

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

Learning Package on Playing Recorder Flute according to Zoltan Kodaly's
Concept for Matthayomsuksa 1 Students

ตระกูลเพชร แก้วพิลึก¹ วิวัฒน์ เพชรศรี² ชญานิติ บาร์ดี³ และ ศิริพร อยู่ประเสริฐ⁴

Tragoonpech Kawpileuk, Wiwat Petsri, Chayaniti Beardy and Siriphon Yuprasert

Article History

Received: 2021-10-30

Revised: 2021-12-23

Accepted: 2022-02-04

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโซลताल โคดาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุด กิจกรรมการเรียนรู้การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดายกับเกณฑ์ร้อยละ 80 (3) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระบุรี เขต 1 จำนวน 25 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย , แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ,แบบทดสอบ ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และ แบบสอบถามความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ย รีคอร์เดอร์ สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน ใช้การทดสอบ

ผลการวิจัย พบว่า (1) ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย มีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.06/88.00 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 (2) การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ย รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดายกับเกณฑ์ร้อยละ 80 แบ่งได้เป็น 2 ตอนดังนี้ ผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคดาย สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 , ทักษะการเป่าขลุ่ย รีคอร์เดอร์

¹⁻⁴ คณะศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชธานี

Faculty of Education, Ratchathani University, Email: Tragoonpech@gmail.com *Corresponding author

หลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลตาล โคดาย สูงกว่า เกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 (3) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่อยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: ชุดกิจกรรมการเรียนรู้การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลตาล โคดาย

Abstract

The research of learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept for Matthayomsuksa 1 students had the purposes: (1) to develop the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept for Matthayomsuksa 1 students to be effective according to the 80/80 criterion, (2) to compare achievement and skill in playing recorder flute before and after studying with the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept using the 80 percent criterion, and (3) to study the students' satisfaction towards the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept. The sample was a group of 25 Matthayomsuksa 1 students under Yasothon Primary Education Service Area Office 1. The research instruments included: a lesson plan on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept, an achievement test on playing recorder flute, a skill test on playing recorder flute and a satisfaction questionnaire towards the learning package on playing recorder flute. The statistics used in testing the hypothesis was

The results found that: (1) the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept had efficiency of 86.06/88.00 which was higher than the 80/80 criterion, (2) the comparison of the achievement and the skill in playing recorder flute after studying with the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept using the 80 percent criterion was divided into two parts: learning achievement on playing recorder flute after studying with the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept was higher than the 80 percent criterion with statistical significance of .05 and the skill of playing recorder flute after studying with the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept was higher than the 80 percent criterion with statistical significance of .05, and (3) Matthayomsuksa 1 students had satisfaction towards the learning package on playing recorder flute at the highest level

Keywords: the learning package on playing recorder flute according to Zoltan Kodaly's concept

บทนำ

ดนตรีกับมนุษย์เป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกันมาตั้งแต่อดีต ดนตรีเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ และสิ่งที่สร้างสรรค์นี้จัดว่าเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในทุก ระดับซึ่งอาจเกิดจากแรงบันดาลใจ ที่จะพยายามสะท้อนภาพความเป็นจริงของตนหรือสะท้อนภาพความเป็นจริงของสังคมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยความเป็นอยู่สภาวะแวดล้อมเป็นตัวกำหนดหรือเป็นวัตถุดิบที่นำมาผสมผสานและสร้างสรรค์กับแนวคิดทางศิลปะที่สะท้อนผ่านออกมาทางดนตรีและบทเพลงในแง่มุมต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน (พงษ์ลดา นาควิเชียร. 2551) วิชาดนตรีเป็นวิชาเป็นวิชาที่มีความสำคัญ สามารถพัฒนาให้นักเรียนมีร่างกายจิตใจสติปัญญา ความรู้คุณธรรมและวัฒนธรรมการดำรงชีวิตเข้าใจถึงประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมด้านดนตรีตลอดจนทำให้นักเรียนค้นพบศักยภาพของตนเอง ในด้านดนตรีมีความสามารถในการแสดงออกตามความสามารถของตนที่มีอยู่ด้วยสติปัญญา สุนทรีย์ และเคารพปัญหาเพื่อสะท้อนวัฒนธรรมทั้งของตนเอง และวัฒนธรรมอื่น ๆ (เครือวัลย์ สุขเจริญ.2551)

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 จึงได้บรรจุการเรียนการสอนดนตรีไว้ในสาระดนตรี ซึ่งอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้ระบุว่า กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่เน้นส่งเสริมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม สุนทรีย์ภาพ ความมีคุณค่าซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ ดังนั้น กิจกรรมศิลปะ สามารถนำไปใช้ในการพัฒนานักเรียน โดยตรงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ตลอดจนนำไปสู่พัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง และแสดงออกในเชิง สร้างสรรค์ พัฒนาระบบการรับรู้ทางศิลปะการเห็นภาพรวม การสังเกตรายละเอียดสามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ ด้วยการมีความ รับผิดชอบ มีระเบียบวินัยสามารถทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข และได้กล่าวถึงคุณภาพของ นักเรียนอีกว่าเมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแล้วนักเรียนจะมีสภาพจิตใจ ที่งดงาม มีสุนทรีย์ภาพ มีรสนิยม รักความสวยงาม รักความเป็นระเบียบ มีการรับรู้อย่างพินิจพิเคราะห์ เห็นคุณค่าความสำเร็จของศิลปะ

ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกทางภูมิปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเองอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้ และแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข (กระทรวงศึกษาธิการ. 2551)

กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นกิจกรรมเสริมการเรียนรู้ในรายวิชา ศิลปะพื้นฐานสาระที่ 2 ดนตรี ซึ่งจะทำให้นักเรียนเกิดความรู้ในเรื่องทฤษฎีเบื้องต้นสำหรับขลุ่ย รีคอร์เดอร์ ประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แลทักษะในด้านการอ่านโน้ต และทักษะการ เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ซึ่งนักเรียนจะสามารถเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องและถูกวิธี เมื่อได้รับการฝึก ที่เหมาะสมและถูกวิธีสำหรับนักเรียน กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะสาระที่ 2 ดนตรี โดยได้จัดให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งเมื่อจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จะสังเกตเห็นได้ว่า นักเรียนมีปัญหาด้านการอ่านโน้ต การร้อง โน้ต โดยนักเรียนมักอ่านโน้ตเพลง และทำนองเพลงได้ไม่ตรงตามโน้ต ตามจังหวะ และระดับเสียงของเพลง จากการสอบถามปัญหาเบื้องต้น พบว่านักเรียนมีปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบการอ่านโน้ตที่ ค่อนข้างซับซ้อนจากวิธีการสอนแบบเดิมเพราะใช้รูปแบบโน้ตสากลและตัวอักษร ที่ใช้แทนเสียงตัว โน้ตนั้นๆ ทำให้จำได้ยาก จึงทำให้นักเรียนมีทักษะด้านการอ่านโน้ต และปฏิบัติดนตรีที่ช้ากว่าปกติ

จากสภาพปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้เห็นถึงความสำคัญของการอ่านโน้ต ที่ส่งผลต่อการพัฒนาทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้แนวคิดการสอนดนตรีของโซตาล โคตยา ที่มุ่งเน้นให้นักเรียนได้เริ่มจากการฝึกระดับง่าย และค่อยๆ เพิ่มระดับไปยาก จนเกิดความชำนาญในการเล่นดนตรี โดยการสอนจะมุ่งส่งเสริมเรื่องการร้องและการอ่านโน้ต โดยนำสิ่งต่างๆ มาใช้ในการสอนดนตรี เช่น การใช้ระบบการเรียกชื่อตัวโน้ตในระบบ ซอล-ฟา การใช้สัญญาณมือควบคู่ไปกับการอ่านโน้ต ซึ่งเป็นไปตามหลักการพัฒนาการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

นักเรียนจะเรียนรู้สิ่งต่างๆ ได้ดีกว่า เมื่อสิ่งนั้นเป็นรูปธรรม (นอร์ท สุธจิตต์. 2536 อ้างอิงจาก Kodaly. 1974) เมื่อนักเรียนสามารถอ่านโน้ตและร้องโน้ตเพลงได้ ก็จะเข้าสู่การปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามลำดับ การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะส่งผลต่อนักเรียนและผู้วิจัยโดยตรง คือการได้รับองค์ความรู้ใหม่ เทคนิควิธีการปฏิบัติแบบใหม่ ทั้งการศึกษาทางด้านดนตรี และประวัติความเป็นมาอีกด้วย ถือเป็นการสืบทอดเผยแพร่และพัฒนาทักษะทางด้านการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์สืบไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซตาล โคตาย สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียน ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์แนวคิดโซตาล โคตาย กับเกณฑ์ร้อยละ 80
3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนหลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซตาล โคตาย อยู่ในระดับ มาก

นิยามศัพท์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ หมายถึง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ที่มีเสียงทุกเสียงในบันไดเสียงโคมาติก ลักษณะการเป่าออกเสียงคล้าย ๆ กับการเป่านกหวีด และขลุ่ยยังสามารถแยกส่วนประกอบออกเป็นสามส่วนคือ ส่วนบน ส่วนกลาง และส่วนล่าง และมีรูกำหนดเสียงทั้งหมด 7 รู

ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ หมายถึง ความสามารถในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่เกิดจากการฝึกฝนและปฏิบัติซ้ำ ๆ เพื่อให้เกิดทักษะความชำนาญ ด้านการอ่านโน้ต ด้านการปฏิบัติและด้านการบรรเลงเพลง ที่ผ่านการฝึกฝนในชั้นต่างๆ โดยเริ่มจากง่ายไปหายาก รวมถึงเทคนิคในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ต่าง ๆ จนชำนาญและสามารถบรรเลงเพลงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้อีกด้วย

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ หมายถึง ชุดกิจกรรมที่ผู้สอนจัดให้นักเรียนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทั้งทางด้านทักษะการปฏิบัติ

และด้านความรู้ควบคู่กัน พร้อมยังเป็นการจัดกิจกรรมเพื่อให้เวลาและเนื้อเหมาะสมพอดีต่อการเรียนรู้ของนักเรียน ซึ่งจะให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้อย่างแท้จริง

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ที่เกิดการประสานกัน ทั้งทางด้านความคิด ด้านทักษะและความรู้ ที่มาจากประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนที่ต้องอาศัยความพยายามอย่างมากในการฝึกฝน สามารถวัดได้โดยใช้ เครื่องมือที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น คือ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แบบทดสอบทักษะการเป่าขลุ่ย รีคอร์เดอร์

ความพึงพอใจ หมายถึง อารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่ไม่สามารถมองเห็นด้วยตาแต่ อาจสังเกตได้จากการแสดงออกของบุคคลนั้นเมื่อเกิดความรู้สึกพึงพอใจในสิ่งที่ตนชอบ เป็นความรู้สึกของบุคคลในทางบวก ความชอบ ความสบายใจ ความสุขใจต่อสภาพแวดล้อมในด้านต่างๆ หรือเป็นความรู้สึกที่พอใจต่อสิ่งทำให้เกิดความชอบ ความสบายใจ และเป็นความรู้สึกที่บรรลุถึงความต้องการ

ประสิทธิภาพ หมายถึง สภาวะหรือคุณภาพของสมรรถนะในการดำเนินงาน เพื่อให้งานหรือความสำเร็จโดยใช้เวลา ความพยายาม และค่าใช้จ่ายคุ้มค่าที่สุดตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ โดยกำหนด ระดับประสิทธิภาพ ของสื่อหรือชุดการสอนที่จะช่วยให้นักเรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เป็นระดับ ที่ผลิตสื่อหรือชุดการสอนจะพึงพอใจ หากสื่อหรือชุดการสอนมีประสิทธิภาพถึงระดับนั้นแล้ว สื่อหรือชุดการสอนนั้นก็มีความคุ้มค่าที่จะนำไปสอนนักเรียน และคุ้มค่า การลงทุนผลิต ออกมาเป็นจำนวนมาก การกำหนดเกณฑ์ประสิทธิภาพกระทำได้ โดยการประเมินผล พฤติกรรมของนักเรียน 2 ประเภคือ พฤติกรรมต่อเนื่อง (กระบวนการ) กำหนดค่า ประสิทธิภาพเป็น $E1 = \text{Efficiency of Process}$ (ประสิทธิภาพของกระบวนการ) และพฤติกรรมสุดท้าย (ผลลัพธ์) กำหนดค่าประสิทธิภาพเป็น $E2 = \text{Efficiency of Product}$ (ประสิทธิภาพของผลลัพธ์)

นักเรียน หมายถึง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาชัยโสธร เขต 1

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้แนวคิดของโซตาล โคตยา มีเนื้อหาในการจัดชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

- 1.1 ความรู้เบื้องต้นและการบำรุงรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- 1.2 ทักษะและวิธีการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- 1.3 การอ่านโน้ตเพลงประกอบการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- 1.4 ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแบบฝึกทักษะ
- 1.5 การปฏิบัติบรรเลงเพลง 4 เพลง ได้แก่

- เพลง Twinkle Little Stars
- เพลง Ode to joy
- เพลงมารินมาร์ช
- เพลงหนูมาลี

2. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากรได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มเครือข่ายคุณภาพการศึกษาแกวบูรพาอำเภอคำเขื่อนแก้ว จังหวัดยโสธร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายโสธร เขต 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 2 โรงเรียน ทั้งหมด 45 คน

2.2 กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ อำเภอคำเขื่อนแก้ว จังหวัดยโสธร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายโสธรเขต 1 ปี

การศึกษา 2562 จำนวน 25 คน เลือกโดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (simple random sampling)

3. ขอบเขตด้านตัวแปร

3.1 ตัวแปรต้น

1) ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้แนวคิดโซตาล โคตยา

3.2 ตัวแปรตาม

- 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- 2) ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- 3) ความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้
4. ขอบเขตด้านระยะเวลาและสถานที่วิจัย

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ อำเภอคำเขื่อนแก้ว จังหวัดยโสธร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษายโสธร เขต 1

แนวคิด ทฤษฎี

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีตามหลักการของโซตาล โคตยา มาใช้ในการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นขั้นตอนในการจัดการเรียนการสอน ทั้งความรู้ ความเข้าใจ และทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรี จะส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ หลังเรียนตามแนวคิดโซตาล โคตยา สูงกว่าก่อนเรียน ดังภาพ

ภาพที่ 1

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรต้น

ตัวแปรตาม

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์โดยใช้แนวคิดโซตาล โคตยา ประกอบไปด้วยเรื่อง

- ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- ทักษะและวิธีการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- การอ่านโน้ตเพลงประกอบการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- การเก็บดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์



1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. ความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้

วิธีการศึกษา

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โดยใช้แนวคิดของโซตาล โคตยา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มเครือข่ายคุณภาพการศึกษาแก้วบุรพาอำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดยโสธร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ยโสธร เขต 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 2 โรงเรียน ทั้งหมด 45 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่างได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดยโสธร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ยโสธร เขต 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 25 คน เลือกโดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

2.1 ชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซตาล โคตยา

2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

2.3 แบบทดสอบทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

2.4 แบบสอบถามความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ผู้วิจัยได้ดำเนินการทดลอง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่

ผลการศึกษา

1. ผลการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยา ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยา มีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.06/88.00 ซึ่งมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยากับเกณฑ์ร้อยละ 80 ก่อนทำการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลัง

เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยากับเกณฑ์ร้อยละ 80 ได้ทำการวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ระหว่าง ผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยา พบว่า ตัวแปรที่ศึกษาไม่สัมพันธ์กัน ผู้วิจัยจึงแยกทดสอบทีละตัวแปร

2.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียน ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยากับเกณฑ์ร้อยละ 80 จากตารางพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยา สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

2.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทักษะการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยากับเกณฑ์ร้อยละ 80 จากตารางพบว่า ทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามทฤษฎีของโคตยา สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

3. การศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซตาล โคตยา การศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ที่ใช้แนวคิดโซตาล โคตยา ผู้วิจัยได้จัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้และแจกแบบสอบถามความพึงพอใจให้กับกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 25 คน ผลการวัดความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์แนวคิดโซตาล โคตยาหลังจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามแนวคิดของโซตาล โคตยา เสร็จสิ้นลง ผู้วิจัยนำแบบสอบถามความพึงพอใจไปใช้วัดกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนดงแคนใหญ่ จำนวน 25 คน ที่เรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์แนวคิดโซตาล โคตยา มีค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.91 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากับ .26 หมายความว่า มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

อภิปรายผล

1. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้และแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย เนื้อหา มาตรฐานและตัวชี้วัดสาระสำคัญ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนรู้ และการวัดผลประเมินผล ซึ่งแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ที่สร้างขึ้น นำมาหาค่าประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 (E_1/E_2) ได้ค่า E_1 เท่ากับ 86.06 และค่า E_2 เท่ากับ 88.00 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะชุดกิจกรรมและแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์แนวคิดโซลताल โคตาย ครอบคลุมเนื้อหาสาระที่สอน และผู้เรียนเข้าใจในกิจกรรมการเรียนรู้การ suonง่าย สอดคล้องกับ (ฤทธิรงค์ ไชยสุข 2552) ได้ศึกษา การพัฒนาเทคนิคการสอนและสื่อการสอนลู่รีคอร์เดอร์สำหรับผู้มีความบกพร่องทางการได้ยิน ผลการศึกษาพบว่า ประสิทธิภาพของเทคนิคการสอนและสื่อการสอนลู่รีคอร์เดอร์สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยินมีค่าประสิทธิภาพเท่ากับ 72.10/87.10 ซึ่งเมื่อเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 พบว่าค่าประสิทธิภาพของเทคนิคการสอนและสื่อ การสอน ก่อนการทดสอบระหว่างเรียนมีค่าเฉลี่ยต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน ส่วนค่าประสิทธิภาพของ เทคนิคการสอนและสื่อการสอนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน สอดคล้องกับ (วิไลพร ภูมิเชตร.2560) ได้ศึกษาการพัฒนาทักษะการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบแบบฝึกทักษะ ผลการศึกษาพบว่า ประสิทธิภาพของการจัดการ เรียนรู้ที่ใช้กระบวนการ ปฏิบัติประกอบแบบฝึกทักษะที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 86.53/85.97

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าลู่รีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตายกับ เกณฑ์ร้อยละ 80 พบว่า

2.1 หลังเรียน ผู้เรียน เรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์สูงกว่า เกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้ อาจเป็นเพราะว่า กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์

ทำตามแนวคิดโซลताल โคตาย ทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจง่าย ไม่ซับซ้อน และผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้ในเรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ จนทำให้มีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์สูงขึ้น

2.2 ทักษะการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์หลังเรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า กิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ที่เน้นทางด้านการอ่านโน้ต ร้องโน้ตและปฏิบัติ ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางทักษะการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ที่ดีขึ้น

3. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ที่แนวคิดโซลताल โคตาย พบว่าหลังจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ที่ใช้แนวคิดโซลताल โคตาย โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ($\bar{X}$) เท่ากับ 4.91 และมีค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.26 ซึ่งอาจเป็นเพราะนักเรียนชอบวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ที่ใช้แนวคิดโซลताल โคตาย จนทำให้มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้อยู่ในระดับมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้างต่อไป

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้มีข้อเสนอแนะสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง การเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ดังต่อไปนี้

1.1 ครูผู้สอนจะต้องศึกษาลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย อย่างละเอียดตามลำดับขั้นตอนก่อนนำไปใช้

1.2 ครูผู้สอนจะต้องแนะนำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของผู้เรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่องการเป่าลู่รีคอร์เดอร์ตามแนวคิดโซลताल โคตาย ทุกขั้นตอนอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้องเป็นไปตามเวลาที่กำหนด และเกิดประสิทธิภาพใน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1.3 ครูผู้สอนจะต้องศึกษาเกณฑ์การวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ใช้เป็นแบบประเมินให้มีความเข้าใจ เพื่อที่จะสามารถนำไปใช้ประเมินวัดผลสัมฤทธิ์และทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ของผู้เรียนได้อย่างถูกต้อง

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการนำแนวคิดโซลตาไล โคตาย ไปใช้ ในการวิจัยเกี่ยวกับเครื่องดนตรี ชนิดอื่นๆ เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมือง ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดโซลตาไล โคตายกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบอื่น ๆ

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- เครือวัลย์ สุขเจริญ. (2551). *การสอนดนตรีสากล*. พิระพัฒนา.
- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์. (2536). *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2545). *ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ตามแนวคิดของ Kodaly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฤทธิ์รงค์ ไชยสุข. (2552). *การพัฒนาเทคนิคการสอนและสื่อการสอนขลุ่ยรีคอร์เดอร์สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยพายัพ.
- วิไลพร ภูมิเชตร. (2560). *การพัฒนาทักษะการเป่าขลุ่ยเพียงออโดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบแบบฝึกทักษะ*. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.