

การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน เรื่อง ผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร

CLASSROOM ACTION RESEARCH ON THE EFFECTS OF THE DEVELOPMENT OF THE INTERNATIONAL MUSICAL
NOTE-READING SKILLS USING THE LEARNER-CENTERED ASSESSMENT METHOD OF
MATHAYOMSUKSA 1 STUDENTS AT PHON NGAM PHITTHAYAKHAN SCHOOL

พงศกร ศรีโชค^{1,*}, เอนก นรสาร², ศุภกร ศรีเพชร³, ทศนา ประสานศรี³ และ อ้อมทิพย์ มาลีชัย⁴

Phongsakorn Srichok^{1,*}, Anek Norasarn², Supakorn Sornphet³, Tassana Prasarntri³ and Aomthip Maleelai⁴

¹โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาศรีสะเกษ-ยโสธร ศรีสะเกษ, 33000

²วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรมศรีสงคราม มหาวิทยาลัยนครพนม นครพนม 48000

³คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครพนม นครพนม 48000

⁴คณะเกษตรและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยนครพนม นครพนม 48000

¹Phon Ngam Phitthayakhan School, under the Secondary Educational Service Area Office Sisaket-Yasothon, Sisaket 33000, Thailand

²Sri Songkhram Industrial Technology College, Nakhon Phanom University, Nakhon Phanom 48000, Thailand

³Faculty of Education, Nakhon Phanom University, Nakhon Phanom 48000, Thailand

⁴Faculty of Agriculture and Technology, Nakhon Phanom University, Nakhon Phanom 48000, Thailand

*Corresponding author: Email: aomthip_k@npu.ac.th

รับบทความ 11 พฤษภาคม 2565 แก้ไขบทความ 3 สิงหาคม 2565 ตอบรับบทความ 18 สิงหาคม 2565 เผยแพร่บทความ กรกฎาคม 2566

บทคัดย่อ

ในการวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 21 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยเกณฑ์คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 โดยใช้รูปแบบวงจรการวิจัยเชิงปฏิบัติการของ เคมมิส และแมคทาการ์ท จำนวน 5 สัปดาห์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ประกอบด้วย การหาค่าคะแนนเฉลี่ย การหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและการหาค่าร้อยละ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบบันทึกประจำสัปดาห์ของครู 2) แบบตารางดำเนินการสอนของครู 3) แบบทดสอบแบบฝึกเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากล 4) แบบตารางคะแนนในการเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนแต่ละคน

ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนมีผลการพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตดนตรีสากล ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดโดยมีค่าร้อยละเท่ากับ 72.73 ด้วยการให้แรงเสริมโดยการชมเชยและให้ระยะเวลาในการฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลอย่างน้อย 5 สัปดาห์ ประกอบด้วย การเขียนโน้ตดนตรีสากล การร้องตามโน้ตดนตรีสากล และการร้องเพลงตามเนื้อเพลง ซึ่งส่งผลให้คะแนนการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลมีค่าเฉลี่ยผ่านเกณฑ์ที่กำหนด ดังนั้น ก่อนที่จะเกิดทักษะการอ่านให้นักเรียนได้ฝึกการเขียนโน้ตดนตรีสากลก่อน ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตดนตรีสากลได้อย่างคล่องแคล่วและถูกต้องมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ: การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียน, ทักษะการอ่านโน้ต, ดนตรีสากล, วิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

ABSTRACT

This research aimed to develop the international musical note-reading skills of 21 Mathayomsuksa 1 Students at Phon Ngam Phitthayakhan School in the second semester of the academic year 2020, selected through purposive sampling. The learner-centered assessment method was employed and set the criteria of a mean score of at least 70 percent. The research methodology employed Kemmis and McTaggart's action research spiral within a 4-week intervention. The statistics for data analysis were mean, standard deviation, and percentage. The research tools were: 1) weekly note forms, 2) teaching schedules, 3) a written test of international musical-note writing and

reading, and 4) a score table used as a record of individual students' reading and writing scores of international musical notes.

The results of this study revealed that students exhibited improvement in the development of reading skills for international musical notes and achieved the defined criteria with a mean score of 72.73 percent. The provision of positive reinforcement through compliments and a considerable amount of time to practice reading skills of international musical notes for at least five weeks encompassing writing international musical notes, singing following the international musical notes, and reciting song lyrics could affect the student's reading skills for international musical notes, which were higher than the predefined criteria. Therefore, this could be attributed to the student's prior experience with written international musical notes, which, in turn, fostered an enhancement in their fluency and accuracy in reading international musical notes.

Keywords: Classroom Action Research, Note-Reading Skills, International Music, Learner-Centered Assessment

บทนำ

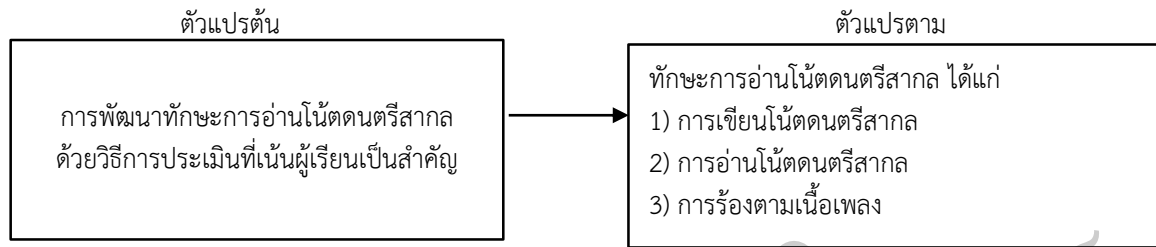
ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีคุณค่าอย่างมากทางการศึกษา การจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสามารถสร้างบุคลิกภาพที่พึงประสงค์ทั้งด้านร่างกายและจิตใจอันเป็นผลให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการพัฒนาศักยภาพที่พึงประสงค์ทั้งด้านร่างกาย และจิตใจ นอกจากนี้ ดนตรียังเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่มีส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนระบบการทำงานทางร่างกาย ทำให้มีการเคลื่อนไหวอย่างมีระเบียบ มีแบบแผนและขั้นตอน สามารถสร้างอารมณ์เสียงของดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกผ่านไปยังประสาทสัมผัสของร่างกายได้ อีกทั้งเป็นพื้นฐานสำคัญทั้งในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความฉลาดทางอารมณ์และเป็นศาสตร์พื้นฐานที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ (ฐิติพัฒน์ โกเมนพรณกุล, 2554, หน้า 5) ดนตรีสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามความถนัด ความสนใจหรือเรียนรู้ได้จากจัดการเรียนการสอนในโรงเรียน บางคนเริ่มต้นตั้งแต่อายุสองขวบครึ่ง ซึ่งเด็กจะได้รับการเรียนรู้ได้ดีที่สุดในการพัฒนาการรับรู้ทั้ง 4 ทักษะ ได้แก่ การฟัง พูด อ่าน เขียน (พรวิไล จุลเสวก, 2550, หน้า 430) ดนตรีมีความสำคัญในการเรียนการสอนในการศึกษาสามารถส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ เสริมสร้างความคิด จินตนาการ ช่วยกระตุ้นให้มีการแสดงออกในทางสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีความสัมพันธ์ระหว่างประสาทหู กล้ามเนื้อมือ ให้สอดคล้องกับการใช้ความคิดทำให้หายเหนื่อยและผ่อนคลายความตึงเครียด สอดคล้องกับหลักความแตกต่างระหว่างบุคคล ไม่ว่าผู้เรียนจะเป็นผู้ที่เรียนเก่ง อ่อน หรือ ปานกลาง ก็สามารถที่จะศึกษาจนเกิดความรู้ความเข้าใจ ในการพัฒนาทางด้านวิชาดนตรี พื้นฐานที่สำคัญที่ส่งผลในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี คือการพัฒนาในด้านทักษะการอ่านโน้ตสากล

จากประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี พบว่า นักเรียนในบางส่วนขาดทักษะในการอ่านโน้ตสากล จึงส่งผลให้ต้องมีการปรับปรุงและส่งเสริมให้มีการพัฒนาในทักษะนี้อย่างต่อเนื่อง ดังนั้น ผู้ทำการวิจัยจึงหาวิธีการเพื่อที่จะแก้ไขปัญหาและพัฒนาให้นักเรียนได้เกิดทักษะในการอ่านโน้ตสากลให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น โดยการพัฒนาในครั้งนี้จะใช้วิธีการประเมินควบคู่ไปกับกิจกรรมการเรียนการสอน ด้วยวิธีการจัดการเรียนการสอนและการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ กล่าวคือ ผู้สอนมีบทบาทเป็นผู้อำนวยความสะดวกจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียน จัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความสนใจ ความสามารถและความถนัด รวมทั้งเน้นการวัดผลอย่างหลากหลายวิธี โดยมุ่งให้ผู้เรียนแต่ละคนได้พัฒนาเต็มศักยภาพ ซึ่งการวัดและประเมินผลที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จะประเมินผลตามสภาพจริงของผู้เรียน ประกอบด้วย 1) เน้นการประเมินที่ดำเนินการไปพร้อม ๆ กับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ซึ่งสามารถทำได้ตลอดเวลา ทุกสภาพการณ์ 2) เน้นการประเมินที่ยึดพฤติกรรมแสดงออกของผู้เรียนจริง ๆ 3) เน้นการพัฒนาจุดเด่นของผู้เรียน 4) ใช้ข้อมูลที่หลากหลายด้วยเครื่องมือที่หลากหลายและสอดคล้องกับวิธีการประเมินตลอดจนจุดประสงค์ในการประเมิน 5) เน้นคุณภาพผลงานของผู้เรียนที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ ความสามารถหลาย ๆ ด้าน 6) การประเมินด้านความคิด เน้นความคิดเชิงวิเคราะห์สังเคราะห์ และ 7) เน้นให้ผู้เรียนประเมินตนเอง และการมีส่วนร่วมในการประเมินของ ผู้เรียนผู้ปกครองและผู้สอน (มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, 2556, หน้า 12-13)

ความมุ่งหมายของการวิจัย

เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพ้นงามพิทยาคาร ให้ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 70

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มเป้าหมายเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาศรีสะเกษ-ยโสธร ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวน 2 ห้องเรียน จำนวนนักเรียน 44 คน กลุ่มที่ศึกษาเป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคารจาก จำนวน 44 คน ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ในการทำวิจัยครั้งนี้เลือกนักเรียนที่ศึกษาในชั้นเรียน 21 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ได้เลือกนักเรียนกลุ่มนี้ เนื่องจากนักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการอ่านโน้ตดนตรีสากลระดับปานกลาง จึงเป็นปัญหาในการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีสากล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

1. แบบบันทึกประจำสัปดาห์ของครู หมายถึง การที่ครูสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน จากนั้นมาทำการจดบันทึกสรุป ประจำสัปดาห์ สัปดาห์ละ 1 ครั้ง โดยครอบคลุม 3 ประเด็น ดังนี้ สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน การตรวจสอบการเขียน อ่านโน้ตสากล ในแต่ละครั้งของนักเรียนในตาราง โดยมีการควบคุมการเรียนการสอนทั้งหมด 10 ครั้ง
2. แบบตารางดำเนินการสอนของครู 5 สัปดาห์
3. แบบทดสอบแบบฝึกเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากล
4. แบบตารางคะแนนในการเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนแต่ละคน

วิธีรวบรวมข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 โดย ผู้วิจัยเป็นผู้ทดลองเองใช้เวลาในการทดลอง สัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง

ขั้นตอนการดำเนินการ

ผู้วิจัยใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการ PAOR จำนวน 5 สัปดาห์ มีรายละเอียดแต่ละขั้น ดังนี้

ขั้นตอนการวางแผน (P) ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการออกแบบแผนการสอนตามปกติ โดยครอบคลุมเนื้อหาในการเขียนโน้ตสากล และอ่านโน้ตดนตรีสากล โดยดำเนินการสอนตามตาราง ดังนี้

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	กิจกรรม	เครื่องมือ
1	ครั้งที่ 1 1. ให้นักเรียนเติมเสียงใต้ตัวโน้ตทุกตัวบนบรรทัดที่ 1 และ 2 ให้ครบ 2. ลอกตัวโน้ตทุกตัวและเสียงทุกเสียงจากบรรทัดที่ 1 ลงบนบรรทัดที่ 3 3. นักเรียนร้องเพลงฝนซมดาว ตามโน้ตที่บันทึกทั้ง 3 บรรทัด 2 เที้ยว 4. นักเรียนร้องเพลงฝนซมดาว ตามเนื้อร้องที่บันทึกทั้ง 3 บรรทัด 2 เที้ยว	- สอนตามปกติ - เขียนโน้ตดนตรีสากล - อ่านโน้ตดนตรีสากล	- แบบฝึกหัดเขียนโน้ตดนตรีสากล - แบบฝึกหัดอ่านโน้ตดนตรีสากล

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	กิจกรรม	เครื่องมือ
2	ครั้งที่ 2 1. ให้นักเรียนเติมเสียงได้ตัวโน้ตทุกตัวในเพลง ขนบปี่พาทย์ (บันทึกในกฎแฉา) 2. นักเรียนร้องเพลงขนบปี่พาทย์ตามโน้ตที่บันทึก 2 เที้ยว 3. นักเรียนร้องเพลงขนบปี่พาทย์ตามเนื้อร้องที่บันทึก 2 เที้ยว	- สอนตามปกติ - เขียนโน้ตดนตรีสากล - อ่านโน้ตดนตรีสากล	- แบบฝึกหัดเขียนโน้ตดนตรีสากล - แบบฝึกหัดอ่านโน้ตดนตรีสากล
3	ครั้งที่ 3 1. ให้นักเรียนเขียนโน้ตเพลงสรรเสริญพระบารมี ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง 2. นักเรียนร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี ตามโน้ตที่บันทึก 3. นักเรียนร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี ตามเนื้อร้องที่บันทึก	- สอนตามปกติ - เขียนโน้ตดนตรีสากล - อ่านโน้ตดนตรีสากล - ร้องเพลงตามโน้ต	- แบบฝึกหัดเขียนโน้ตดนตรีสากล - แบบฝึกหัดอ่านโน้ตดนตรีสากล
4	ครั้งที่ 4 1. ให้นักเรียนเขียนโน้ตเพลงชาติไทย 2. นักเรียนร้องเพลงชาติไทย ตามโน้ตที่บันทึก 3. นักเรียนร้องเพลงชาติไทย ตามเนื้อร้องที่บันทึก	- สอนตามปกติ - เขียนโน้ตดนตรีสากล - อ่านโน้ตดนตรีสากล - ร้องเพลงตามโน้ต	- แบบฝึกหัดเขียนโน้ตดนตรีสากล - แบบฝึกหัดอ่านโน้ตดนตรีสากล
5	ครั้งที่ 5 1. ให้นักเรียนเขียนโน้ตเพลงกราวก็หา ที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง 2. นักเรียนร้องเพลงกราวก็หา ตามโน้ตที่บันทึก 3. นักเรียนร้องเพลงกราวก็หา ตามเนื้อร้องที่บันทึก	- สอนตามปกติ - เขียนโน้ตดนตรีสากล - อ่านโน้ตดนตรีสากล - ร้องเพลงตามโน้ต	- แบบฝึกหัดเขียนโน้ตดนตรีสากล - แบบฝึกหัดอ่านโน้ตดนตรีสากล

ขั้นตอนการปฏิบัติตามแผน (A) วิธีการสอนทั้งใน 5 สัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสอนดังต่อไปนี้

1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน โดยแนะนำนักเรียนที่จะทำการทดลองเบื้องต้นในการเรียนเรื่องโน้ตดนตรีสากล ครูทบทวน ทฤษฎีดนตรีสากลและสัญลักษณ์ทางดนตรีต่าง ๆ จากนั้นครูให้นักเรียนเขียนสัญลักษณ์ต่าง ๆ และให้นักเรียนอ่านแบบฝึกหัดที่ครูเตรียมให้โดยเสียงลำดับความยากง่าย

2. ขั้นสอน

2.1 ครูอธิบายเกี่ยวกับสัญลักษณ์พื้นฐานทางดนตรี เช่น บรรทัด 5 เส้น โน้ตตัวกลม โน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ และสัญลักษณ์ตัวหยุดต่าง ๆ

2.2 ครูยกตัวอย่างสัญลักษณ์พื้นฐานต่าง ๆ ให้นักเรียนดู

2.3 ครูอธิบายเกี่ยวกับสัญลักษณ์ต่าง ๆ ตามตารางการสอนที่ได้กำหนดไว้ทั้ง 5 สัปดาห์

2.4 ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดฝึกเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากล และการร้องเพลงออกเสียงตามโน้ตดนตรีสากล

3. ขั้นสรุป

3.1 ครูและนักเรียนช่วยกันอภิปรายสรุปเกี่ยวกับสัญลักษณ์พื้นฐานทางดนตรีต่าง ๆ

3.2 ครูให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดโดยการเขียน การอ่านโน้ตดนตรีสากล และการร้องเพลงออกเสียงตามโน้ต

ดนตรีสากล

3.3 ตรวจแบบการเขียน การอ่านโน้ตดนตรีสากล และการร้องเพลงออกเสียงตามโน้ตดนตรีสากลตามแบบฝึกหัดต่าง ๆ ที่กำหนดให้

3.4 คะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกหัดของกลุ่มเป้าหมาย นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยใช้วิธีการทางสถิติต่อไป ขั้นการสังเกต (O)

1. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบบันทึกประจำสัปดาห์ของครู 2) แบบตารางดำเนินการสอนของครู 3) แบบทดสอบแบบฝึกการเขียน การอ่านโน้ตดนตรีสากล 4) แบบตารางคะแนนในการเขียน อ่านโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนแต่ละคน
2. ในการสอนทุกสัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการใช้วิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้ การสนทนาพูดคุยกับนักเรียน การอ่านโน้ตดนตรีสากลของนักเรียนในแต่ละแบบฝึกหัดที่เตรียมให้ และให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ขั้นการสะท้อนผล (R) ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนมีการพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตดนตรีสากล โดยมีค่าเฉลี่ยร้อยละเท่ากับ 72.73 ด้วยการให้แรงเสริมโดยการชมเชยและให้ระยะเวลาในการฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลมากพอสมควร

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ ประกอบด้วย การหาค่าคะแนนเฉลี่ย การหาค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานและการหาค่าร้อยละ

สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยในเรื่องผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพธารามพิทยาคาร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 21 คน ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยเกณฑ์คะแนนเฉลี่ยไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 โดยใช้รูปของวงจรกิจัยเชิงปฏิบัติการของ เคมมิส และแมคทาการท์ จำนวน 5 สัปดาห์ ปรากฏผลการวิจัย ดังแสดงในตารางต่อไปนี้

ตาราง 1 ผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล

นักเรียน คนที่	การเขียนโน้ต ดนตรีสากล	การร้องตาม โน้ตดนตรีสากล	การร้องตาม เนื้อเพลง	คะแนน รวม	ค่าเฉลี่ย คะแนน	S.D.	ค่าร้อยละ	ระดับ คุณภาพ
	คะแนน (50)	คะแนน (50)	คะแนน (50)					
1	42	30	39	111	37.00	6.24	74	ดีมาก
2	40	32	34	106	35.33	4.16	71	ดีมาก
3	40	34	35	109	36.33	3.21	73	ดีมาก
4	39	32	35	106	35.33	3.51	71	ดีมาก
5	38	31	36	105	35.00	3.61	70	ดีมาก
6	39	34	38	111	37.00	2.65	74	ดีมาก
7	37	35	41	113	37.67	3.06	75	ดีมาก
8	41	35	36	112	37.33	3.21	75	ดีมาก
9	37	33	37	107	35.67	2.31	71	ดีมาก
10	39	33	37	109	36.33	3.06	73	ดีมาก
11	41	33	34	108	36.00	4.36	72	ดีมาก
12	43	31	37	111	37.00	6.00	74	ดีมาก
13	41	32	35	108	36.00	4.58	72	ดีมาก
14	36	33	36	105	35.00	1.73	70	ดีมาก
15	40	33	35	108	36.00	3.61	72	ดีมาก
16	42	32	36	110	36.67	5.03	73	ดีมาก
17	40	32	38	110	36.67	4.16	73	ดีมาก
18	41	29	36	106	35.33	6.03	71	ดีมาก
19	41	33	36	110	36.67	4.04	73	ดีมาก
20	43	35	41	119	39.67	4.16	79	ดีมาก
21	40	30	37	107	35.67	5.13	71	ดีมาก
ค่าเฉลี่ย	40.00	32.38	36.62	109.10	36.37	3.99	72.73	ดีมาก

จากตารางผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล พบว่า คะแนนจากค่าเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร จำนวน 21 คน จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน มีค่าเฉลี่ยคะแนนเป็น 36.37 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 72.73 ระดับคุณภาพ ดีมาก โดยเมื่อเทียบกับเกณฑ์ ร้อยละ 70 นักเรียนได้คะแนนผ่านตามเกณฑ์ทุกคน

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษา พบว่า ผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนโพนงามพิทยาคาร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563 ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จากสมมุติฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 70 ผลการวิจัย พบว่า นักเรียนมีการพัฒนาทักษะในการอ่านโน้ตดนตรีสากลโดยมีค่าร้อยละเท่ากับ 72.73 ด้วยการให้แรงเสริมโดยการชมเชยและให้ระยะเวลาในการฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลมากพอสมควรสอดคล้องกับ ปราโมทย์ จันทร์เรือง และ เยวภา พิทักษ์กิจวัฒนา (2564, หน้า 142) ที่กล่าวว่า การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะปฏิบัติ ได้ฝึกคิดระดับสูง คิดอย่างมีวิจารณ์ญาณและ แก้ปัญหา สรุปความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตจริงได้ และสอดคล้องกับ หลักการของ De Cecco (1968) ที่สรุปว่าเป็นการสอน ที่เน้นการฝึกทักษะให้แก่ผู้เรียน โดยมีการฝึกผู้เรียนในสถานการณ์จริงหรือคล้ายจริงหลาย ๆ สถานการณ์ โดยผู้สอนจะวิเคราะห์ความสามารถพื้นฐานของผู้เรียนเพื่อจัดการเรียนทักษะให้เหมาะสมกับผู้เรียน แล้วคอยให้การช่วยเหลือ ชี้แนะ เสริมแรงผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง จนผู้เรียนเกิดความชำนาญเช่นเดียวกับผลการวิจัยของ พรวิไล จุลเสวก (2550, หน้า 436) ที่กล่าวว่า ในการฝึกแต่ละครั้งผู้ดำเนินการวิจัยเป็นผู้ดำเนินการฝึกด้วยตนเอง คอยให้ความช่วยเหลือดูแลอย่างใกล้ชิดให้กำลังใจ เสริมแรงและให้คำแนะนำเมื่อเกิดปัญหา ซึ่งทำให้ผู้เรียนรู้สึกมั่นใจในการฝึกและประสบผลสำเร็จได้ไม่นาน นอกจากนี้ การอ่านโน้ตดนตรีสากล ซึ่งเป็นการสอนที่เน้นกระบวนการปฏิบัติ ทำให้สามารถพัฒนาทักษะในการปฏิบัติของนักเรียนได้เป็นอย่างดีจากเหตุผลดังกล่าว ทำให้ผลการพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากล เป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้

ครูควรศึกษาขั้นตอนของกิจกรรมให้ละเอียดและใช้เวลาให้เหมาะสม เพื่อให้ให้นักเรียนได้มีเวลาในการพัฒนาทักษะให้การเรียนรู้เป็นไปด้วยความเพลิดเพลิน ซึ่งจะทำให้นักเรียนเรียนรู้ได้อย่างประสบผลสำเร็จ

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรทำวิจัยเกี่ยวกับทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลควรคำนึงถึงสภาพผู้เรียนที่มีความต่างกันทั้งร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และประสบการณ์

2.2 ควรมีการสร้างสื่อการสอนหรือชุดการสอนในลักษณะต่าง ๆ ที่เหมาะสมสำหรับเนื้อหาวิชาดนตรีในส่วนของทฤษฎีดนตรีมากขึ้น

2.3 ควรนำวิธีการวัดผลประเมินผลโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญไปปรับใช้ในรายวิชาอื่น ๆ ทั้งวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ

เอกสารอ้างอิง

- รัฐพัฒน์ โกเมนพรรณกุล. (2554). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสานวิชาปฏิบัติกีตาร์ 1 ที่มีต่อทักษะการปฏิบัติทางดนตรี สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ปราโมทย์ จันทร์เรือง และ เยวภา พิทักษ์กิจวัฒนา. (2564). การพัฒนาทักษะและเทคนิคการสอนโดยใช้การสอนทักษะตามหลักการของดี เซคโค (De Cecco) ของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี. วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 12(2), 132-144.
- พรวิไล จุลเสวก. (2550). การพัฒนาการเรียนรู้โน้ตดนตรีสากลโดยใช้ชุดฝึกทักษะเมโลเดียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองขวาง. การประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์. หน้า 429-441.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด, สำนักวิชาการและประมวลผล. (2556). คู่มือกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. ร้อยเอ็ด: มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด.

De Cecco, John P. (1968). The Psychology of Learning and Instruction: Educational Psychology. N.J.: Prentice-Hall.