

การพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด

THE DEVELOPMENT OF A BASIC CLASSICAL GUITAR SKILL TRAINING PACKAGE FOR LOWER SECONDARY SCHOOL
STUDENTS, COLLEGE OF DRAMATIC ARTS ROI-ET

วัชรวิชัย นรพาร^{1*} และ ดร.กฤษกร อ่อนละมูล²

Watcharawit Norraparn^{1*} and Dr.Kritsakorn Onlamul²

¹แขนงวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม 44150

²วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม 44150

¹Music Education, College of Music Mahasarakham University, Mahasarakham 44150, Thailand

²College of Music Mahasarakham University, Mahasarakham 44150, Thailand

*Corresponding author: E-mail: sirbestnpr@gmail.com

รับบทความ 12 กรกฎาคม 2561 แก้ไขบทความ 28 สิงหาคม 2561 ตอบรับบทความ 25 กันยายน 2561 เผยแพร่บทความ มกราคม 2563

บทคัดย่อ

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ โดยมีกลุ่มเป้าหมาย จำนวน 8 คน เป็นนักเรียนที่เรียนวิชาดนตรีสากล 2 วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น โดยใช้เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย 1) ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น 2) แผนกิจกรรมการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น 3) แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 4) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน สถิติที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลคือ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 81.77/84.58 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 75/75 2) นักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 3) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นอยู่ในระดับ มาก ($\mu = 4.38$ และ $\sigma = 0.29$)

คำสำคัญ: ชุดฝึกทักษะ, กีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น

ABSTRACT

The research aimed to 1) develop a basic classical guitar skill training package for students to meet the effectiveness of 75/75, 2) compare the achievement scores before and after learning through the developed training package, 3) examine the students' satisfaction toward the developed training package. The target group consisted of eight lower secondary school students enrolling in the international music 2 course in the second semester of the academic year 2017 at College of Dramatic Arts Roi-Et. The research tools for data collection included: 1) a basic classical guitar skill training package, 2) Learning management plans, 3) An achievement test, and 4) A student satisfaction questionnaire. The statistics for data collection were percentage, mean and standard deviation.

The findings revealed as follows: 1) The training package for lower secondary school students had an efficiency of 81.77/84.58 which was higher than the set criteria of 75/75, 2) The students who learned through the training package had higher achievement scores than those of before at the .01 level of significance, and 3) The students' satisfaction toward the developed training package was at a high level ($\mu = 4.38$ and $\sigma = 0.29$)

Keywords: Training Package, Basic Classical Guitar Skills

บทนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ที่จัดการศึกษาวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ และดุริยางคศิลป์ ทั้งยังมีการกิจสำคัญในการอนุรักษ์ พัฒนา เผยแพร่ สร้างสรรค์ และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกของชาติไทยให้ดำรงอยู่สืบไป หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มสาระการเรียนรู้ วิชาศิลปดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้กำหนดวิสัยทัศน์ คือ มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลเมืองโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาศึกษา การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ การพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดนั้น จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ได้แก่ 1) ความสามารถในการสื่อสาร 2) ความสามารถในการคิด 3) ความสามารถในการแก้ปัญหา 4) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 5) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เป็นวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ตั้งอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้มีการจัดการเรียนการสอนโดยยึดรูปแบบให้สอดคล้องกับหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปดนตรีสากล (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2553, หน้า 10) ได้กำหนดคำอธิบายรายวิชา ในรายวิชาดนตรีสากล 2 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น คือ ศึกษาอ่าน เขียน ร้อง ระบุด้านก เปียโนเทียบ ประเมิน และวิเคราะห์ ประวัติความเป็นมา รูปร่างลักษณะ และเสียงของเครื่องดนตรีสากล ลักษณะตัวโน้ต ตัวหยุด อัตราตัวโน้ต ตัวหยุด บรรทัด 5 เส้น การอ่าน และเขียนโน้ตบรรทัด 5 เส้น เส้นน้อย กุญแจประจำหลัก บันไดเสียง C Major ลำดับขั้นของบันไดเสียงดนตรี ศัพท์และสัญลักษณ์ทางดนตรีเบื้องต้น ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หลักและวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลเบื้องต้น เทคนิคเบื้องต้นของการปฏิบัติเครื่องดนตรี กำหนดสรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลเบื้องต้น ได้แก่ การยืน การนั่ง การวางมือ แขน ข้อศอก การวางนิ้วมือ การวางขา เท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือและข้อมือ การใช้ริมฝีปาก การใช้ลม การใช้หัวไหล่ และการใช้คาง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตนเอง ฝึกปฏิบัติดนตรีเดี่ยว บทเพลงเบื้องต้น ในบันไดเสียง C Major ตลอดจนเทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว ผู้เรียนได้รับความรู้และทักษะในการคิดริเริ่ม จินตนาการสร้างสรรค์งานศิลปะ สุนทรียภาพ และการเห็นคุณค่าทางศิลปะ จะเห็นได้ว่าในคำอธิบายรายวิชาดนตรีสากล 2 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีการอธิบายเนื้อหาสาระวิชาไว้อย่างเหมาะสมและครอบคลุมในเรื่องของการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลทุกชนิด ดังนั้น การส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้ตามคำอธิบายรายวิชา ครูต้องศึกษาวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชาอย่างชัดเจนเพื่อนำไปสู่การที่ครูสร้างกำหนดการสอนวางแผนการสอน และการพัฒนาสื่อในการจัดการเรียนการสอน โดยเฉพาะการพัฒนาชุดฝึกทักษะให้เหมาะสมกับผู้เรียน

ชุดฝึกทักษะ มีผู้ให้ความหมายไว้ต่าง ๆ กัน ดังเช่น ศลงครุ เป้นกลาง (2538, หน้า 23) ได้กล่าวว่า แบบฝึกทักษะเป็นเครื่องมือในการแก้ปัญหาเฉพาะทักษะ ช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความชำนาญและเสริมสร้างความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียน มีลักษณะคล้ายแบบทดสอบย่อย แต่มีลักษณะที่เฉพาะเจาะจงมากกว่า ลักษณะปัญหาในแบบฝึกทักษะจะเรียงลำดับจากง่ายไปยากและต้องเป็นปัญหาที่เสริมทักษะพื้นฐาน ฉวีวรรณ กิตติกร (2538, หน้า 7) ได้กล่าวว่า ชุดฝึกทักษะเป็นงานที่ครูมอบหมายให้นักเรียนทำเพื่อทบทวนความรู้ที่เรียนไปแล้ว โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาและพัฒนาทักษะของนักเรียน สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2544, หน้า 2) ได้กล่าวว่า แบบฝึกหรือแบบฝึกหัด คือ สื่อการเรียนการสอนชนิดหนึ่ง ที่ใช้ฝึกทักษะให้กับผู้เรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาในช่วงหนึ่ง ๆ เพื่อฝึกฝนให้เกิดความรู้ความเข้าใจ รวมทั้งเกิดความชำนาญในเรื่องนั้น ๆ อย่างกว้างขวางมากขึ้น สุพรรณิ ไชยเทพ (2544, หน้า 17) ได้กล่าวว่า แบบฝึกเสริมทักษะ หมายถึง เอกสารหรือแบบฝึกหัดที่ใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติ เป็นการช่วยเสริมให้นักเรียนมีทักษะสูงขึ้น ดังนั้น การพัฒนาชุดฝึกทักษะ จึงเป็นกิจกรรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาเอกกีตาร์คลาสสิก ให้มีประสิทธิภาพ

การเรียนการสอนดนตรีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิชาเอกกีตาร์คลาสสิก วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จากที่ผู้วิจัยได้เป็นผู้สอนและสังเกตจากพฤติกรรมการเรียนการสอน พบว่า นักเรียนยังมีพื้นฐานของลักษณะทางดนตรีที่ยังไม่เพียงพอ ยังขาดชุดฝึกสำหรับการเรียนการสอนของรายวิชาดนตรีสากล 2 เอกกีตาร์คลาสสิก เพื่อใช้เป็นแนวทางในการเรียนและการฝึกปฏิบัติ หลังจากการเรียนตามปกติในช่วงโมเรียน ดังที่ คำตา นัดกล้า (2547, หน้า 25) กล่าวว่า ครูจะต้องนำเอาสื่อการสอนและวิธีการสอนที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน เพราะสื่อการสอนจะช่วยให้ นักเรียนมีความเข้าใจบทเรียนแจ่มแจ้งขึ้น ช่วยให้ การสอนนักเรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันให้บรรลุจุดมุ่งหมายของการเรียน ช่วยสร้างเสริมความสนใจในการเรียนประหยัดเวลาในการเรียนรู้ สร้างเจตคติที่ดีของผู้เรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ ช่วยให้ผู้เรียนรู้จักคิดและสังเกต ทำให้ผู้เรียนเกิดความสุขสนุกสนานไม่เบื่อหน่าย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2545, หน้า 21) ที่ระบุว่าชุดฝึกทักษะที่มีองค์ประกอบของคู่มือสำหรับครูผู้ใช้ชุดฝึกทักษะ มีเนื้อหาสาระและสื่อการสอนมีกิจกรรมการเรียนการสอนตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมและการ

ประเมินผลที่เป็นประเมินกระบวนการ จะส่งผลต่อการพัฒนาทักษะ ทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียน เพื่อนำไปสู่ความสำเร็จแห่งการเรียนรู้ได้เป็นอย่างดีมีประสิทธิภาพ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นสภาพปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะให้เหมาะสมกับนักเรียน

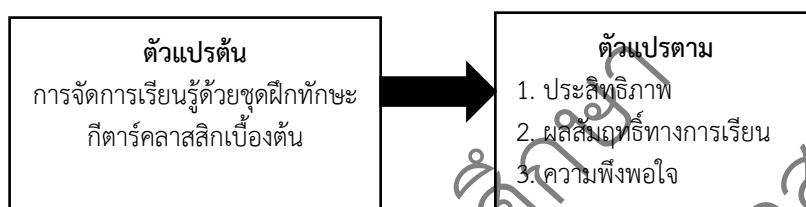
จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความต้องการที่จะพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด เพื่อใช้เป็นสื่อวัตกรรมการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนที่มีอยู่ในปัจจุบัน และสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนดนตรีและเป็นการพัฒนาดนตรีให้มีความก้าวหน้าอย่างมีประสิทธิภาพ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 75/75
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น

กรอบแนวคิดการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยไว้ดังนี้



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังต่อไปนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาดนตรีสากล 2 เอกกีตาร์คลาสสิก วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 8 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
2. แผนการจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น
3. แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
4. แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

3. การสร้างเครื่องมือวิจัย

3.1 การสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักและวิธีการสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น องค์ประกอบในการสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ขั้นตอนในการสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ขั้นตอนในการสอนตามแนวคิดของ เดวีส์ โดยศึกษาจากหนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ศึกษาหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คำอธิบายรายวิชาดนตรีสากล 2 พุทธศักราช 2553 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

3. วิเคราะห์เนื้อหาสาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ คำอธิบายรายวิชา และทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์และเนื้อหาสาระ

4. ดำเนินการสร้างชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 8 ชุดฝึกทักษะ ในการสร้างเครื่องมือผู้วิจัยได้เลือกบทเพลงที่ไม่มีลิขสิทธิ์ทางดนตรี และเรียบเรียงเป็นบทเพลงเบื้องต้นให้สอดคล้องกับบทฝึกอยู่ในบันไดเสียง C Major และ A Natural Minor ได้แก่ เต๋ยโง้ง, ลอยกระทง และพรปีใหม่ เป็นต้น

5. นำชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณาและปรับปรุงแก้ไข

6. นำชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญชุดเดิมเพื่อหาความเที่ยงตรงของชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น โดยกำหนดระดับประสิทธิภาพ (IOC) ซึ่งสามารถแปลความหมายได้ ดังนี้

ให้คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน 0 ถ้าไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน -1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นไม่สามารถวัดได้

พิจารณาข้อคำถามที่มีความเหมาะสม ไม่น้อยกว่า .60 หากข้อคำถามใดมีค่าต่ำกว่า .60 นำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

7. นำชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น มาปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ มีระดับความเหมาะสม ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้ ($\mu = 1.00$)

8. ได้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

3.2 การสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น

โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ องค์ประกอบในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ขั้นตอนในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ โดยศึกษาจากหนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ศึกษาหลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพ วิทยาลัยนาฏศิลป์ คำอธิบายรายวิชาดนตรีสากล 2 พุทธศักราช 2553 ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

3. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาสาระการเรียนรู้ จากคำอธิบายรายวิชาดนตรีสากล 2 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

4. ดำเนินการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น จำนวน 8 แผนการจัดการเรียนรู้ 48 ชั่วโมง รวม 16 สัปดาห์ มีองค์ประกอบ ดังนี้

4.1 ชื่อเรื่อง

4.2 สาระสำคัญ

4.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

4.4 สาระการเรียนรู้

4.5 กิจกรรมการเรียนรู้

4.6 การประเมินผล

5. นำแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น เสนอต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณา และปรับปรุงแก้ไข

6. นำแผนการจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อหาความเที่ยงตรงของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยกำหนดระดับประสิทธิภาพ (IOC) ซึ่งสามารถแปลความหมายได้ ดังนี้

ให้คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน 0 ถ้าไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน -1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นไม่สามารถวัดได้

พิจารณาข้อคำถามที่มีความเหมาะสม ไม่น้อยกว่า .60 หากข้อคำถามใดมีค่าต่ำกว่า .60 นำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

7. นำแผนการจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น มาปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ มีระดับความเหมาะสม ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้ ($\mu = 1.00$)

8. ได้แผนการจัดการเรียนรู้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น

3.3 การสร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักและวิธีการสร้างแบบประเมินผล องค์ประกอบในการสร้างแบบประเมินทักษะ ขั้นตอนในการสร้างแบบประเมินทักษะ โดยศึกษาจากหนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินผลทางการศึกษา

2. วิเคราะห์เนื้อหาสาระสำคัญ ในชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เพื่อกำหนดข้อคำถามที่จะใช้ในการประเมิน

3. ดำเนินการสร้างแบบประเมินทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น จำนวน 8 การประเมินผล เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณาในเรื่องหัวข้อที่จะใช้ประเมิน โดยแบบประเมินทักษะกีตาร์เบื้องต้น สร้างขึ้นเพื่อวัดความสามารถด้านการปฏิบัติ ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการสร้างแบบสังเกตด้านการปฏิบัติ

เกณฑ์การประเมินผลชุดฝึกทักษะที่ 1-7 โดยใช้มาตราส่วนประเมินค่า 3 ระดับ ดังนี้

2 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับมาก / ดีมาก

1 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับปานกลาง / ดี

0 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับน้อย / ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินผลชุดฝึกทักษะที่ 8 โดยใช้มาตราส่วนประเมินค่า 5 ระดับ ดังนี้

5 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับดีมาก

4 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับดี

3 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับปานกลาง

2 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับพอใช้

1 หมายถึง ปฏิบัติได้ระดับควรปรับปรุง

4. นำแบบประเมินทักษะ เสนอต่อ อาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณาและปรับปรุงแก้ไข

5. นำแบบประเมินทักษะ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ โดยกำหนดระดับประสิทธิภาพ (IOC) ซึ่งสามารถแปล

ความหมายได้ ดังนี้

ให้คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน 0 ถ้าไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน -1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นไม่สามารถวัดได้

พิจารณาข้อคำถามที่มีความเหมาะสม ไม่น้อยกว่า 60 หากข้อคำถามใดมีค่าต่ำกว่า .60 นำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

6. นำแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มาปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ มีระดับความเหมาะสม ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้ ($U = 1.00$)

7. ได้แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.4 การสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

การสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักและวิธีการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ องค์ประกอบในการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ ขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถาม โดยศึกษาจากชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 17 ข้อ

2. วิเคราะห์เนื้อหาสาระสำคัญในแต่ละด้าน เพื่อกำหนดวัตถุประสงค์ที่จะใช้ในการประเมิน

3. ดำเนินการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญพิจารณาในข้อคำถามที่จะใช้ในการประเมิน ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจและคู่มือให้คะแนน โดยใช้มาตราส่วนประเมิน 5 ระดับ ดังนี้

5 หมายถึง พอใจมากที่สุด

4 หมายถึง พอใจมาก

3 หมายถึง พอใจปานกลาง

2 หมายถึง พอใจน้อย

1 หมายถึง พอใจน้อยที่สุด

ใช้เกณฑ์การแปลความหมายคะแนนเฉลี่ยของกลุ่ม ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.21 - 5.00 มากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.41 - 4.20 มาก

ค่าเฉลี่ย 2.61 - 3.40 ปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.81 - 2.60 น้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.80 น้อยที่สุด

4. นำแบบสอบถามความพึงพอใจ เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา พิจารณาและปรับปรุงแก้ไข

5. นำแบบสอบถามความพึงพอใจ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ เพื่อหาค่าความเที่ยงตรงของแบบสอบถามความพึงพอใจ โดยกำหนดระดับประสิทธิภาพ (IOC) ซึ่งสามารถแปลความหมายได้ ดังนี้

ให้คะแนน +1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน 0 ถ้าไม่แน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้

ให้คะแนน -1 ถ้าแน่ใจว่า ข้อคำถามนั้นไม่สามารถวัดได้

พิจารณาข้อคำถามที่มีความเหมาะสม ไม่น้อยกว่า .60 หากข้อคำถามใดมีค่าต่ำกว่า .60 นำมาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

6. นำแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน มาปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ มีระดับความเหมาะสม ข้อคำถามนั้นสามารถวัดได้ ($\mu = 1.00$)

7. ได้แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ดำเนินการทดสอบก่อนเรียน ด้วยแบบวัดชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ชุดที่ 8 ที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย แล้วบันทึกคะแนน

2. ดำเนินการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ระบุไว้ในชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

3. ดำเนินการสอนและทดสอบระหว่างเรียน ด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ชุดที่ 1-7 ที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย แล้วบันทึกคะแนน

4. เมื่อสิ้นสุดกระบวนการเรียนการสอนทำการทดลองกับนักเรียนตามเวลาเรียนที่ได้กำหนด 16 สัปดาห์ ทำการทดสอบด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ชุดที่ 8 แล้วบันทึกคะแนนผลสัมฤทธิ์ที่ได้เพื่อเป็นคะแนนหลังการทดลอง

5. นำผลการทดลองทั้งหมดมาทำการวิเคราะห์ข้อมูลทางค่าสถิติพื้นฐาน ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน แล้วจึงสรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ที่ใช้สถิติที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. หาค่าประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ด้วยการทดสอบค่าสถิติพื้นฐาน

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ระหว่างเรียนและหลังเรียนด้วยการทดสอบค่าสถิติ Wilcoxon signed rank test

3. ประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ด้วยการทดสอบค่าสถิติพื้นฐาน ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

สรุปผลการวิจัย

1. ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น มีประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 81.77/84.58 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 75/75

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ 50.83 หลังเรียนมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าเกณฑ์ 84.58 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น โดยรวมอยู่ในระดับ มาก ($\mu = 4.38$ และ $\sigma = 0.29$)

อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ผู้วิจัยขอเสนอการอภิปรายผล ดังต่อไปนี้

1. ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับผู้เรียนมีประสิทธิภาพ คิดเป็นร้อยละ 81.77/84.58 สูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 75/75 เนื่องจาก ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ได้ผ่านกระบวนการสร้างที่เป็นระบบ โดยผู้วิจัยได้ศึกษาหลักการและวิธีการสร้างจาก เอกสาร หนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง หลักสูตรวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2553 และผ่านการวิเคราะห์ตรวจสอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข แล้วนำไปทดลองกับนักเรียนที่เรียนในรายวิชาดนตรีสากล 2 วิชาก็กีตาร์คลาสสิก วิทยาลัยนาฏศิลปร้อยเอ็ด ทำให้เกิดประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2537, หน้า 494) กล่าวว่า การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพ หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของแผนที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้หากแผนการสอนมีประสิทธิภาพถึงระดับแล้วแผนการสอนนั้นมีความคุ้มค่าที่จะนำไปสอนนักเรียน เกณฑ์ประสิทธิภาพมีหลายเกณฑ์ เช่น 70/70 75/75 80/80 85/85 90/90 และสอดคล้องกับ ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ (2539) กล่าวว่า ทักษะปฏิบัติเป็นธรรมชาติของการเรียนการสอนในวิชาดนตรี การปฏิบัติในวิชาจะถูกเรียกว่าการฝึกทักษะดนตรีปฏิบัติ (Musical skill) เนื้อหาสาระทางดนตรีจะถูกสอนผ่านทักษะเสมอจากที่นักวิชาการทางด้านดนตรีหลายท่านได้กล่าวถึงความสำคัญของทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไว้ข้างต้น ดังนั้น ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น จึงมีประสิทธิภาพเพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนเป็นไปอย่างสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์ 50.83 หลังเรียนมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าเกณฑ์ 84.58 ตามเกณฑ์ 75/75 อย่างมีนัยสำคัญสถิติที่ระดับ .01 เนื่องจาก ก่อนเรียนนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ยังมีพื้นฐานของลักษณะทางกีตาร์คลาสสิกไม่เพียงพอเท่าที่ควร โดยใช้เกณฑ์การวัดแบบสังเกตพฤติกรรมจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 ด้านการประเมินผล มีผลรวมคะแนนเฉลี่ยที่ต่ำกว่าเกณฑ์ สอดคล้องกับแนวคิดของ พงศ์พันธ์ ศรีสมุทรย์ (2540, หน้า 9) กล่าวว่า การประเมินผลว่าเป็นเรื่องของการตรวจสอบข้อเท็จจริงทั้งหลายที่เกิดจากการดำเนินงาน เพื่อให้ทราบถึงระดับความสามารถในการดำเนินงานสามารถระบุถึงประสิทธิภาพที่เกิดขึ้นและสอดคล้องกับ สมคิด พรหมจ้อย (2542, หน้า 42) กล่าวว่า ความสำคัญของการประเมินผลอย่างมีระบบย่อมจะมีส่วนทำให้ผู้บริหารงานได้ตระหนักถึงคุณภาพของแผนงาน กิจกรรมที่กำหนดขึ้นไว้ว่าจะสนองความต้องการของสังคม หรือสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นมาจนน้อยเพียงใดและสามารถช่วยให้ ผู้บริหารสามารถตัดสินใจในการดำเนินงานและปรับปรุงการดำเนินงานให้มีความถูกต้องและมีประสิทธิภาพส่งผลให้การดำเนินงานบรรลุถึงเป้าหมายที่กำหนดไว้ทุกประการ จากการดำเนินงานทราบถึงปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นตลอดจนถึงความสัมฤทธิ์ผลตามเป้าหมาย และผลกระทบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นต่อสังคมทั้ง ในทางบวกและทางลบ ดังนั้น ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น จึงมีค่าเฉลี่ยผลต่างก่อนเรียนและหลังเรียน อย่างมีนัยสำคัญสถิติที่ระดับ .01

3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\mu = 4.38$ และ $\sigma = 0.29$) เนื่องจากนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติได้จริง ความพึงพอใจของผู้เรียนจึงอยู่ในระดับมาก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ สุเทพ เมฆ (2531, หน้า 39) กล่าวว่า ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนรู้อยู่ หมายถึง ความรู้สึกพอใจในสภาพองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ ซึ่งมีความสำคัญในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ อย่างมีชีวิตชีวา มีความกระตือรือร้นเพื่อที่จะเรียนและให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง และสอดคล้องกับ ศุภสิริ โสมาเกต (2544, หน้า 49) กล่าวว่า ในการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน ความพึงพอใจเป็นสิ่งสำคัญที่จะกระตุ้นให้นักเรียนทำงานที่ได้รับมอบหมายให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้น ครูผู้สอนต้องคำนึงถึงความพึงพอใจในการเรียนรู้ของนักเรียน การทำให้นักเรียนเกิดความพึงพอใจในการเรียนมีแนวคิดพื้นฐานแตกต่างกัน ดังนี้ 1) ความพึงพอใจนำไปสู่การปฏิบัติงาน ความพึงพอใจการตอบสนองความต้องการของผู้ปฏิบัติงานจนเกิดความพึงพอใจ จะทำให้เกิดแรงจูงใจในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานที่สูงกว่าผู้ที่ไม่ได้รับการตอบสนอง 2) ผลการปฏิบัติงานนำไปสู่ความพึงพอใจ ความสัมพันธ์ระหว่างความพึงพอใจและผลของการปฏิบัติงานจะถูกเชื่อมโยงด้วยปัจจัยอื่น ๆ ผลการปฏิบัติงานที่ดีจะนำไปสู่การตอบสนองที่เหมาะสม ซึ่งในที่สุดการตอบสนองความพึงพอใจนั้นผลการปฏิบัติงานย่อมได้รับการตอบสนองในรูปแบบผลตอบแทนภายนอก (Extrinsic Rewards) ดังนั้น สรุปได้ว่า ความพึงพอใจของนักเรียน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก การแสดงออก

ด้านความรู้สึกรักของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น หลังจากที่ได้เรียนด้วยชุดฝึกดังกล่าวแล้วซึ่งวัดโดยใช้แบบสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

- 1.1 ผู้สอนควรศึกษาแผนกิจกรรมการเรียนรู้และชุดฝึกทักษะกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น ล่วงหน้าให้เข้าใจก่อนนำไปใช้สอน
- 1.2 ผู้สอนต้องเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการสอนให้ครบถ้วนเพียงพอกับจำนวนผู้เรียน
- 1.3 ผู้สอนต้องสาธิตวิธีการปฏิบัติ ให้คำแนะนำอย่าใกล้ชิดในทุกขั้นของการปฏิบัติ และผู้สอนควรกระตุ้นและให้กำลังใจ

นักเรียน เพื่อนักเรียนจะมีความมั่นใจ กล้าแสดงออก

2. ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกเบื้องต้น สำหรับผู้มีความบกพร่อง เพราะในกลุ่มตัวอย่างที่ทำการทดลองมีนักเรียนบกพร่องทางด้านร่างกายอยู่ด้วย ทำให้การปฏิบัติร่วมกับนักเรียนคนอื่นค่อนข้างช้ากว่าผู้ที่เรียนได้อย่างปกติ

เอกสารอ้างอิง

- คำตา นัดเกล้า. (2547). การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้และแบบฝึกทักษะเรื่อง เศษส่วนวิชาคณิตศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. การศึกษาค้นคว้าอิสระ กศ.ม. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ฉวีวรรณ กิตติกร. (2538). การพัฒนาทักษะการคิดคำนวณของนักเรียนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2537). การทดสอบประสิทธิภาพชุดการสอน. เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถม หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- _____. (2545). เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- พงศ์สัมพันธ์ ศรีสมทรัพย์. (2540). การประเมินผลโครงการพัฒนาแหล่งน้ำขนาดเล็กในเขตพื้นที่จังหวัดนครราชสีมา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ศฤงคาร แป้นกลาง. (2538). การสอนคณิตศาสตร์โดยใช้หลักการเรียนรู้ของเจดี สอทองดีส ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา บ้านป่าลาน อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ศักดิ์ชัย หิรัญลักษณ์. (2539). ทฤษฎีและกระบวนการเรียนวิชาดนตรี. นครปฐม: สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ศุภสิริ โสมาเกต. (2544). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนและความพึงพอใจในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการเรียนรู้โดยโครงงานกับการเรียนรู้ตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2553). หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม.
- สมคิด พรหมจ้อย. (2542). เทคนิคการประเมินโครงการ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุนทร สันธพานนท์. (2551). แบบฝึกเสริมทักษะ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2544). การผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอนการสร้างแบบฝึก. ชัยนาท: ชมรมพัฒนาความรู้ด้านระเบียบกฎหมาย.
- สุพรรณิ ไชยเทพ. (2544). การใช้แบบฝึกเสริมทักษะภาษาไทยการใช้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. การค้นคว้าแบบอิสระ ศษ.ม. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- สุเทพ เมฆ. (2531). ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียนและครูโรงเรียน อาชีวศึกษาเอกชนประเภทพาณิชยกรรม ในเขตการศึกษา 12. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ความสัมพันธ์ระหว่างบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษากับผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต 3

THE RELATIONSHIP BETWEEN ROLES OF SCHOOL ADMINISTRATORS AND ORDINARY NATIONAL EDUCATION TEST RESULTS OF STUDENTS IN PRATHOMSUKSA 6 UNDER SURATTHANI PRIMARY EDUCATIONAL SERVICE AREA OFFICE 3

รมยกรณ์ เฉลิมศรีเมือง^{1*} อโนทัย ประสาน² และ สุภาพ เต็มรัตน์³

Romyakorn Chalomsrimuang^{1*}, Anothai Prasan² and Supap Temrat³

¹สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

²บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

³ผู้อำนวยการโรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช 80280

¹Program in Educational Administration, Nakhon Si Thammarat Rajabhat University,

Nakhon Si Thammarat 80280, Thailand

²The Graduate School Nakhon Si Thammarat Rajabhat University, Nakhon Si Thammarat 80280, Thailand

³Director of Srinagarindra The Princess Mother School Nakhon Si Thammarat,

Nakhon Si Thammarat 80280, Thailand

*Corresponding author: E-mail: romyakorn4055@gmail.com

รับบทความ 26 กรกฎาคม 2561 แก้ไขบทความ 20 พฤศจิกายน 2561 ตอบรับบทความ 11 ธันวาคม 2561 เผยแพร่บทความ มกราคม 2563

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษา 2) ศึกษาผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 3) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างบทบาทของผู้บริหารสถานศึกษากับผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต 3 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ครูผู้สอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2559 จำนวน 157 คน กำหนดกลุ่ม ตัวอย่างแบบเจาะจง โรงเรียนละ 1 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ มีความเชื่อมั่นที่ .96 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน

ผลการวิจัยพบว่า

1. บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาโดยภาพรวมและรายด้านอยู่ในระดับมากเรียงลำดับดังนี้การบริหารทั่วไป การบริหารงบประมาณ การบริหารงานบุคคลและการบริหารวิชาการ
2. ผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2557-2559 โดยภาพรวมอยู่ในระดับควรปรับปรุง
3. บทบาทของผู้บริหารสถานศึกษาโดยรวมไม่มีความสัมพันธ์กับผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต 3 แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า บทบาทการบริหารงานบุคคลมีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างต่ำกับผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2558 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

คำสำคัญ: บทบาทผู้บริหารสถานศึกษา, ผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (O-NET)

ABSTRACT

The purposes of this research were: 1) to investigate the roles of school administrators, 2) to study the results of the Ordinary National Education Test (O-NET) of Prathomsuksa 6 students, and 3) to find out the