

การศึกษาองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริถของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กระทรวงวัฒนธรรม

Investigating Elements and Indicators of Grit on College Student Acting, National
Institute of Development Administration, Ministry of Culture

ธนพจน์ โพสมัศร์^{*1} และ ลักขณา สิริวัฒน์^{**2}

^{1,2}สาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

E-mail: tanapot0617@hotmail.co.th

Received: May 18, 2018 Revised: June 22, 2018 Accepted: July 29, 2018

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริถของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตัวอย่างคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 1,947 คน ได้มาโดยการสุ่มแบบแบ่งชั้น เครื่องมือในการศึกษาประกอบด้วย เอกสาร งานวิจัยและข้อมูลของผู้เชี่ยวชาญ 5 คน โดยการสัมภาษณ์เชิงลึก และแบบวัดกริถ ของนักเรียน วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยัน ผลการวิจัยปรากฏว่า องค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริถของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ได้แก่ องค์ประกอบที่ 1 Passion มี 5 ตัวบ่งชี้คือ มีความรักความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน มีความมุ่งมั่น มีความปรารถนาอย่างแรงกล้า มีความกระตือรือร้น และมีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ องค์ประกอบที่ 2 Perseverance มี 4 ตัวบ่งชี้คือ มีความอดทน มีความพยายาม มีความตั้งใจแน่วแน่ และมีความสามารถในการฝ่าฟันอุปสรรค

คำสำคัญ: กริถ องค์ประกอบ ตัวบ่งชี้

Abstract

This research aimed to investigate elements and indicators on Grit of college student acting, National Institute of Development Administration, Ministry of Culture. The sample consisted of 1,947 grade 10 to 12 students in acting college, National institute of development administration, Ministry of culture obtained by stratified random sampling technique. The research instruments were documents, researches and the data from 5 key experts through in-depth interview as well as a set of elements and indicators on Grit of students in acting college questionnaire. The data were analyzed through the confirmatory factor analysis (CFA). The research results revealed that the elements and indicators on Grit of students in acting college, National institute of development administration, Ministry of culture, showed that the first was Passion with 5 indicators including faith, commitment, strong desire, enthusiasm and motivation achievement and the second was Perseverance with 4 indicators including tolerance, effort, assertive, and ability to break through barriers.

Keywords: Grit, Elements, Indicators

บทนำ

ความสำเร็จในชีวิตและการทำงาน นอกจากจะต้องอาศัยความสามารถทางเชาวน์ปัญญา ความฉลาดทาง

อารมณ์ ความฉลาดในการเข้าสังคม ความมีเสน่ห์ รูปลักษณ์ภายนอกแล้ว แต่สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้คือกริถมีความอดทนอด

กล้าหรือความมุ่งมั่น มานะ บากบั่น ตั้งใจไม่ลดละเลิกโดยง่าย เพื่อให้บรรลุเป้าหมาย ซึ่งสอดคล้องกับคำว่ากริท (Grit) ที่ Duckworth and Gross (2014) ได้ให้ความหมายว่า เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความชื่นชอบหลงใหล พึงพอใจ ตั้งใจ ใส่ใจในงานที่ทำ และทำด้วยความกระตือรือร้น มีวิริยะอุตสาหะเพียรพยายาม มุมานะมีความมุ่งมั่นในการทำงานจนประสบความสำเร็จแม้จะมีความล้มเหลวความทุกข์ยากก็ไม่ย่อท้อ สอดคล้องกับ Duckworth and others (2009) ที่พบว่า ในบางสถานการณ์ความฉลาดทางเชาวน์ปัญญากับกริท แปรผกผันกัน คนที่มีความฉลาดทางเชาวน์ปัญญาสูงมักทุ่มเททำงานเพื่อไปสู่เป้าหมายน้อยกว่าและเมื่อเผชิญกับความยุ่งยากมากๆ ก็มักจะยอมแพ้เร็วกว่าคนที่มีความฉลาดทางเชาวน์ปัญญาน้อยกว่า คนที่มีกริทสูงไม่เพียงแต่ทำงานได้สำเร็จแต่ยังมีแรงขับเคลื่อนในการติดตามผลงานต่อเนื่องไป บุคคลที่มีกริทสูงจะมุ่งสู่ความสำเร็จแบบนักวิ่งมาราธอนและมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนงานน้อยกว่าเพราะเลือกจดจ่ออยู่กับเป้าหมายเดียว มีทัศนคติเชิงบวกเพื่อเป็นกำลังใจและเป็นแรงผลักดันต่อไป ผลคือบุคคลที่มีกริทสูงมักไล่ตามเป้าหมายที่ท้าทายสูง อาจเป็นเป้าหมายที่ยังมองไม่เห็นและต้องรอคอยเป็นเวลานาน และยังมีงานวิจัยที่สำรวจผู้คนที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เช่น Albert Einstein, Mozart, Leonardo da Vinci, Michael Jeffrey Jordan, Beckham, Colin Luther Powell, Steven Paul Jobs แล้วพบว่าปัจจัยที่มีนัยสำคัญต่อความสำเร็จในชีวิตคือ ความอดทนและการฝึกฝนเป็นระยะเวลาอันยาวนาน Thaler & Koval (2015) ซึ่งสอดคล้องกับการศึกษาของ Tough (2012) ที่พบว่า ความสำเร็จในชีวิตของคนเราไม่ได้ขึ้นอยู่กับความฉลาดเท่านั้นแต่ยังขึ้นอยู่กับลักษณะนิสัย (Characters) หรือทักษะที่ไม่ใช่ปัญญา (Non-cognitive Skills) และยังมีงานวิจัยหลายชิ้นที่ชี้ไปในทิศทางเดียวกันว่า ความสำเร็จระยะยาวนั้นขึ้นอยู่กับพัฒนาการลักษณะนิสัย อันได้แก่ ความมานะไม่ยอมแพ้ การควบคุมตนเอง การมองโลกในแง่ดี ความกระตือรือร้น ความใฝ่รู้ ความตื่นตัว และทักษะทางสังคม โดยลักษณะนิสัยเหล่านี้จะช่วยส่งผลต่อการเรียนและการใช้ชีวิตในระยะยาว

สำหรับทางด้านการศึกษานักเรียนนั้น กริทจะนำมาซึ่งความสำเร็จในการเรียนและช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนเพิ่มขึ้น ดังที่ Heckman and others. (2009) ได้ทำการวิจัยในกลุ่มนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยศึกษาปัจจัยสำคัญที่ช่วยทำให้ประสบความสำเร็จในการเรียนในมหาวิทยาลัยด้วยการสำรวจกลุ่ม

นักเรียนที่มีการสอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายกับนักเรียนที่จบตามหลักสูตรมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ผ่านการสอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายกับนักเรียนที่จบตามหลักสูตรมาตรฐานได้คะแนนสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและคะแนนความสามารถทางเชาวน์ปัญญาใกล้เคียงกันแต่เมื่อวิเคราะห์เส้นทางการศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย พบว่านักเรียนที่สอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมีผลสัมฤทธิ์ในทุกด้านต่ำกว่านักเรียนที่จบตามหลักสูตรมาตรฐาน และเมื่อพิจารณาตัวชี้วัดอนาคตของเด็กอื่นๆ เช่น รายได้ต่อปี อัตราการว่างงาน อัตราการหย่าร้าง และการใช้ยาเสพติด ประวัติของนักเรียนที่สอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจะไม่แตกต่างจากนักเรียนที่เรียนไม่สำเร็จการศึกษา สรุปได้ว่าสิ่งที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ระหว่างนักเรียนที่สอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายกับนักเรียนที่จบการศึกษาตามหลักสูตรมาตรฐานแตกต่างกันคือคุณลักษณะทางจิตวิทยาที่นักเรียนจบตามเกณฑ์ได้ผ่านอุปสรรคเพื่อเรียนให้จบ คุณลักษณะที่ว่าได้แก่ การรู้จักอดทนรอคอย และการดำเนินชีวิตตามแผน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการเรียนในมหาวิทยาลัย การทำงานและการใช้ชีวิตโดยทั่วไป ซึ่งนักเรียนที่สอบเทียบวุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายไม่มีอาจกล่าวได้ว่าคุณลักษณะสำคัญที่สามารถช่วยให้เด็กประสบความสำเร็จในการเรียนและการทำงาน และการใช้ชีวิตทั่วๆ ไป คือ การมีความชื่นชอบหลงใหล พึงพอใจในงานที่ทำ กระตือรือร้น วิริยะ อุตสาหะ ความเพียร พยายาม มุมานะ รู้จักควบคุมตนเอง อดทนรอคอย ซึ่งคุณลักษณะเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบของกริท และจากผลการประชุมเศรษฐกิจโลก World Economic Forum (2013) ได้เสนอทิศทางการกำหนดนโยบายในระดับโลกและระดับภูมิภาคและมีข้อเสนอที่เกี่ยวข้องกับทักษะที่จำเป็นสำหรับนักเรียนในศตวรรษที่ 21 มีทั้งหมด 16 ข้อ โดยแบ่งออกเป็นสามหัวข้อหลัก คือความรู้พื้นฐาน ความสามารถ และลักษณะนิสัยที่ประกอบด้วย 4 ข้างคิดข้างสงสัย (Curiosity) มีความคิดริเริ่ม (Initiative) มีความอดทน มุมานะ (Persistence/Grit) มีความสามารถในการปรับตัว (Adaptability) มีภาวะผู้นำ (Leadership) และมีความตระหนักรู้ด้านสังคมและวัฒนธรรม (Social & Cultural Awareness) จะเห็นได้ว่ากริทเป็นหนึ่งในคุณลักษณะที่ถูกกำหนดไว้ในทักษะที่จำเป็นสำหรับนักเรียนในศตวรรษที่ 21

วิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2550 โดยให้สถาบันเป็นสถานศึกษาที่มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาและส่งเสริมวิชาการตั้งแต่ระดับพื้นฐานวิชาชีพถึงวิชาชีพขั้นสูงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ ขางศิลป์ ทั้งไทยและสากลรวมทั้งศิลปวัฒนธรรมระดับท้องถิ่นและระดับชาติ ทำการสอน ทำการแสดง ทำการวิจัยและให้บริการทางวิชาการตลอดจนส่งเสริมสืบสาน สร้างสรรค์ ทุนบำรุงและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติและศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายของชุมชนในท้องถิ่น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2551) การจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์จัดอยู่ในระบบการศึกษาวิชาชีพพิเศษ โดยแบ่งออกเป็น 2 รายวิชาใหญ่ๆ คือรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ ซึ่งรายวิชาพื้นฐานทุกระดับจะจัดตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ได้แก่ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สังคมศึกษา คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ พละนาฏย และศิลปศึกษา ส่วนรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพแต่ละสาขาจะเป็นหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จัดทำเองและได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการ โดยรายวิชาพื้นฐานวิชานั้นมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกหัด เน้นทักษะปฏิบัติ หรือพัฒนาทักษะวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ให้มีความชำนาญเป็นพิเศษตั้งแต่เยาว์วัย มุ่งส่งเสริมผู้เรียนที่มีความสามารถเฉพาะด้านตามความถนัดและพัฒนาความสามารถตามที่ผู้เรียนสนใจ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2558) กระบวนการเรียนรู้ในรายวิชาเหล่านี้มีความแตกต่างจากการเรียนวิชาอื่นที่ต้องใช้การปฏิบัติร่างกายควบคู่กับทฤษฎี ซึ่งต้องใช้การฝึกฝนเป็นระยะเวลานานด้วยบทเรียนที่ซ้ำๆ การจดจำท่าทางต่างๆ ให้สอดคล้องกับเนื้อร้องและจังหวะของเพลงให้ถูกต้องแม่นยำ ให้เกิดความพร้อมเพรียงกับผู้อื่นประสานควบคู่กัน ประเมษฐ์ บุญยชัย (2544) เป็นทักษะที่ต้องอาศัยความละเอียดอ่อนในการจดจำ ความอดทนในการฝึกหัด รวมทั้งอาศัยกำลังใจ กำลังใจ และการเสียสละจากผู้สอนและผู้เรียน กระบวนการถ่ายทอดต้องใช้ระยะเวลานานและเป็นลำดับขั้นตอน ดังนั้นนักเรียนต้องมีความมุ่งมั่น ตั้งใจ มุมานะอดทน เพียรพยายามในการฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ ลักษณะการจัดการศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์ดังกล่าวข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่านักเรียนที่เข้าเรียนในวิทยาลัยนาฏศิลป์นั้นจะต้องเรียนรายวิชาพื้นฐานที่จัดตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการเหมือนสถาบันการศึกษาอื่นๆ ในระดับเดียวกัน และยังต้องเน้น

หนักในรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และรายวิชาศิลปะด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้นักเรียนยังต้องออกทำการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมตามงานต่างๆ ทั้งกลางวันและกลางคืน

ดังนั้นด้วยลักษณะการจัดการศึกษาและการกิจของวิทยาลัยนาฏศิลป์ดังกล่าว คุณลักษณะที่สำคัญในการทำให้นักเรียนสามารถเรียนให้ได้ดีและประสบความสำเร็จคือต้องมีใจรักมีความสนใจในสาขาวิชาที่เลือก มีความอดทน หนักแน่นฝึกฝนทักษะต่างๆ ด้วยความพากเพียรอดทนสาหัส เพราะหากขาดคุณลักษณะเหล่านี้แล้วยากที่จะประสบความสำเร็จในวิชาชีพได้ สอดคล้องกับวิจารณ์ พานิช (2555) ที่กล่าวว่า การศึกษาที่ถูกต้องสำหรับศตวรรษใหม่ต้องเรียนให้บรรลุทักษะจากวิชาไปสู่ทักษะในการใช้ชีวิตในโลกแห่งความเป็นจริง การเรียนจึงต้องเน้นการลงมือปฏิบัติ ต้องฝึกฝนทักษะต่างๆ ที่จำเป็นตลอดชีวิต และเกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2546) ได้ให้แนวคิดที่ว่า คนไทยในอนาคตต้องมีความมุ่งมั่นตั้งใจจริง อดทนพากเพียรอย่างไม่ย่อท้อ ทำงานที่รับผิดชอบให้บรรลุผลสำเร็จ มีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ รักการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในการสังเคราะห์รายงานประจำปี 2557 แสดงผลการประเมินคุณภาพภายนอกสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2558) ทั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์และวิทยาลัยช่างศิลป์ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ที่เหมือนกันคือนักเรียนมีชั่วโมงเรียนวิชาสามัญน้อยกว่าวิชาภาคปฏิบัติค่อนข้างมากทำให้นักเรียนมีความรู้วิชาสามัญค่อนข้างอ่อนอันเป็นความรู้พื้นฐานที่จำเป็นและสำคัญยิ่งต่อการศึกษาระดับสูงขึ้นไปนอกจากนี้นักเรียนที่ออกไปทำการแสดงมักจะขาดเรียนวิชาสามัญและจะทำงานส่งไม่ทัน เมื่อไปแสดงช่วงกลางคืนจะพักผ่อนไม่เพียงพอ ร่างกายอ่อนล้า ส่งผลเสียต่อการเรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ ทำให้นักเรียนเกิดความท้อแท้ เบื่อหน่ายเกิดผลกระทบต่อการสำเร็จในการเรียน (พรทิพย์ อันทิวโรทัย และคณะ 2551) ผลการจัดการศึกษาที่ผ่านมาพบว่า มีนักเรียนบางส่วนที่เข้ามาศึกษาโดยหวังว่าจะใช้เป็นช่องทางในการประกอบอาชีพทางด้านนาฏศิลป์ ดนตรี โดยขาดการไตร่ตรองถึงคุณลักษณะที่เหมาะสมของตนเองต่อวิชาชีพ ทำให้มีนักเรียนบางส่วนต้องออกกลางคืน เกิดความท้อแท้เบื่อหน่ายที่ต้องเรียนซ้ำชั้นทำให้ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด จากสถิติการศึกษาศาสนาบัณฑิตพัฒนศิลป์ (2558) พบว่า จำนวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่รับเข้าในปีการศึกษา 2556 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง มีจำนวนทั้งสิ้น 1,501 คน สำเร็จการศึกษาในระดับชั้น

มัธยมศึกษาตอนปลายปีการศึกษา 2558 จำนวน 1,079 คน มีนักเรียนที่หล่นหายระหว่างทาง เช่นออกกลางคัน ย้ายสถานศึกษา ไม่สำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด จำนวน 422 คน คิดเป็นร้อยละ 28.15 ซึ่งถือว่าเป็นการสูญเสียค่าทางการศึกษา และมีนักเรียนบางคนอาจจะเรียนถึงขั้นสูงสุดแต่เมื่อจบแล้วก็ไม่สามารถประกอบอาชีพได้ สภาพปัญหาดังกล่าวล้วนแล้วแต่ต้องอาศัยคุณลักษณะบางประการที่นักเรียนจะต้องมีความมุ่งมั่นไม่ทอดทิ้งอะไรกลางคันแม้จะมีความล้มเหลวก็ตามจึงจะสามารถเรียนได้ดีและประสบความสำเร็จ ซึ่งเป็นคุณลักษณะตรงกับกริถ

ด้วยเหตุและผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงสนใจที่จะพัฒนารูปแบบการเสริมสร้างกริถของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ตามแนวคิดของ Duckworth and Gross (2014) ที่อธิบายถึงองค์ประกอบของกริถ มี 2 องค์ประกอบ คือ Passion และ Perseverance เพราะองค์ประกอบดังกล่าวมีความสอดคล้องกับบริบทการจัดการศึกษาของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ที่พบว่านักเรียนจะสามารถเรียนให้ได้ดีและประสบความสำเร็จในวิชาชีพได้ จำเป็นต้องมีคุณลักษณะที่สำคัญคือต้องมีใจรัก มีความสนใจในสาขา วิชาที่เลือก และมีความอดทน หนักแน่นฝึกฝนทักษะต่างๆ ด้วยความพากเพียรอดทน เพราะหากขาดคุณลักษณะเหล่านี้แล้วยากที่จะประสบความสำเร็จในวิชาชีพได้ ผู้วิจัยจึงต้องการศึกษาองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริถ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายเพื่อทราบว่ามีหรือไม่อย่างไร เนื่องจากนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายเป็นนักเรียนที่อยู่ในช่วงรอยต่อที่จะเข้าสู่การเรียนในมหาวิทยาลัยอันจะเป็นรากฐานให้นักเรียนเป็นบุคคลที่มีภูมิคุ้มกันในตัวเอง ตัดสินใจดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสมพร้อมที่จะสร้างสังคมที่เข้มแข็งและร่วมกันสร้างสรรค์สังคมให้สงบสุข โดยผลการศึกษาครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อตัวนักเรียนและผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายเพื่อนำไปสู่การช่วยเหลือให้ประสบความสำเร็จทั้งในด้านการเรียน การทำงาน และการดำรงชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริถ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ในการศึกษาวิจัยได้แบ่งประชากรและกลุ่มตัวอย่างตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 กลุ่มเป้าหมาย คือ ผู้เชี่ยวชาญ ทางจิตวิทยาการศึกษา หรือผู้เชี่ยวชาญทางจิตวิทยาที่มีความรู้เกี่ยวกับกริถ จำนวน 5 คน สัมภาษณ์เพื่อสร้างนิยาม ความหมายของกริถ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และผู้เชี่ยวชาญทางจิตวิทยาการศึกษาและการวิจัยทางการศึกษา 5 คน เพื่อตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา

ขั้นที่ 2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำนวน 12 วิทยาลัย รวมทั้งสิ้น 3,788 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิเคราะห์ องค์ประกอบเชิงยืนยัน คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ทำการเลือกวิทยาลัยนาฏศิลป์ตัวอย่าง โดยการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้น (Stratified random sampling) ใช้ภูมิภาคเป็นหน่วยการสุ่ม กำหนดวิทยาลัยนาฏศิลป์ตัวอย่าง โดยใช้เกณฑ์ร้อยละ 50 ได้วิทยาลัยนาฏศิลป์ตัวอย่าง 6 แห่ง ซึ่งกระจายไปตามสัดส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วย วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ทำการเลือกนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ตัวอย่าง โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling) ได้นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน จำนวน 1,947 คน

รูปแบบการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงผสมผสาน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ได้แก่

1. แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ในการหา นิยาม องค์ประกอบ และตัวบ่งชี้ของกริถ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
2. แบบวัดกริถ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม เป็นแบบ

มาตราส่วน ประมาณค่า 5 ระดับ ดังนี้

1 หมายถึง ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิด / การกระทำของนักเรียนเลย

2 หมายถึง ข้อความนั้นตรงกับความคิด / การกระทำของนักเรียนเล็กน้อย

3 หมายถึง ข้อความนั้นค่อนข้างตรงกับความคิด / การกระทำของนักเรียน

4 หมายถึง ข้อความนั้นตรงกับความคิด / การกระทำของนักเรียนค่อนข้างมาก

5 หมายถึง ข้อความนั้นตรงกับความคิด / การกระทำของนักเรียนมากที่สุด

แบบวัดกริธ แบ่งเป็น 2 ด้าน รวมทั้งฉบับ จำนวน 82 ข้อ ผ่านผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความตรงเชิงโครงสร้างจากผู้เชี่ยวชาญ 5 คน มีค่าดัชนีความ สอดคล้องอยู่ระหว่าง 0.60 – 1.00

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ติดต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อทำหนังสือขอ ความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ 5 คน พร้อมติดต่อ ผู้เชี่ยวชาญเพื่อ นัดหมายวัน เวลาในการสัมภาษณ์ โดย ผู้วิจัยเดินทางไปพบผู้เชี่ยวชาญด้วยตนเอง

2. ผู้วิจัยขอหนังสือขอความอนุเคราะห์จาก บัณฑิตวิทยาลัยไปยังวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี

3. ดำเนินการติดต่อ ยื่นหนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลไปยังวิทยาลัยที่เป็นตัวอย่าง เพื่อเก็บ ข้อมูลรวบรวมข้อมูล โดยดำเนินการแจกแบบวัดกริธ แก่นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม จำนวน 1,947 คน ทั้งโดยทางไปรษณีย์และด้วยตนเอง และรวบรวมคืนทั้งหมดภายใน 1 เดือน นำแบบวัด กริธทั้งหมดมาตรวจสอบ ความสมบูรณ์ของแบบวัด โดยคัด เลือกแบบวัดที่ตอบครบถ้วนสมบูรณ์และไม่มีลักษณะการ ตอบแบบค่าเดียว ได้ 1,918 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 98.51 ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลด้วย Confirmatory Factor Analysis : CFA เพื่อให้ได้องค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริธ ของ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 การศึกษาองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริธ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวง วัฒนธรรม การวิเคราะห์เชิงเนื้อหา (Content Analysis)

ขั้นที่ 1 ผู้วิจัยทำการศึกษาเอกสาร ตำรา และ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกริธ ศึกษาความหมาย แนวคิดของ กริธทั้งในประเทศและต่างประเทศ และศึกษาลักษณะของ ผู้เรียนที่มีกริธในระดับสูง

ขั้นที่ 2 การสัมภาษณ์เชิงลึก (Deep Interview) ผู้วิจัยนำผลที่ได้จากการวิเคราะห์เชิงเนื้อหาในขั้นตอนที่ 1 มาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการสร้าง ค่าโครงสร้างสัมภาษณ์ โดย นำเค้าโครงแบบสัมภาษณ์ที่ ผ่านการเห็นชอบจากอาจารย์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ นำไปสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้าน จิตวิทยาการศึกษา มีประสบการณ์สอน หรือเป็นผู้ที่มีความ รู้ความเชี่ยวชาญในการเสริมสร้างกริธ จำนวน 5 คน นำผล ที่ได้จากการสัมภาษณ์เพื่อ นำไปสู่การสร้างนิยามของกริธ ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม และ สร้างเป็นแบบวัดกริธ (ฉบับ ร่าง)

ขั้นที่ 3 การหาความตรงเชิงเนื้อหาของแบบ วัดกริธ (Index of Item – Objective Congruence) ผู้เชี่ยวชาญทางจิตวิทยาการศึกษาและการวิจัยทางการ ศึกษา 5 คน เพื่อตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหาของแบบ วัดกริธ

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ตัวบ่งชี้ของกริธของ นักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการ วิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยัน Confirmatory Factor Analysis : CFA ใช้ข้อมูลจากการตอบแบบวัด กริธ โดยนำ แบบวัดที่ได้จากเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างและตอบ ครบถ้วนสมบูรณ์ไม่มีลักษณะการตอบแบบค่าเดียว จำนวน 1,918 ฉบับ วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป โดย ก่อนการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันผู้วิจัยตรวจสอบ การแจกแจงข้อมูลดังนี้ ตัวบ่งชี้มีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง 3.94 ถึง 4.27 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน อยู่ระหว่าง 0.50 ถึง 0.70 แสดงให้เห็นว่าข้อมูลมีการกระจายอยู่ใกล้กับค่า เฉลี่ย เนื่องจากค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานดังกล่าวมีค่าไม่ เกิน 1 ส่วนค่าความเบ้ (Skewness) มีค่าระหว่าง -.30 ถึง -.66 และค่าความโด่ง (Kurtosis) มีค่าอยู่ระหว่าง .01 ถึง -.44 จะเห็นว่าค่าความเบ้ (Skewness) ไม่เกิน 0.75 (ค่าสัมบูรณ์) และค่าความโด่ง (Kurtosis) ไม่เกิน 1.50

(ค่าสัมบูรณ์) ถือว่าตัวบ่งชี้มีการแจกแจงเป็นโค้งปกติ ดังนั้น จึงมีความเหมาะสมที่จะนำไปวิเคราะห์องค์ประกอบเชิง

ยืนยัน (West, Finch, & Curran, 1995 อ้างถึงใน Milfont & Duckitt (2004) ดังแสดงในตารางที่ 1-2 และภาพที่ 1

ตารางที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ยเลขคณิต ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าความโด่ง และค่าความเบ้ของตัวบ่งชี้ของแต่ละองค์ประกอบของกริท

ตัวบ่งชี้	$\bar{X}$	S.D.	Skewness	Kurtosis
องค์ประกอบที่ 1 Passion				
1.1 มีความรัก ความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน	4.27	0.50	-0.64	-0.35
1.2 มีความสามารถในการจดจำกับเป้าหมาย	4.00	0.51	-0.37	-0.27
1.3 มีความปรารถนาอย่างแรงกล้า	4.15	0.53	-0.65	0.01
1.4 มีความกระตือรือร้นหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ	3.89	0.56	-0.30	-0.40
1.5 มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์	3.90	0.58	-0.53	-0.02
องค์ประกอบที่ 2 Perseverance				
ตัวบ่งชี้	$\bar{X}$	S.D.	Skewness	Kurtosis
2.1 มีความอดทน	3.98	0.54	-0.41	0.00
2.2 มีความพยายาม	4.04	0.64	-0.53	-0.44
2.3 มีความตั้งใจแน่วแน่	3.94	0.65	-0.50	-0.33
2.4 มีความสามารถในการฟันฝ่าอุปสรรค	3.95	0.70	-0.66	-0.08

จากตารางที่ 1 พบว่าระดับตัวบ่งชี้กริท ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ของกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ จำนวน 9 ตัวบ่งชี้ โดยเฉลี่ยมีค่าตั้งแต่ 3.89 – 4.27 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานมีค่าตั้งแต่ 0.50 – 0.70 โดยตัวบ่งชี้ที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ มีความรัก ความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน เท่ากับ 4.27 และตัวบ่งชี้ที่มีค่าเฉลี่ยต่ำสุดคือ มีความกระตือรือร้นหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ เท่ากับ 3.89 ขณะ

ที่ตัวบ่งชี้ที่มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานสูงสุดคือ มีความสามารถในการฟันฝ่าอุปสรรคเท่ากับ 0.70 และตัวบ่งชี้ที่มีค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานต่ำสุดคือ มีความรัก ความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน เท่ากับ 0.50 ตัวบ่งชี้ส่วนใหญ่มีความเหมาะสมมากกับเป็นตัวบ่งชี้กริท ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ตารางที่ 2 แสดงผลการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันอันดับสอง (Confirmatory Factor Analysis)

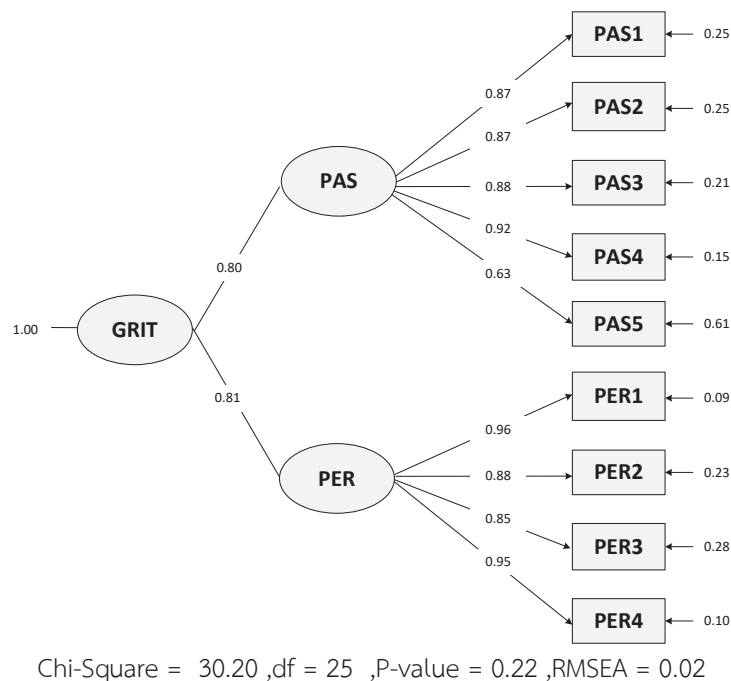
ตัวแปร	ตัวบ่งชี้	น้ำหนักองค์ประกอบ	S.E.	Z	R ²
Grit	PER	0.80	0.02	45.67	0.66
	PAS	0.81	0.01	64.85	0.64
	Chi-Square = 30.20 ,df = 25 ,P-value = 0.22 ,RMSEA = 0.02				

จากตาราง 2 พบว่าระดับโมเดล Grit ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ของกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามครั้งนี้ จำนวน 2 องค์ประกอบ โดยมีค่าน้ำหนักองค์ประกอบ

ระหว่าง 0.80 ถึง 0.81 มีค่าสัมประสิทธิ์การพยากรณ์ (R²) ตั้งแต่ 0.64 ถึง 0.66 และมีค่าสัมประสิทธิ์ คะแนนองค์ประกอบ (S.E.) ตั้งแต่ 0.01 ถึง 0.02 ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันอันดับสองของ GRIT ของนักเรียน

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พบว่าโมเดลมีความสอดคล้องกับข้อมูลเชิงประจักษ์อยู่ในเกณฑ์ที่ดี ซึ่งพิจารณาจากค่าไค-สแควร์ (χ^2) มีค่าเท่ากับ 30.20 df = 25, p = 0.22 ค่าน้ำหนักองค์

ประกอบระหว่างข้อคำถามทุกข้อกับ ตัวแปรแฝงมีค่าเกิน 0.5 และมีนัยสำคัญทางสถิติ ($t > 1.96$) ทั้งหมด ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ยอมรับได้ ดังภาพประกอบ 1



ภาพที่ 1 ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันอันดับสองของ Grit ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์องค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริทของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม มีดังนี้

ผู้วิจัยทำการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องของกริท พร้อมทั้งทำการวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยัน พบว่า องค์ประกอบ และตัวบ่งชี้ของกริท ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรมมี 2 องค์ประกอบ 9 ตัวบ่งชี้ ได้แก่

องค์ประกอบที่ 1 Passion มี 5 ตัวบ่งชี้ ดังนี้ มีความรัก ความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน มีความสามารถในการจดจ่อกับเป้าหมาย มีความปรารถนาอย่างแรงกล้า มีความกระตือรือร้นหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ และมีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์

องค์ประกอบที่ 2 Perseverance มี 4 ตัวบ่งชี้ ดังนี้ มีความอดทน มีความพยายาม มีความตั้งใจแน่วแน่ และมีความสามารถในการฟันฝ่าอุปสรรค

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษาค้นคว้าองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริท ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม พบว่า องค์ประกอบที่ 1 Passion มี 5 ตัวบ่งชี้ คือ มีความรักความศรัทธาในสาขาวิชาที่เลือกเรียน มีความสามารถในการจดจ่อกับเป้าหมาย มีความปรารถนาอย่างแรงกล้า มีความกระตือรือร้นหมั่นฝึกฝนอยู่เสมอ และมีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ องค์ประกอบที่ 2 Perseverance มี 4 ตัวบ่งชี้ คือ มีความอดทน มีความพยายาม มีความตั้งใจแน่วแน่ และมีความสามารถในการฟันฝ่าอุปสรรค ที่ผลปรากฏเช่นนี้เพราะได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่มีประสิทธิภาพแล้วนำข้อมูลต่างๆ ที่รวบรวมได้นั้นมาทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์โดยละเอียดอย่างเป็นระบบจนได้ องค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริท ของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ทั้งยังมีผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการเสริมสร้างกริทของนักเรียนเป็นผู้ตรวจสอบและ

ประเมินองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริที่ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ Duckworth and others (2009) ที่อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของบุคคลที่มีกริที่ในระดับสูงจะมีความมุ่งมั่นตั้งใจอย่างแรงกล้าที่จะบรรลุเป้าหมาย มีความชื่นชอบหลงใหล พึงพอใจในงานที่ทำ และทำด้วยความอดทนจนถึงที่สุด มีความกระตือรือร้น วิริยะอุตสาหะ เพียรพยายามในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ แม้จะมีความล้มเหลว ความทุกข์ยาก ก็ไม่ย่อท้อ และสอดคล้องกับผลการศึกษาของ Duckworth and Gross (2014) ที่อธิบายไว้น่าสนใจเนื่องจากพรสวรรค์และโอกาสที่เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้คนบางคนประสบความสำเร็จมากกว่าคนอื่นๆ หนึ่งในปัจจัยสำคัญของความสำเร็จคือการควบคุมตนเอง ความสามารถในการควบคุมความสนใจอารมณ์ความรู้สึกและพฤติกรรมในการปรากฏตัวของสิ่งล่อใจ และปัจจัยสำคัญที่สองของความสำเร็จคือ กริที่อันเป็นการแสวงหาที่ยึดมั่นกับเป้าหมายที่โดดเด่นแม้จะมีความพ่ายแพ้ การควบคุมตนเองและกริที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมาก และยังสอดคล้องกับการศึกษาของ Suzuki and others (2015) ที่ได้ศึกษาวิจัยเรื่องกริที่และการมีส่วนร่วมการทำงาน : การศึกษาภาคตัดขวางพบว่า กริที่นิยมให้เป็นความขยันหมั่นเพียรในความพยายามและความสอดคล้องกับความสนใจ เป็นปัจจัยบ่งชี้ของความสำเร็จในด้านต่างๆ มากกว่า IQ กริที่ ประกอบด้วย 2 มุมมองคือ ความเพียรพยายาม และความสนใจอย่างไม่ลดละ โดยได้ศึกษาเพื่ออธิบายถึงความคงทนของการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย ของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน ได้ให้คำอธิบายอย่างชัดเจนในการแสวงหาความสุขในชีวิต กลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม แสดงให้เห็นว่าความคงทนของการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย มีแนวโน้มความสัมพันธ์อยู่ในระดับกลางเป็นไปทิศทางเดียวกับการมีส่วนร่วมใส่ใจในกิจกรรมที่กระทำและมีความสัมพันธ์กับการมองเห็นความหมายของสิ่งที่กระทำอยู่ในระดับน้อยถึงปานกลาง มีความสัมพันธ์ที่ผกผันกับความพอใจชั่วขณะในการทำกิจกรรมเชิงบวก อยู่ในระดับน้อยถึงปานกลาง แนวโน้มแรงจูงใจที่แตกต่างเหล่านี้มีความสัมพันธ์กับความคงทนของการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย

ข้อเสนอแนะ

1. จากผลการวิจัยพบว่า องค์ประกอบของกริที่มี 2 องค์ประกอบ ดังนั้นในการเสริมสร้างกริที่สำหรับนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม จำเป็นต้องพัฒนาให้ครบทั้ง 2

องค์ประกอบ

2. วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ควรนำองค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริที่กำหนดเป็นนโยบายในการรับนักเรียนเข้าเรียน โดยการวัดกริที่ในกระบวนการคัดเลือกนักเรียน

3. ควรทำการศึกษาขององค์ประกอบและตัวบ่งชี้กริที่ของนักเรียนในสายวิชาชีพอื่นๆ เพื่อเป็นแนวทางในการเสริมสร้างกริที่ให้นักเรียนต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรู้และความกรุณาอย่างสูงยิ่งจาก รศ.ดร.ลักขณา สริวัฒน์ ผศ.ดร.ทรงศักดิ์ ภูศรีอ่อน อ.ดร.อารยา ปิยะกุล และอ.ดร.วิภาณี สุขเอิบ ที่ท่านได้สละเวลา เมตตาให้คำปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณท่านเป็นอย่างสูง ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญทุกท่าน ที่กรุณาให้คำสัมภาษณ์ ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย พร้อมให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะเป็นอย่างดี ขอขอบคุณผู้บริหาร คณะครู บุคลากรทางการศึกษา และนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม ทุกท่านที่ให้ความร่วมมือและอำนวยความสะดวกแก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดีในการเก็บข้อมูลสำหรับการทำวิจัยในครั้งนี้

เอกสารอ้างอิง

- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. ภาพอนาคตและคุณลักษณะของคนไทยที่พึงประสงค์. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2546.
- บัณฑิตพัฒนศิลป์, สถาบัน. **หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย กลุ่มสาระการเรียนรู้พื้นฐาน**. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม, 2551.
- . **หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2533 ตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น**. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม, 2558.
- ปรเมษฐ์ บุญยชัย. **ละครวังสวนกุหลาบ**. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2544.

พรทิพย์ อันทิวโรทัย และคณะ. การสังเคราะห์รายงานผลการประเมินคุณภาพภายนอกสถาบัน บัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. **วารสารวิธีวิทยาการวิจัย**. 21, 2 (2551): 165-176.

วิจารณ์ พานิช. **วิธีสร้างการเรียนรู้เพื่อศิษย์ในศตวรรษที่ 21**. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์, 2555.

———. **รายงานประจำปี 2557**. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ. 2558.

Duckworth, A. L., Quinn, P. D., and Seligman, M.E.P. Positive predictors of teacher effectiveness. **Journal of Positive Psychology**. 19 (2009): 540-547.

———. Self-control and Grit: Related but Separable Determinants of Success Current Directions. **Psychological Science**. 23, 5 (2014): 319-325.

Forum of Young Global Leaders. **Weforum, org World Economic Forum**. (Online) 2013 (Cite April). Available from: <https://www.weforum.org/>

Milfont, T. L., and Duckitt, J. The structure of environmental attitudes: A first and second-order confirmatory factor analysis. **Journal of Environmental Psychology**. 24, 3 (2004): 289-303.

Heckman, JJ. and others. **The Effect of the Perry Preschool Program on the Cognitive and Non-cognitive skills of its participants**. University of Chicago, Department of Economics, 2009.

Suzuki, Tamesue, Asahi, and Ishikawa. Grit and Work Engagement: A Cross-Sectional Study. **PloS one**. 10,9 (2015): 1-11.

Thaler, Linda Kaplan & Robin Koval. **Grit to Great: How Perseverance, Passion, and Pluck Take You from Ordinary to Extraordinary**. New York: Crown Business, 2015.

Tough, P. **How Children Succeed : Grit, Curiosity, and the Hidden Power of Character**. New York: Houghton Mifflin Harcourt, 2012.