

ความพึงพอใจต่อการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่ง โดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา

จิราณวัฒน์ ชันธจันทร์

นักศึกษาปริญญาเอก สาขาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

อีเมล: aj.kobbru@gmail.com

รับต้นฉบับ 14 สิงหาคม 2562; ปรับแก้ไข 27 สิงหาคม 2562; รับผิดชอบ 10 ตุลาคม 2562

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนในกิจกรรมดนตรีโรงเรียนเปลี่ย
น้อยศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้แบบฝึกทักษะทางดนตรีสำหรับวงดนตรี
ลูกทุ่ง กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาคือ นักเรียนในกิจกรรมดนตรีของโรงเรียนเปลี่ยน้อยศึกษา จำนวน 15 คน
ซึ่งได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลได้แก่ แบบประเมินความ
พึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรี
ลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย (\bar{x}) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)
ผลการวิจัยพบว่าค่าเฉลี่ยรวมผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูก
ทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาจากผู้เรียน จำนวน
15 คน พบว่ามีค่าเฉลี่ยโดยภาพรวม ($\bar{x} = 4.27$) และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) = 0.71 สามารถ
บ่งชี้ถึงความพึงพอใจของผู้เรียนได้ว่าเป็นความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูป
แบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาในระดับมาก

คำสำคัญ

การเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่ง แบบฝึกทักษะทางดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่ง



วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

The Satisfaction of LukThung Teaching by Using the Model of LukThung Teaching for LukThung Bands in Secondary School

Jiranuwat Khuntajan

Ph.D. Student, Music Program, Faculty of Fine and Applied Arts, KhonKaen University

E-mail: aj.kobbru@gmail.com

Received 14 August 2019; Revised 27 August 2019; Accepted 10 October 2019

Abstract

This research aimed to study of satisfaction of Puainoisuksa School students towards LukThung teaching management by using musical exercises for LukThung Bands. The sample group included 15 students of Puainoisuksa School selected by using purposive sampling. The tool of this study was the satisfaction assessment form towards LukThung teaching management. Mean and Standard Deviation (S.D.) were used in data analysis.

It was found that : the overall of satisfaction towards LukThung teaching management by using musical exercises for LukThung Bands of 15 students was at a good level (\bar{x} =4.27 and S.D.= 0.71). The satisfaction of LukThung Teaching by using LukThung teaching model for LukThung Bands in Secondary Schools was at good level.

Keyword

LukThung Teaching, Exercises for LukThung Bands

ที่มาและความสำคัญ

กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในปัจจุบันมีหลากหลาย ซึ่งสามารถจัดให้เหมาะสมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มีความแตกต่างกันโดยเนื้อหา การจัดกิจกรรมที่เหมาะสมและตรงตามเนื้อหาที่ต้องการส่งเสริมผู้เรียนให้มีทักษะการเรียนรู้ที่ตื้นนั้นต้องอาศัยความเข้าใจในเนื้อหา เข้าใจพื้นฐานด้านทักษะของผู้เรียน และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่จำเป็นต่อการเรียนรู้ สิ่งสำคัญคือ ผู้สอนต้องสามารถประยุกต์วิธีการในการจัดการเรียนรู้จากองค์ประกอบที่มีอยู่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสมไม่ว่าในเนื้อหาของรายวิชาหรือกิจกรรมใด ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาหรือเกิดทักษะที่พึงประสงค์จากการเรียนรู้โดยวิธีการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนได้

กิจกรรมดนตรีเป็นอีกหนึ่งกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดทักษะต่าง ๆ ไม่เพียงแต่ทักษะทางดนตรีเท่านั้น แต่กิจกรรมการเรียนการสอนดนตรียังเป็นกิจกรรมที่สามารถส่งเสริมทักษะต่าง ๆ ได้ เช่น การคิด การจำ การอ่าน หรือทักษะการใช้ชีวิต เช่น ระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ ความสามัคคี เป็นต้น กิจกรรมดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษายังเป็นกิจกรรมที่สามารถสร้างความเป็นอัตลักษณ์ให้กับโรงเรียนได้อีกทางหนึ่งด้วย การดำเนินกิจกรรมทางดนตรีนั้น ในแต่ละโรงเรียนต่างมีกระบวนการที่แตกต่างกันไปตามบริบท และสภาพแวดล้อม ทั้งระบบการบริหาร ระบบการจัดการศึกษา งบประมาณ และอื่น ๆ กิจกรรมดนตรีในโรงเรียนมัธยมจึงมีหลากหลายรูปแบบ เช่น วงโยธวาทิต วงดนตรีลูกทุ่ง วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นบ้าน ทั้งวงดนตรีขนาดเล็กและวงดนตรีขนาดใหญ่ การจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีจึงจำเป็นที่จะต้องมีความชัดเจน และเป้าหมายที่ชัดเจน มีการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนให้สามารถพัฒนาผู้เรียนในโรงเรียนแต่ละแห่งได้อย่างเหมาะสมตามบริบทของโรงเรียน

วงดนตรีลูกทุ่ง ซึ่งเป็นหนึ่งในกิจกรรมทางดนตรีที่ได้รับความนิยมในการจัดขึ้นในโรงเรียนมัธยมศึกษาที่ความพร้อมในด้านบุคลากร อุปกรณ์เครื่องดนตรี สถานที่ และนักเรียนที่สนใจในการเรียนรู้ดนตรีลูกทุ่ง แต่ด้วยเนื้อหาสาระด้านดนตรีลูกทุ่งนั้นยังไม่ได้มีการจัดให้มีการเรียนการสอนที่เป็นแบบแผน อาศัยความรู้ความสามารถเฉพาะของผู้สอนเป็นหลักในการจัดการเรียนการสอน รูปแบบการสอนจึงมักเป็นไปตามความถนัดของผู้สอน สื่อการเรียน อุปกรณ์และองค์ประกอบต่าง ๆ ก็เป็นไปตามที่ครูผู้สอนแต่ละท่านมีความถนัด ใช้สื่อการสอนร่วมกับการสอนดนตรีอื่น ๆ ถึงแม้สามารถนำมาใช้ได้ แต่ยังคงขาดความชัดเจนในการเรียนรู้และฝึกฝน ผู้วิจัยได้พัฒนารูปแบบการสอนดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาขึ้น และได้นำไปทดลองใช้กับกิจกรรมวงดนตรีสากลของโรงเรียนเป็ยน้อยศึกษา ซึ่งผลปรากฏว่า รูปแบบการสอนที่พัฒนาขึ้นสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนการ



วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

สอนด้านดนตรีลูกทุ่งได้ แต่ยังต้องศึกษาในเรื่องของเจตคติ และผลด้านความคิดที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งด้วย

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนในกิจกรรมดนตรีสากลของโรงเรียนเป็อยน้อยศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนในกิจกรรมดนตรีสากลของโรงเรียนเป็อยน้อยศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านพื้นที่

ผู้วิจัยเลือกศึกษาที่โรงเรียนเป็อยน้อยศึกษา อำเภอเป็อยน้อย จังหวัดขอนแก่น

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะในส่วนของความพึงพอใจของนักเรียนในกิจกรรมดนตรีสากลของโรงเรียนเป็อยน้อยศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา

นิยามศัพท์เฉพาะ

ดนตรีลูกทุ่ง หมายถึง ดนตรีรูปแบบหนึ่งที่ใช้ประกอบการร้องเพลงลูกทุ่ง มีลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ไม่ตายตัว สามารถนำเครื่องดนตรีทั้งเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลมาประกอบได้

วงดนตรีลูกทุ่ง หมายถึง วงดนตรีที่บรรเลงบทเพลงลูกทุ่ง ประกอบด้วย นักร้อง นักดนตรี และ นักเต้น การผสมวงประกอบด้วยเครื่องดนตรีสากลได้แก่ เครื่องประกอบจังหวะ เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ตามความเหมาะสมและการเรียบเรียงของผู้เรียบเรียงเพลง

วงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา หมายถึง วงดนตรีลูกทุ่งที่มีนักร้อง นักดนตรีและ

นักเต้น เป็นนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา และเป็นวงลูกทุ่งของโรงเรียนมีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งในแบบกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ กิจกรรมชุมนุม กิจกรรมพิเศษอื่น ๆ ที่สนับสนุนและส่งเสริมพันธกิจของโรงเรียน

รูปแบบการสอนดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่ง หมายถึง การดำเนินการอย่างเป็นระบบ โดยมีกระบวนการ ให้ได้มาซึ่งประสิทธิภาพ ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่ง โดยมีโครงสร้างและแบบแผนที่ชัดเจน มีองค์ประกอบของรูปแบบ คือ วิธีการสอนดนตรีของวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาคู่มือการใช้แบบฝึกทักษะ แบบฝึกทักษะดนตรีลูกทุ่ง แบบประเมินพัฒนาการด้านทักษะดนตรีลูกทุ่ง โดยมีรูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่ง 2 ลักษณะคือ รูปแบบเชิงภาษา และรูปแบบเชิงแผนผัง

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการในการวิจัยดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกประชากรคือนักเรียนโรงเรียนเป็อยน้อยศึกษา อำเภอบี้อยน้อย จังหวัดขอนแก่น

กลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยได้เลือกกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนในกิจกรรมดนตรีสากล กลุ่มวงดนตรีลูกทุ่งโรงเรียนเป็อยน้อยศึกษา จำนวน 15 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ แบบประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา โดยมีเกณฑ์คะแนนที่ใช้ประเมินระดับความพึงพอใจ

คะแนนเฉลี่ย	การแปลความหมาย
4.51 – 5.00	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมากที่สุด
3.51 – 4.50	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
2.51 – 3.50	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับปานกลาง
1.51 – 2.50	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับน้อย
1.00 – 1.50	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับน้อยที่สุด

การเก็บรวบรวมข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลโดยให้กลุ่มตัวอย่างที่เลือกศึกษากรอกแบบประเมินตามระดับความพึงพอใจ แล้วนำผลมาวิเคราะห์เพื่อแปลค่าทางสถิติ แล้วสรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินมาแปลค่าทางสถิติโดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

สรุปผลการวิจัย

ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา ซึ่งศึกษาจากผู้เรียน ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลตามตัวแปรที่กำหนดมีผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 1 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามตัวแปรเพศ อายุ ระดับชั้นการศึกษา และระยะเวลาที่เริ่มฝึกดนตรี

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	9	60.0
หญิง	6	40.0
รวม	15	100.0
อายุ	จำนวน	ร้อยละ
13 ปี	4	26.7
14 ปี	4	26.7
15 ปี	2	13.3
16 ปี	2	13.3
17 ปี	3	20.0
รวม	15	100.0

วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

ระดับชั้น	จำนวน	ร้อยละ
ม.1	3	20.0
ม.2	4	26.7
ม.3	3	20.0
ม.4	2	13.3
ม.5	3	20.0
รวม	15	100
ช่วงเวลาที่เริ่มฝึกดนตรี	จำนวน	ร้อยละ
น้อยกว่า 1 ปี	6	40.0
เริ่มฝึกมาแล้ว 1 - 2 ปี	3	20.0
เริ่มฝึกมาแล้ว 3 - 4 ปี	5	33.3
เริ่มฝึกมาแล้ว 4 - 5 ปี	1	6.7
รวม	15	100.0

จากตารางสามารถวิเคราะห์ข้อมูลตามตัวแปรที่กำหนด ด้านเพศ พบว่า มีผู้เรียนเพศชาย จำนวน 9 คน คิดเป็น ร้อยละ 60 ของผู้เรียนทั้งหมด และเพศหญิงจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 40 ของผู้เรียนทั้งหมด แสดงให้เห็นว่าอัตราส่วนของเพศชายที่เรียนดนตรีลูกทุ่งในกลุ่มทดลองมีจำนวนมากกว่าเพศหญิง

การวิเคราะห์ข้อมูลตามตัวแปรที่กำหนด ด้านช่วงอายุ พบว่า มีผู้เรียนที่มีอายุระหว่าง 13 – 17 ปี โดยช่วงอายุที่มีจำนวนมากที่สุดคือ 13 และ 14 ปี คิดเป็นร้อยละ 26.7 ช่วงอายุที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ ช่วงอายุ 15 และ 16 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.3 แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนดนตรีลูกทุ่งที่มีอายุระหว่าง 13 - 14 ปี ในกลุ่มทดลองมีจำนวนมากกว่าผู้เรียนที่มีอายุมากกว่า แสดงให้เห็นถึงกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งนั้นสามารถทำให้ผู้เรียนกลุ่มใหม่เกิดความสนใจมากขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูลตามตัวแปรที่กำหนด ด้านระดับชั้นที่กำลังศึกษาพบว่า อยู่ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 5 โดยชั้นที่มีจำนวนมากที่สุดคือ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 26.7 และชั้นที่มีจำนวนน้อยที่สุด คือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 13.3 แสดงให้เห็นถึงกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งนั้นสามารถทำให้ผู้เรียนกลุ่มใหม่ซึ่งเป็นช่วงชั้นที่เริ่มเข้าเรียนในระดับมัธยมศึกษาเกิดความสนใจมากขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูลตามตัวแปรที่กำหนด ด้านช่วงเวลาที่เริ่มฝึกดนตรี พบว่ามี ช่วงเวลาตั้งแต่ น้อยกว่า 1 ปี จนถึง ฝึกมาแล้ว 5 ปี โดยช่วงที่มีจำนวนมากที่สุดคือ ช่วงที่เริ่มฝึกมาแล้วน้อยกว่า 1 ปี

คิดเป็นร้อยละ 40 และช่วงที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ ช่วงที่เริ่มฝึกมาแล้ว 4 – 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 6.7 ของผู้เรียนทั้งหมด แสดงให้เห็นถึงมีผู้เรียนในช่วงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมีความสนใจกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งมากขึ้น

ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา ผู้วิจัยได้กำหนดรายการในการประเมินให้กับผู้เรียนและมีผลการประเมินจากผู้เรียนดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 2 ค่าเฉลี่ยรวมผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา จากผู้เรียนจำนวน 15 คน

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
	ค่าเฉลี่ย	SD	การแปลความหมาย
1. การเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งสามารถช่วยเพิ่มทักษะทางดนตรี	4.27	0.88	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
2. การลำดับเนื้อหา ความยากง่าย ความน่าสนใจของกิจกรรมการเรียนการสอนของรูปแบบฯ	4.00	0.76	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
3. รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งที่ได้เรียนเป็นสิ่งใหม่มีองค์ประกอบที่น่าสนใจ	4.20	0.68	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
4. การฝึกดนตรีลูกทุ่งช่วยให้ได้ใช้เวลาให้เกิดประโยชน์	4.60	0.51	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมากที่สุด
5. บรรยากาศในการเรียนการฝึกดนตรีลูกทุ่ง	4.33	0.72	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
6. ขั้นตอนในการเรียนรู้มีความชัดเจน	4.13	0.52	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
7. การฝึกดนตรีลูกทุ่งมีส่วนช่วยในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์	4.33	0.72	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
8. เนื้อหาของรูปแบบกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่ง	4.60	0.63	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมากที่สุด
9. การนำความรู้และทักษะไปประยุกต์ใช้	4.07	0.80	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก

วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
	ค่าเฉลี่ย	SD	การแปลความหมาย
10. ครูจัดกิจกรรมและกำหนดระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกมีความเหมาะสม	4.20	0.86	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก
ค่าเฉลี่ยรวม	4.27	0.71	มีความพึงพอใจต่อคุณภาพของรูปแบบในระดับมาก

จากตารางการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้เรียนจำนวน 15 คน พบว่ามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจโดยรวม ($\bar{X}=4.27$) และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)=0.71 หมายถึง ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาในระดับมาก และมีผลการประเมินในด้านการลำดับเนื้อหา ความยากง่าย ความน่าสนใจของกิจกรรมการเรียนการสอนของรูปแบบการสอนที่ต่ำสุด คือ 4.00 และมีผลความพึงพอใจสูงสุดในด้านการฝึกดนตรีลูกทุ่งช่วยให้ได้ใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ คือ 4.60 แสดงให้เห็นว่า ผู้เรียนยังมีความเข้าใจการลำดับเนื้อหาของรูปแบบการสอนได้ไม่ถึงเกณฑ์มากที่สุด แต่สามารถเห็นถึงประโยชน์ของการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งได้เป็นอย่างดี

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวสามารถสรุปได้ว่าตัวแปรในด้านเพศ อายุ ระดับชั้นการศึกษา และระยะเวลาที่เริ่มฝึกดนตรีสามารถประเมินรูปแบบการสอนดนตรีสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาได้ โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ซึ่งหมายถึงผู้เรียนนั้นมีความพึงพอใจและยอมรับในคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนตามรูปแบบที่กำหนดอันจะส่งผลต่อการเรียนรู้ดนตรีให้เกิดประสิทธิภาพตามศักยภาพของผู้เรียนต่อไป

อภิปรายผลการวิจัย

จากสรุปผลการวิจัยที่พบว่ามีจำนวนและค่าร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามตัวแปรเพศ อายุ ระดับชั้นการศึกษา และระยะเวลาที่เริ่มฝึกดนตรี มีผู้เรียนเพศชาย จำนวน 9 คน คิดเป็น ร้อยละ 60 ของผู้เรียนทั้งหมด และเพศหญิงจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 40 ของผู้เรียนทั้งหมด ในช่วงอายุ พบว่ามีผู้เรียนที่มีอายุระหว่าง 13 – 17 ปี โดยช่วงอายุที่มีจำนวนมากที่สุดคือ 13 และ 14 ปี คิดเป็นร้อยละ 26.7 ช่วงอายุที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือ ช่วงอายุ 15 และ 16 ปี คิดเป็นร้อยละ 13.3 ระดับชั้นที่กำลังศึกษาพบว่า อยู่ในช่วง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 5 โดยชั้นที่มีจำนวนมากที่สุดคือ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 26.7 และชั้นที่มีจำนวนน้อยที่สุด คือ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 13.3



วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

ช่วงเวลาที่เริ่มฝึกดนตรี พบว่ามี ช่วงเวลาตั้งแต่ น้อยกว่า 1 ปี จนถึง ฝึกมาแล้ว 5 ปี โดยช่วงที่มีจำนวนมากที่สุดคือ ช่วงที่เริ่มฝึกมาแล้วน้อยกว่า 1 ปี คิดเป็นร้อยละ 40 และช่วงที่มีจำนวนน้อยที่สุด คือ ช่วงที่เริ่มฝึกมาแล้ว 4 – 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 6.7 ของผู้เรียนทั้งหมด

ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษา จากผู้เรียนจำนวน 15 คน พบว่ามีค่าเฉลี่ยโดยภาพรวม ($\bar{x}=4.27$) และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)=0.71 หมายถึง ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งโดยใช้รูปแบบการสอนดนตรีลูกทุ่งสำหรับวงดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนมัธยมศึกษาในระดับมากนั้นสามารถอภิปรายได้ว่าผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการจัดการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งตามเนื้อหาที่รูปแบบกำหนด มีบรรยากาศในการเรียนการสอนที่ดีเป็นที่น่าพอใจของผู้เรียน และการจัดการเรียนการสอนสามารถพัฒนาผู้เรียนได้ ซึ่งสอดคล้องกับ จิราพร กำจัดทุกข์ (2552, น. 23) ที่ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับความพึงพอใจว่า หมายถึงความรู้สึกที่เป็นการยอมรับในความยินดีชอบใจในการได้รับบริการหรือได้รับการตอบสนองตามความคาดหวัง สอดคล้องกับ สมบัติ บารมี (2552, น. 13) ที่กล่าวว่า ความพึงพอใจหมายถึง ความรู้สึกเป็นสุขที่เกิดจากทัศนคติด้านบวกที่มีต่อสิ่งเร้าหรือสิ่งกระตุ้นทั้งจากภายในและภายนอกของปัจเจกบุคคล สอดคล้องกับ สุเทพ เมฆ. (2531, น. 8) ที่กล่าวถึงความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนว่า หมายถึง ความรู้สึกพอใจในสภาพการจัดองค์ประกอบที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนซึ่งมีความสำคัญในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีชีวิตชีวา มีความเจริญงอกงาม มีความกระตือรือร้นเพื่อจะเรียนให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง และสอดคล้องกับ วอลแมน Wolman (1973, น. 384) ที่กล่าวถึงความพึงพอใจว่า หมายถึงความรู้สึกมีความสุขเมื่อได้รับผลสำเร็จ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาในด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีลูกทุ่งเพิ่มเติมเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมตามยุคสมัย
2. ควรมีการศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนากิจกรรมดนตรีลูกทุ่งในโรงเรียนอื่น ๆ เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนด้านดนตรีลูกทุ่ง
3. ควรศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและความพึงพอใจในด้านดนตรีลูกทุ่งในระดับการศึกษาอื่น ๆ

วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)

เอกสารอ้างอิง

- จิราพร กำจัดทุกข์. (2552). *ความพึงพอใจหลังการตัดสินใจซื้อคอนโดมิเนียมในเขตกรุงเทพมหานคร*.
วิทยานิพนธ์ วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- สมบัติ บารมี. (2551). *ปัจจัยที่มีผลต่อความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของพนักงาน บริษัท มหพันธ์
ไฟเอเบอร์ซีเมนต์ จำกัด (มหาชน)*. รายงานการวิจัยคณะรัฐประศาสนศาสตร์ สถาบันบัณฑิต
พัฒนบริหารศาสตร์.
- สุเทพ เมฆ. (2531). *ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียนและครูโรงเรียน
อาชีวศึกษาเอกชน ประเภทพาณิชยกรรม ในเขตการศึกษา 12*. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ:
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร. ถ่ายเอกสาร.
- Wolman, T. E. (1973). *Education and Organizational Leadership in Elementary
School*. Englewood Cliffs: New Jersey: Prentice Hall.

