

การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

เอกชัย อีร์ภักศิริ¹ / พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ² / จิราณัฐณ์ ขันธจันทร์³ / ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์⁴ /
ไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ⁵ / อรุณา เวชกริ⁶

^{1,2,3,4,5} อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
อีเมล: beepiano5@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านบริบทของหลักสูตร ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร ด้านนักศึกษา และด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน และ 2) เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ศึกษาเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ แบบสอบถามส่วนที่ 1 มีการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย (Mean:) และส่วนที่ 2 ข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา สรุปแล้วนำเสนอด้วยการเรียบเรียงเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในศึกษาครั้งนี้ ทั้งหมดของประชากรจำนวน 149 คน ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 6 คน อาจารย์ประจำ 22 คน นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาชั้นปีที่ 1 - 4 จำนวน 120 คน บัณฑิต 57 คน

ผลการศึกษาพบว่า

ด้านบริบทของหลักสูตร ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับบริบทของของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านการบริหารจัดการหลักสูตรมีการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพอาจารย์การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ด้านนักศึกษาหลักสูตรมีระบบและกระบวนการที่ดีในการรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อและมีโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาทั้งเข้าใหม่และปัจจุบัน ด้านสนับสนุนการเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ด้านแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ควรมีการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของการเข้าศึกษากับสาขาวิชาดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ทราบถึงการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของสังคม และการรวมถึงความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตว่ามีความต้องการบัณฑิตที่มีลักษณะที่พึงประสงค์ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน

คำสำคัญ

ประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต ดนตรีศึกษา หลักสูตร



วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2560

The Curriculum Evaluation of the Bachelor of Education Programme in Music Education, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University

Akachai Teerapuksiri ¹ / Panasin Sriviset ² / Jiranuwat Kantajan ³ /
Natthawat Khositditsayan ⁴ / Chaiyawat Chaiyachartkittiyos ⁵ / Onuma Vejakorn ⁶
^{1,2,3,4,5,6} Lecturer, Ph.D., Program in Music Education, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University

E-mail: Email: beepiano5@gmail.com

Abstract

The purpose of this research aimed: 1) to evaluate the Bachelor of Education programme in Music Education, Faculty of Education, Buriram Rajabhat University, curriculum context, curriculum management and learning and teaching facilities. 2) to study guidelines of improvement and development of programme evaluation of the bachelor education in music education, faculty of education, Buriram Rajabhat University. The research tools were questionnaires and interviews. The data were analyzed by mean and also percentage content analysis. The population included 6 curriculum committees, 22 lecturers, 120 undergraduate students and 57 graduates.

The results of the research found that:

For the context of the curriculum, philosophy and objectives of the curriculum were conformed to the Bachelor of Education in Music Education programme, faculty of education, Buriram Rajabhat University. For the curriculum management has well-prepared for supporting and developing to lecturers. For students, the curriculum has system and good process for recruiting new students and projects to develop and enhance current students and new comers. For learning and teaching facilities, the curriculum has sufficiently provided.

The ways of development and improvement the Bachelor of Education in Music Education programme faculty of education, Buriram Rajabhat University, should continually survey the satisfaction and demand from our targets whom would like to study the higher education with the Bachelor of Education in Music Education programme faculty of education, Buriram Rajabhat University to know the change of the society currently need. The curriculum have to observe the satisfaction of employers about the desirable characteristics of labor market demand.

Keywords

Curriculum Evaluation of the Bachelor of Education programme, Music Education, Curriculum

บทนำ

การประกันคุณภาพการศึกษาในยุคปัจจุบันถือได้ว่ามีบทบาทและมีความสำคัญต่อระบบการศึกษา ซึ่งบ่งบอกให้เห็นการศึกษาที่มีคุณภาพและมีการรับรองมาตรฐานเพื่อที่สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้มา นำไปใช้อย่างถูกต้องและมีหลักการที่เหมาะสม ดังนั้นจึงทำให้มีการประกันคุณภาพการศึกษาเกิดขึ้น ระบบการประกันคุณภาพการศึกษาในการผลิตบัณฑิตเพื่อให้บัณฑิตมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ และเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพการดำเนินงานและบริหารงานระดับหลักสูตรถือว่าสำคัญที่สุด ซึ่งในการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรนั้น เพื่อให้สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ไปกับการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 เพื่อเป็นประโยชน์ในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน โดยพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ 1) การกำกับมาตรฐาน 2) บัณฑิต 3) นักศึกษา 4) อาจารย์ 5) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และ 6) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานที่ตั้งไว้

ปัจจุบันมีการเปิดสอนสาขาวิชาดนตรีทั้งในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน การจัดการศึกษาทางด้านดนตรีและดนตรีศึกษาในระดับอุดมศึกษา มีความจำเป็นจึงจำเป็นต้องสร้างผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี สามารถเป็นผู้ที่ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่สังคมได้อย่างถูกต้อง และมีหลักการ เพื่อประกอบอาชีพทางดนตรี เพื่อยกระดับของวิชาดนตรีและวิชาชีพครูทางดนตรีให้มีความก้าวหน้าทัดเทียมสาขาอาชีพด้านอื่น ๆ พร้อมทั้งเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของรัฐบาลที่ต้องการให้การศึกษาไทยนั้นเติบโตอย่างมีประสิทธิภาพ การเรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษานั้นจึงจำเป็นต้องให้ผู้สอนที่ดี มีเข้าใจถึงหลักการถ่ายทอดดนตรีอย่างถูกต้อง และขั้นตอนที่ถูกต้องเหมาะสมแก่ผู้เรียน ตลอดจนผู้สอนต้องการเข้าไปมีส่วนร่วม ในการสร้างประสบการณ์ต่าง ๆ เพื่อการเรียนรู้ โดยผู้เรียนสามารถเข้าใจแนวคิดต่างๆ ทางดนตรีได้อย่างลึกซึ้ง สามารถเรียนรู้และฝึกทักษะดนตรีอย่างถูกต้อง

ดังนั้นบทความนี้จึงมุ่งเน้นไปที่การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยพิจารณาองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ การกำกับมาตรฐาน บัณฑิต นักศึกษา อาจารย์ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อให้ผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานที่ตั้งไว้ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ไปกับการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 จึงเหมาะสมต่อการประเมินหลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ครั้งแรก เพื่อให้ทราบถึงแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย มีคุณภาพ และได้มาตรฐานต่อไป



วัตถุประสงค์

1. เพื่อการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านบริบทของหลักสูตร ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร ด้านนักศึกษา และด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน
2. เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงพรรณนา (descriptive research) ผู้วิจัยได้กำหนด ขอบเขตการวิจัยโดยสอบถามความคิดเห็นจากคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา อาจารย์ประจำ บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา และนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา การประเมินทั้งหมดนั้นจะแบ่งเป็นใน 4 ด้าน ดังนี้ 1) ด้านบริบทของหลักสูตร เช่น ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับบริบทของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ รวมโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร 2) ด้านการบริหารจัดการอาจารย์และการส่งเสริมพัฒนาศักยภาพอาจารย์ 3) ด้านนักศึกษาและบัณฑิต มีจัดกิจกรรมที่จัดให้นักศึกษาได้มีองค์ความรู้เพิ่มขึ้นทั้งทางทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติดนตรี รวมถึงคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพครู 4) ด้านสนับสนุนการเรียนการสอน และการสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำข้อมูลไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรต่อไป

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการศึกษานี้ทั้งหมดของประชากรจำนวน 148 คน ประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 6 คน อาจารย์ประจำ 22 คน นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาชั้นปีที่ 1 - 4 จำนวน 120 คน การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) เป็นการเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยพิจารณาจากการตัดสินใจของผู้วิจัยเอง ลักษณะของกลุ่มที่เลือกเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญและประสบการณ์ในเรื่องนั้น ๆ ของผู้ทำวิจัย การเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบนี้มีชื่อเรียกอีกอย่างว่า Judgement sampling โดยคัดเลือกตัวแทนชั้นปีละ 30 คน ที่กำลังเรียนอยู่ในปีการศึกษา 2558 และบัณฑิต 57 คน ซึ่งเป็นผู้ที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2557

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้มีทั้งหมดด้วยกัน 3 ส่วนคือ 1) แบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบ 2) แบบสอบถามด้านความคิดเห็นเกี่ยวกับบริบทของหลักสูตรและด้านการบริหารจัดการหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษา ด้านนักศึกษา และด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน และ 3) ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงสูตรครั้งต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าความสอดคล้องการประเมินหลักสูตรหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ครั้งแรก เพื่อให้ทราบถึงแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย มีคุณภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา โดยวิเคราะห์ข้อมูล จำนวนกลุ่มตัวอย่างแต่ละกลุ่มโดย วิเคราะห์คะแนนจากการตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการประเมินหลักสูตร โดยใช้ค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ส่วนข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา และสรุปเป็นประเด็นแล้วนำเสนอด้วยการเรียบเรียง เชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ได้แยกการนำเสนอออกเป็น 2 ส่วนด้วยกัน ดังนี้
ตอนที่ 1 เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย (Mean:) สัญลักษณ์ที่ใช้การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลความหมายของข้อมูล ได้กำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้แทนความหมายดังต่อไปนี้

N แทนกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งประกอบไปด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาและบัณฑิต

$\bar{X}$ แทนค่าคะแนนเฉลี่ย

การคำนวณหาค่าเฉลี่ย (Mean) การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ แบ่งช่วงคะแนนสำหรับแต่ละระดับไว้ดังนี้

4.51 – 5.00	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
3.51 – 4.50	หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก
2.51 – 3.50	หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง
1.51 – 2.50	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย
1.00 – 1.50	หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด



ตอนที่ 2 เป็นการนำเสนอส่วนข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา และสรุปแล้วนำเสนอด้วยการเรียบเรียงเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ตอนที่ 1 ด้านการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านบริบทของหลักสูตร ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร ด้านนักศึกษา และด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน เป็นการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ย (Mean: $\bar{X}$)

พบว่าระดับความพึงพอใจหลักสูตรดนตรีศึกษามีเหมาะสมกับบริบทของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ โดยภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.77$) และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุดด้านโดยเรียงลำดับดังนี้ ด้านที่มีระดับพึงพอใจสูงสุดได้แก่หลักสูตรดนตรีศึกษามีเหมาะสมกับบริบทกับสาขา คณะและสถาบัน ($\bar{X} = 4.94$) ส่วนด้านที่มีระดับความพึงพอใจต่ำสุด ได้แก่ ความเหมาะสมของรายวิชาที่เปิดสอน ($\bar{X} = 4.65$)

พบว่าระดับความพึงพอใจด้านการบริหารจัดการหลักสูตร ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์โดยภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมาก ($\bar{X} = 4.39$) โดยเรียงลำดับดังนี้ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด 2 ด้าน คือ ด้านการสนับสนุนการขอตำแหน่งทางวิชาการ ($\bar{X} = 4.55$) และด้านการสนับสนุนการศึกษาต่อปริญญาเอก ($\bar{X} = 4.58$) อยู่ในระดับพอใจมากอีก 2 ด้าน คือ ด้านการสนับสนุนการวิจัยและการตีพิมพ์บทความทางวิชาการ ($\bar{X} = 4.29$) และด้านการสนับสนุนอาจารย์ให้มีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ($\bar{X} = 4.16$)

พบว่าระดับความพึงพอใจด้านนักศึกษาและบัณฑิต ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์โดยภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมาก ($\bar{X} = 4.33$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุดด้านโดยเรียงลำดับดังนี้ ด้านที่มีระดับพึงพอใจมากที่สุด สูงสุดได้แก่ ด้านการส่งเสริมการพัฒนานักศึกษา ($\bar{X} = 4.42$) ส่วนด้านที่มีระดับความพึงพอใจมากที่สุดได้แก่ ด้านช่องทางการให้คำปรึกษากับนักศึกษา ($\bar{X} = 4.29$)

พบว่าระดับความพึงพอใจด้านสนับสนุนการเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์ การเรียนการสอน และอาคารสถานที่ ของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์โดยภาพรวมอยู่ในระดับพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด 2 ด้านโดยเรียงลำดับดังนี้ ด้านจำนวนเครื่องดนตรี ($\bar{X} = 4.65$) และด้านห้องเรียน ($\bar{X} = 4.55$) ที่มีระดับพึงพอใจมากมีอยู่ 2 ด้าน ได้แก่ ด้านสื่อและอุปกรณ์ ($\bar{X} = 4.42$) และด้านห้องปฏิบัติการทางดนตรี ($\bar{X} = 4.52$)

ตอนที่ 2 ด้านแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นการนำเสนอส่วนข้อมูลที่ได้มาจากการข้คิดเห็น ใช้การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหา และสรุปเป็นประเด็นแล้วนำเสนอด้วยการเรียบเรียงเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ผลวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเนื้อหาที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ และ

สรุปประเด็นมาได้ดังต่อไปนี้

1. ด้านบริหารของหลักสูตร ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับบริบทของของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ รวมโครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร จากการสัมภาษณ์อาจารย์ผู้รับผิดชอบ จำนวน 6 คน ได้มีการกำหนดรูปแบบและการวางระบบของการออกแบบหลักสูตรให้มีความครอบคลุมเนื้อหาวิชา โดยมีการประชุมร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรโดยการพิจารณาเนื้อหาสาระสำคัญของแต่ละวิชา มีการควบคุมการบริหารหลักสูตรโดยหัวหน้าสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนได้ออกแบบผลการเรียนรู้ในรูปแบบของคำอธิบายรายวิชา เพื่อกำหนดลงในโครงสร้างของหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรได้มีการปรับปรุงและสอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อกำหนดให้เกิดความทันสมัย โดยอาศัยองค์ความรู้จากผู้มีประสบการณ์ในการศึกษาด้านดนตรีเป็นแนวทาง และองค์ความรู้จากข่าวสารในประจำวัน พร้อมกันนี้มีการนำเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการจัดการเรียนรู้เพิ่มเติม

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2558) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีการจัดหลักสูตรแบ่งเป็น 2 กลุ่มวิชาเอก(แขนงวิชา) คือ วิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีตะวันตก ทั้งนี้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 6 คน ซึ่งกำหนดให้สอดคล้องกับมาตรฐาน และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดสถาบัน อุดมศึกษาที่จัดหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีแขนงวิชา/กลุ่มวิชา ของสถาบันอุดมศึกษา กำหนดให้มีอาจารย์ประจำหลักสูตรไม่น้อยกว่าจำนวน 3 คน ให้ครบทุกแขนงวิชา/กลุ่มวิชาของหลักสูตร โดยมีคุณสมบัติครอบคลุมแขนงวิชา/วิชาเอกที่เปิดสอนและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งอยู่ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการเรียนการสอน

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง 2558) มีอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ ที่กำหนดคือ จบการศึกษาระดับปริญญาโททางสาขาวิชาทางดนตรี โดยมีอาจารย์แขนงวิชาดนตรีตะวันตก 3 คน (ลำดับที่ 1 – 3) และอาจารย์แขนงวิชาดนตรีไทย 3 คน (ลำดับที่ 4 – 6) ดังนี้



วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2560

ชื่อ -นามสกุล /คุณวุฒิสูงสุด	ช่วงเวลาที่อยู่ ประจำหลักสูตร	รวม ระยะเวลา
1. อ.ณัฐวัฒน์ โฆษิตติขันธ์/ ศศ.ม. ดนตรี (ดนตรีศึกษา)	พ .ศ.2551-ปัจจุบัน	8 ปี
2. อ.จิราวัฒน์ ชันธจันทร์/ศป .ม.(ดุริยางคศิลป์)	พ .ศ.2551-ปัจจุบัน	8 ปี
3. อ. เอกชัย ชีรภัคศิริ/ศป .ม.(ดุริยางคศิลป์)	พ .ศ.2557 -ปัจจุบัน	2 ปี
4. อ. พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ/ศป .ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	พ .ศ.2552-ปัจจุบัน	7 ปี
5. อ.ไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ/ศป .ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	พ .ศ.2557-ปัจจุบัน	2 ปี
6. อ.เฉลิมพล อะหาโส/ ศป .ม.(มนุษยดุริยางควิทยา)	พ .ศ.2558-ปัจจุบัน	1 ปี

2. ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร การส่งเสริมพัฒนาศักยภาพอาจารย์การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ ในปีการศึกษา 2558 หลักสูตรฯ มีการดำเนินการด้านระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษา สำนวความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร สรุปผลสำรวจความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร และร่วมกันประชุมจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามกรอบงบประมาณที่ได้รับจัดสรรจากคณะครุศาสตร์ มีการกำกับ ติดตาม และส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ประจำหลักสูตรเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ที่มีความสอดคล้องกับภารกิจของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ มีการวางแผนการจัดโครงการ/กิจกรรมพัฒนาศักยภาพทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และการติดตาม ประเมินผล และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์จากการพัฒนาตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตร มีการยกย่องชมเชยอาจารย์ที่มีผลการพัฒนาตนเองเป็นที่ประจักษ์ ปีการศึกษา 2558 หลักสูตรดนตรีศึกษา ได้นำระบบไปสู่การดำเนินการด้านการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร และอาจารย์ประจำ ดังนี้

- การพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล
- การอบรมให้ความรู้ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ
- การอบรมเพิ่มเติมความรู้และความเชี่ยวชาญทางดนตรี
- การอบรมให้ความรู้ด้านการทำวิจัยเชิงคุณภาพ และการเขียนบทความวิชาการ

ทั้งนี้หลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์และจัดสรรทุนสนับสนุน คนละ 7,000 บาท ให้คณาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษาเพื่อได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีเพิ่มเติม และให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การ

จัดการความรู้และการทำวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์และคณะครุศาสตร์ให้ความรู้เพื่อจัดทำผลงานวิชาการและพัฒนาด้านการวิจัย จัดสรรเงินทุนเพื่อผลิตงานและตีพิมพ์ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ สรุปผลสำรวจความต้องการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตร และร่วมกันประชุมจัดทำแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร การจัดโครงการและจัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการแก่อาจารย์ประจำหลักสูตร และหลักสูตรมีการแต่งตั้งหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างชัดเจน เพื่อเป็นการให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักรู้บทบาทและหน้าที่ของตนเอง และสามารถที่ดำเนินและพัฒนาหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและกรรมการบริหารหลักสูตรซึ่งทำหน้าที่ในการบริหารหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ โดยได้มอบหมายภาระหน้าที่ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรดังต่อไปนี้

- 1) อาจารย์ณัฐวัฒน์ โฆษิตติยพันธ์ ประธานหลักสูตร
- 2) อาจารย์จิราณวัฒน์ ชันธจันทร์ รับผิดชอบงานกิจกรรมนักศึกษา (ดนตรีตะวันตก)
- 3) อาจารย์ไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ รับผิดชอบงานกิจกรรมนักศึกษา (ดนตรีไทย)
- 4) อาจารย์พนสินธุ์ ศรีวิเศษ รับผิดชอบงานประกันคุณภาพการศึกษา
- 5) อาจารย์เอกชัย อีร์ภักศิริ รับผิดชอบงานวิชาการ
- 6) อาจารย์เฉลิมพล อะหาโส รับผิดชอบฝ่ายวิจัย

3. ด้านนักศึกษา การรับนักศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทั้ง 6 คน และกลุ่มตัวอย่างที่เข้าร่วมการให้สัมภาษณ์ อธิบายถึงกระบวนการรับเข้าของนักศึกษาใหม่ในปีการศึกษา 2558 ว่าได้รับการปรับปรุงจากกระบวนการรับเข้าใหม่จากปีการศึกษา 2557 เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพตามเป้าหมาย จากการวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคในกระบวนการนักศึกษาใหม่ในปีการศึกษา 2557 พบว่าการประชาสัมพันธ์และภาพลักษณ์ของหลักสูตรดนตรีศึกษายังไม่มีขีดความสามารถในการแข่งขันเท่าที่ควร นักเรียนกลุ่มเป้าหมายยังไม่เห็นความโดดเด่นของหลักสูตรดนตรีศึกษา ดังนั้น กระบวนการรับเข้าของนักศึกษาหลักสูตรดนตรีศึกษาในปีการศึกษา 2558 เห็นชอบให้มีการสร้างและเผยแพร่ภาพลักษณ์ของหลักสูตร และมีการจัดโครงการทดสอบทักษะทางดนตรีขึ้นเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีศึกษาว่ามีประเภทของเครื่องดนตรีที่เปิดสอนนั้นมีอะไรบ้าง และหลักสูตรได้ดำเนินการตามระบบของมหาวิทยาลัยในการดำเนินการสอบโดยคณาจารย์มีหน้าที่กำกับการสอบเข้าของนักศึกษาโดยให้มีการสอบคัดเลือกทางด้านดนตรี โดยมีการดำเนินการสอบทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งการสอบปฏิบัติทางหลักสูตรดนตรีศึกษาจะมีการกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์กำกับการสอบที่มีความสามารถเฉพาะทางของเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องมือ และให้มีสิทธิ์ในการพิจารณานักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา

นอกเหนือจากกระบวนการคัดเลือกนักศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ หลักสูตรมีการจัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่และนักเรียนปัจจุบัน เพื่อให้มีการปรับตัวก่อน



เปิดภาคเรียน ซึ่งเป็นโครงการที่มีความสำคัญ เป็นการสนับสนุนและส่งเสริมให้นักศึกษาใหม่ได้รู้จักเพื่อนและรุ่นพี่ภายในสาขา รวมถึงมีการจัดโครงการบูรณาการวิชาการ เช่น โครงการค่ายราชพฤกษ์อาสา เพื่อให้นักศึกษาได้มีนำความรู้ความสามารถทางวิชาชีพ และเกิดจิตอาสาไปใช้ให้เกิดประโยชน์และเกิดการประสานความร่วมมือกับชุมชน ซึ่งโครงการดังกล่าวเป็นส่วนสะท้อนให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามสาขาวิชาชีพ และกระบวนการดังกล่าวส่งผลให้การดำเนินงานมีประสิทธิภาพที่วัดจากการประเมินผลการทำงานและผลการประเมินโครงการ รวมถึงบทสรุปจากชุมชนที่ได้ให้ข้อเสนอแนะจากการดำเนินกิจกรรม ซึ่งสามารถนำข้อมูลดังกล่าวมาประยุกต์ในการจัดการเรียนการสอนในปีต่อไป

4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน สื่อและอุปกรณ์ การเรียนการสอน และอาคารสถานที่ หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีประชุมตรวจสอบ วิเคราะห์ความต้องการครุภัณฑ์ทางการศึกษา เพื่อจัดจำแนกงานความต้องการครุภัณฑ์ประจำปี โดยพิจารณาจากความจำเป็นเร่งด่วน และวัตถุประสงค์การศึกษา จะจัดส่งแผนให้ คณะพิจารณาและบรรจุเข้าไปในแผนของคณะ เพื่อคณะจะได้นำเสนอเข้าไปบรรจุในแผนจัดหาครุภัณฑ์ของมหาวิทยาลัย จึงทำให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน มีอุปกรณ์การเรียนการสอนที่เพียงพอและเหมาะสม มีจำนวนเครื่องดนตรี ห้องปฏิบัติการทางดนตรี ซึ่งประกอบด้วย โรงเรือนและสิ่งปลูกสร้าง สถานที่ เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรีตะวันตก อุปกรณ์ด้านเทคโนโลยีดนตรี ทรัพยากรสารสนเทศสำนักวิทยบริการ

ด้านแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ จากทั้ง 4 ประเด็น หลักสูตรสามารถนำการศึกษาเพื่อพัฒนาหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้สอน ผู้เรียน และผู้ใช้บัณฑิต นอกเหนือหลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้สอน และนักศึกษา ปัจจุบัน ทำให้ได้ข้อมูลในส่วนที่ควรพัฒนาและปรับปรุงเพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างต่อเนื่อง

อภิปรายผลการวิจัย

การประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านบริบทของหลักสูตร ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร ด้านนักศึกษา และด้านการสนับสนุนการเรียนการสอน และเพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ด้านบริบทของหลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมีความสอดคล้องกับบริบทของของสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ มีการควบคุมการบริหารหลักสูตรโดยหัวหน้าสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนได้ออกแบบผลการเรียนรู้ในรูปแบบของคำอธิบายรายวิชา เพื่อกำหนดลงในโครงสร้างของหลักสูตรให้หลักสูตรได้มีการปรับปรุงและสอดคล้องกับความต้องการของอาจารย์และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต กำหนดให้เกิดความทันสมัยสู่ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร สรุปได้ว่า ด้านบริบทของหลักสูตรดนตรีศึกษานั้นมีการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษาในจังหวัดบุรีรัมย์ และให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ นั้นมีศักยภาพที่จะไปถ่ายทอดความรู้และมโนทัศน์ความรู้ที่สามารถกลับไปพัฒนาท้องถิ่นของตนเองได้อย่างแท้จริง

ด้านการบริหารหลักสูตรได้นำระบบไปสู่การดำเนินการด้านการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร และอาจารย์ประจำ ซึ่งหลักดนตรีศึกษา มีการพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล การอบรมให้ความรู้ด้านการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การอบรมเพิ่มเติมความรู้และความเชี่ยวชาญทางดนตรี และการอบรมให้ความรู้ด้านการทำวิจัยเชิงคุณภาพ และการเขียนบทความวิชาการ ทั้งนี้หลักสูตรมีการประชาสัมพันธ์และจัดสรรทุนสนับสนุนคนละ 7,000 บาท ให้คณาจารย์ในสาขาวิชาดนตรีศึกษาเพื่อได้พัฒนาองค์ความรู้ด้านดนตรีเพิ่มเติม และให้คณาจารย์เข้าร่วมโครงการพัฒนาความรู้ในด้านทักษะการสอน การใช้สื่อการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การจัดการความรู้และการทำวิจัยของคณะครุศาสตร์ และมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ สรุปได้ว่าการบริหารหลักสูตรดนตรีศึกษา มีระบบและกระบวนการที่ดีให้การส่งเสริมและสนับสนุนอาจารย์ให้มีการพัฒนาด้านตนเอง นอกเหนือจากการจัดอบรมเพื่อพัฒนาผู้สอนภายในมหาวิทยาลัยแล้ว ยังมีทุนสนับสนุนอาจารย์ได้ไปเข้าร่วมอบรมสัมมนาทักษะที่เกี่ยวข้องกับทางดนตรี เพื่อให้เป็นการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์อย่างสม่ำเสมอ

ด้านนักศึกษา หลักสูตรมีกระบวนการคัดเลือกนักศึกษาอย่างมีระบบ มีการประชุมระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำเพื่อได้แนวทางนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในสาขาวิชาดนตรีศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งจากปีที่ผ่านมาได้มีการแนะนำจำปัญหาและอุปสรรคของการรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2557 เพื่อนำมาปรับปรุงระบบการบริหารจัดการให้การคัดเลือกนักศึกษานั้นมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในปีการศึกษา 2558 ที่ผ่านมา อาทิเช่น มีการประชาสัมพันธ์สาขาวิชาดนตรีให้รู้จักมากขึ้น ซึ่งจัดโครงการทดสอบทักษะดนตรีขึ้นเพื่อให้ภายนอกทั่วไปที่มีความสามารถทางด้านทักษะดนตรี มีเข้าร่วมการสอบเพื่อวัดระดับความสามารถทางดนตรีตนเองได้แล้ว ยังมีการประชาสัมพันธ์การจัดสอบไปตามโรงเรียนต่าง ๆ ภายในจังหวัดบุรีรัมย์เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ สำหรับนักเรียนที่มีความสนใจต้องการทดสอบวัดความรู้ทักษะทางด้านดนตรีของตนเองอีกด้วย สรุปได้ว่ากระบวนการด้านนักศึกษาหลักสูตรดนตรีศึกษามีการบริหารจัดการเป็นอย่างดีเพื่อให้การรับนักศึกษาเข้ามาศึกษาต่อ



กับสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นเรื่อยๆ เพื่อเป็นการพัฒนาทั้งนักศึกษาที่เข้าศึกษาต่อ และอาจารย์ผู้สอนได้มีการเตรียมความพร้อมต่อการดูแลนักศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ

ด้านสนับสนุนการเรียนการสอน หลักสูตรมีการตรวจสอบความต้องการครุภัณฑ์ของสาขาวิชาดนตรีศึกษาเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการตรวจสอบว่าสิ่งที่จำเป็นต่อการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาดนตรีศึกษานั้นมีความเพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษาหรือไม่ จึงทำให้สื่ออุปกรณ์ที่ใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอนนั้นมีความเพียงพอต่อนักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา

ด้านแนวทางการพัฒนาและการปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ หลักสูตรต้องมีการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีกับสาขาวิชาดนตรีศึกษา ว่ามีนักเรียนมีความสนใจที่ต้องการเรียนรู้อาสาสมัครในด้านดนตรีในลักษณะอย่างไร ประเภทของดนตรีควรมีลักษณะอย่างไรที่ผู้เรียนสนใจและอยากเข้ามาศึกษากับทางสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ และควรมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรมากขึ้น นอกเหนือจากการประชาสัมพันธ์โดยทางเว็บไซต์มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เช่น การเข้าไปแนะนำเกี่ยวกับหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในชุมชน หรือโรงเรียนที่อยู่ใกล้เคียง เป็นการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและการบวนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร รวมถึงการหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการเข้าศึกษาต่อ

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

1. ควรมีการประเมินหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป
2. ศึกษาติดตามเพื่อสำรวจความพึงพอใจจากผู้ใช้นักศึกษา ในการทำงานของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ อย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปี
3. ให้มีการออกแบบสำรวจความต้องการในการเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในพื้นที่ การศึกษาจังหวัดบุรีรัมย์เพิ่มขึ้น
4. ให้ศึกษาได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร แสดงความคิดเห็นที่นักศึกษามีต่อหลักสูตรที่ผ่านมา

5. ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์มีแรงกระตุ้นในการขอตำแหน่งทางวิชาการ และการสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ
6. จัดกิจกรรมส่งเสริมนักศึกษาเรียนรายวิชาภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีศึกษา
7. ให้มีห้องเฉพาะปฏิบัติการดนตรีที่สามารถใช้แสดงทักษะทางด้านดนตรี หรือสามารถจัดงานแสดงผลงานทางดนตรี เช่น วงดนตรีลูกทุ่ง วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

เอกสารอ้างอิง

- สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา. (2558). *คู่มือการประกันคุณภาพการศึกษากายใน ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2557*. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. (2544). *ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2554). *ดนตรีศึกษา : หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2538). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทิตนา แหมมณี. (2545). *ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. (พิมพ์ ครั้งที่ 5)*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สาขาวิชาดนตรีศึกษา(2559). *มคอ. 7 : รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2558*. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- สาขาวิชาดนตรีศึกษา(2558). *มคอ. 7 : รายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2557*. คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2542). *การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ. (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Yong Siew Toh Conservatory of Music. (2012). *Guide for Prospective Students*. Singapore : National University of Singapore.
- _____. (2013). *Student Handbook*. Singapore : National University of Singapore.

