

ผลกระทบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีต่อค่านิยมของวัยรุ่นหญิงในจังหวัดชลบุรี*

THE EFFECT OF NET-NOVEL TOWARDS THE VALUE OF
FEMALE ADOLESCENCES IN CHONBURI PROVINCE

อรรษา เชาวนาริคม**

ดร.สุวิชัย โกศัยยะวัฒน์***

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค่านิยมในนวนิยายที่เผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตและวิเคราะห์ค่านิยมที่เกิดขึ้นกับวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต แหล่งข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วยข้อมูลประเภทนวนิยายที่นำเสนอบนอินเทอร์เน็ตจำนวน 34 เรื่อง และกลุ่มวัยรุ่นหญิงจำนวน 30 คน คัดเลือกโดยใช้วิธีการบอกต่อและคัดเลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเกี่ยวกับค่านิยม

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ส่วน
1) วิเคราะห์ค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตโดยใช้แนวคิดการวิเคราะห์เนื้อหาและการวิเคราะห์เรื่องเล่า โดยแบ่งค่านิยมออกเป็น 2 ประเภท คือ ค่านิยมของบุคคล และค่านิยมของสังคม
2) การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับค่านิยม โดยการนำข้อมูลที่ได้จาก การวิเคราะห์

เนื้อหาค่านิยมในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตมาเป็นแนวทางในการสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิงเพื่อให้ได้แนวคิดของวัยรุ่นหญิงในด้านค่านิยม

ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าค่านิยมในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตแบ่งออกเป็นค่านิยมที่พึงปรารถนา ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ของนวนิยายจะมีการแสดงออกของตัวละครผ่านการกระทำหรือคำพูดที่แสดงออกถึงค่านิยมด้านความขยันหมั่นเพียร ความรับผิดชอบ การให้อภัยผู้อื่น การยึดมั่นในศาสนา และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาจากการวิเคราะห์เนื้อหานวนิยายแสดงให้เห็นถึงการกระทำหรือคำพูดที่มีการแสดงออกถึงค่านิยมด้านการพนันขันต่อ การนิยมสินค้าต่างประเทศ การนิยมความร่ำรวย การแสดงความรักในที่สาธารณะ และจากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงพบว่าส่วนใหญ่เห็นด้วยกับค่านิยมของบุคคลและค่านิยมของสังคมในด้านที่พึงปรารถนาสมควรส่งเสริมให้มีการปฏิบัติตาม และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาวัยรุ่นหญิงเห็นว่า

* วิทยานิพนธ์สาขาวิชาพัฒนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

** นิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

*** รองศาสตราจารย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ต้องให้มีการคัดสรรหรือพิจารณาอย่างละเอียด
ก่อนจะนำไปปฏิบัติ

ABSTRACT

The purposes of this research were to study the values of net – novel and to analyze the values of net - novel towards female adolescences. The source of this research was 34 net-novels and 30 female adolescences. Snow ball technique and purposive sampling were used to select the novels, and collected the data by using in-depth interview the female adolescences.

The data analysed were separated into 2 parts: the first was to analyze the values of net-novel by using content analysis and narrative analysis. In this case, individual values and social values were put into consideration. The last part was to analyze the collectible data from in-depth interview. The results of content analysis from the first part were used to guide an in- depth interview for the conclusion of values of female adolescences.

The research indicated that there were two kinds of net-novel values. One was the desired values which the main character of the novel had the expression as follows: diligence, responsibility, forgiveness, faithful in religion. Another one was the un-desired values which had these characteristics: like a gambling, administration for the rich, admiration for expensive luxurious goods, expression of boy-girl relationships in public. From the interview, most of

female adolescences agreed with the desired values and support the implementation but for the undesired values, they should be selective and careful consideration before implementation.

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันนวนิยายไม่ได้เป็นเรื่องของหนังสือเพียงอย่างเดียวแต่ได้เข้ามาในสื่อรูปแบบใหม่คืออินเทอร์เน็ต นวนิยายบนอินเทอร์เน็ตเป็นที่นิยมของวัยรุ่นเป็นอย่างมาก โดยเริ่มจากเว็บไซต์บนอินเทอร์เน็ตได้ให้บริการเปิดโอกาสสำหรับบุคคลทั่วไปที่นิยมการแต่งเรื่องสั้นหรือเรื่องยาว เข้ามานำเสนอไว้บนเว็บไซต์ โดยที่นวนิยายบางเรื่องมีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมาก เช่น เรื่องมนตราแห่งทะเลทราย โดยกะกันดา ซึ่งมีผู้เข้าชมจำนวน 731,450 คน และเรื่อง love accident โดย mini มีผู้เข้าชมจำนวน 12,530 คน (เด็กดี ดอทคอม, 2551) เป็นต้น จะเห็นได้ว่านวนิยายที่นำเสนอผ่านอินเทอร์เน็ตนั้นจะเป็นเหมือนโลกส่วนตัวของวัยรุ่นที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์เฉพาะ เช่น T_T หมายถึง เสียใจ, O_O? หมายถึง สงสัย เป็นต้น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่พบเฉพาะในการเล่นอินเทอร์เน็ตเท่านั้น และเนื่องจากวัยรุ่นต้องการการยอมรับจากสังคมถึงแม้จะเป็นสังคมเล็กๆ ก็ตาม การส่งเรื่องราวต่าง ๆ ขึ้นนำเสนอบนเว็บไซต์ให้ผู้อื่นได้เข้ามาติชมนั้นส่วนมากจะมีคนให้กำลังใจ และถกเถียงกันขึ้นนั้นก็มีคะแนนนิยมสูงมาก ก็จะมีเมวมองจากสำนักพิมพ์เข้ามาติดต่อเพื่อนำเรื่องนั้นไปตีพิมพ์ ดังที่นพพร (2550, หน้า 53) กล่าวว่า “เหนืออื่นใด นวนิยายเหล่านี้สะท้อนความคิดของเด็กวัยรุ่นสมัยนี้ได้เป็นอย่างดี เพราะอะไรหรือคะก็เพราะเด็กวัยรุ่นเป็นผู้เขียนเอง

นะซิกะ หลายคนเขียนได้ดีไม่น้อยเลยซึ่งถ้าเขาตาก็อาจได้ลงตีพิมพ์กับสำนักพิมพ์อีกด้วย” และ siripong@kidtalentz.com เจ้าของคอลัมน์ไอทีทะเลโลก ของหนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ กล่าวว่า นิยายออนไลน์ที่นิยมเขียนดูจะเหมือนกันไปทุกประเทศ ไม่ว่าจะเป็นประเทศจีนที่เฟื่องฟู ในญี่ปุ่นเกาหลีและรวมถึงประเทศไทยด้วย คือ นิยายแนวรักโรแมนติก กับแนวแฟนตาซี ซึ่งน่าจะเป็นเพราะกลุ่มนี้คือวัยรุ่นเป็นส่วนใหญ่ไม่มีใครตอบสนองความอยากอ่านของพวกเขาได้เท่ากับคนในวัยเดียวกันเอง (siripong@kidtalentz.com, 2550)

ศรีศิลป์ บุญขจร (2547, หน้า 5) กล่าวว่า วรรณกรรมสะท้อนสังคมในลักษณะรูปธรรมคือการหยิบยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมมามีส่วนสำคัญในการผูกเรื่อง ส่วนนามธรรมคือค่านิยมที่มีต่อชีวิตจิตใจของคนในสังคมรวมทั้งความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียนที่มีต่อสังคม ทั้งนี้เพราะนักเขียนเป็นส่วนหนึ่งของสังคม การสะท้อนเรื่องราวในสังคมจึงจำเป็นต้องอาศัยสังคมเป็นวัตถุดิบสำคัญในการศึกษาเรื่องราวเพื่อถ่ายทอดให้เกิดความสมจริงรวมเข้ากับการใช้จินตนาการ ดังนั้นนิยายจึงเป็นงานเขียนที่ผู้เขียนบรรจงสร้างสรรค์ขึ้นในฐานะที่สัมพันธ์กับสังคม นอกเหนือจากการสะท้อนภาพทางสังคมแล้วนิยายยังให้คุณค่าแก่ผู้อ่านในด้านต่าง ๆ ด้วย เช่น ด้านจิตใจ ด้านศีลธรรม ความกตัญญู ความเพ็ดพิณ เป็นต้น และถึงแม้ว่านิยายจะเป็นเรื่องที่แต่งขึ้น แต่ผู้เขียนก็สอดแทรกสิ่งต่าง ๆ เอาไว้ ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจชีวิต สังคม ความเป็นอยู่ของคน ตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมดังที่ ชูริฉัตร บุญสนิท (2538, หน้า 726) กล่าวว่า การศึกษาวรรณกรรมจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจมนุษย์ เข้าใจโลก สังคม เพราะ

อารมณ์ ความคิด ค่านิยมของมนุษย์เป็นเครื่องกำหนดสังคม และการที่ผู้อ่านเข้าใจในชีวิตและสังคมผ่านการนำเสนอของผู้เขียนจะทำให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ตัวอย่างที่ใกล้ตัวเราอย่างมากที่แสดงให้เห็นถึงผลกระทบของนวนิยายที่มีต่อแนวความคิดและพฤติกรรมของคนเราอย่างชัดเจนคือนวนิยายเรื่อง เล็บครุฑ ของ พนมเทียน โดย สมศักดิ์ ทินกรณ อยุรยา (2547 อ้างถึงใน พนมเทียน, 2547, ค่านิยม) ได้กล่าวว่า “ผมเริ่มอ่านนวนิยายของ ‘พนมเทียน’ มาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมปลาย โดยเฉพาะเรื่อง ‘เล็บครุฑ’ ผมและเพื่อน ๆ มีความนิยมและคลั่งไคล้ในเอกลักษณ์ของพระเอกในคราบของทรชน ที่ชื่อ จีพ ชูชัย เป็นอย่างมาก หลังจากโรงเรียนเลิกพวกเราต้องยกปกคอเสื้อขึ้นและพากันไปเดินคอเอียงแถวหลังวังบูรพาเมื่อเกือบห้าสิบปีที่แล้ว”

ดังนั้นจึงเป็นที่น่าสนใจว่าในขณะที่หนังสือพิมพ์ และ โทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อหลักของสังคมกำลังเพ่งเล็งภาพของวัยรุ่นหญิงในเรื่องต่าง ๆ ผ่านทางสื่ออินเทอร์เน็ตซึ่งส่วนมากเกี่ยวกับเรื่องความอนาจาร ความรุนแรง การล่อลวงต่าง ๆ แต่ในทางกลับกันกลับไม่มีใครให้ความสนใจกับพื้นที่ในการแสดงออกถึงความคิดเห็นของวัยรุ่นหญิงผ่านเรื่องราวต่าง ๆ ที่นำเสนอผ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่ได้แสดงออกถึงความรู้สึกและความเป็นไปของสังคมของวัยรุ่นหญิงในปัจจุบัน ดังนั้นการวิจัยครั้งนี้จึงมุ่งเน้นที่จะศึกษาถึงผลกระทบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีต่อค่านิยมของวัยรุ่นหญิงในจังหวัดชลบุรี

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายซึ่งเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต
2. เพื่อวิเคราะห์ค่านิยมของวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ทำให้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต
2. ช่วยให้เข้าใจค่านิยมที่เกิดขึ้นของวัยรุ่นหญิงให้มากขึ้น
3. นำข้อมูลที่ได้มาเป็นแนวทางสำหรับหน่วยงานและบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ในการพัฒนาเยาวชนเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนอบรมและปลูกฝังค่านิยมที่เหมาะสม ให้เยาวชนโดยเฉพาะวัยรุ่นหญิงได้ต่อไป

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร เว็บไซต์ และแหล่งข้อมูลบุคคล

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร และเว็บไซต์ศึกษาจากเว็บไซต์

1.1 การสำรวจเบื้องต้น เพื่อศึกษาถึงเว็บไซต์ที่อนุญาตให้บุคคลทั่วไปแสดงความสามารถ โดยการส่งเนื้อหาของนวนิยายลงตีพิมพ์เป็นตอน ๆ ในเว็บไซต์นั้น

1.2 คัดเลือกนวนิยายที่มีการนำเสนอบนอินเทอร์เน็ตตามเว็บไซต์บนอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาโดยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกนวนิยายเพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ดังนี้

1.2.1 เป็นเว็บไซต์ที่ได้รับการจัดอันดับโดยเว็บไซต์ที่ได้มาตรฐาน ซึ่งในที่นี้จะใช้เว็บไซต์ของสำนักบริการเทคโนโลยีสารสนเทศภาครัฐคือทรูฮิต (Truehits) ที่เป็นเว็บไซต์ที่บริการเก็บสถิติผู้ใช้งานเว็บไซต์ในประเทศไทย และเว็บไซต์การจัดอันดับของเอกชน คือ อเล็กซา (aAlexa) ซึ่งเป็นของบริษัทจดทะเบียนอะแมซอนคอตคอม เป็นเว็บไซต์เชิงพาณิชย์ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกา (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2550)

1.2.2 เป็นเว็บไซต์ที่มีพัฒนาการมาจากกลุ่มวัยรุ่นใช้เป็นที่สนทนา ติดต่อกันแลกเปลี่ยนข่าวสารต่อกัน

1.2.3 คัดเลือกนวนิยายที่มีการนำเสนอในเว็บไซต์ในปี พ.ศ. 2550 โดยดำเนินเรื่องจบแล้วและมีผู้เข้าชมจำนวน 100,000 ครั้งขึ้นไปจากการนับสถิติการเข้าชมของเว็บไซต์

1.2.4 เป็นนวนิยายที่แต่งขึ้นโดยคนไทยไม่ใช่นวนิยายที่แปลมาจากภาษาต่างประเทศจากการคัดเลือก ได้เว็บไซต์ที่อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดจำนวน 1 เว็บไซต์ คือเว็บไซต์ เด็กดี คอตคอม (<http://www.dek-d.com>) ซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2542 โดยกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ของโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย จุฬารามในการสร้างเว็บไซต์สำหรับการพบปะพูดคุยของเพื่อนวัยเดียวกันจากโรงเรียนต่าง ๆ ได้มาพบเจอกันและปัจจุบันเว็บไซต์เด็กดีคอตคอมได้จดทะเบียนดำเนินธุรกิจเว็บไซต์ และสื่ออินเทอร์เน็ตในนามบริษัท เด็กดี อินเตอร์ แอคทีฟ ซึ่งติดอันดับจากการจัดอันดับเว็บไซต์ของทรูฮิต (Truehits) ในอันดับ Top 10 ต่อเนื่องเป็นเวลา 5 ปี ในปี พ.ศ. 2550 จัดอยู่ในอันดับที่ 6 และจากการจัดอันดับของอเล็กซา (aAlexa) จัดอยู่ในอันดับที่ 8

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล จากการสัมภาษณ์วัยรุ่นหญิง

2.1 คัดเลือกโดยการบอกต่อ (Snow Ball) โดยเริ่มสัมภาษณ์ผู้อ่านนวนิยายคนหนึ่งจากการสอบถาม และให้ผู้อ่านคนนั้นแนะนำเพื่อนหรือคนรู้จักต่อ ๆ กันไป

2.2 คัดเลือกตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้หญิงวัยรุ่นที่อ่านนวนิยายจากอินเทอร์เน็ตจำนวน 30 คน ดังนี้

2.2.1 อายุของวัยรุ่นหญิงแบ่งเป็น 3 ช่วงอายุ ดังนี้

อายุ 13-15 ปี จำนวน 10 คน

อายุ 16-18 ปี จำนวน 10 คน

อายุ 19-20 ปี จำนวน 10 คน

2.2.2 ผู้อ่านนวนิยายจำนวน 30 คนนั้น จะต้องเป็นวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต อย่างน้อย 5 เรื่องติดต่อกันเป็นเวลา 1 ปี เป็นอย่างน้อย

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. อินเทอร์เน็ต หมายถึง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่ใช้ในการเผยแพร่สารสนเทศของนวนิยายซึ่งเป็นสื่อที่เผยแพร่ไปได้อย่างกว้างขวาง และสามารถเข้าถึงผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์ได้ตลอดเวลา

2. เว็บไซต์ หมายถึง ที่อยู่ของเนื้อหาต่าง ๆ เช่น รายละเอียดเกี่ยวกับบุคคล เนื้อหาของนวนิยาย เรื่องเล่า บทความ ฯลฯ บนอินเทอร์เน็ต

3. นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต หมายถึง เรื่องราวที่มีลักษณะสมจริง มีบทสนทนา มีการบรรยายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างปูชนทั่วไปและมีการนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต

4. ผู้แต่ง/ผู้เขียน หมายถึง ผู้ที่แต่งนวนิยาย

ลงบนอินเทอร์เน็ต โดยไม่จำเป็นต้องเป็นนักเขียนอาชีพ

5. ผู้ชม/ผู้อ่าน หมายถึง ผู้ที่เข้าไปในเว็บไซต์เด็กดีและผู้ที่เขาไปอ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

6. ค่านิยม หมายถึง สิ่งที่บุคคลยึดถือเป็นแนวทางในการกำหนดการกระทำทั้งต่อตนเองและต่อสังคม

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องนี้แบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน

1. วิเคราะห์ค่านิยมที่ปรากฏอยู่ในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตโดยใช้วิธีการวิเคราะห์ คือ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการวิเคราะห์เรื่องเล่า (Narrative Analysis) โดยใช้เกณฑ์การวิเคราะห์ค่านิยมของ พวงเพชร สุรัตน์กวีกุล และเฉลิมมาลย์ ราชภัณฑารักษ์ (2548, หน้า 61) ซึ่งแบ่งค่านิยมออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.1 ค่านิยมของบุคคล คือค่านิยมของแต่ละบุคคลยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติ สามารถแบ่งได้เป็นค่านิยมที่พึงปรารถนา และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา ได้แก่

1.1.1 ค่านิยมที่พึงปรารถนา ได้แก่ การเคารพผู้อาวุโส ความขยันหมั่นเพียร ความรับผิดชอบ การพึ่งพาตนเอง ความกตัญญู การประหยัด อวดอ้อม ความภูมิใจในความเป็นไทย การแสดงความคิดเห็นอย่างเปิดเผย การใช้ความรู้ในการยกระดับคุณภาพชีวิต การยึดมั่นในศาสนา

1.1.2 ค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา ได้แก่ การทะเลาะเบาะแว้งต่อศัตรูธรรม การนิยมความสำเร็จทางวัตถุเป็นใหญ่ การนิยมความหรูหรา การไม่มีความรับผิดชอบ การนิยมสินค้าต่างประเทศ การนิยม

ภาษาต่างประเทศ การนิยมในสิ่งบันเทิงใจ การเป็นนักเลง หนักใจโต การมีความเชื่อด้านไสยศาสตร์ โชคลาง การไม่อยู่ในระเบียบวินัย กฎข้อบังคับต่าง ๆ

1.2 ค่านิยมของสังคม คือค่านิยมที่บุคคลทั่วไปในสังคมส่วนใหญ่ยึดถือและยึดเป็นแนวทางปฏิบัติ สามารถแบ่งได้เป็นค่านิยมที่พึงปรารถนา และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาได้แก่

1.2.1 ค่านิยมที่พึงปรารถนา ได้แก่ การยกย่องสรรเสริญผู้กระทำความดี ค่อด้านการทำความชั่ว การเห็นความสำคัญของครอบครัว ความเสมอภาคของผู้หญิงและผู้ชาย การเคารพกฎหมาย ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ การให้อภัยผู้อื่น การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การยึดถือจารีตประเพณี ความสามัคคี

1.2.2 ค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา ได้แก่ การไม่ยึดถือระบอบอาวุโส การยกย่องในอำนาจผู้มีอำนาจ ค่านิยมใหม่ในอาชีพ วัฒนธรรมบริโภค การนิยมเสรีภาพโดยปราศจากขอบเขต การพนัน ขันต่อ การรักพวกพ้องจนเกินพอดี การนิยมความร่ำรวย ความไม่เสมอภาคของผู้หญิงและชาย การแสดงความรักในที่สาธารณะ การมีความสัมพันธ์ทางเพศก่อนแต่งงาน

2. การวิเคราะห์ค่านิยมที่ได้จากนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตและข้อคิดเห็นของผู้อ่านนวนิยายบนเว็บไซต์ ผู้วิจัยได้นำเสนอเนื้อหาโดยไม่ปรับเปลี่ยนหรือแก้ไขข้อความใด ๆ เนื่องจากเป็นข้อมูลที่แท้จริง

3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหาประกอบกับผลการสัมภาษณ์ผู้อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตมาแสดง พร้อมทั้งยกตัวอย่างให้เห็นชัดเจนถึงความสัมพันธ์ของผู้อ่านกับเนื้อหาของ

นวนิยายว่ามีการเข้ารหัสและถอดรหัสหรือตีความออกมาในรูปแบบใด โดยจะแยกออกเป็น 3 รูปแบบตามแนวคิดของ Hall (1997 อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ, 2541, หน้า 312) ในการอ่านความหมายของผู้รับสาร คือ

3.1 เชื้อพึง ยอมตาม หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายยอมรับในความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่อยู่ในนวนิยาย และในอนาคตสามารถที่จะปฏิบัติตามได้

3.2 ขบถ ปฏิเสธ หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายไม่ยอมรับความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่อยู่ในนวนิยาย

3.3 เลือกรับหรือต่อรอง หมายถึง การที่ผู้อ่านนวนิยายยอมรับความคิดหรือความหมายของค่านิยมที่แฝงอยู่ในนวนิยายแต่อาจจะนำไปปฏิบัติตามหรือไม่ก็ได้ตามเงื่อนไขของผู้อ่านแต่ละบุคคล

สรุปผลการวิจัย

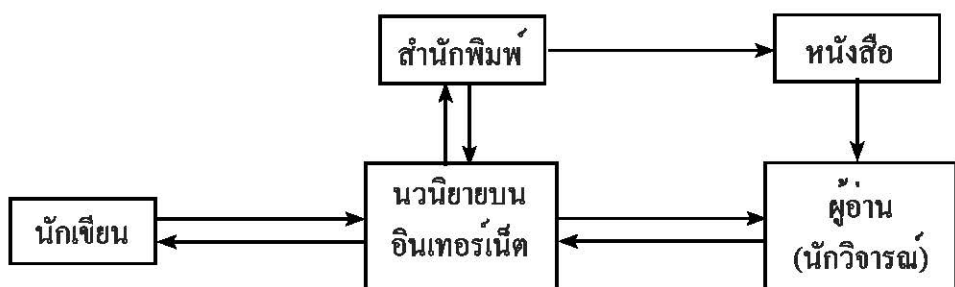
ค่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายซึ่งเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต

นวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่สำรวจได้จากเว็บไซต์เด็กพบว่านวนิยายที่มีสมาชิกของเว็บไซต์เป็นผู้แต่งมีเนื้อเรื่องที่หลากหลายแต่ส่วนใหญ่เป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาประเภทรักโรแมนติค และแฟนตาซี ซึ่งไม่จำกัดอยู่เฉพาะความรักระหว่างชายกับหญิงเท่านั้น แต่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างชายกับชาย หญิงกับหญิง และการดำเนินเรื่องมีการนำชื่อของศิลปิน ดารา นักร้องที่ตนเองชื่นชอบมาแต่งเป็นนวนิยาย มีการกำหนดระดับความรุนแรงทางคำเนื้อหาก็เหมาะสมสำหรับผู้ที่ต้องการอ่านนวนิยายหรือบทความนั้น ๆ ด้วยการ

ด้วยการระบุระดับความรุนแรงโดยใช้อักษรย่อ NC (Non Child) โดยผู้แตงนวนิยายเป็นผู้กำหนด และมีการใช้ศัพท์ที่ใ้เรียกนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ความรักระหว่างเพศเดียวกันที่รับฐเฉพาะกลุ่มเท่านั้น และนวนิยายส่วนใหญ่ที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมจำนวนมากจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักโรแมนติก เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งมีทั้งรูปแบบความรักของชายกับ หญิง หญิงกับหญิง และชายกับชาย และนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ตได้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าชม หรือ ผู้อ่านนวนิยายได้มีส่วนร่วมในการวิจารณ์นวนิยาย แสดงความคิดเห็น หรือในบางกรณีผู้แตงได้มีการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้มีส่วนร่วมในการเข้าไปกำหนดทิศทาง การดำเนินเรื่องของนวนิยายได้ โดยมีการสอบถามความคิดเห็นหรือทำการสำรวจ ความนิยมของนวนิยายจากผู้อ่านที่เข้ามาแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับนวนิยาย นวนิยาย แต่ละเรื่อง จะมีกลุ่มผู้อ่านที่ติดตามอ่านเป็นประจำ และมี

การให้กำลังใจผู้แตงนวนิยายอยู่ตลอดเวลาจน นวนิยายจบเรื่อง ในกรณีที่มิผู้ติดตามอ่านมากก็ จะได้รับการติดต่อจากสำนักพิมพ์เพื่อนำนวนิยาย ไปตีพิมพ์เป็นหนังสือ ซึ่งสามารถจัดรูปแบบของ นวนิยายที่มีการนำเสนอบนอินเทอร์เน็ตที่เป็นที่ นิยมมีผู้ชมเข้าชมเป็นจำนวนมากได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. ผู้แตงนวนิยายเผยแพร่นวนิยายทาง อินเทอร์เน็ตเพียงอย่างเดียว
 2. ผู้แตงนวนิยายนำนวนิยายไปเสนอ สำนักพิมพ์เพื่อทำการจัดพิมพ์เป็นหนังสือ
 3. สำนักพิมพ์ติดต่อผู้แตงนวนิยายโดยตรงเพื่อนำนวนิยายไปจัดพิมพ์เป็นหนังสือ
 4. ผู้แตงเป็นผู้จัดพิมพ์นวนิยายเป็นหนังสือ
- สรุปรูปแบบนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตที่มีการติดต่อสื่อสารกับกลุ่มผู้อ่าน และสำนักพิมพ์ ได้ดังนี้



รูปแบบของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

อภิปรายผล

1. ลักษณะของค่านิยมที่ปรากฏอยู่ใน นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

ลักษณะของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจาก เว็บไซต์เด็กดี (<http://www.dek-d.com>) ส่วนใหญ่ นวนิยายที่ได้รับความนิยมเป็นนวนิยายที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับความรักโรแมนติก มีตัวละครเป็นวัยรุ่น

มีการดำเนินเรื่องในสถานที่ใกล้ตัว เช่น โรงเรียน หมู่บ้าน สนามกีฬา เป็นต้น เพราะผู้เขียนนวนิยาย ในเว็บไซต์เด็กดีส่วนใหญ่มีจุดประสงค์ในการเขียน เพื่อให้วัยรุ่นอ่าน และผู้แตง นวนิยายส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มวัยรุ่น เนื้อหาของนวนิยายจึงมีเนื้อหาที่ เกี่ยวข้องกับชีวิต และสถานที่ที่คุ้นเคย ซึ่งส่วนใหญ่นั้นก็คือสถานที่ในโรงเรียน สถานที่พบปะของกลุ่ม

วัยรุ่นในปัจจุบัน เช่น หนังสือรฟลีนต่างๆ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับ Atwood (1984, Abstract) ได้ทำวิจัยเรื่อง Enticing Readers: The Teen Romance Craze โดยศึกษาความนิยมที่เพิ่มขึ้นของนวนิยายแนวโรแมนติกวัยรุ่น นวนิยายแนวนี้นักเป็นสูตรสำเร็จ (มีเนื้อหาที่ชัดเจนไม่ต้องตีความ) ยึดตามแนวที่สำนักพิมพ์กำหนดและใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ด้วยเนื้อหาที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมามีเหตุการณ์และบทสนทนาต่าง ๆ มากมาย มีรูปประโยคที่เข้าใจได้ง่ายไม่ซับซ้อนทำให้เป็นที่ชื่นชอบของนักเรียน โดยนางเอกในเรื่องมักจะมีมีความเกี่ยวข้องกับหนุ่มหล่อ หน้าตาดี อายุมากกว่าเล็กน้อย อารมณ์อ่อนไหว ดำเนินเรื่องในสถานที่ที่คุ้นเคยอยู่แล้ว เช่น โรงเรียน ชายหาด ร้านอาหาร Fast-Food ต่าง ๆ เป้าหมายหลักของนวนิยายแนวนี้นั้นจะเน้นไปที่วัยรุ่นหญิง ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้นวนิยายได้รับความนิยม และจากการวิจัยนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจำนวน 34 เรื่อง สามารถพิจารณาค่านิยมด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้

1.1 ค่านิยมของบุคคล จากผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่านวนิยายที่ไม่กล่าวถึงค่านิยมที่ควรส่งเสริมบางประเภท ดังนี้ นวนิยายที่ไม่ปรากฏค่านิยมด้านความภูมิใจในความเป็นไทย โดยนวนิยายที่ไม่ปรากฏค่านิยมในด้านนี้จะนวนิยายที่มีเนื้อเรื่องที่ดำเนินเรื่องในต่างประเทศ มีตัวละครเป็นคนต่างชาติหรือเป็นเมืองสมมุติตามจินตนาการของผู้แต่ง การยึดมั่นในศาสนา นวนิยายที่ไม่ปรากฏค่านิยมนี้นวนิยายจะมีเนื้อหาที่มุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครซึ่งจะเป็นนวนิยายที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตในวัยรุ่น เนื้อเรื่องจะมุ่งเน้นที่ความรักระหว่างตัวละครเป็นหลัก และนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตยังสะท้อนให้เห็นถึง

ค่านิยมที่พึงปรารถนาที่ตัวละครมีพฤติกรรมแสดงออกมากคือ การเคารพผู้อาวุโส ซึ่งสามารถกล่าวได้ว่าถึงแม้กาลเวลาจะผ่านไป ความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การปกครอง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้ส่งผลกระทบทางด้านค่านิยมของคนไทยเปลี่ยนแปลงไป แต่ค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของสังคมไทยอย่างการเคารพผู้อาวุโส ความกตัญญู ซึ่งเป็นพื้นฐานค่านิยมของสังคมไทยก็ไม่เคยเปลี่ยนแปลงไป และการเคารพผู้อาวุโสนี้ยังได้สร้างแบบแผนพฤติกรรมซึ่งเป็นบุคลิกภาพที่สำคัญของสมาชิกในสังคมไทย เช่น การมีกิริยามารยาทสุภาพอ่อนน้อมต่อผู้ใหญ่ การใช้ถ้อยคำแสดงสัมมาคารวะต่อผู้อาวุโสกว่าตน เป็นค่านิยมที่สร้างระเบียบในการติดต่อสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกของกลุ่มสังคมต่าง ๆ ในสังคมไทย เพราะสังคมไทยได้สั่งสอนสืบต่อกันมาถึงการแสดงความเคารพ การมีสัมมาคารวะต่อผู้ที่มีอาวุโสมากกว่า ความกตัญญูต่อผู้ที่มีพระคุณที่ถือว่าเป็นจุดเด่นของสังคมไทย ซึ่งสอดคล้องกับ ชูวงศ์ ฉายะบุตร (2546, หน้า 48-49) ที่กล่าวว่าถึงแม้ว่ากาลเวลาจะผ่านไป ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมได้ส่งผลกระทบทางด้านค่านิยมของคนไทยให้เปลี่ยนแปลงไป แต่ลักษณะค่านิยมของคนไทยในการปฏิบัติตนนับตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน คนไทยยังคงปฏิบัติตนและปรากฏเป็นค่านิยมของคนไทยโดยทั่วไป คือ เคารพในผู้มีอาวุโสทั้งด้านวัยวุฒิ คุณวุฒิ และชาดิวุฒิ มีการแบ่งชนชั้นโดยอ้อมในการปฏิบัติตนโดยเฉพาะทางด้านคุณวุฒิ และผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่านวนิยายที่ปรากฏถึงค่านิยมในด้านที่ไม่พึงปรารถนานวนิยายมีการนำเสนอเป็นส่วนใหญ่ และพบว่านวนิยายมีเนื้อหาที่แสดงออกถึงการกระทำ

ที่รุนแรง โดยเฉพาะการใช้คำพูดของตัวละครที่มี การใช้คำพูดที่ก้าวร้าว การใช้กำลังตัดสินปัญหา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปซึ่งมีแนวโน้มการใช้ความรุนแรงในชีวิตประจำวันเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะความรุนแรงที่แผ่แมกกับสื่อต่าง ๆ ที่มีการนำเสนอในปัจจุบัน และวัยรุ่นซึ่งเป็นวัยแห่งการเรียนรู้ อยู่ในช่วงเปิดรับข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ ใค้ยำนั้ จึงสามารถซึมซับเอาความรุนแรงที่ได้รับมาอย่างไม่รู้ตัว และมีการแสดงออกในด้านที่วัยรุ่นนิยมอ่านนวนิยายที่มีเนื้อหาที่มีการตอบโต้กันอย่างรุนแรงระหว่างตัวละครในนวนิยาย ซึ่งได้ทำให้พฤติกรรมการแสดงออกของวัยรุ่นในปัจจุบันมีความก้าวร้าวมากขึ้นทั้งในด้านการใช้คำพูดและการกระทำ กิริยาท่าทางของตัวละครในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ยังมีค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาที่เด่นชัดที่ปรากฏ คือการนำเสนอถึงการไม่อยู่ในระเบียบวินัย กฎข้อบังคับต่าง ๆ การนิยมในสิ่งบันเทิง และการนิยมวัตถุเป็นใหญ่ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้คนในปัจจุบันต่างก็ยึดติดในวัตถุมากขึ้น ความสนใจในเรื่องของศีลธรรมน้อยลง ซึ่งสอดคล้องกับเสาวภา ไพทยวัฒน์ (2538, หน้า 209 - 215) ได้กล่าวถึงค่านิยมของสังคมไทยว่า ค่านิยมของคนไทยว่ารักความสุขสนุกสนาน ไม่เคร่งครัดในระเบียบวินัย ปฏิบัติตามสบาย ทั้งนี้โดยรักความเป็นอิสระจนได้กล่าวว่า “ทำอะไรตามใจคือไทยแท้” คนไทยนิยมทำตนอย่างสบาย ไม่จริงจังกับชีวิต ให้ความสนใจต่อข่าวสารและเหตุการณ์บ้านเมืองไม่ยาวนาน กล่าวว่คนไทยเป็นคนลืมนง่าย ไม่ผูกพยาบาท คนไทยนิยมวัตถุ โดยเฉพาะการยกย่องคนมีเงิน ในสังคมไทยเงินเป็นแถวสารพัดนึก และเป็นพระเจ้าซึ่งจะสร้างความมีหน้ามีตา เกียรติยศ ตำแหน่ง

ความเคารพ ความเกรงกลัว และอำนาจ และเมื่อบ้านเมืองพัฒนาเจริญขึ้นทำให้ประเทศเปิดกว้างมากขึ้น กระแสวัฒนธรรมต่างชาติกำลังแพร่สะพัดในเมืองไทย ทำให้พบว่าค่านิยมด้านการนิยภาษาต่างประเทศนั้นแต่เดิมจะมีเฉพาะภาษาอังกฤษเท่านั้นแต่ในปัจจุบันมีหลากหลายภาษามากขึ้นจากการวิจัยพบว่าเป็นเพราะวัยรุ่นได้รับอิทธิพลด้านภาษามาจากศิลปินดารานักร้องที่ตนชื่นชอบ ซึ่งส่วนมากจะเป็นศิลปินจากต่างประเทศ ซึ่งในปัจจุบันกลุ่มศิลปินดารานักร้องที่กำลังได้รับความนิยมจะมาจากทางประเทศเกาหลี และประเทศญี่ปุ่นเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นภาษาที่มีการใช้ในนวนิยายจึงมีการสอดแทรกภาษาเกาหลี หรือภาษาญี่ปุ่นในนวนิยายมากขึ้น

1.2 ค่านิยมของสังคม จากผลการวิเคราะห์เนื้อหาพบว่านวนิยายบนอินเทอร์เน็ตแสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป ประเทศเปิดกว้างมากขึ้น กระแสวัฒนธรรมต่างชาติกำลังแพร่สะพัดในเมืองไทย โดยเฉพาะค่านิยมจากต่างประเทศได้หลั่งไหลเข้าสู่สังคมไทยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ กลุ่มวัยรุ่นให้การยอมรับค่านิยมเหล่านี้มากขึ้น ซึ่งค่านิยมในหลาย ๆ เรื่องนั้นเป็นค่านิยมที่ขัดกับค่านิยมของคนไทยที่ยึดถือกันมานาน เช่น การแสดงความรักในที่สาธารณะ ซึ่งเป็นเรื่องของการปฏิบัติตัวต่อเพศตรงข้ามซึ่งสังคมไทยแต่เดิมเห็นว่าผู้หญิงควรมีความเรียบร้อย รักนวลสงวนตัว ไม่ควรแสดงความรักสนทนหรือมีการสัมผัสตัวกันระหว่างชายกับหญิงในที่สาธารณะ แต่นวนิยายบนอินเทอร์เน็ตได้แสดงให้เห็นว่าค่านิยมประเภทนี้เป็นค่านิยมที่ล้าสมัย การที่ตัวละครแสดงออกถึงความเป็นอิสระทางด้านเพศตรงข้าม โดยแสดงออกถึงการดำเนินชีวิตที่เท่าเทียมกัน

ระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย การมีความสัมพันธ์กัน เป็นเรื่องปกติธรรมดาที่สามารถที่จะเกิดขึ้นได้ ไม่ เป็นสิ่งที่เสียหาย และความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นั้นในอดีตจะหมายถึงความสัมพันธ์ ในลักษณะ ชายกับหญิงเท่านั้นจึงจะเป็นที่ยอมรับได้ แต่ใน ปัจจุบันพฤติกรรมแบบใหม่ซึ่งรวมถึงความสัมพันธ์ ระหว่างเพศเดียวกันในลักษณะของคู่รักประเภท ชายกับชาย หญิงกับหญิง มีมากขึ้น ซึ่งจะเห็นได้ จากนวนิยายที่มีการสร้างเนื้อหาที่เป็นความรัก ระหว่างเพศเดียวกันมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับ เจิมศิริ เหลืองศุภภรณ์ (2545, บทคัดย่อ) ศึกษา เรื่องจินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิยายสาร วิทยุ จากการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหา และสัมภาษณ์ พบว่านิยายสารวิทยุเป็นพื้นที่ในการสร้างความ เห็นพ้อง ท่าท่ายอุดมการณ์หลักของสังคมไทย และต่อรองเสนอทางเลือกใหม่ในเรื่องการเสนอ จินตนาการทางเพศของผู้หญิงวิทยุ โดยพบ ความเห็นพ้องในกลุ่มวิทยุหญิงเรื่องการแต่งกาย เช็กชีตตามแฟชั่น การมีความรักและคู่รัก การมี เพศสัมพันธ์ การเที่ยวกลางคืนในหมู่วัยรุ่นและ กลุ่มวิทยุเพศที่สาม

ดังนั้นนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตรจึงสะท้อน ให้เห็นค่านิยมของกลุ่มวัยรุ่นในด้านต่าง ๆ ซึ่งอยู่ ในรูปของการดำเนินเรื่องให้ตัวละครมีชีวิตที่ ใกล้เคียงกับชีวิตในปัจจุบันของกลุ่มวัยรุ่น ซึ่ง นวนิยายส่วนใหญ่กำหนดให้ตัวละคร หรือมี การดำเนินเรื่องให้ผู้อ่านที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นได้เข้าใจ ว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม รวมทั้งกระตุ้นให้วัยรุ่นรักษาค่านิยมที่พึงปรารถนาเหล่านี้ไว้ รวมถึงค่านิยม ที่ไม่พึงปรารถนาที่มีการดำเนินเรื่องให้ตัวละคร ประสบเคราะห์กรรมเมื่อกระทำเรื่องที่ไม่ดีและ เสนอแนะว่าไม่ควรปฏิบัติตาม

2. ค่านิยมของวัยรุ่นหญิงที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

จากการวิจัยพบว่าการวิเคราะห์ค่านิยม ที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงในประเด็น ด้านค่านิยมจากการวิเคราะห์นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต ได้ทำการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้อ่านนวนิยายบน อินเทอร์เน็ตจำนวน 30 คน โดยแบ่งช่วยอายุออกเป็นอายุ 13-15 ปี จำนวน 10 คน อายุ 16-8 ปี จำนวน 10 คน อายุ 19-20 ปี จำนวน 10 คน รวมทั้งสิ้น 30 คน จากการสัมภาษณ์ทั้งหมดพบว่า ช่วงอายุที่แตกต่างกันแสดงลักษณะเฉพาะของ วัยรุ่นที่แตกต่างกันตามไปด้วย คือกลุ่มวัยรุ่น ตอนต้นถึงตอนกลาง ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ในระดับ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจนถึงระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย จะเป็นกลุ่มเด็กที่เพิ่งเข้าสู่วัยรุ่นยังทำ ตัวตามแฟชั่น และอยากเป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อน ชอบทำตามกระแสวัยรุ่น เช่น การขึ้นชอบดารา นักร้องชายต่าง ๆ การแต่งตัวตามแฟชั่น เพราะ วัยรุ่นตอนต้นนั้นยังเป็นผู้ที่ต้องการการยอมรับ จากสังคมซึ่งกลุ่มสังคมที่ใกล้ชิดที่สุดก็คือกลุ่ม เพื่อน และเพื่อค้นหาความชอบของตัวเองจาก การทำตัวเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับที่ ไพพรรณ อินทนิล (2546, หน้า 55-56) กล่าวถึง ความสนใจอ่านของวัยรุ่นตอนต้นว่าเป็นวัยที่ เรียกว่าเข้าสู่วัยรุ่นเต็มที่แล้ว ความสนใจจะเริ่ม พุ่งเล็งไปในแนวใดแนวหนึ่งโดยเฉพาะ เด็กหญิง คงชอบหนังสือสำหรับผู้ใหญ่มากขึ้น ชอบเรื่อง รักใคร่สะเทือนอารมณ์ มักคิดใจเรื่องที่แต่งเกิน ความจริง (ระยะนี้เป็นระยะที่ควรให้การแนะแนว การอ่านมากที่สุด) บางคนอาจสนใจเกี่ยวกับอาชีพ มากขึ้น และยังสนใจบทละคร คำประพันธ์

ดังนั้นนวนิยายที่มีการนำเสนอบนอินเทอร์เน็ต

จึงเปรียบเสมือนแหล่งเรียนรู้ และปลูกฝังค่านิยมของวัยรุ่นหญิงทั้งค่านิยมที่พึงปรารถนาและค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา และยังเป็นพื้นที่ในการแสดงออกถึงค่านิยมที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไปของวัยรุ่นหญิงในสังคมโดยผ่านเนื้อหาของนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตผ่านความคิดเห็นของวัยรุ่นที่เข้าไปอ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต

การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงในด้านค่านิยมจากนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตจะแบ่งออกเป็นค่านิยม 2 ประเภทคือ ค่านิยมของบุคคล และค่านิยมของสังคม ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นค่านิยมที่พึงปรารถนา และค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา ได้ดังนี้

2.1 ค่านิยมของบุคคล

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงพบว่า ลักษณะของสังคมไทยมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อการแสดงออกทางด้านค่านิยมของวัยรุ่นในลักษณะ ประณีประนอม การเคารพผู้มีอาวุโสมากกว่า การกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ เป็นต้น เพราะได้รับการปลูกฝังมา และได้รับอิทธิพลโดยตรงจากความเป็นเด็กที่กำลังก้าวเข้าสู่ความเป็นวัยรุ่นที่ยังต้องพึ่งพาพ่อแม่ผู้ปกครองในการดำเนินชีวิตอยู่ จึงพบว่ามีลักษณะเนื้อหา และบทสัมภาษณ์สะท้อนประเด็นที่กล่าวต่อไปนี้ ตัวอย่างเช่น การอ่านนวนิยายที่มีเนื้อหารุนแรงหรือ นวนิยายที่มีเนื้อหาประเภทรักเพศเดียวกัน จะอ่านเฉพาะตอนอยู่กับกลุ่มเพื่อนหรือในสถานที่ที่ไม่เป็นส่วนตัว และกลุ่มวัยรุ่นยังเห็นด้วยอีกว่าค่านิยมที่คนไทยยึดถือปฏิบัติสืบเนื่องติดต่อกันมาเป็นเวลานานนั้นเป็นสิ่งที่เหมาะสมกับสังคมไทย และวิถีชีวิตของคนไทย ความคิดเห็นจะสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีของคนไทยที่ปลูกฝังมาตั้งแต่ในอดีต

ซึ่งส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม และความคิดของวัยรุ่นในการแสดงออกด้านต่าง ๆ เช่น การยกมือไหว้ การทำความเคารพผู้ที่มีอาวุโสมากกว่า เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับโสภณัท นุชนาด (2548, หน้า 89-90) ที่กล่าวว่า สิ่งที่เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อค่านิยมของบุคคล และทำให้ค่านิยมของบุคคลแตกต่างกันคือ การเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนทั้งทางบ้าน และทางโรงเรียน

จากการสัมภาษณ์กลุ่มวัยรุ่นหญิงพบว่า ค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนาบางอย่าง กลุ่มวัยรุ่นหญิงมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไปดังนี้ การนิยมความสำเร็จทางวัตถุเป็นใหญ่ วัยรุ่นบางคนเห็นด้วยกับการที่บุคคลประสบความสำเร็จทางวัตถุ เช่น การมีบ้านราคาแพง มีรถยนต์ราคาสูงขับนั้นจะได้รับการนับถือจากคนทั่วไปมากกว่าคนที่ไม่มีสิ่งเหล่านั้น และการนิยมภาษาต่างประเทศที่มีมากขึ้นในปัจจุบันเป็นเพราะมีสื่อที่มีการนำเสนอถึงวัฒนธรรมต่างประเทศเข้ามาในประเทศไทยมากขึ้น โดยเฉพาะการที่ศิลปินดารารหรือนักร้องต่างประเทศเข้ามาเปิดการแสดง หรือมีละครของต่างประเทศเข้ามาฉายในประเทศก็เป็นสื่อประเภทหนึ่งที่ทำให้การนิยมในภาษาต่างประเทศมีมากขึ้น การมีความเชื่อด้านไสยศาสตร์ โชคลาง วัยรุ่นส่วนใหญ่เห็นว่าการเชื่อถือโชคลางนั้นเป็นเรื่องที่คนไทยกล่าวติดปากกันมานานว่า ‘ไม่เชื่อแต่อย่าลบหลู่’ ซึ่งจะเกิดในช่วงที่มีความวิตกกังวล เช่น ในช่วงการสอบ การประสบอุบัติเหตุ เป็นต้น สาเหตุเพราะว่าในสังคมไทยนั้นยังมีความเชื่อด้านโชคลางสอดคล้องกับที่ ณรงค์ เสงี่ยมประสา (2539, หน้า 86) ที่ได้สรุปค่านิยมของสังคมไทย โดยกล่าวว่า ค่านิยมของสังคมไทยมีมากมาย และ

บางอย่างก็เป็นค่านิยมที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่บุคคลผู้ถือปฏิบัติและแก่สังคม แต่บางอย่างก็อาจก่อให้เกิดผลเสียแก่สังคม เช่น ค่านิยมเกี่ยวกับความหรรษาอยากมีหน้า การเชื่อถือโชคกลาง จะกระทำกิจกรรมใด ๆ มักต้องอาศัยการดูฤกษ์ยาม หรือถ้าประสพภัยก็มักจะมีการสะเดาะเคราะห์และขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ช่วยเหลือ เป็นต้น การไม่อยู่ในกฎระเบียบวินัย กฎข้อบังคับต่าง ๆ วัยรุ่นเห็นว่าการที่ไม่อยู่ในกฎระเบียบที่ว่าไว้นั้นถ้าไม่ทำให้ใครเดือดร้อนก็สามารถที่จะกระทำได้ และมองว่าการไม่อยู่ในกฎระเบียบเป็นความท้าทาย กล้าคิด กล้าแสดงออกในสิ่งที่คนอื่นไม่สามารถทำได้ ซึ่งจะทำให้เป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อน

2.2 ค่านิยมของสังคม สังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไปโดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องการยึดถือจารีตประเพณี กลุ่มวัยรุ่นมีความคิดเห็นว่าการยึดถือจารีตประเพณีในปัจจุบันนั้นทำได้ยากเพราะสภาพสังคมในปัจจุบันไม่เอื้ออำนวย ประเพณีบางอย่างจะปฏิบัติได้ไม่ปฏิบัติได้เพราะไม่ได้เป็นเรื่องเสียหาย และสำหรับกลุ่มวัยรุ่นหญิงที่ต้องการได้รับการยอมรับ ถ้าเป็นตามมาตรฐานของสังคมไทยในสมัยก่อนจะมีการแสดงออกผ่านการเรียนดี เป็นกุลสตรีที่ปฏิบัติตัวในกรอบของสังคม ขยันเรียน เรียบร้อย รักนวลสงวนตัว ปฏิบัติตัวอยู่ในระเบียบวินัย แต่ในพฤติกรรมแบบใหม่แล้ว คือการทำอะไรที่แตกต่างออกไปจากประเพณีเดิมของสังคม มีการสร้างกลุ่มของตัวเอง เป็นผู้นำ มีความทันสมัย กล้าคิด กล้าแสดงออก ซึ่งวัยรุ่นบางกลุ่มเห็นว่าเป็นเรื่องปกติธรรมดา และผู้ปกครองควรให้การยอมรับเพราะวัยรุ่นก็เป็นส่วนหนึ่งของสังคมเช่นกัน และค่านิยมที่วัยรุ่นมีความคิดเห็นที่แตกต่างออกไปจากเดิมคือเรื่องของการนิยมเสรีภาพโดย

ปราศจากขอบเขต และการแสดงความรักในที่สาธารณะ วัยรุ่นมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไป โดยให้เหตุผลในการแสดงความคิดเห็นว่าเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละบุคคล แต่ถ้าไม่ได้ทำให้ใครเดือดร้อนก็สามารถที่จะปฏิบัติตัวอย่างไรก็ได้ และการมีความสัมพันธ์ทางเพศก่อนแต่งงาน พบว่าวัยรุ่นยังยึดถือในเรื่องการรักนวลสงวนตัว แต่หากการพูดถึงการมีเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น วัยรุ่นตอนต้นที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมเห็นว่าไม่เหมาะสม แต่เมื่อก้าวเข้าสู่วัยรุ่นตอนปลายที่เป็นวัยที่ก้าวเข้าสู่ผู้ใหญ่จะเริ่มมีความคิดเห็นที่แตกต่างออกไปโดยมีลักษณะความคิดเห็นว่าเป็นเรื่องเฉพาะบุคคลที่จะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสมเอง หรือกล่าวได้ว่า ถ้าการกระทำนั้นทำแล้วไม่เดือดร้อนต่อผู้อื่นไม่สร้างปัญหากับสังคม ก็เป็นเรื่องที่สามารถยอมรับได้ ซึ่งจะเห็นได้ว่าค่านิยมของวัยรุ่นไทยกำลังเปลี่ยนแปลงไป เพราะวัยรุ่นในปัจจุบันเปิดรับสื่อที่มาจากต่างประเทศมากขึ้น การแข่งขันในชีวิตประจำวันมากขึ้นทั้งทางด้านการดำเนินชีวิต การเรียน การทำงาน ทำให้วัยรุ่นในปัจจุบันมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น ซึ่งสะท้อนออกมาในรูปแบบของความเชื่อที่ว่าสามารถทำอะไรก็ได้เพื่อให้ตนเองสมหวังถ้าไม่ทำให้บุคคลอื่นเดือดร้อน ซึ่งสอดคล้องกับที่ เสาวภา ไพทยวัฒน์ (2538, หน้า 209-215) ได้กล่าวถึงค่านิยมที่ซึ่งเป็นจุดค้อยของวัฒนธรรมไทยในยุคปัจจุบัน โดยจุดค้อยที่ปรากฏเป็นค่านิยมที่ไม่เอื้อแก่การพัฒนาประเทศในระยะยาว อันได้แก่ ความนิยมในเสรีภาพโดยปราศจากขอบเขต คนไทยจำนวนมากขาดวินัยในตนเอง ปฏิบัติตนเป็นผู้ซึ่งไม่เคารพกฎหมายของบ้านเมือง ชอบทำอะไรตามใจตนเอง ขาดจิตสำนึกในการอยู่ร่วมกันในสังคม รวมถึงการ

รักษาสาธารณสุขสมบัติและสิ่งแวดล้อม ขาดความ
มีระเบียบวินัย ขาดการมุ่งมั่นในการพัฒนาความ-
สะอาด การมีเสรีภาพทางเพศในกลุ่มวัยเจริญพันธุ์
ส่งผลในการแพร่ระบาดของโรคเอดส์และปัญหา
การทำแท้ง การปฏิบัติตนของกลุ่มวัยรุ่นในการ-
ก้าวร้าวแก่ครูอาจารย์ บิดามารดา ค่านิยมดังที่
กล่าวนี้จำเป็นต้องเร่งแก้ไขโดยด่วน

ข้อเสนอแนะด้านการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ผู้ปกครองควรมีความรู้เกี่ยวกับข้อมูล
ในอินเทอร์เน็ตที่วัยรุ่นสนใจ และให้คำแนะนำ
ในสิ่งที่ถูกต้อง
2. ผู้แตงนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตควร
สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับค่านิยมที่พึงปรารถนา
ในนวนิยาย และแสดงให้เห็นถึงความไม่เหมาะสม
ของค่านิยมที่ไม่พึงปรารถนา

3. ผู้ให้บริการเว็บไซต์ที่เปิดพื้นที่ให้บุคคล
สามารถแสดงความคิดเห็น สวมควรตรวจสอบ
เนื้อหาที่มีการนำเสนอบนเว็บไซต์

ข้อเสนอแนะด้านการวิจัย

1. ควรมีการศึกษาปัจจัยจากอินเทอร์เน็ต
ด้านอื่นที่ส่งผลต่อค่านิยมของวัยรุ่นหญิง เช่น
เกมออนไลน์ การแสดงความคิดเห็นผ่านระบบ
อินเทอร์เน็ต เป็นต้น
2. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏ
ในนวนิยายประเภทรักเพศเดียวกัน
3. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมของ
วัยรุ่นที่อ่านนวนิยายประเภทรักเพศเดียวกัน
4. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับค่านิยมที่ปรากฏ
ในกลุ่มวัยรุ่นหญิงที่ชื่นชอบศิลปิน ดารา นักร้อง

เอกสารอ้างอิง

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *สื่อสารมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.
- เจิมสิริ เหลืองสุภกรณ. (2545). *จินตนาการทางเพศของผู้หญิงผ่านนิตยสารวัยรุ่น*. วิทยานิพนธ์
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาวารสารสนเทศ, คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐวงศ์ ฉายะบุตร. (2546). *หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4*.
กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- ณรงค์ เสียงประชา. (2539). *พื้นฐานวัฒนธรรมไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- เด็กดีดอทคอม. (2551). ค้นหาผลงาน. วันที่ค้นข้อมูล 4 พฤษภาคม 2551, เข้าถึงได้จาก
<http://www.dek-d.com/writer/frame.php>
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (2547). *นวนิยายกับสังคมไทย 2475 - 2500*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่
ผลงานวิชาการ, คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นพพร. (2550). คุณป้าบ้าเน็ต วัยรุ่นรุ่นจิ๊ดเจียน. *หญิงไทย*, 32(755), 53.
- พนมเทียน. (2547). *คงมรณะ เล่ม 1* (เพชรพระอุมา). กรุงเทพฯ: ณ บ้านวรรณกรรม กรู๊ป.
- พวงเพชร สุรัตน์กวีกุล และณเอมมาลย์ ราชภัณฑารักษ์. (2548). *มนุษย์กับสังคม* (พิมพ์ครั้งที่ 6).
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- ไพพรรณ อินทนิล. (2546). *การส่งเสริมการอ่าน = Better reading*. ชลบุรี: ชลบุรีการพิมพ์.
- มธุรส สว่างบำรุง. (2543). *เอกสารการสอนวิชา ศท 303 จิตวิทยาพัฒนาการ*. เชียงใหม่: ภาควิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยแม่โจ้.
- ยุรฉัตร บุญสนิท. (2538). *วรรณวิจารณ์*. สงขลา: โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรโศภณภาคใต้.
- วิภา กงกะนันทน์. (2540). *กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2550). *ทรูฮิต*. วันที่ค้นข้อมูล 20 เมษายน 2551, เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B8%AE%E0%B8%B4%E0%B8%95>
- ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2545). *จิตวิทยาพัฒนาการชีวิตทุกช่วงวัย เล่ม 2 (พิมพ์ครั้งที่ 8)*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศรีวรรณ มุกุณ. (2548). ปัญหาสังคมในกลุ่มวัยรุ่นและนิสิตนักศึกษา. *วารสารการศึกษาและการพัฒนาสังคม*. 1(1), 17-24.
- สุขวิช ปู้ทอง. (2541). *การนำเสนอการสอนอินเทอร์เน็ตสำหรับผู้เรียนระดับอุดมศึกษา*. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสาวภา ไพทยวัฒน์. (2538). *พื้นฐานวัฒนธรรมไทย แนวทางอนุรักษ์และการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: ตำราเอกสารวิชาการฉบับที่ 87 ภาควิชาพัฒนาคำาและเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศน์สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ.
- โสภณัท นุชนาด. (2548). คำนิยม. *ลานปัญญา*, 5(2), 85-92.
- siripong@kidtalentz.com. (2550). *เด็กดีกับนิยายออนไลน์*. วันที่ค้นข้อมูล 4 พฤษภาคม 2551, เข้าถึงได้จาก <http://www.askmedia.co.th>
- Atwood, K. (1984). *Enticing readers: The teen romance craze*. Abstract retrieved November 28, 2009, from http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/custom/portlets/recordDetails/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED245196&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED245196
- Lull, J. (1982). *The social uses of television*. Beverly Hills: SAGE Publications.