



บทความวิชาการ (Academic Article)

การฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น

Basic Musical Performance Practice for the *Khong Wong Yai*
(Traditional Thai Large Gong Circle)

นำเพชร พักทอง / Nampet Fakthong

อาจารย์ วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง, สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Lecturer, Phatthalung College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute of Fine Arts

nampet.f@cdapt.bpi.ac.th

Received: March 26, 2024 Revised: June 26, 2024 Accepted: July 21, 2024 Published: July 29, 2024

บทคัดย่อ

ฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี มีหน้าที่ดำเนินทำนองหลักในวงปี่พาทย์ ผู้เรียนดนตรีไทยประเภทเครื่องตีทุกคนต้องมีทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดอื่น การฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น จึงเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับผู้เรียนที่ไม่มีพื้นฐานการบรรเลงดนตรีไทยประเภทเครื่องตี

ทักษะพื้นฐานสำหรับการเรียนฆ้องวงใหญ่เริ่มตั้งแต่การนั่ง วิธีการจับไม้ฆ้อง และลักษณะการตีฆ้อง ขั้นตอนการฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้นเริ่มจากแบบฝึกทักษะการตีจากคู่ 4 คู่ 8 การตีไล่เสียง ทีละมือ ขึ้น - ลง การตีไล่เสียงคู่ 8 แบบเรียงเสียง ขึ้น - ลง การตีไล่เสียงสลับมือขึ้น - ลง เป็นคู่ 8 การตีไล่เสียง 3 เสียง ขึ้น - ลง การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลง แบบเรียงเสียง การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลง แบบข้ามเสียง การตีแบ่งมือคู่ 8 แบบเรียงเสียง ขึ้น - ลง การตีกรอ การตีสะบัดมือขึ้น - ลง การตีผสมมือบรรเลงเป็นเพลง โดยใช้เพลงเหาะซึ่งเป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับผู้เรียน ทั้งนี้ผู้เรียนต้องฝึกทักษะดังกล่าวให้สามารถจดจำลักษณะการตีจนเกิดความชำนาญและการสร้างกำลังใจ เพื่อสามารถนำทักษะพื้นฐานดังกล่าวไปประยุกต์พัฒนา และต่อยอดความรู้ทางด้านการบรรเลงดนตรีไทยในระดับขั้นสูงต่อไป

คำสำคัญ: แบบฝึก, ทักษะเบื้องต้น, การตีฆ้องวงใหญ่



Abstract

The *khong wong yai* (traditional Thai large gong circle) is a melodic percussion instrument that performs the basic melody of the Thai classical musical ensemble. To perform various types of Thai classical music instruments, it is initially compulsory for the musicians who play the percussion instruments to learn about the basic practice of the *khong wong yai*. Therefore, the basic performing practice of the *khong wong yai* becomes the fundamental music skill practice for every percussion instrument.

The fundamental skills of the *khong wong yai* comprise seating position, posture for holding a pair of mallets, and the exercises as follows: fourth interval, octave, upward and downward note exercises for both left and right hands, octave both hands (upward and downward), alternate hands upward and downward, three and four notes up-down ward notes, four notes with skipping note order pattern, divided hand usage, the *kro*(trilling), the *sa-bat* (triple notes), and mixed hand style usages through the piece titled “*Ho*” (flying of the angel). Hence, the learners should have done all basic *khon wong yai* exercises to apply them to perform good quality Thai classical music and advance their music skills in the future.

Keywords: exercise, basic music skills, *khong wong yai* performance practice

บทนำ

ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่อยู่ควบคู่กับมนุษย์เสมอมา ได้รับการพัฒนาให้มีความไพเราะ ความสลับซับซ้อนไปตามจินตนาการ และแรงบันดาลใจของผู้ประพันธ์เพลง นอกจากนั้นมนุษย์ยังพยายามขยาย ขอบจำกัดของเครื่องดนตรีให้สามารถบรรเลงได้อย่างกว้างขวาง และมีเทคนิคการบรรเลงที่พิสดารอันแสดงถึง ศักยภาพขั้นสูงของมนุษย์ วิชาการดนตรียังรวมไปถึงวิชาการทฤษฎีดนตรี ซึ่งนักแต่งเพลง นักดนตรี ครูดนตรี และผู้เรียนดนตรีทุกคน ต้องผ่านการศึกษาทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น วิชาการปฏิบัติดนตรี การประพันธ์เพลง ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปพัฒนาต่อยอดในแขนงต่าง ๆ ตามความสามารถและความถนัดได้ และวิธีการหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจ และซาบซึ้งต่อการเรียนดนตรีได้ดีที่สุด คือ การให้ความรู้ความเข้าใจ ด้วยการให้ประสบการณ์การเรียนรู้จริง (วีระภัทร์ ชาตินุช, 2560) สอดคล้องกับ ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์ (2557) ที่กล่าวว่า ปัจจุบันการศึกษาดนตรีได้รับการยอมรับให้เป็นวิชาหนึ่งที่มีความจำเป็นต่อการพัฒนาเด็ก แนวคิดของความจำเป็นในการเรียนดนตรีได้รับความสำคัญมากขึ้นด้วยทฤษฎีความหลากหลายของ สติปัญญา โดยจำแนกความเก่งของคนไว้ 7 ประการหลัก ได้แก่ ด้านภาษา (Verbal/Linguistic) ด้านดนตรี/ จังหวะ (Musical/Rhythmic) ด้านตรรกะและคณิตศาสตร์ (Logical/Mathematical) ด้านการเคลื่อนไหว (Body/Kinesthetic) ด้านศิลปะ/มิติสัมพันธ์ (Visual/Spatial) ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล/การสื่อสาร (Interpersonal) และด้านความรู้สึก/ความลึกซึ้งภายในจิตใจ (Visual/Spatial)



ในการสอนดนตรีไทยเป็นการเน้นทักษะการปฏิบัติ การที่จะเป็นนักดนตรีฝีมือดีจะต้องผ่านการฝึกฝนหมั่นฝึกทักษะปฏิบัติอยู่อย่างสม่ำเสมอ ห้องวงใหญ่เป็นเครื่องที่ทำให้เกิดเสียงอย่างหนึ่ง ทำด้วยโลหะผสมทองเหลือง ทองแดง สังกะสี รูปร่างเป็นแผ่นวงกลมมีปุ่มนูนกลมตรงกลางสำหรับตี มีขอบยื่นลงมารอบตัว เรียกว่า ใบฉัตร (ราชบัณฑิตยสถาน, 2545) ห้องวงใหญ่ถือว่าเป็นเครื่องดนตรีไทยที่จัดว่า เป็นเครื่องหลักที่ผู้ฝึกหัดเครื่องดนตรีไทยทุกประเภท โดยเฉพาะประเภทเครื่องตีทุกคนต้องรู้จักและฝึกหัดก่อนเครื่องดนตรีชนิดอื่น ทั้งนี้เนื่องจากห้อยวงใหญ่มีหน้าที่สำคัญคือ บรรเลงทำนองหลักของเพลงนั้น ๆ ซึ่งถือว่าเป็นหัวใจของเพลงไทยในทุกกรณี ภูมิปัญญาของศิลปินที่แสดงออกมาในรูปของทางเครื่องดนตรีไทยเครื่องอื่นในลักษณะต่าง ๆ นั้น ล้วนแต่ต้องผ่านการหล่อหลอมและกลั่นกรองอันมีพื้นฐานมาจากทำนองหลักหรือทางห้อยวงทั้งสิ้น ดังนั้นการที่ผู้ฝึกหัดต้องการเข้าถึงแก่นของดนตรีไทยให้ถ่องแท้ การเรียนรู้ทักษะห้อยวงใหญ่จึงเป็นขั้นแรกของการเรียนดนตรีไทยในการปฏิบัติของทุกเครื่องมือ เนื่องจากห้อยวงใหญ่ถือว่าเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญที่สุดในการเล่นดนตรีไทย เพราะผู้ที่เล่นดนตรีในวงปี่พาทย์ทุกคนต้องเริ่มเรียนห้อยวงใหญ่ก่อน

ด้วยเหตุนี้ผู้เริ่มเรียนหรือผู้สนใจดนตรีไทยต้องมีทักษะการตีห้อยวงใหญ่เบื้องต้น โดยการฝึกทักษะพื้นฐานจากแบบฝึกทักษะห้อยวงใหญ่เบื้องต้น ซึ่งการฝึกของแต่ละคนอาจใช้เวลาไม่เท่ากัน ทุกคนจึงมีโอกาสฝึกได้เท่าที่ตนเองต้องการ แต่อย่างไรก็ดีการฝึกทักษะห้อยวงใหญ่เบื้องต้นนี้ เป็นเพียงแบบฝึกขั้นพื้นฐานของการเรียนดนตรีไทยเท่านั้น เพราะในท้ายที่สุดของการเรียนดนตรีไทย ควรจะมีครูดนตรีที่เชี่ยวชาญเป็นผู้ชี้แนะและดูแลในกระบวนการขั้นต่อไป

ความเป็นมาของห้อยวงใหญ่

ราชบัณฑิตยสถาน (2545) ได้กล่าวว่า ห้อย หมายถึง เครื่องตีที่ทำให้เกิดเสียงอย่างหนึ่ง ทำด้วยโลหะผสมทองเหลือง ทองแดง สังกะสี รูปร่างเป็นแผ่นวงกลมมืองุ้มรอบตัวเรียกว่า “ฉัตร” มีปุ่มกลางสำหรับตีสร้างขึ้นมาใช้ตั้งแต่สมัยโบราณดังปรากฏหลักฐานในไตรภูมิพระร่วงว่า “นางคนตีกลอง ตีพาทย์ห้อย”

ธนิต อยู่โพธิ์ (2510) ได้กล่าวถึงความเป็นมาของห้อยวงใหญ่ไว้ว่า ห้อยเป็นเครื่องดนตรีที่ทำด้วยโลหะประเภททองเหลือง มีอยู่ด้วยกันหลายชนิด เช่น ห้อยวงใหญ่ (เสียงทุ้ม) ห้อยวงเล็ก (เสียงแหลม) ห้อยมอญ ห้อยกระแต ห้อยราว ห้อย โหม่ง ห้อยคู่ ห้อยชัย ฯลฯ ห้อยที่ใช้ประจำในวงปี่พาทย์ คือ ห้อยวงใหญ่ และห้อยวงเล็ก ซึ่งทำเป็นวงกลม คนตีจะป้อนตรงกลาง ราชบัณฑิตยสถาน (2545) ให้คำจำกัดความเกี่ยวกับห้อยวงใหญ่ไว้ว่า ห้อยวงใหญ่ มี 16 ลูก ลูกเสียงต่ำสุดเรียกว่า ลูกทวน มีขนาดกว้างประมาณ 17 เซนติเมตร เทียบเสียงโดยอนุโลมตรงเสียง เร (D) แล้วค่อยสูงไปตามลำดับลูกละ 1 เสียง ลูกเสียงสูงสุดเรียกว่า ลูกยอด มีขนาดกว้างประมาณ 12 เซนติเมตร มีเสียงเทียบได้กับเสียง มี (E) ในสมัยโบราณมีแต่ห้อยวงขนาดนี้อย่างเดียว เรียกว่า ห้อยวง จวบจนมีผู้สร้างห้อยวงขนาดเล็กขึ้นมา ห้อยวงนี้จึงเรียกว่า ห้อยวงใหญ่ เป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงอยู่ในวงปี่พาทย์ เวลาบรรเลงรวมวงมีหน้าดำเนินเนื้อห้อยหรือเนื้อเพลงที่เป็นหลักของวง แต่ในเวลาบรรเลงเดี่ยวจะตีไล่โดเนตามวิธีการของห้อยวงใหญ่ ซึ่งมีทั้งกรอ กวาด ไขว่ ประคบมือ ฯลฯ ตามความเหมาะสมของเพลงนั้น ๆ เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี (2538) ได้กล่าวถึงลักษณะของห้อยวงใหญ่ว่า ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ร้านห้อย (วงห้อย) และ ลูกห้อย ร้านห้อยทำด้วยหวายโป่ง 4 อัน

ด้านบน 2 อัน และด้านล่าง 2 อัน ขดให้เป็นวงกลมขนานกันไป โดยเว้นที่ไว้สำหรับนักดนตรีเข้าไปนั่งบรรเลง ส่วนปลายระหว่างเส้นหยาบด้านบนทั้ง 2 ข้างจะมี “โซน” ซึ่งทำด้วยไม้ ส่วนปลายจะเล็กเรียวและอ่อน ข้องวงใหญ่จะไปกอบไปด้วยลูกฆ้องทั้งหมดจำนวน 16 ลูก โดยเรียงจากลูกที่มีขนาดใหญ่สุดทางซ้ายซ้ายมือของผู้บรรเลง จนกระทั่งถึง ลูกเล็กสุดทางด้านขวามือของผู้บรรเลง บริเวณด้านใต้ของปุมฆ้องใช้ซี่ผืนผสมตะกั่วติดถ่วงเพื่อปรับเสียงให้แตกต่างกัน ไม้ตีมีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิดคือไม้แข็งและไม้นวม มานพ วิสุทธิแพทย์ (2535) ได้กล่าวว่าถึงไม้ตีฆ้องวงใหญ่ไว้ดังนี้ ไม้ตี ประกอบไปด้วยด้ามไม้และหัวไม้ ด้ามไม้ทำด้วยไม้ไผ่หรือไม้เนื้อแข็ง ส่วนหัวไม้ทำด้วย หนังช้าง หนังวัว หรือหนังควายที่มีขนาดหนาเท่าที่ต้องการ

สรุปได้ว่า ฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดีที่ทำให้เกิดเสียง ทำด้วยโลหะผสมทองเหลือง ทองแดง สังกะสี ประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ ร้านฆ้อง (วงฆ้อง) และ ลูกฆ้อง จำนวน 16 ลูก ลูกเสียงต่ำสุดเรียกว่า ลูกทวน ลูกเสียงสูงสุดเรียกว่า ลูกยอด ฆ้องวงใหญ่ เป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงอยู่ในวงปี่พาทย์ มีหน้าที่ดำเนินทำนองเพลงที่เป็นหลักของวง แต่ในเวลาบรรเลงเดี่ยวจะตีโลดโผนตามวิธีการของฆ้องวง ซึ่งมีทั้งกรอ กวาด ไขว่ ประคบมือ ฯลฯ ตามความเหมาะสมของเพลงนั้นๆ ไม้ตีมีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิดคือไม้แข็งและไม้นวม

ขั้นตอนในการฝึกฆ้องวงใหญ่

1.1 การนั่ง

การนั่ง เป็นส่วนประกอบสำคัญในการตีฆ้องวงใหญ่ แสดงออกถึงภาพลักษณ์ที่สง่างาม ผู้ฝึกหัดฆ้องวงใหญ่สามารถนั่งได้ 2 วิธี คือ การนั่งพับเพียบและการนั่งขัดสมาธิ สำหรับการนั่งพับเพียบ เหมาะสำหรับการฝึกหัดในขณะที่อยู่ต่อหน้าครูผู้สอน เป็นมารยาทที่แสดงถึงความเคารพต่อครูผู้ถ่ายทอดวิชา ส่วนการนั่งขัดสมาธิ เหมาะสำหรับการฝึกปฏิบัติโดยทั่วไป โดยนั่งตัวตรง ไม่งอหลัง เมื่อตีลูกฆ้องที่อยู่ปลายสุดทางซ้ายซ้ายและขวา ให้ใช้วิธีการเอี้ยวเฉพาะส่วนบนของลำตัวแต่พองาม

ภาพที่ 1 ลักษณะการนั่งพับเพียบ



หมายเหตุ. โดย น้ำเพชร พักทอง, 2567.

ภาพที่ 2 ลักษณะการนั่งขัดสมาธิ



หมายเหตุ. โดย น้ำเพชร พักทอง, 2567.

1.2 วิธีการจับไม้ฆ้อง

การจับไม้ฆ้อง เป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง หากผู้ฝึกหัดจับไม้ไม่ถูกวิธี จะส่งผลให้เสียงฆ้องไม่มีประสิทธิภาพ และทำให้เสียบุคลิกภาพ วิธีการจับไม้ฆ้องที่นิยมมี 2 ลักษณะคือ จับแบบปากนกแก้วและจับแบบปากกา สำหรับวิธีการจับแบบปากนกแก้ว ผู้ฝึกหัดต้องรวมนิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อย จับไม้ตีให้อยู่กึ่งกลางฝ่ามือ โดยให้นิ้วหัวแม่มือกดด้านข้างของไม้ฆ้อง ตรงตำแหน่งส่วนโคนของนิ้วชี้ ส่วนปลายของนิ้วชี้ตัววัดรัดไม้ฆ้องด้านล่างไว้ จึงมองดูคล้ายกับปากนกแก้ว

ส่วนวิธีจับแบบปากกา มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับวิธีการจับแบบปากนกแก้วเกือบทุกประการ แตกต่างตรงส่วนของนิ้วชี้คือ แทนที่นิ้วชี้จะจุ่มตัววัดรัดไม้ด้านล่างไว้ให้เหยียดนิ้วชี้ตรงบนส่วนของไม้ตีฆ้อง ส่วนปลายสุดของนิ้วชี้จะอยู่ติดด้านหลังของหัวไม้

ภาพที่ 3 ลักษณะการจับแบบปากนกแก้ว



หมายเหตุ. โดย น้ำเพชร พักทอง, 2567.

ภาพที่ 4 ลักษณะการจับแบบปากกา



หมายเหตุ. โดย น้ำเพชร พักทอง, 2567.

การจับไม้ฆ้องทั้งสองแบบผู้ฝึกหัดต้องคว่ำมือ โดยให้ก้านไม้วางพาดกระชับกับร่องกลางมือ หากมองจากด้านหลังของมือและแขนต้องไม่เห็นก้านไม้นี้ออกมา นิ้วทั้งห้าที่รัดไม้ฆ้องต้องไม่บีบรัดแน่นจนเกินไป เพราะจะทำให้เกิดอาการเกร็ง ซึ่งส่งผลต่อเสียงฆ้อง (เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ ธนวัฒน์ บุตรทองทิม, 2550) การตีฆ้องใช้กำลังตีลูกฆ้องในลักษณะ “ครึ่งข้อครึ่งแขน” กล่าวคือ ใช้พลังที่มาจากข้อและแขนรวมกัน ตีลงบนปุ่มกลางลูกฆ้องไม้ตีพาดเพื่อหวังเพียงให้เกิดเสียง ควรยกไม้ให้อยู่ในระดับที่พอเหมาะ

สรุปได้ว่า ขั้นตอนในการฝึกฆ้องวงใหญ่เริ่มจากการนั่งมี 2 วิธี คือ การนั่งพับเพียบและการนั่งขัดสมาธิ โดยนั่งตัวตรงไม่หลังงอ ใช้วิธีการเอี้ยวเฉพาะส่วนบนของลำตัว เมื่อต้องตีลูกฆ้องที่อยู่ปลายสุดทางด้านซ้ายและขวา ส่วนวิธีการจับไม้ฆ้องมี 2 ลักษณะ คือ การจับแบบปากนกแก้ว และการจับแบบปากกา

2. การฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น

ผู้เริ่มเรียนดนตรีไทยประเภทเครื่องตีทุกคน ต้องมีทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น เพื่อเป็นพื้นฐานในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดอื่น การฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น จึงเป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับผู้เริ่มเรียนที่ไม่มีพื้นฐานการบรรเลงดนตรีไทยประเภทเครื่องตี ขั้นตอนต่อไปเป็นการฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้น ที่เริ่มจากง่ายไปหายาก ซึ่งผู้เรียนอาจใช้ระยะเวลาในการฝึกต่างกันตามศักยภาพของผู้เรียน โดยมีลำดับขั้นตอนการฝึกทักษะตามแบบฝึกทักษะ ดังต่อไปนี้



แบบฝึกทักษะที่ 1 การตีฉากคู่ 4 คือ วิธีการตีลูกฆ้องห่างกัน 4 ลูก โดยให้น้ำหนักของมือทั้งสองข้างเท่ากัน เมื่อหัวไม้ทั้งสองสัมผัสกับผิวลูกฆ้องแล้วให้ยกหัวไม้ทั้งสองขึ้นในระนาบเดียวกันทันทีให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญและมีกำลังแขนที่แข็งแรงแล้วผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 1



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 1

มือขวา	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
มือซ้าย	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ด

แบบฝึกทักษะที่ 2 การตีไล่เสียงคู่ 4 คือ การตีในลักษณะเดียวกับการตีฉากคู่ 4 แต่ไล่เสียงคู่ 4 จากเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูง และไล่จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญและมีกำลังแขนที่แข็งแรงแล้วผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 2



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 2

มือขวา	- - - -	- - - ชุ	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - รุ	- - - -	- - - มุ	- - - -	- - - ฟุ	- - - -	- - - ชุ

มือขวา	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ร

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ดุ	- - - -	- - - รั
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ล

มือขวา	- - - -	- - - มุ	- - - -	- - - รั	- - - -	- - - ดุ	- - - -	- - - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ฟ

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ท



มือขวา	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ท	- - - -	- - - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ทุ

แบบฝึกทักษะที่ 3 การตีไล่เสียงคู่ 4 ขึ้น - ลง โดยวิธีสลับมือ คือ การตีไล่เสียงคู่ 4 โดยมือซ้ายตี 1 ครั้ง มือขวาตี 2 ครั้ง จากเสียงต่ำสุดจนถึงเสียงสูงสุด และไล่จากเสียงสูงสุด ลงมาหาเสียงต่ำ ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 3



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะมือวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 3

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ทุ - ทุ	- - - -	- ด - ด
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ช	- - - -

มือขวา	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ม - ม	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ช - ช
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- - - ทุ	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - ร	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร - ร
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ล	- - - -

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ทุ - ทุ
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- - - ทุ	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -

มือขวา	- - - -	- ทุ - ทุ	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ช - ช	- - - -	- ฟ - ฟ
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ทุ - ทุ
มือซ้าย	- - - ทุ	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ฟ	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ช - ช
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- - - ร	- - - -



แบบฝึกทักษะที่ 4 การตีฉากคู่ 8 คือ การตีในลักษณะเดียวกับการตีฉากคู่ 4 แต่ต้องตีลูกซ็องห่างกัน 8 ลูก ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญ และมีกำลังแขนที่แข็งแรงแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 4



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะซ็องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 4

มือขวา	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ชุ	- - - -	- - - ชุ	- - - -	- - - ชุ	- - - -	- - - ชุ

แบบฝึกทักษะที่ 5 การตีไล่เสียงคู่ 8 คือ การตีในลักษณะเดียวกับการตีฉากคู่ 8 แต่ไล่เสียงคู่ 8 จากเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูง และไล่จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญ และมีกำลังแขนที่แข็งแรงแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 5



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะซ็องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 5

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - มุ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ฟุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ชุ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ลุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ทุ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ดุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รุ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - มุ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รุ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร



มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

แบบฝึกทักษะที่ 6 การตีไล่เสียงคู่ 8 ขึ้น - ลง โดยวิธีตีสลับมือ คือ การตีไล่เสียงคู่ 8 โดยมือซ้ายตี 1 ครั้ง มือขวาตี 2 ครั้ง จากเสียงต่ำสุดจนถึงเสียงสูงสุด และไล่จากเสียงสูงสุด ลงมาหาเสียงต่ำให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 6



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 6

มือขวา	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ม - ม	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ช - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ท - ท	- - - -	- ต - ต	- - - -	- ร - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ม - ม	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ต - ต	- - - -	- ท - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ช - ช	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - -	- ม - ม
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- ร - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -



แบบฝึกทักษะที่ 7 การตีกรอ คือ การตีโดยใช้มือซ้าย-ขวา ตีสลับกันถี่ ๆ เริ่มจากมือซ้าย
ลงก่อนและจบด้วยมือขวา

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 7



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 7

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -
มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - -

แบบฝึกทักษะที่ 8 การตีไล่เสียง 3 เสียง ขึ้น - ลง คือ การตีเรียงเสียงจากซ้ายไปขวา โดยใช้มือซ้ายตีลงไปที่เสียงต่ำสุดและใช้มือขวาตีตาม 2 เสียง จนกระทั่งมือขวาตีถึงลูกเสียงสูงสุด ให้ตีกลับลงมาโดยใช้มือขวาตีลงมาก่อนแล้วตามด้วยมือซ้ายเหมือนเดิม จนถึงลูกเสียงต่ำสุด โดยใช้รูปแบบการแบ่งมือ
ซ้าย - ขวา - ขวา และ ขวา - ซ้าย - ซ้าย ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิด
ความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 8



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 8

มือขวา	- - ม ฟ	- - ฟ ช	- - ช ล	- - ล ท	- - ท ด	- - ด ร	- - ร ม	- - ม ฟ
มือซ้าย	- ร - -	- ม - -	- ฟ - -	- ช - -	- ล - -	- ท - -	- ด - -	- ร - -
มือขวา	- - ฟ ช	- - ช ล	- - ล ท	- - ท ด	- - ด ร	- - ร ม	- - ม ฟ	- - ฟ ช
มือซ้าย	- ม - -	- ฟ - -	- ช - -	- ล - -	- ท - -	- ด - -	- ร - -	- ม - -
มือขวา	- ด - -	- ท - -	- ล - -	- ช - -	- ฟ - -	- ม - -	- ร - -	- ด - -
มือซ้าย	- - ท ล	- - ล ช	- - ช ฟ	- - ฟ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ท	- - ท ล
มือขวา	- ท - -	- ล - -	- ช - -	- ฟ - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - ล ช	- - ช ม	- - ฟ ม	- - ม ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -



แบบฝึกทักษะที่ 9 การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลง แบบเรียงเสียง คือ การตีไล่เสียง 4 เสียง โดยให้แบ่งมือเท่า ๆ กัน คือ ใช้มือซ้ายตี 2 เสียง (2 ลูก) และใช้มือขวาตี 2 เสียง (2 ลูก) ในลักษณะการตีเรียงเสียง ถ้าไล่จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ใช้มือซ้ายตีก่อน 2 เสียง (2 ลูก) แล้วจึงใช้มือขวาตีอีก 2 เสียง (2 ลูก) โดยใช้รูปแบบการแบ่งมือ ซ้าย - ซ้าย - ขวา - ขวา และถ้าไล่จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ใช้มือขวาตีก่อน 2 เสียง (2 ลูก) แล้วจึงใช้มือซ้ายตีอีก 2 เสียง (2 ลูก) โดยใช้รูปแบบการแบ่งมือ ขวา - ขวา - ซ้าย - ซ้าย ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 9



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะมือวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 9

มือขวา	- - ฟุ ชุ	- - ชุ ลุ	- - ลุ ทุ	- - ทุ ด	- - ด ร	- - ร ม	- - ม ฟ	- - ฟ ช
มือซ้าย	รุ ม - -	ม ฟ - -	ฟ ช - -	ชุ ล - -	ลุ ทุ - -	ทุ ด - -	ด ร - -	ร ม - -

มือขวา	- - ช ล	- - ล ท	- - ท ต	- - ต ร	- - ร ม	ม ร - -	ร ต - -	ต ท - -
มือซ้าย	ม ฟ - -	ฟ ช - -	ช ล - -	ล ท - -	ท ต - -	- - ต ร	- - ร ม	- - ม ฟ

มือขวา	ท ล - -	ล ช - -	ช ฟ - -	ฟ ม - -	ม ร - -	ร ด - -	ด ทุ - -	ทุ ล - -
มือซ้าย	- - ช ฟ	- - ฟ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ทุ	- - ทุ ล	- - ล ช	- - ช ฟ

มือขวา	ล ช - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- - ฟ ม	- - ม ร

แบบฝึกทักษะที่ 10 การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลงแบบข้ามเสียง คือ การตีไล่เสียง 4 เสียง โดยให้แบ่งมือเท่า ๆ กัน คือ ใช้มือซ้ายตี 2 เสียง (2 ลูก) และใช้มือขวาตี 2 เสียง (2 ลูก) ในลักษณะการตีข้ามเสียง ถ้าไล่จากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ใช้มือซ้ายตีก่อน 2 เสียง (2 ลูก) แล้วจึงใช้มือขวาตีอีก 2 เสียง (2 ลูก) โดยใช้รูปแบบการแบ่งมือ ซ้าย - ซ้าย - ขวา - ขวา และถ้าไล่จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ใช้มือขวาตีก่อน 2 เสียง (2 ลูก) แล้วจึงใช้มือซ้ายตีอีก 2 เสียง (2 ลูก) โดยใช้รูปแบบการแบ่งมือ ขวา - ขวา - ซ้าย - ซ้าย ให้มีจังหวะสม่ำเสมอ หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 10





ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 10

มือขวา	- - ชุ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม	- - ช ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม
มือซ้าย	ร ม - -	- ชุ - -	ชุ ล - -	- ด - -	ร ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ด - -

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	ร ด -	ด ล - -	ช ม - -	ม ร - -	ร ด - -	ด ล - -
มือซ้าย	ด - ร ด	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ร ด	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม

แบบฝึกทักษะที่ 11 การตีสะบัดขึ้น - ลง คือ การตีในลักษณะเดียวกับการตีไล่เสียง 3 เสียง ขึ้น - ลง แต่มีความเร็วกว่า การตีไล่เสียง 3 เสียง ขึ้น - ลง หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถฝึกแบบฝึกทักษะต่อไปได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 11



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 11

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

แบบฝึกทักษะที่ 12 เป็นการตีผสมมือโดยการตีไล่เสียง 3 เสียง ตามด้วยการตีไล่เสียง 4 เสียง การตีสลับมือขึ้น - ลง การตีไล่เสียงคู่ 8 ขึ้น - ลง โดยวิธีตีสลับมือ และการตีไล่เสียงคู่ 8 ให้เป็นทำนองเพลง 1 ประโยค หลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถบรรเลงเป็นเพลงได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 12



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 12

มือขวา	- ม - -	ร ทุ - -	ช ช - -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- - ร ทุ	- - ล ช	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช



แบบฝึกทักษะที่ 13 การตีผสมมือโดยการตีฉากคู่ 4 การตีไล่เสียงคู่ 4 การตีฉากคู่ 8 และการตีสลับมือลงเป็นคู่ 8 การตีไล่เสียงคู่ 8 ขึ้น - ลง โดยวิธีตีที่สลับมือ และการตีไล่เสียงคู่ 8 เป็นทำนองเพลงหลังจากผู้ฝึกปฏิบัติหลาย ๆ ครั้ง จนเกิดความชำนาญแล้ว ผู้ฝึกจะสามารถบรรเลงเป็นเพลงได้

QR Code แบบฝึกทักษะที่ 13



ตัวอย่างโน้ตสำหรับฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่แบบฝึกทักษะที่ 13

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ท - รุ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ลุ	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ชุ	- - - ทุ

การที่ผู้ฝึกได้ฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้นตั้งแต่แบบฝึกทักษะที่ 1-13 จะช่วยให้ผู้ฝึกมีกำลังแขนที่แข็งแรง และจดจำลักษณะระยะห่างของลูกฆ้องในการตีเป็นคู่ 4 คู่ 8 การตีแบ่งมือขวา-ซ้าย การตีสลับมือขวา-ซ้าย นอกจากนี้ผู้ฝึกสามารถตีฆ้องวงใหญ่ได้อย่างถูกต้อง คล่องแคล่ว แม่นยำ และนำทักษะจากแบบฝึกทักษะขั้นพื้นฐานต่าง ๆ นี้ ไปใช้บรรเลงเป็นทำนองเพลงได้ โดยใช้เพลงเหาะ ซึ่งเพลงเหาะเป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับผู้ฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่ เพราะเป็นเพลงที่มีจังหวะสม่ำเสมอ มีทำนองเพลงที่ฟังง่าย ซึ่งตรงกับแบบฝึกทักษะเบื้องต้นที่ผู้ฝึกได้ฝึกมาแล้ว โดยปฏิบัติตามโน้ตเพลงเหาะได้ดังนี้

QR Code เพลงเหาะ



ตัวอย่างโน้ตเพลงเหาะ

ท่อน 1

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- ร - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รุ	- ลุ - ชุ

มือขวา	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - ม	- รุ - ท	- ล - ช	- ล ช ช	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ลุ	- - - ทุ	- - - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ	- - - ด	- ชุ - -

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- รุ - ท	- ล - ช	- ม - -	ร ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- - - ทุ	- - - -	- ร - ทุ	- ลุ - ชุ	- ทุ - ลุ	- - - ชุ	- - - ลุ	- - - ทุ

มือขวา	- ล ท	- รุ - ม	- ม - ม	- รุ - ท	- รุ - ม	- รุ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ลุ	- - - ชุ



มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ด - -	- - - ร	- - - -	ร ม - ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ล - ช	- ท - ล	- - ท ล	- ท - ล	- ท - ด	- - - ช

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ด - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช

ท่อน 2

มือขวา	- ล - ท	- ล - ฟ	- - ม ม	- ฟ - ล	- - ท ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
มือซ้าย	- ล - ท	- ล - ด	- ท - -	- ด - ล	- ท - -	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

มือขวา	- ด - -	- - - ร	- ล - ล	- ฟ - -	- - ม ฟ	- ล - -	- ล - ฟ	- - - ช
มือซ้าย	- - ท ล	- ท - ล	- - - ฟ	- - ม ร	- ร - -	- - - ม	- ร - -	ม ร - ช

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ด - -	- - - ร	- - - -	ร ม - ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ล - ช	- ท - ล	- - ท ล	- ท - ล	- ท - ด	- - - ช

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ด - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช

หมายเหตุ. โดย น้ำเพชร พิทักษ์ทอง, 2567.

สรุป

ขั้นตอนการฝึกทักษะการตีฆ้องวงใหญ่เบื้องต้นเริ่มจากแบบฝึกทักษะการตีฆ้องคู่ 4 คู่ 8 การตีไล่เสียงทีละมือ ขึ้น - ลง การตีไล่เสียงคู่ 8 แบบเรียงเสียง ขึ้น - ลง การตีไล่เสียงสลับมือขึ้น - ลง เป็นคู่ 8 การตีไล่เสียง 3 เสียง ขึ้น - ลง การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลง แบบเรียงเสียง การตีไล่เสียง 4 เสียง ขึ้น - ลง แบบข้ามเสียง การตีแบ่งมือคู่ 8 แบบเรียงเสียง ขึ้น - ลง การตีกรอ การตีสะบัดมือขึ้น - ลง การตีผสมมือบรรเลงเป็นเพลง โดยใช้เพลงเหาะซึ่งเป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับผู้เริ่มเรียน ทั้งนี้ผู้ฝึกต้องฝึกทักษะดังกล่าวให้สามารถจดจำลักษณะการตีจนเกิดความชำนาญและการสร้างกำลังใจ เพื่อสามารถนำทักษะพื้นฐานดังกล่าวไปบรรเลงดนตรีไทยในระดับที่สูงขึ้น เช่น การบรรเลงเพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเถา เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงเกร็ด เป็นต้น

เนื่องจากแบบฝึกทักษะทุกแบบฝึกมีโน้ตเพลง คำอธิบาย และวิดีโอสาธิตวิธีการตีฆ้องวงใหญ่ที่สแกนเปิดดูได้จากคิวอาร์โค้ด ผู้เรียนจึงสามารถใช้แบบฝึกทักษะฆ้องวงใหญ่เบื้องต้นนี้ ฝึกทักษะได้ด้วยตนเองตามที่ต้องการได้ตลอดเวลา



รายการอ้างอิง

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี และ ธนวัฒน์ บุตรทองทิม. (2550). *อักขรดุริยางค์ทางฆ้องวงใหญ่: ฉบับเพลงไม้นวม*.
โอเดียนสโตร์.

เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2538). *ฆ้องวง: ศิลปะและหลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่*. ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ธนิต อยู่โพธิ์. (2510). *เครื่องดนตรีไทย*. ศิวพร.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2557). การศึกษาเพื่อสร้างชุดการสอนคีย์บอร์ดเบื้องต้นโดยใช้วิธีการของ
โคตยา. *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ*. 16(1), 68 – 79.

<https://so02.tci-thaijo.org/index.php/jica/article/view/30526/27115>

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2535). *เอกสารประกอบการสอน วิชาดุริยาง 336 (ฆ้องวง)*. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). สหมิตรพรินติ้ง.

วีระภัทร์ ชาตินุช. (2560). *การพัฒนาสื่อทักษะวิชาดนตรีสากลโดยใช้ชุดกิจกรรมตามแนวคิดของ
ธอร์นไคค์ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*.

[วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์].