การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

Developing Note Reading Skill Using a Note Reading Skill Practice Packages the Concept of Kodaly for Mathayomsuksa 1 Students

ชิดชนก ประธาน และวิทยา วรพันธุ์
Chidchanok Prathan and Wittaya Worapun

สาขาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
Department of Curriculum and Instruction Mahasarakham University
E-mail: Chidchanok.prathan1993@gmail.com
Received: July 4, 2024; Revised November 27, 2024; Accepted: November 28, 2024

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของ โซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) ศึกษาค่าดัชนีประสิทธิผลการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 3) เปรียบเทียบทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เทียบกับเกณฑ์ร้อยละ 80 4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตัวอย่างได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 จำนวน 33 คน ได้มาด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะตามแนวคิดของโซตาน โคดาย จำนวนรูปแบบละ 5 แผน 2)ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซตาน โคดาย จำนวน 5 ชุด 3) แบบทดสอบทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ 4) แบบประเมินทักษะการอ่านตัวโน้ต เป็นแบบสังเกตที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น 5) แบบวัดความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ

ผลการวิจัยพบว่า

1. การพัฒนาชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 81.39/86.76 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ตั้งไว้ 80/80

2. ค่าดัชนีประสิทธิผลทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 71.08

3. นักเรียนที่เรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย มีทักษะการอ่านตัวโน้ต สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80

4. นักเรียนมีความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย โดยมีค่าเฉลี่ยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}$= 4.63, S.D.=0.63)

คำสำคัญ: ทักษะและชุดฝึกทักษะ การอ่านตัวโน้ต โซลตาน โคดาย

Abstract

This research aims to 1) develop statistics used in data analysis to improve the note-reading skill training set based on the concept of Zoltán Kodály for first-year high school students, achieving an efficiency criterion of 80/80; 2) Study the learning effectiveness index using the note-reading skill training set based on Zoltán Kodály's concept for first-year high school students; 3) compare the note-reading skills of students who studied with the note-reading skill training set based on Zoltán Kodály's concept for first-year high school students against the 80% criterion; 4) Study students' satisfaction with learning using the note-reading skill training set based on Zoltán Kodály's concept for first-year high school students. The sample consisted of 33 first-year high school students from Phang Nga Wittaya School under the Udon Thani Provincial Administrative Organization, selected through cluster random sampling. The research instruments included: 1) Learning activity plans using the skill training set based on Zoltán Kodály's concept, with 5 plans per model; 2) Note-reading skill training sets based on Zoltán Kodály's concept, 5 sets; 3) Note-reading skill tests using the note-reading skill training set based on Zoltán Kodály's concept for first-year high school students, created by the researcher as a 30-item multiple-choice test with 4 options; 4) Note-reading skill assessment, an observation form created by the researcher. 5) Satisfaction measurement with learning using the note-reading skill training set based on Zoltán Kodály's concept for first-year high school students, using a 5-point rating scale. The research findings indicate that 1. The development of a note-reading skill training set based on the concepts of Zoltán Kodály for first-year high school students has an effectiveness (E1/E2) of 81.39/86.76, which meets the set criteria of 80/80. 2. The effectiveness index of students' note-reading skills in relation to learning with the note-reading skill training set based on the concept of Zoltán Kodály for first-year high school students is 71.08 percent. The effectiveness index of note-reading skills of students in relation to learning with the note-reading skill training set according to the concept of Zoltán Kodály for first-year high school students is 71.08%. 3. Students who learn using the note-reading skill training set based on the concept of Zoltán Kodály have note-reading skills higher than the 80% threshold. Students who learn using the note-reading skill training set based on the concept of Zoltán Kodály have note-reading skills above the 80% threshold. 4. Students have a high level of satisfaction with learning note-reading skills using the note-reading skill training set based on the concept of Zoltán Kodály, with an overall average at the highest level ($\bar{x}$ = 4.63, S.D. = 0.63).

Keywords: skills and skill sets, sight-reading, Széll, Kodály

บทนำ

วิชาดนตรีเป็นวัฒนธรรมส่วนหนึ่งและเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึง ความเป็นชาติ ไทยที่มีมาตั้ง แต่ในอดีตจวบจนถึงปัจจุบันเป็นมรดกทางสังคมที่ได้สืบต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษสู่รุ่นลูกรุ่นหลาน เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมดนตรีเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยให้มีการเสริมสร้างความแข็งแรง สร้างจิตสำนึก ค่านิยม คุณธรรม และจริยธรรม ที่ดีงามของคนในชาติและยงเป็นแรงขับเคลื่อนในการพัฒนาสังคมเศรษฐกิจ และคุณภาพชีวิต ซึ่งในปัจจุบันสภาพสังคมได้เปลี่ยนแปลงตามสภาพ เศรษฐกิจและสังคมทำ

ให้วิถีชีวิตมี การเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมวัฒนธรรมทางดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของสังคม และอารยธรรมของ ต่างชาติที่เข้ามามีผลกระทบต่อสังคมปัจจุบัน (วรากร สีโย, 2562)

ดังนั้นดนตรีจึงเป็นเครื่องมือที่จะเปลี่ยนแปลงบรรยากาศของการศึกษาดนตรีจะส่งเสริมให้เด็กไทยมีความฉลาดการพัฒนาการเรียนรู้ของเด็กจำเป็นต้องกระตุ้นให้สมองสามารถเรียนรู้ ได้ตลอดชีวิตการเรียนรู้จากสิ่งรอบตัว โดยผ่านประสาทสัมผัสและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกายจะทำให้เด็ก ๆ ตื่นเต้นสนุกสนานไปกับธรรมชาติการสัมผัสสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ โดยใช้อวัยวะต่าง ๆ รับรู้ ความรู้สึกรอบตัวที่แปลกใหม่จะทำให้จิตสำนึกของเด็กได้รับการพัฒนาอย่างรวดเร็วและจะเป็นพื้นฐาน สำคัญของการพัฒนาสติปัญญาความสามารถในการเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ของเด็กเมื่อเติบโตขึ้นกิจกรรมการเล่นดนตรีการขับร้องและการทำงานศิลปะเป็นสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้เด็กมีความเฉลียวฉลาดมีความรู้สึกที่ดี มองโลกในแง่ดีมีความรอบคอบสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดนตรีให้เสียงที่มีความไพเราะเสียงเป็น กระแสคลื่นที่สามารถสร้างความเคลื่อนไหวความเคลื่อนไหวจะก่อให้เกิดการพัฒนาปัญญาและคุณภาพชีวิต คนจะมีคุณภาพชีวิตที่ดีเมื่อมีดนตรีในหัวใจจิตใจสงบมีสมาธิเมื่อทุกคนเป็นเช่นนี้สังคมก็ย่อมน่าอยู่ มากขึ้น (Hargreaves et al, 2018)

สำหรับการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีในปัจจุบันนี้ อยู่ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 ผู้เรียนในทุกระดับชั้นจะต้องเรียนวิชาดนตรีเพื่อฝึกทักษะการเล่นดนตรีและเป็นการช่วยฝึกสมาธิของผู้เรียน แต่กลับพบว่ายังมีผู้เรียนอีกหลายคนที่ยังไม่มีทักษะทางด้านดนตรี ทำให้ไม่สามารถเรียนรู้และปฏิบัติได้ เพราะไม่ได้ฝึกฝนมาตั้งแต่วัยเด็ก หรืออาจจะเริ่มเรียนรู้ในช่วงมัธยม ดังนั้นการเรียนวิชาดนตรีจะให้ได้ผลเร็วขึ้นนั้นควรริเริ่มตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาล ให้ผู้เรียนได้สัมผัส ทำความรู้จักกับดนตรีจนคุ้นชิน ได้รับการศึกษาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถในการเล่นดนตรีได้อย่างชำนาญ โดยทางโรงเรียนสามารถใช้หลักสูตรดังกล่าวประกอบกับหนังสือหรือชุดฝึกทักษะในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การปฏิบัติเครื่องดนตรี การอ่านเขียนตัวโน้ตดนตรี การขับร้อง เป็นต้น การเรียนดนตรีมีความเกี่ยวเนื่องกันจำเป็นต้องมีเครื่องดนตรี เพื่อลงมือปฏิบัติอย่างจริงจัง สำหรับการจัดการเรียนรู้ดนตรี แนวคิดทฤษฎีจากนักวิชาการที่นำมาใช้นั้น คือ โซลตาน โคดาย มีหลักการสอนโดยการจัดลำดับของเนื้อหและกิจกรรมดนตรี ให้มีความสอดคล้องกับการพัฒนาของผู้เรียน โดยมีขั้นตอนจากง่ายไปยาก (ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, 2557)

ด้วยเหตุนี้กระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายบรรจุการเรียนการสอนวิชาดนตรีและให้บรรจุอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่เน้นส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงานสุนทรียภาพ ความมีคุณภาพชีวิตมนุษย์ ดังนั้นกิจกรรมศิลปะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยตรงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคมตลอดจนนำไปสู้พัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง และแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์พัฒนากระบวน การรับรู้ทางศิลปะการเห็นภาพรวม การสังเกตรายละเอียดสามารถ ค้นพบศักยภาพของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ด้วยการมีความรับผิดชอบ มีระเบียบวินัยสามารถทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข และได้กล่าวถึงคุณภาพของผู้เรียนอีกว่าเมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแล้วผู้เรียนจะมีสภาพจิตใจที่งดงาม มีสุนทรียภาพ มีรสนิยมรักความสวยงามรักความเป็นระเบียบมีการรับรู้อย่างพินิจพิเคราะห์ เห็นคุณค่าความสำเร็จของศิลปะธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมตลอดจนศิลปวัฒนนธรรมอันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะมีจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้และแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระวิชาดนตรียังมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจถึงวิธีการคิดที่เป็นผล วิธีการทางดนตรีความเป็นมาของรูปแบบ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และรากฐานทางวัฒนธรรมค้นหาว่า ผลงานทางศิลปะสื่อความหมายกับตัวเอง ค้นหาศักยภาพ ความสนใจส่วนตัวฝึกการรับรู้การสังเกตที่ละเอียดอ่อนนำไปสู่ความรัก เห็นค่าและเกิดความซาบซึ้งคุณค่าของศิลปะและสิ่งรอบตัว พัฒนาทักษะ กระบวนการ วิธีการแสดงออก การคิดสร้างสรรค์ส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรมในสังคมและบริบทของการสะท้อนวัฒนธรรมทั้งตนเองและวัฒนธรรมอื่น ๆ เพื่อพิจารณาว่าผู้คนในวัฒนธรรมของตนมีมีปฏิกิริยาตอสนองต่องานดนตรี ช่วยให้มีมุมมองของชีวิตสภาพเศรษฐกิจสังคม การเมือง การปกครองและความเชื่อความศรัทธา ศาสนา ด้วยลักษณะธรรมชาติของ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี การเรียนรู้เทคนิควิธีการทำงาน ตลอดจนการปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ ทำให้ผู้เรียนได้รับการส่งเสริม สนับสนุนให้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ ดัดแปลง จินตนาการ มีสุนทรียภาพและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2551)

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้รายวิชาศิลปะพื้นฐานสาระดนตรี ตามหลักสูตสถานศึกษาของโรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาศิลปะพื้นฐานสาระการเรียนรู้ดนตรีผู้เรียนจะได้เรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติเครื่องดนตรี ทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ผู้เรียนจะได้พัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ตที่มุ่งให้ผู้เรียนเป็นผู้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการการอ่านตัวโน้ต ที่มีทักษะในการอ่านตัวโน้ต มีสมาธิ มีระเบียบวินัย ฝึกความอดทน และสามารถนำมาพัฒนาการร้องหรือปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ ในขั้นต่อไปอย่างถูกต้องเหมาะสม และเกิดความมั่นใจในการปฏิบัติดนตรีร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ตลอดจนทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ รวมทั้งผสมผสานศิลปวัฒนธรรมไทยและศิลปวัฒนะธรรมสากลเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อวิชาดนตรี การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต ของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพต่อทักษะการอ่านตัวโน้ตเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ซึ่งดนตรีเป็นวิชาที่ให้ความรู้และทักษะการอ่านตัวโน้ต เมื่อทักษะการการตัวโน้ตของผู้เรียนที่มีพัฒนาการที่ช้าและความสามารถของบุคลที่ต่างกัน ผู้เรียนไม่สามารถนำเทคนิคการฝึกต่าง ๆ ไปใช้ในการอ่านตัวโน้ตได้ตามเหมาะสม จึงทำให้ทักษะการตัวโน้ตของผู้เรียนมีพัฒนาการช้าอีกด้วย

การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต เป็นการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาศิลปะพื้นฐานสาระการเรียนรู้ดนตรี ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้ในการพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต จะสังเกตเห็นได้ว่า ผู้เรียนมีปัญหาด้านการอ่านโน้ต การร้องโน้ต โดยผู้เรียนมักอ่านโน้ตเพลงและทำนองเพลงได้ไม่ตรงตามโน้ตตามจังหวะ และระดับเสียงของเพลง จากการสอบ ถามปัญหาเบื้องต้น พบว่าผู้เรียนมีปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบการอ่านโน้ตที่ข้อนข้างซับซ้อนจากวิธีการสอนแบบเดิมเพราะใช้รูปแบบโน้ตสากลและตัวอักษร ที่ใช้แทนเสียงตัวโน้ตนั้น ๆ ทำให้จำได้ยากจึงทำให้ผู้เรียนมีทักษะด้านการอ่านโน้ต และปฏิบัติเครื่องดนตรีที่ช้ากว่าปกติ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์,2536)

ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงได้พัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของ โซลตาน โคดาย ประกอบด้วย 5 แนวคิด ได้แก่ 1) ลักษณะของตัวโน้ตและจังหวะ 2) การอ่านระดับเสียงโน้ต 3) สัญลักษณ์ตัวหยุดและการร้อง 4) องค์ประกอบสร้างสรรค์บทเพลง 5) บทเพลงสำหรับการร้อง การศึกษาครั้งนี้จะส่งผลต่อผู้เรียนและผู้วิจัยโดยตรง คือการได้รับองค์ความรู้ใหม่ เทคนิควิธีการอ่านตัวโน้ตแบบใหม่ ทั้งทางการศึกษาทางด้านดนตรี ถือเป็นการสืบทอดเผยแพร่และพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ตสืบไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของ โซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. เพื่อศึกษาค่าดัชนีประสิทธิผลการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

3. เพื่อเปรียบเทียบทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เทียบกับเกณฑ์ร้อยละ 80

4. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

วิธีการดำเนินวิจัย

ประชากร

ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 3 ห้องเรียน รวม 67 คน

ตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ใช้ในการค้นคว้า ได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 1 โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 ภาคเรียนที่1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 33 คน ได้มาด้วยวิธีการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling)

ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรต้น คือ ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย

ตัวแปรตาม คือ ทักษะการอ่านตัวโน้ตและความพึงพอใจ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะตามแนวคิดของโซตาน โคดาย จำนวนชุดละ 5 แผน

2. ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซตาน โคดาย จำนวน 5 ชุด

3. แบบทดสอบทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ

4. แบบประเมินทักษะการอ่านตัวโน้ตที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง โดยอิงจากเกณฑ์เป็นการให้คะแนนแบบชุดรูบริคสกอร์ โดยเกณฑ์การให้คะแนนตัดสินคุณภาพ 3 ระดับ

5. แบบวัดความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยชนิดมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5ระดับ

การเก็บรวมรวมข้อมูล

1. ปฐมนิเทศชี้แจงข้อตกลงในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ทักษะการอ่านตัวโน้ต สาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย โดยแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ แจ้งบทบาท ของครูและนักเรียนและวิธีการปฏิบัติกิจกรรม

2. ทดสอบวัดทักษะการอ่านตัวโน้ตก่อนเรียน โดยใช้แบบวัดทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย จำนวน 30 ข้อ

3. จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 5 แผน แผนละ 2 ชั่วโมง

4. ทดสอบวัดทักษะการอ่านตัวโน้ตหลังเรียน โดยใช้แบบวัดทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย

5. นักเรียนตอบแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ประสิทธิภาพของการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเท่ากับ 81.39/86.76

2. วิเคราะห์ค่าดัชนีประสิทธิผลของการเรียนรู้ร่วมกับทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 71.08

3. วิเคราะห์การเปรียบเทียบทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. วิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดายมีค่าเฉลี่ยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}$ = 4.63, S.D.=0.63)

สถิติที่ใช้ในการวิจัย

สถิติพื้นฐาน

1. การหาค่าทดสอบประสิทธิภาพตามเกณฑ์ประสิทธิภาพ E_1/E_2

2. หาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินทักษะดนตรี โดยวิธีการหาสัมประสิทธิแอลฟา โดยวิธีของ ครอนบาค (Cronbach)

สถิติที่ใช้ทดสอบสมมติฐาน

1. การหาค่าความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปาร่วมกับสื่อประสม ใช้สูตร t-test (Dependent Samples)

ผลการวิเคราะข้อมูล

ตอนที่ 1 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตอนที่ 2 วิเคราะห์ค่าดัชนีประสิทธิผลของการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์การเปรียบเทียบทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่ด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ร้อยละ 80

ตอนที่ 4 วิเคราะห์ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซตาน โคดาย

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของการเรียนรู้ด้วยร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

รายการ	**N**	**คะแนนเต็ม**	**คะแนนรวม**	$\bar{X}$	**S.D.**	**ร้อยละ**
คะแนนระหว่างเรียน (E_1)	33	100	4290	81.39	.87	81.39
คะแนนหลังเรียน (E_2)	33	30	990	26.03	1.59	86.76
ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ E_1/E_2 เท่ากับ 81.39/86.76						

จากตารางที่ 1 พบว่า การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1) เท่ากับ 81.39 และมีประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2) เท่ากับ 86.76แสดงให้เห็นว่า แผนการจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 81.39/86.76 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 80/80

ตารางที่ 2 วิเคราะห์ค่าดัชนีประสิทธิผลของการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการ	N	คะแนนเต็ม	$\bar{X}$	ร้อยละ	E.I.
คะแนนก่อนเรียน	33	30	16.27	54.24	.7108
คะแนนหลังเรียน	33	30	26.03	86.77	

จากตารางที่ 2 พบว่า ค่าดัชนีประสิทธิผลทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกการอ่านโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีค่าเท่ากับ 0.7108 แสดงว่านักเรียนมีความก้าวหน้า ทางการเรียนคิดเป็นร้อยละ 71.08

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์การเปรียบเทียบทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่ด้วยชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

การทดสอบ	N	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	คะแนนเฉลี่ย	คะแนนร้อยละ	S.D	df	t	Sig.
หลังเรียน	33	30	859	26.03	86.76	1.59	32	7.3	.01*

จากตารางที่ 3 พบว่า ผลการเปรียบทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 86.76 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างเกณฑ์ร้อยละ 80 พบว่า นักเรียนที่เรียนทักษะทักษะทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย มีทักษะการอ่านตัวโน้ต สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการ อ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซตาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน	ผลการวิเคราะห์		ระดับความพึงพอใจ
	$\bar{x}$	S.D	
1. ข้าพเจ้าชอบการเรียนทักษการอ่านตัวโน้ต	4.67	.69	มากที่สุด
2. ข้าพเจ้าชอบบรรยากาศห้องเรียนในขณะที่ครูจัดการเรียนการสอน	4.58	.56	มากที่สุด
3. ครูผู้สอนอำนวยความสะดวกแก่นักเรียนในการทำกิจกรรม	4.61	.50	มากที่สุด
4. ครูผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ชัดเจน	4.73	.57	มากที่สุด
5. ข้าพเจ้าคิดว่าเนื้อหาการเรียนทักษะการอ่านตัวโน้ตเหมาะกับพื้นฐานความรู้ของผู้เรียน	4.55	.75	มากที่สุด
6. ครูผู้สอนส่งเสริมให้นักเรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม และรายบุคคล	4.64	.60	มากที่สุด
7. ครูผู้สอนส่งเสริมให้นักเรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และร่วมกันอภิปราย	4.52	.76	มากที่สุด
8. ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าทักษะการอ่านตัวโน้ตเรียนสนุกและน่าสนใจ	4.73	.63	มากที่สุด
9. ครูผู้สอนเปิดโอกาสนักเรียนซักถามปัญหา	4.61	.61	มากที่สุด
10. ครูผู้สอนมีวิธีการสอนและใช้สื่ออย่างหลากหลาย	4.52	.67	มากที่สุด
11.ข้าพเจ้าคิดว่าชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยและน่าสนใจ	4.58	.61	มากที่สุด
12. ครูผู้สอนมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ช่วยให้นักเรียน เรียนรู้ได้ด้วยตัวเอง	4.82	.46	มากที่สุด
13. ครูผู้สอนส่งเสริมให้นักเรียนค้นคว้าหาความรู้จากห้องสมุด อินเทอร์เน็ตหรือแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ	4.79	.55	มากที่สุด
14. ครูผู้สอนตั้งใจสอน ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ	4.61	.66	มากที่สุด

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดฝึกทักษะการ อ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซตาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการวิเคราะห์		ระดับความพึงพอใจ
	$\bar{x}$	S.D	
15. ข้าพเจ้าเรียนอย่างมีความสุข	4.52	.71	มากที่สุด
รวม	**4.63**	**.63**	**มากที่สุด**

จากตารางที่ 4 พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย โดยมีค่าเฉลี่ยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}$=4.63, S.D.= .63) และระดับน้อยที่สุดคือ ($\bar{x}$=4.52, S.D.= .50)

สรุปผลการวิจัย

1. การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพ (E_1/E_2) เท่ากับ 81.39/86.76 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ตั้งไว้ 80/80

2. ค่าดัชนีประสิทธิผลทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 71.08

3. นักเรียนที่เรียนทักษะทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย มีทักษะการอ่านตัวโน้ต สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. นักเรียนมีความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย โดยมีค่าเฉลี่ยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x}$ = 4.63, S.D.=0.63)

อภิปรายผลการวิจัย

การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 ขออภิปรายผลการวิจัยดังนี้

1. การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพังงูวิทยา ได้ค่าประสิทธิภาพ เท่ากับ 81.39/86.76 หมายความว่า จากการวัดผลทักษะการอ่านตัวโน้ตระหว่างเรียน เป็นแบบทดสอบทักษะการอ่านโน้ตแบบย่อย นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะการอ่าตัวโน้ตได้ถูกต้อง โดยเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 81.39 และ จากการวัดผลทักษะการอ่านตัวโน้ตหลังเรียน เป็นแบบทดสอบทักษะการอ่านตัวโน้ตทั้งหมด 2 เพลง นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะอ่านตัวโน้ต ได้ถูกต้อง และมีความชำนาญมากขึ้น เนื่องจากแบบทดสอบเป็นตัวกระตุ้นให้นักเรียนได้แสดงความสามารถของตนเองและให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติทักษะการอ่านตัวโน้ตได้ด้วยตนเอง โดยการเรียนรู้ผ่านชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตของโซลตาล โคดาย โดยเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 86.76 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องมาจากแผนการจัดการเรียนรู้การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ได้สร้างถูกต้องตามหลักการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ทำให้นักเรียนรู้สึกสนุกสนาน

(ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์, 2557) ได้อธิบายว่า ชุดฝึกทักษะ สามารถสอนผู้เรียนให้เข้าใจ สัญลักษณ์ทางดนตรีและการอ่านโน้ตเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง ประโยคเพลง สามารถสร้างเป็นบทเพลง ฝึกหัดขึ้นมาใหม่ได้ไม่สิ้นสุด และสามารถเติมเต็มแนวคิดทางดนตรีได้ตามแต่ที่ผู้เขียนแบบเรียนต้องการ เช่น การสร้างวรรณคดีดนตรีอย่างง่าย เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความสนุกสนานและอยากเรียนรู้ เกิดความสนุกสนาน โดยมีกติกาการเล่นที่ชัดจน ช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รวมถึงช่วยส่งเสริมพัฒนาการทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา และนำเอา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย โดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามขั้นตอนของรูปแบบการสอนทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย นำเข้ามาอยู่ในชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ซึ่งกระบวนการเรียนการสอนของชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย มีทั้งหมด 5 ขั้นตอนได้แก่

ขั้นที่ 1 ขั้นฟังและร้องเพลง ผู้สอนแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความ สามารถ คือ เก่ง ปานกลางค่อนข้างเก่ง ปานกลางค่อนข้างอ่อน และอ่อน แล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ครูเปิดเสียงตัวโน้ตให้นักเรียนฟัง แล้วครูได้ร้องให้นักเรียนเป็นตัวอย่าง เสร็จแล้วให้นักเรียนซ้อมร้องตัวโน้ตตามครู

ขั้น 2 ขั้นใช้สัญญาณมือแทนระดับเสียง ผู้สอนให้นักเรียนจับคู่ของตัวเอง เสร็จแล้วครูอธิบาย หรือทำภาษามือ (โซลตาล โคดาย) ให้นักเรียนดูละร้องโน้ตไปพร้อมกัน

ขั้นที่ 3 ขั้นใช้สัญลักษณ์แทนจังหวะ ผู้สอนเขียนตัวโน้ต บนกระดาน แล้วอธิบายให้นักเรียนฟังว่า ลักษณะตัวโน้ตละจังหวะ ซึ่งครูผู้สอนจะใช้เครื่องหมาย (+) แทนจังหวะตก และใช้เครื่องหมายลบ (-) แทนจังหวะยก

ขั้นที่ 4 ขั้นการอ่านและร้องโน้ต ผู้สอนให้สมาชิกแต่ละคู่ช่วยกันฝึกซ้อมร้องตัวโน้ตให้คล่องแคล่ว ในเพลงที่กำหนดให้ 2 เพลง เพื่อที่จะนำมาร้องเล่นดนตรีในขั้นตอนถัดไป

ขั้นที่ 5 ขั้นบรรเลงดนตรี ผู้สอนให้ผู้เรียนแต่ละคู่แบ่งหน้าที่กัน คนหนึ่งทำหน้าที่อ่านโน้ต และคนหนึ่งทำสัญลักษณ์มือสลับกันให้ครบทั้ง 2 เพลงที่ผู้สอนกำหนดให้ เพื่อเป็นการวัดและการประเมินผล ทักษะการอ่านตัวโน้ตของผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (จิระพงษ์ ปะกาโส, 2562) ที่ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่า ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นทักษะการอ่านตัวโน้ตกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพ 86.06/88.00

2. ค่าดัชนีประสิทธิผลทักษะการอ่านตัวโน้ต ของนักเรียนที่มีต่อการเรียนรู้ร่วมกับชุดฝึกการอ่านโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ได้ค่าประสิทธิผล เท่ากับ 54.24 และ 86.77 คิดเป็นร้อยละ 71.08 หมายความว่านักเรียนมีความก้าวหน้าทางการเรียนมากขึ้น ซึ่งน่าจะเป็นผลมาจากผู้วิจัยได้ดำเนินการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ สาระดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ได้ศึกษาคู่มือครู ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุธศักราช 2551 และรวบรวมปัญหาด้านการสอนและผลการเรียน เพื่อนำมาเปรียบเทียบ ระหว่างเนื้อหา มาตรฐานการเรียนรู้ จุดประสงค์การเรียนรู้และเวลาเรียน ศึกษาเอกสารและงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย และได้ผ่านกระบวนการตรวจสอบแก้ไขจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ ตลอดคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ นำผลจากการทดลอง (Try-out) ไปปรับปรุงก่อนการทดลองสอนจริงเพื่อให้ได้แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความสมบูรณ์ และมีคุณภาพมากขึ้น ผู้วิจัยได้จัดรูปแบบการเรียนรู้เพื่อตอบสนองการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยการจัดการเรียนรู้ทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทักษะการอ่านตัวโน้ตทั้งแบบกลุ่มและรายบุคคล มีการนำมาร้องต่อเพื่อนในชั้นเรียนให้รับรู้ด้วยวิธีการที่เหมาะสม ครูผู้สอนจะประเมินพฤติกรรมการเรียนและผลการปฏิบัติทักษะการอ่านตัวโน้ตของนักเรียนไปพร้อมกันด้วย และมุ่งเน้นทักษะการอ่านตัวโน้ตให้นักเรียนได้ฝึกฝนความชำนาญด้านดนตรีมากขึ้นนสอดคล้องกับการศึกษาของซึ่งสอดคล้องกับ (วรากร สีโย, 2562) ได้กล่าวว่า การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโซลตาน โคดาย ผลการวิจัย พบว่า ดัชนีประสิทธิผลมีค่าเท่ากับ 86.53/85.97

3. ผลการเปรียบเทียบการพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เทียบกับเกณฑ์ร้อยละ 80 หลังเรียน คิดเป็นร้อยละ 86.76 สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมี

นัยสำคัญที่ระดับ.01 ทั้งนี้เนื่องมาจากแผนการจัดการเรียนรู้ที่พัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ได้สร้างถูกต้องตามหลักการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย ที่ให้ผู้เรียนฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตแบบย่อยไปจนถึงทักษะการอ่านตัวโน้ตเป็นบทเพลง ทำให้ง่ายต่อการฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต อีกทั้งสามารถดึงดูดความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดีทำให้ผู้เรียน มีความกระตือรือร้นที่จะฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต และยังสามารถฝึกได้ทุกที่ ทุกเวลา ไม่ต้องรอให้ครูสอนในห้องเรียน ดังนั้นผู้เรียนจึงปฏิบัติทักษะการอ่านตัวโน้ตได้ดียิ่งขึ้น ส่งผลให้นักเรียนมีทักษะการอ่านตัวโน้ต หลังเรียนสูงขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (สุธาสินี ถีระพันธ์, 2558) ได้ศึกษาการศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนขับร้องของนักเรียนชั้นประถมปีที่ 6 ระหว่างกลุ่มที่ใช้วิธีสอนซึ่งปรับปรุงจากวิธีสอนดนตรีแบบโคดาย กับกลุ่มที่ใช้วิธีสอนปกติ พบว่า มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างเรียนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 80.39 และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 83.76 ซึ่งมีคะแนนหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 75 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

4. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 เป็นไปในทางบวกโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\overline{x}$ = 4.63, S.D.=.63) ทั้งนี้เนื่องมาจากการจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย เป็นการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ทำให้ผู้เรียนรู้สึกท้าทายในการเรียนนักเรียนได้กันฝึกปฏิบัติทักษะจากง่ายไปหายาก สามารถเชื่อมโยงทักษะการอ่านตัวโน้ตแบบย่อยไปถึงทักษะที่สมบูรณ์และชำนาญได้ด้วยตนเอง มีทักษะการอ่านตัวโน้ตเพิ่มมากขึ้น ได้พัฒนาตนเองตามศักยภาพ และผู้วิจัยได้สร้างแผนการจัดการเรียนรู้ โดยคำนึงถึงหลักสำคัญในการสร้างองค์ประกอบและขั้นตอน ผู้เรียนสามารถศึกษาและฝึกปฏิบัติกิจกรรมอย่างหลากหลาย สามารถค้นพบและสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง มีเนื้อหาเหมาะสม ไม่ง่ายและยากเกินไป ซึ่งเป็นผลทำให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าต้องการและชอบทักษะการอ่านตัวโน้ต ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (มารียา ปัณณะกิจการ, 2556) ได้ศึกษาค้นคว้าการพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านโสตทักษะตามแนวคิดของโคดาย สำหรับนักเรียนเปียโนระดับชั้นต้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ครูผู้สอนต้องมีความเข้าใจในรูปแบบการเรียนการสอนทักษะการอ่านตัวโน้ตตามแนวคิดของ โซลตาล โคดาย อย่างลึกซึ้ง เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนมากที่สุด

2. การที่จะพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ตได้ดีนั้น นักเรียนควรมีทักษะพื้นฐานทางทักษะการอ่านตัวโน้ตที่ดีด้วย โดยครูควรปูพื้นฐานด้านทักษะการอ่านตัวโน้ต เช่น ฝึกการอ่านตัวโน้ตและภาษามือตามตัวโน้ตให้คล่อง ก่อนที่จะเรียนเรื่องอื่นๆต่อไป

3. ครูผู้สอนต้องนำรูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดของโซลตาน โคดายมาใช้ในแต่ละเพลงควรแบ่งขั้นตอนให้ดี เพื่อไม่ให้เกินระยะเวลาและสามารถสอนได้ตามเวลาที่กำหนด โดยที่นักเรียนสามารถปฏิบัติได้จริง

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาและพัฒนาทักษะการอ่านตัวโน้ต โดยใช้ทักษะการอ่านตัวโน้ตร่วมกับเทคนิควิธีการสอนรูปแบบอื่น ๆ เช่น คาร์อ๊อฟ ซูซูกิ เป็นต้น เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุง

2. ควรทำการวิจัยและเปรียบเทียบผลกระทบของการใช้ ชุดฝึกทักษะการอ่านตัวโน้ต ตามแนวคิดของโซลตาน โคดาย เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิทยา วรพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่ถูกต้อง ตลอดจนแก้ไขข้อพกพร่องต่าง ๆ เอาใจใส่ด้วยดีเสมอมา ผู้วิจัยรู้สึกทราบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงกราบของพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมทรง สิทธิ ประธานกรรมการ รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี วงษ์สะพาน กรรมการ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานิตย์ อาษานอก กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.อพันตรี พูลพุทธา ภาควิชาวิจัยและพัฒนาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ รองศาสตราจารย์ ดร.อัฐพล อินต๊ะเสนา ตำแหน่ง ประธานหลักสูตร กศ.บ ภาษาไทย ภาควิชาหลักสูตรและการสอน ผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรและการสอนผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ อาจารย์ ดร.สุธาสินี ถีระพันธ์ ตำแหน่ง อาจารย์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ อาจารย์เสกสิทธิ์ สังฆะมณี ครูตำแหน่ง วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบรบือวิทยาคาร ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ที่ได้ให้คำแนะนำและให้ความช่วยเหลือตลอดจนตรวจสอบ ปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสุงไว้ ณ ที่นี้ ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรากร สีโย อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ที่ได้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือในการวิจัยครั้งนี้สำเร็จไปได้ดีอย่างสมบูรณ์ ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการรองผู้อำนวยการ และคณะครู โรงเรียนพังงูวิทยา สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดอุดรธานี 5 ขอขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ นางสาวอนัญญา ชุมแวงวาปี ครอบครัว และกัลยาณมิตรทุกคน ให้คำชี้แนะให้การศึกษาอบรมสั่งสอนส่งผลให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จในการศึกษาและก้าวหน้าในหน้าที่การงาน

เอกสารอ้างอิง

จิระพงษ์ปะกาโส. **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโซลตาน โคดาย**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม,2562.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. “การสอนดนตรีตามหลักการโคดายและทฤษฎีการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน,” **Journal of Fine and Applied Arts Khon Kaen University.** 10, 2 (2018): ไม่มีเลขหน้า.

ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. “การศึกษาเพื่อสร้างชุดการสอนคีย์บอร์ดเบื้องต้นโดยใช้วิธีการของโคดาย,” **วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ**. (2557): ไม่มีเลขหน้า.

วรากร สีโย. “การบรรเลงแซกโซโฟนประกอบการแสดงหมอลำในอีสาน,” **วารสารวิชาการ คณะมนุษยศาสตรและสังคมศาสตร มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค.** 5, 1 (2562): 262-280.

มารียา ปัณณะกิจการ. **การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านโน้ตตามแนวคิด โคดายสำหรับผู้เรียนเปียวัยผู้ใหญ่ตอนต้น**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2556.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน.** กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ, 2551.

สุธาสินี ถีระพันธ์. **การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนขับร้องของนักเรียนชั้นประถมปีที่ 6 ระหว่างกลุ่มที่ใช้วิธีสอนซึ่งปรับปรุงจากวิธีสอนดนตรีแบบโคดาย กับกลุ่มที่ใช้วิธีสอนปกติโรงเรียนราชประชานุเคราะห์50 จังหวัดขอนแก่น**. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,2558.

วิชาการและมาตรฐานการศึกษา, สำนัก. **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมตามหลักสุตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, 2551.

Hargreaves, D. J., et al. “Musical identities mediate musical development,” **Music and music education in people’s lives.** 1 (2018): 124-142.