



บทความวิชาการ (Academic Article)

# รูปแบบการประยุกต์ใช้รถยืนทรงตัวไฟฟ้าสองล้อ ในการแสดงสร้างสรรค์ชุด ทางช้างเผือก

Use of a Smart Balance Wheel for the Creative Dance:  
*Thang Chang Phuak (The Milky Way Galaxy)*

ภรดา ธีระวิทย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**Phurada Theerawit**

Chiang Mai College of Dramatic Arts, Bunditpatanasilpa Institute

phurada\_tee.wipit.bpi@gmail.com

สุขสันติ แวงวรรณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สาขาวิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**Suksanti Wangwan**

Assistant Professor Dr. (Thai Dance), Angthong College of Dramatic Arts,

Bunditpatanasilpa Institute

kruoor.w@gmail.com

**Received:** Nov 26, 2020

**Revised:** Apr 16, 2021

**Accepted:** Apr 27, 2021

**Published:** Apr 30, 2021



## บทคัดย่อ

การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ทางช้างเผือก เป็นการแสดงที่นำเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับทางช้างเผือกของไทยมาเป็นแนวคิดในการออกแบบการแสดง ผ่านกระบวนการทำรำมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ทำจันทร์ทรงกลด ทำกระต่ายชมจันทร์ ทำกลางอัมพร โดยแบ่งช่วงการแสดงได้เป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 แสงจากฟ้า ช่วงที่ 2 ดาราสวรรค์ และช่วงที่ 3 วิมานเทวา นอกจากนี้ มีการนำเอาเทคโนโลยี คือ รถยนต์ทรงตัวไฟฟ้าสองล้อหรือมินิเซกเวย์ มาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเคลื่อนที่ของผู้แสดง เพื่อสื่อถึงความเบาและล่องลอยบนท้องฟ้า พบว่ามีรูปแบบการควบคุมรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อที่สามารถใช้ในการแสดงได้ 4 รูปแบบ คือ 1. การเคลื่อนที่ไปด้านหน้า 2. การเคลื่อนที่ไปด้านหลัง 3. การหมุนไปทางซ้าย และ 4. การหมุนไปทางขวา ซึ่งเมื่อนำมาพัฒนาร่วมกับองค์ประกอบในการแสดงอื่น ๆ ทำให้เกิดเป็นนวัตกรรมการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทยรูปแบบใหม่ที่น่าสนใจขึ้นอีกชุดหนึ่ง

คำสำคัญ: การแสดงสร้างสรรค์, รถมินิเซกเวย์, นวัตกรรม

## Abstract

The creative dance called *Thang Chang Phuak* (the Milky Way Galaxy) was inspired by the storytelling of Thai traditional belief of the Milky Way Galaxy known as *Thang Chang Phuak* to choreograph the dance movements. The postures in the performance include *chan song klot*, *kratai chom chan*, and *klang am-phon*. The show has three sections: first, *sang chak fa* (the light from heaven), followed by *dara sawan* (the stars of paradise), and the last section, *wiman thewa* (the angel palace). Innovatively, the Mini Segway Scooter has been used to the performance to metaphor a flying movement with four directions: moving forward, moving backwards, turning to the left, and turning to the right. All elements are integrated to be a new formation of innovative Thai classical dance for the current Thai society.

Keywords: creative dance, the mini-segway scooter, innovation

## บทนำ

ปัจจุบันเทคโนโลยีมีบทบาทสำคัญเป็นอย่างมากในวิถีแห่งการดำรงชีวิตของมนุษย์ ทั้งนี้มนุษย์ได้พัฒนาเทคโนโลยีขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกสบายและเพิ่มศักยภาพให้แก่สังคม เช่น การสื่อสาร ธุรกิจ อุตสาหกรรม การแพทย์ การศึกษา ฯลฯ ส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงมากมายทางสังคม ตลอดจนวิถีในการดำรงชีวิตของมนุษย์ ซึ่งเทคโนโลยีถือเป็นศาสตร์หนึ่งที่เกิดจากการนำวิทยาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในทางใดทางหนึ่ง

นาฏศิลป์ เป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับความสุนทรีย์ทางด้านอารมณ์และความรู้สึกสะท้อนผ่านลีลาท่าทางของร่างกายมนุษย์ที่ประดิษฐ์ขึ้นให้งามตามแบบของตนและถ่ายทอดความบันเทิงสู่ผู้ชม ทั้งนี้ ศาสตร์นาฏศิลป์มีลักษณะเป็นสหศาสตร์ คือ มีการรวมเข้าด้วยกันของศิลป์และศาสตร์สาขาวิชาต่าง ๆ เช่น วรรณศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นฤมิตศิลป์ ทศนศิลป์ ฯลฯ นำมาสร้างสรรค์ขึ้นเป็นศิลปะการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ โดยเฉพาะนาฏศิลป์ไทยที่มีการบูรณาการนำศาสตร์และศิลป์



ต่าง ๆ มาพัฒนาเป็นรูปแบบผลงานที่มาจากความแปลกใหม่อยู่เสมอ เนื่องจากปัจจุบันประเทศไทยมีการจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ไทยตั้งแต่การศึกษาระดับพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา ทั้งนี้ในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรส่วนใหญ่ให้ความสำคัญในเรื่องของการสร้างสรรค์และนวัตกรรม เพื่อตอบสนองต่อนโยบายทางด้านการศึกษาของประเทศ ที่จะเพิ่มศักยภาพความสามารถด้านการแข่งขันทางด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม (กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม, 2562) จึงเกิดผลงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยรูปแบบใหม่ ๆ ขึ้น ทั้งการสร้างสรรค์แบบอนุรักษ์ในชนบทเดิม การสร้างสรรค์แบบประยุกต์ หรือผสมผสานนาฏศิลป์หลาย ๆ จารีตเข้าด้วยกัน หรือคิดทำขึ้นใหม่เลยก็มี

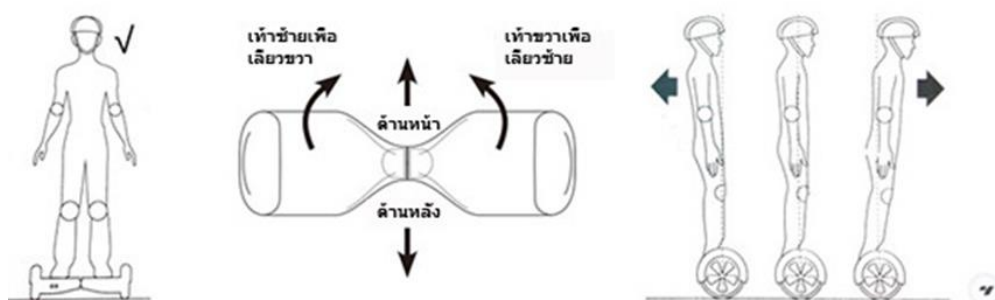
การสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทย ชุด ทางช้างเผือก ของนักศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง เป็นอีกผลงานหนึ่งที่มีการนำเทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ในการออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ให้เกิดรูปแบบการแสดงที่แปลกใหม่ ภายใต้แนวความคิดการนำนาฏศิลป์กับเทคโนโลยีมาบูรณาการเป็นนวัตกรรมทางด้านการแสดง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของสุรพล วิรุฬห์รักษ์ (2547) ที่กล่าวถึง การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไว้ว่า เป็นการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้งของศิลปินที่จะริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ให้เพิ่มพูนอยู่เสมอ โดยการประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ ๆ เพื่อสร้างผลงานนาฏศิลป์ให้เป็นเครื่องบันเทิง เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ หรือเพื่อออกไปประกอบอาชีพ

สำหรับความน่าสนใจของนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ทางช้างเผือก คือ การที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำ “รถยืนไฟฟ้าสองล้อหรือมินิเซกเวย์” (Smart Balance Wheel or Mini Segway) มาประยุกต์เป็นอุปกรณ์หลักในการนำเสนอการแสดงสร้างสรรค์ ทั้งนี้รถยืนไฟฟ้าสองล้อหรือมินิเซกเวย์ เป็นอุปกรณ์ยานพาหนะที่คิดค้นขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกสำหรับการเดินทาง มีลักษณะเป็นแผ่นกระดานสองแพลตฟอร์มประกอบด้วยสองล้อด้านข้าง ขนาดกะทัดรัด ขับเคลื่อนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้า และควบคุมทิศทางตามแรงกดของเท้าและการทรงตัวของผู้ขับขี่ ซึ่งผู้แสดงจำเป็นต้องฝึกฝนทักษะการใช้รถยืนไฟฟ้าสองล้อนี้ให้เกิดความชำนาญก่อนฝึกฝนท่าทางการแสดงประกอบกับต้องมีทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยเพื่อถ่ายทอดการแสดงชุดนี้ได้อย่างมีเอกภาพ

อย่างไรก็ตาม เนื่องจากชุดการแสดงสร้างสรรค์ดังกล่าวเป็นการแสดงที่มีอุปกรณ์ที่ต้องอาศัยทักษะการฝึกฝน เช่น การยืนทรงตัวให้สามารถยืนอยู่บนรถยืนไฟฟ้าสองล้อให้ได้ การบังคับ และควบคุมให้รถยืนไฟฟ้าสองล้อสามารถเคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต้องการ ฯลฯ จึงจำเป็นต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการฝึกฝนอุปกรณ์ดังกล่าวที่ต้องคำนึงถึงแรงและความเร็วในการเคลื่อนที่เพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียงกันในรูปแบบของการแสดง

ดังนั้น การศึกษาเรื่องรูปแบบการประยุกต์ใช้รถยืนไฟฟ้าสองล้อในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ชุด ทางช้างเผือก จึงเป็นเรื่องที่ควรศึกษาเกี่ยวกับวิธีการปฏิบัติและรูปแบบการใช้งาน เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้การฝึกฝนการใช้รถยืนสองล้อเพื่อใช้ประกอบการแสดง อีกทั้งเป็นการนำเสนอผลงานทางด้านนาฏศิลป์ไทยแนวใหม่เพื่อเป็นตัวอย่าง หรือแรงบันดาลใจในการต่อยอดการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยอื่น ๆ ต่อไป

เทคนิคการใช้รถยนต์ไฟฟ้าสองล้อทรงตัวหรือมินิเชกเวย์ รถยนต์ทรงตัวไฟฟ้าสองล้อหรือมินิเชกเวย์ จัดอยู่ในประเภทเดียวกับรถสกู๊ตเตอร์ มีมอเตอร์ทั้งสองข้างที่ทำงานอย่างอิสระ มีแบตเตอรี่เป็นตัวบรรจุไฟฟ้า ตัวแบตเตอรี่นี้ใช้งานได้ประมาณ 3 ชั่วโมง สามารถรองรับน้ำหนักได้ถึง 90 กิโลกรัม โดยมีมอเตอร์แต่ละข้างจะหมุนด้วยความเร็ว จากการทรงตัวของตนเอง ทำให้เกิดการเดินหน้า ถอยหลัง เลี้ยวซ้าย เลี้ยวขวา และหมุนรอบตัวเอง ดังนั้น เมื่อขึ้นทรงตัวอยู่บนรถมินิเชกเวย์ น้ำหนักเท้าที่เหยียบลงไปบนแผ่นบอร์ดเซนเซอร์จะทำงาน เมื่อเท้ากดไปด้านหน้า หรือด้านหลัง แผ่นบอร์ดเซนเซอร์จะวัดค่าแล้วส่งไปให้มอเตอร์ทำงานทันที หลักการบังคับทิศทางของรถมินิเชกเวย์ ดังนี้



ภาพที่ 1 หลักการบังคับทิศทางของรถยนต์ไฟฟ้าทรงตัวสองล้อทรงตัว  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

การทรงตัว ผู้แสดงใช้เท้าข้างที่ถนัดวางลงไปที่แผ่นบอร์ดเซนเซอร์ ตามด้วยเท้าอีกข้างหนึ่ง พร้อมกับการขึ้นทรงตัวในลักษณะลำตัวตั้งตรง



ภาพที่ 2 ลักษณะการวางเท้าเพื่อทรงตัวบนแผ่นบอร์ดเซนเซอร์  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)



การเคลื่อนที่ไปด้านหน้า วิธีการเคลื่อนที่ไปข้างหน้า ใช้ปลายเท้าทั้งสองข้างถ่ายน้ำหนักไปข้างหน้า เพื่อบังคับทิศทาง



ภาพที่ 3 ลักษณะท่าทางสำหรับการเคลื่อนที่ไปข้างหน้า  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

การเคลื่อนที่ไปด้านหลัง วิธีการเคลื่อนที่ไปข้างหลัง ใช้ส้นเท้าทั้งสองข้างถ่ายน้ำหนักไปด้านหลัง เพื่อบังคับทิศทาง



ภาพที่ 4 การเคลื่อนที่ไปข้างหลัง  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

การเคลื่อนที่ไปทางซ้าย วิธีการ คือ ใช้ปลายเท้าขวาถ่ายน้ำหนักไปที่แผ่นบอร์ดเซนเซอร์ เพื่อบังคับทิศทาง



ภาพที่ 5 การเคลื่อนที่ไปทางซ้าย  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

การเคลื่อนที่ไปทางขวา วิธีการ คือ ใช้ปลายเท้าซ้ายถ่วงน้ำหนักไปที่แผ่นบอร์ดเซนเซอร์ เพื่อบังคับทิศทาง



ภาพที่ 6 การเคลื่อนที่ไปทางขวา  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

จากหลักการบังคับทิศทางของรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อ ผู้แสดงควรฝึกทักษะเบื้องต้นดังกล่าวให้เกิดความชำนาญเพียงพอที่จะควบคุมรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อให้เป็นหนึ่งเดียวกับร่างกาย เพื่อต่อไปในการฝึกหัดกระบวนท่าจะได้มีความคล่องตัว และป้องกันการเกิดอุบัติเหตุทั้งกับตนเอง และผู้ร่วมแสดงคนอื่น

### นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ชุด ทางช้างเผือก

ทางช้างเผือก คือ แสงของกลุ่มดาวที่แผ่เห็นสว่างเป็นพืดในท้องฟ้า (ราชบัณฑิตยสภา) ซึ่งรุ่งกานต์ รุจิรวงศ์ (2556) ได้กล่าวว่าความเชื่อโบราณของไทยเชื่อว่าทางช้างเผือกเป็นเส้นทางที่ดวงวิญญาณจะเดินทางไปสู่สุคติภพ หรือเป็นทางแห่งสวรรค์ สรรพสิ่งประกอบกรรมดีในโลกมนุษย์ เมื่อสิ้นชีวิตก็จะกลับสู่สรวงสวรรค์ด้วยทางช้างเผือก ทั้งนี้ทางช้างเผือกมีลักษณะเป็นแถบยาวพาดผ่านท้องฟ้าเชื่อกันว่าเป็นที่อยู่ของเทวดา และนางฟ้า

สำหรับการแสดงสร้างสรรค์ ชุด ทางช้างเผือก ได้นำเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับทางช้างเผือกมาเป็นแนวคิดสำหรับการแสดง ทั้งนี้การออกแบบกระบวนท่าเป็นการนำท่ารำจากรำแม่บทใหญ่ ซึ่งเป็นแม่ท่ามาตรฐานมาใช้ โดยเลือกท่ารำที่มีความหมายสื่อถึงท้องฟ้า เช่น ท่าจันทร์ทรงกลด ท่ากระต่ายชมจันทร์ ท่ากลางอัมพร ฯลฯ ในส่วนของภาพการแสดง อารมณ์ ความรู้สึก ผู้สร้างสรรค์นำแนวคิดเกี่ยวกับแสงของกลุ่มดาวที่ล่องลอยระยิบระยับอยู่บนฟากฟ้าในยามค่ำคืน ที่ให้ความรู้สึกเบาและลอยตัวอยู่บนอากาศ สื่อผ่านแสงสว่างจากเครื่องแต่งกายและการเคลื่อนที่แปรแถว ตั้งซุ่มของผู้แสดงในลักษณะของกลุ่มดวงดาวที่อยู่บนทางช้างเผือก ซึ่งการเคลื่อนที่ของผู้แสดงจะใช้รถยนต์ไฟฟ้าสองล้อในการเคลื่อนที่แทนการชวยเท้า และขยันเท้า เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความเบาและลอยตัวอยู่ในอากาศ





## รูปแบบการประยุกต์ใช้ธรมินเชกเวียในการแสดงสร้างสรรค์ชุด ทางช้างเผือก

การสร้างสรรค์การแสดง ชุด ทางช้างเผือก ที่ได้นำแนวคิดด้านความเชื่อเกี่ยวกับทางช้างเผือกของคนไทยผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ถ่ายทอดผ่านกระบวนการทำรำมาตรฐานของนาฏศิลป์ที่สื่อความหมายเกี่ยวกับท้องฟ้า สามารถแบ่งการแสดงเป็น 3 ช่วง ดังนี้

**ช่วงที่ 1 แสงจากฟ้า** เป็นการแสดงที่สื่อถึงแสงที่เปล่งประกายจากดวงดาวบนท้องฟ้า และส่องแสงลงมายังโลกมนุษย์ โดยผู้แสดงจะแสดงกระบวนการทำรำที่สื่อถึงแสงของดวงดาวที่มีความระยิบระยับอยู่บนท้องฟ้า กระบวนการทำรำที่สื่อความหมายถึงท้องฟ้า ได้แก่ ทำจันทร์ทรงกลด ทำกระต่ายชมจันทร์ ทำกลางอัมพร นอกจากนี้ มีการใช้ปลายเท้าที่มีลักษณะคล้ายการเต้นบัลเล่ต์ โดยการวางปลายเท้า การเขย่งเท้า การหมุนรอบตัว สาเหตุที่นำการใช้ปลายเท้าที่มีลักษณะคล้ายกับการเต้นบัลเล่ต์มาใช้ เพราะแสดงให้เห็นถึงความพลิ้วไหวในการเคลื่อนที่ ในลักษณะการลอยตัวบนอากาศที่ค่อย ๆ เคลื่อนที่ในลักษณะที่เป็นกลุ่มก้อน หรือการกระจัดกระจาย



ภาพที่ 7 กระบวนท่ารำในช่วงที่ 1 แสงจากฟ้า  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

**ช่วงที่ 2 ดาราสวรรค์** เป็นการแสดงที่สื่อถึงกลุ่มของดวงดาวบนทางช้างเผือกที่ประกอบไปด้วยกลุ่มดาวต่าง ๆ ได้แก่ กลุ่มดาวคนแบกหม้อน้ำ กลุ่มดาวคนยิงธนู และกลุ่มดาวหงส์ ผู้แสดงได้นำร่ายนทรวงตัวไฟฟ้าสองล้อมาใช้ประกอบการแสดงในช่วงที่ 2 นี้ แทนการชวยเท้า ชยันเท้า เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนที่เร็วกว่าปกติในลักษณะเบาลอย หรือการลอยตัวบนอากาศ และการออกแบบกระบวนการทำรำ โดยแบ่งสัดส่วนของร่างกายออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนมือ ไหล่และลำตัว ศีรษะและเท้า

ทั้งนี้ การออกแบบกระบวนการทำส่วนของมือ ไหล่ ลำตัว และศีรษะ ผู้สร้างสรรค์ออกแบบกระบวนการทำรำได้อย่างอิสระตามรูปแบบและแนวคิดของการแสดง แต่ในส่วนของการทำซึ่งมีข้อจำกัดที่ผู้แสดงจำเป็นต้องยืนทรวงตัวอยู่บนร่ายนทรวงตัวไฟฟ้าสองล้อ ทำให้การใช้ส่วนช่วงล่างของร่างกายมีลักษณะกระบวนท่าที่มีลักษณะการตั้งขาเพื่อการทรงตัวเท่านั้น



ภาพที่ 8 กระบวนท่ารำในช่วงที่ 2  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

ช่วงที่ 3 วิมานเทวา เป็นการแสดงถึงการรวมตัวของกลุ่มดาวในลักษณะที่เป็นแถบยาว พาดผ่านท้องฟ้า หรือเรียกว่า “ทางช้างเผือก” ผู้แสดงควบคุมรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อแปรแถว ในลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ การรวมกลุ่ม แแถวตรง แถวหน้ากระดาน โดยมีการเคลื่อนที่ในลักษณะเบาลอย หรือการลอยตัวบนอากาศ และแสดงกระบวนท่ารำ ได้แก่ การจับมือ การต่อมือ รูปแบบการแปรแถว



ภาพที่ 9 กระบวนท่ารำในช่วงที่ 3  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

นอกจากจะนำรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อมาใช้ประกอบการแสดงแล้ว มีการนำหลอดไฟ LED มาติดบนเครื่องแต่งกาย เพื่อให้เห็นจินตภาพถึงแสงของดวงดาวที่ระยิบระยับอยู่บนทางช้างเผือก โดยเสื้อผ้าผู้แสดงทุกคนจะมีหลอดไฟ LED ติดไว้ โดยแบ่งสวิตช์ไฟเป็น 2 สวิตช์ คือ ผังทางซ้าย คือ ไฟสีขาว และไฟกระพริบ ส่วนผังทางขวา คือ ไฟที่ติดอยู่บนเครื่องประดับศีรษะ ทั้งนี้ การเปิดไฟนั้น จะเริ่มตั้งแต่ช่วงที่ 2 ของการแสดง ซึ่งจะเริ่มจากการเปิดไฟที่เครื่องประดับศีรษะก่อน และช่วงที่ 3 ของการแสดงจะเปิดไฟครบทุกจุด





ภาพที่ 10 ลักษณะเครื่องประดับศีรษะ  
ที่มา: ผู้เขียน (2560)

### สรุป

การแสดงสร้างสรรค์ ชุด ทางช้างเผือก เป็นการแสดงที่นำเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับทางช้างเผือกของไทยมาเป็นแนวคิดในการออกแบบการแสดง ผ่านกระบวนการทำมาตรฐานของนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ทำจันทร์ทรงกลด ทำกระต่ายชมจันทร์ ทำกลางอัมพร โดยแบ่งช่วงการแสดงได้เป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 แสงจากฟ้า ช่วงที่ 2 ดาราสวรรค์ และช่วงที่ 3 วิมานเทว นอกจากนี้ มีการนำเอาเทคโนโลยี คือ รถยนต์ทรงตัวไฟฟ้าสองล้อหรือมินิเชกเวย์ มาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเคลื่อนที่ของผู้แสดง เพื่อสื่อถึงความเบาและล่องลอยบนท้องฟ้า พบว่ามีรูปแบบการควบคุมรถยนต์ไฟฟ้าสองล้อที่สามารถใช้ในการแสดงได้ 4 รูปแบบ คือ 1. การเคลื่อนที่ไปด้านหน้า 2. การเคลื่อนที่ไปด้านหลัง 3. การหมุนไปทางซ้าย และ 4. การหมุนไปทางขวา ซึ่งเมื่อนำมาพัฒนาร่วมกับองค์ประกอบในการแสดงอื่น ๆ ทำให้เกิดเป็นนวัตกรรมการแสดงทางด้านนาฏศิลป์ไทยรูปแบบใหม่

นอกจากมีการนำเทคโนโลยีเข้ามามีใช้ในการแสดงแล้ว ยังพบว่าการแสดงนี้สามารถเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ให้แก่ผู้แสดงได้ในหลาย ๆ ด้าน ได้แก่ ทักษะการทรงตัว เพราะผู้แสดงทุกคนจะต้องฝึกการทรงตัวในการรำ การใช้น้ำหนักเท้าที่สมดุลกับร่างกาย ทรวดทรงที่สง่างาม การเดินหลังและบุคลิกภาพที่สวยงาม รวมไปถึงการฝึกการแยกประสาทสัมผัสในแต่ละส่วนของร่างกาย ซึ่งการแยกประสาทสัมผัสจำเป็นต้องใช้เป็นอย่างมาก เพราะกระบวนการทำรำในแต่ละท่าจะต้องเกิดความสัมพันธ์กันทั้งมือ เท้า ลำตัว และศีรษะ

อีกประการหนึ่งที่ดีว่าเป็นหัวใจสำคัญของการแสดงชุดนี้ คือ การฝึกสมาธิ โดยเมื่อเราฝึกการบังคับทิศทาง จะต้องมีความสามารถในการฝึกตลอดเวลา เนื่องจากการบังคับทิศทางนั้น ผู้แสดงจะต้องทราบว่าต้องถ่ายน้ำหนักเท้าไปที่ข้างใด เพราะการบังคับทิศทางนั้น หากต้องการหมุนซ้าย จะต้องถ่ายน้ำหนักเท้าไปที่เท้าขวา เมื่อต้องการหมุนขวา จะต้องถ่ายน้ำหนักเท้าไปที่เท้าซ้ายผู้แสดงทุกคนจึงต้องมีสมาธิในการแสดงและหมั่นฝึกฝนตนเองจนเกิดความชำนาญ ดังนั้นอาจกล่าวได้ว่าการแสดงสร้างสรรค์ชุด ทางช้างเผือก นับเป็นนวัตกรรมทางด้านการแสดงที่น่าศรัทธาทางด้าน



นาฏศิลป์ไทยมาผสมผสานกับเทคโนโลยีได้อย่างลงตัว ซึ่งถือเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ให้เหมาะกับยุคสมัยและบริบทของสังคมโลกที่มีการขับเคลื่อนไปอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยี

#### รายการอ้างอิง

การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม, กระทรวง. (2562). นโยบายยุทธศาสตร์การอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม พ.ศ.2563-2570 และแผนด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม [https://backend.tsri.or.th/files/trf/2/docs/Policy\\_and\\_Strategy\\_of\\_Thailand\\_HESI\\_2563-2570\\_and\\_Thailand\\_SRI\\_Plan\\_2563-2565.pdf](https://backend.tsri.or.th/files/trf/2/docs/Policy_and_Strategy_of_Thailand_HESI_2563-2570_and_Thailand_SRI_Plan_2563-2565.pdf).

รุ่งกานต์ รุจิรวงศ์. (2556). ทวิภพสยบจักรวาล. มติชน.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2547). หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.