以流畅简洁的衣褶，旁补以妥帖精巧的小几。由于运刀统一，坐像在庄重中显出活泼，在协调中寓有变化。坐像令人感到浑然一体，毫无多余痕迹。”这一切，正如现代著名规划专家任震英题赞所言：“老子天下第一”。

参考文献

方拥、杨昌鸣.《泉州老君岩的宋代建筑构件》[J].《泉南文化》，1991, (1)

(后转载于《华侨大学学报》1995年第4期，无新见解。)

任继愈主编.《道教史》[M].南京：江苏人民出版社，2006

【明】何乔远编撰.《闽书》[M].福州：福建人民出版社，1994

林国平.《林兆恩与三一教》[M].福州：福建人民出版社，1992

金宜久主编.《伊斯兰教史》[M].南京：江苏人民出版社，2006

清源山风景名胜区管理委员会编.《清源山志》[M].中华书局，2004

乾隆《泉州府志》[M].卷六《山川》，卷七十三《祥异》

