

การวิเคราะห์การสร้างตัวละครตัวเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

Analysis of Gay Character Creation in the Film ‘Moonlight’¹

ลิตมณี เจียรบุตร สิริกานต์ จุฑบาล อาทิตยา หมดพลี²
และจอมขวัญ สุทธิพันธ์³

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้านวรรณกรรมเชิงสังคมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างตัวละครเอกซึ่งมีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ซึ่งได้รับรางวัลออสการ์ในปี พ.ศ. 2560 ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้แนวคิดการสร้างตัวละครด้านชีวิตเบื้องหน้า ได้แก่ ความต้องการ และการกระทำ และชีวิตเบื้องหลัง ได้แก่ ประวัติส่วนตัว ผลการวิจัยพบว่า การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight สะท้อนให้เห็นถึงภาพรวมลักษณะของตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลังอันก่อให้เกิดการกระทำต่าง ๆ จนเกิดเป็นเรื่องราวภาพยนตร์ ตัวละครถูกสร้างให้มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในสังคมอเมริกันผิวดำ ว่าต้องหลีกเลี่ยงการแสดงตัวตนว่ามีพฤติกรรมแบบชายรักชายเพื่อความอยู่รอด และเป็นที่ยอมรับของคนในสังคม

คำสำคัญ: การสร้างตัวละคร, ตัวละครชายรักชาย, ภาพยนตร์ Moonlight

¹ ผลงานจากรายวิชา 896-431 การวิจัยเบื้องต้นทางภาษาและวัฒนธรรม และ 896-432 สัมมนาภาษาไทย เพื่อการเรียนรู้และพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและภาษาไทยประยุกต์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เลขที่ 15 ถ.กาญจนวนิชย์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110

¹ Course assignment for 896-431 Introduction to Research on Language and Culture and 896-431 Seminar on Thai Language for Learning and Development, Bachelor of Arts in Language and Applied Thai, Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University, Hat Yai Campus

² นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและภาษาไทยประยุกต์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เลขที่ 15 ถ.กาญจนวนิชย์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110

³ อาจารย์ประจำภาควิชาสารัตถศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ เลขที่ 15 ถ.กาญจนวนิชย์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110, jomkwan.sud@psu.ac.th

Abstract

The purpose of this qualitative study on a social science literary work was to explore how the main characters were created gay in *Moonlight*, a 2017 Oscar winner for Best Picture. This film uses the character creation concepts in making the characters' foreground referring to their needs and actions, and the background referring to their biography. The study found that the creation of the main characters for the film *Moonlight* to be gay reflected the overview characteristics of the characters that their lives both in the foreground and background were gay that has resulted in their actions that made the story about them in the movie. The main characters were created gay men in African-American society who had to avoid showing their being gay in order to survive and be accepted in society.

Keywords: Character creation, character, gay, *Moonlight* film

ที่มาและความสำคัญ

การสร้างตัวละครหมายถึงการที่ผู้ประพันธ์วรรณกรรมบันทึกคติประเภทต่างๆ กำหนดให้บุคคลที่ถูกสมมุติขึ้นในเรื่องราวมีอาชีพ สถานภาพ ชีวิตส่วนตัว ความต้องการความขัดแย้ง การบรรลุเป้าหมาย และการเปลี่ยนแปลง อันเป็นชีวิตเบื้องหน้า และมีประวัติ มุมมอง และทัศนคติ อันเป็นเบื้องหลัง ซึ่งรวมกันเป็นมิติที่สมจริง (รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม, 2548, น.102) ซึ่งผู้ประพันธ์วรรณกรรมแต่ละเรื่องจะใช้กลวิธีการสร้างตัวละครตามความเหมาะสมของเรื่อง ตามการสร้างสรรค์ จินตนาการ และแรงบันดาลใจของผู้ประพันธ์ (เสาวคนธ์ วงศ์ศุภชัยนิมิต, 2559, น.114)

ด้วยเหตุที่วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนชีวิตและสังคม เรื่องราวเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศจึงเป็นประเด็นหนึ่งที่เป็นภาพสะท้อนชีวิตและสังคมผ่านตัวละครได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมส่วนใหญ่ และถูกใช้ความรุนแรงมากทั้งด้านการกระทำและโครงสร้างทางสังคม หรือโครงสร้างที่สังคมส่วนใหญ่กำหนดไว้ ไม่ว่าจะเป็นการฆ่า การทำร้ายร่างกาย การทารุณ เหตุผลของความรุนแรงดังกล่าวเกิดจากการขัดเกลากายทางสังคม หลักสูตรที่เรียน หรือหลักคำสอนทางศาสนา จนเกิดความเคยชิน ด้วยกระบวนการคิดจึงส่งผลให้สังคมส่วนมากกีดกันและไม่ยอมรับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ (Little_pig, 2560)

ตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายปรากฏอยู่ในบทประพันธ์ วรรณกรรม ปัจจุบันมากขึ้น ผู้ประพันธ์นำเสนอองค์ประกอบทั้งชีวิตภายใน (background) และชีวิตภายนอก (foreground) ของตัวละครนั้นผ่านบุคลิกภาพที่มีลักษณะเฉพาะ กล่าวคือ ตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย “มีบุคลิกภาพภายนอกแบบแข็งแรงแรง เหมือนชายเต็มตัว (Macho) ไม่กระตุงกระต้าง แต่มีการแสดงออกถึงความสุภาพเรียบร้อย” (จิตติวัฒน์ สมิตินันท์, 2553, น. 244) ซึ่งตัวละครเอกเป็นคำเรียกตัวละครตามบทบาทของตัวละครซึ่งเป็นผู้ดำเนินเรื่อง หากไม่มีตัวละครเอกเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในเรื่องจะไม่เกิดขึ้น จึงกล่าวได้ว่า ตัวละครเอกคือตัวละครสำคัญที่มีบทบาทโดดเด่นและมากกว่าตัวละครอื่นในเรื่องนั้น (เลกิง พันธุ์เกิงอมร, 2541, น. 630)

Moonlight เป็นภาพยนตร์ที่ดัดแปลงขึ้นจากวรรณกรรมประเภทบทละครเวที เรื่อง In Moonlight Black Boys Look Blue ของ Tarell Alvin McCraney ซึ่งเป็นผู้ดัดแปลงบทละครเวทีของตนเองเป็นบทภาพยนตร์ กระทั่งได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ออสการ์ 2017 ดำเนินเรื่องราวโดยมีตัวละครเอก เควิน สะท้อนความรู้สึกนึกคิด และเรื่องราวชีวิตของตัวละครเอกอีกตัวหนึ่ง คือ ไชรอน ผู้เป็นชาวอเมริกันเชื้อสายแอฟริกา หรือชาวอเมริกันผิวดำ ที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายใน 3 ช่วงวัย ได้แก่ วัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่ ตัวละครดังกล่าวเติบโตมาท่ามกลางสิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรม ถูกรังแก เย้ยหยัน ขาดความอบอุ่นจากมารดา และติดยาเสพติด (Nattaphan Songviroon, 2560, ออนไลน์)

ด้วยเหตุที่ Moonlight เป็นเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตและสังคมด้านเพศวิถีของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในสังคมอเมริกัน และได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแห่งปี 2017 ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษา “การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight” ทั้งชีวิตชีวิตเบื้องหน้าและเบื้องหลัง อันเป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริม การสร้างความเข้าใจแก่สังคมในเรื่องราวเกี่ยวกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศว่าต้องผ่านประสบการณ์การถูกล้อเลียนตัวตน กระทั่งนำไปสู่ความสับสน และการหาทางออกแห่งความคับข้องใจ ด้วยเหตุผลที่สังคมยึดติดว่าเพศภาวะมีเพียงความเป็นชายและความเป็นหญิง ทั้งที่บุคคลควรจะมีเพศวิถีในการแสดงตัวตนทางเพศได้อย่างอิสระ และหลุดพ้นจากการครอบงำของสังคมตามแนวคิดแบบเดิม

วัตถุประสงค์

เพื่อวิเคราะห์การสร้างตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

ขอบเขตของการวิจัย

ศึกษาการสร้างตัวละครเฉพาะตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ซึ่งได้รับรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแห่งปี 2017 โดยปรับใช้แนวคิดเรื่องการสร้างตัวละครทั้งชีวิตเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ของ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม (2548) จูติวัฒน์ สมิตินันท์ (2553) และปริญทร์ นาคสิงค์ และธাত্রี ใต้ฟ้าพล (2556)

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาขอบเขตของคำจำกัดความ “ตัวละครเอก” และ “พฤติกรรมแบบชายรักชาย” เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลการวิจัย
2. ศึกษาแนวคิดเรื่องการสร้างตัวละคร เพื่อปรับเกณฑ์การวิเคราะห์ให้เหมาะสมกับข้อมูลที่ได้จากภาพยนตร์เรื่อง Moonlight
3. ใช้การสังเกตการณ์ทางอ้อม (indirect observation) เป็นเครื่องมือการวิจัย โดยศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง Moonlight
4. วิเคราะห์การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight จากการสังเกตพฤติกรรมของตัวละคร บรรพทของตัวละคร อันนำมาซึ่งความขัดแย้งต่างๆ โดยปรับใช้แนวคิดของ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558) จูติวัฒน์ สมิตินันท์ (2553) และปริญทร์ นาคสิงค์ และธাত্রี ใต้ฟ้าพล (2556)
5. นำเสนอผลการวิจัยรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ลักษณะหรือการสร้างตัวละครเพื่อให้สมจริงนั้น จำเป็นต้องอาศัยองค์ประกอบ การสร้างตัวละครหลายประการ เพื่อให้ผู้อ่านได้เข้าถึงความคิดของตัวละครได้อย่างสมจริง ดังนั้น ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดเรื่องการสร้างตัวละคร ของ รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม (2558, น.102-118) และในงานวิจัยของ จูติวัฒน์ สมิตินันท์ (2553, น.11-19) ซึ่งใช้แนวคิดทฤษฎีเดียวกัน ในประเด็นต่อไปนี้ 1. เบื้องหน้าของตัวละคร ประกอบไปด้วยอาชีพ สถานภาพ ชีวิตส่วนตัว

ความต้องการ ความขัดแย้ง การบรรลุเป้าหมาย และการเปลี่ยนแปลงของตัวละคร และ 2. เบื้องหลังของตัวละคร ประกอบไปด้วยประวัติส่วนตัว กล่าวคือ ชื่อ ลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ภูมิหลัง ปมเด่น ปมด้อย มุมมองความเชื่อ และทัศนคติของตัวละคร และผู้วิจัยยังใช้แนวคิดเรื่องการประกอบสร้างอัตลักษณ์เกย์ในภาพรวมของ ปุรินทร์ นาคสิงค์ และชาติรี ไต้ฟ้ามูล (2556, น.42-44) ซึ่งประกอบไปด้วย 6 ประเด็น ได้แก่ ความเป็นชาย หรือการให้คุณค่ากับความเป็นชาย พฤติกรรมการแสดงออกที่ไม่แตกต่างจากชายรักต่างเพศ และชายที่ตีความหลากหลายทางเพศ ความรักเดียวใจเดียวไม่ส่ำส่อนและความปรารถนาที่จะอยู่กับคนรักการไม่สามารถระบุบทบาททางเพศได้จากลักษณะภายนอกที่ปรากฏ การไม่สามารถสรุปหรือบอกถึงที่มาที่ไปของการเป็นผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ได้อย่างชัดเจน และการยอมรับในความเป็นเกย์ของตนเอง

นอกจากนี้ ผู้วิจัยศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการวิเคราะห์การสร้างตัวละครตัวเอก ที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight 3 ประเด็น ได้แก่ ประเด็นเกี่ยวกับการสร้างตัวละคร ชายรักชาย และรางวัลออสการ์ ดังนี้

งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ตัวละครเอกหญิงรักหญิงด้านเพศภาวะในนวนิยายชุด Yes or No อย่ารักก็รักเลย” (ศฐนรรักษ์ ขันติพันธุ์กุล, 2554) พบว่านวนิยายชุด Yes or No อย่ารักก็รักเลย สร้างตัวละครได้อย่างสมจริง ลักษณะของตัวละครที่ปรากฏทำให้ผู้อ่านเข้าใจถึงแก่นตัวละครที่มีลักษณะใกล้เคียงกับมนุษย์จริงๆ ทั้งภูมิหลังของตัวละครบุคลิกของตัวละคร และความขัดแย้งของตัวละครที่นำไปสู่ภาวะวิกฤตและภาวะคลั่งคลาญ ซึ่งเป็นองค์ประกอบของการสร้างตัวละครที่ดีเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้อ่านมองเห็นลักษณะความเป็นเหตุผลของการเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์และบทบาทของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบหญิงรักหญิงได้เป็นอย่างดี

ผลการวิจัยดังกล่าวมีส่วนเสริมสร้างให้ผู้อ่านนวนิยายเข้าใจตัวละครที่มีความหลากหลายทางเพศอันอาจเป็นภาพตัวแทนของสมาชิกส่วนหนึ่งของสังคมเช่นเดียวกับงานวิจัยเรื่อง “ภาพสะท้อนชายรักชายในวรรณกรรมประเภท แฟนฟิคชั่นที่ปรากฏในเว็บไซต์ Dek-d.com” (อรรพรรณ วิชญวรรณกุล, 2554) ที่ผลการศึกษาพบภาพสะท้อนของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายทั้งสิ้น 4 ประการ ได้แก่ การดำเนินชีวิตของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ครอบครัว ความรักและทัศนคติของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ซึ่งผู้เขียนมุ่งนำเสนอภาพของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายที่แสดงถึงการยอมรับของสังคมที่เปิดกว้างมาก มองว่าพฤติกรรมแบบชายรักชายเป็นเรื่องปกติ

แม้ผู้อ่านวรรณกรรมซึ่งเป็นสมาชิกของสังคมเช่นเดียวกับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ แต่ความเข้าใจและการยอมรับกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศ ยังไม่ได้เป็นไปในวงกว้าง เนื่องจากสังคมยังยึดติดกับแนวคิดเรื่องเพศภาวะตามโครงสร้างของสังคมแบบเดิม อย่างไรก็ตาม วรรณกรรมประเภทต่างๆ ยังคงทำหน้าที่สะท้อนภาพของสังคมได้เป็นอย่างดีในหลากหลายมิติ ดังงานวิจัยเรื่อง “การศึกษารูปแบบและแก่นความคิดในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม” (ลักษมณ พิรประภากร, 2555) ที่พบว่าแก่นความคิดที่ปรากฏในภาพยนตร์ที่พบมากที่สุดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม ภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล มักเป็นภาพยนตร์ประเภทชีวิต เนื้อหากล้าถึงคนหมู่มาก เรื่องราวที่มีผลกระทบต่อสังคมหรือคนกลุ่มใหญ่หรือมีความเกี่ยวข้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

ผลการศึกษา

ผลการวิเคราะห์การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight จำแนกได้ 2 ประเด็น ได้แก่ ชีวิตเบื้องต้น และชีวิตเบื้องหลัง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องต้นของตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องต้นของตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight จำแนกได้ 2 ส่วน ได้แก่ ชีวิตเบื้องต้นของไชรอน และชีวิตเบื้องต้นของเควิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 ชีวิตเบื้องต้นของไชรอน

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องต้นของไชรอน จำแนกได้ 2 ประเด็น ได้แก่ ความต้องการของไชรอน และการกระทำของไชรอน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1.1 ความต้องการของไชรอน

เมื่อไชรอนอยู่ในรัฐจอร์เจียเขาต้องการเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อเป็นที่ยอมรับของสังคมโดยทำตัวเองให้เป็นผู้หนึ่งในกลุ่มเพื่อน กล้าตัดสินใจ และสร้างฐานะให้ร่ำรวยขึ้น มีรถ บ้าน และเพื่อนร่วมงาน แต่เมื่อได้รับการติดต่อจากเควิน ไชรอน ตัดสินใจไปพบกับเควิน ที่ร้านอาหาร ซึ่งเป็นสถานที่ที่เควินทำงานอยู่ ไชรอนกับเควินได้พูดและปรับความเข้าใจกัน ไชรอนแสดงความต้องการการเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงของตนเองโดยสารภาพความจริงทั้งหมดกับเควิน ให้เควินรับรู้ว่าเขาเป็นคนที่มีความพฤติกรรมแบบชายรักชาย สอดคล้องกับการจำแนกลักษณะคนที่มีความพฤติกรรมแบบชายรักชาย ด้านบุคลิกการแสดงออกและบทบาทของพฤติกรรมของผู้ที่มีความพฤติกรรมแบบชายรักชายที่ว่า ในสังคมจะพบเจอกลุ่มคนที่มีความพฤติกรรมแบบชายรักชาย แต่ไม่ได้มีกิริยาแสดงออกมาให้เห็นถึงรสนิยมชอบเพศเดียวกันมากนัก คนคนทั่วไปส่วนมาก

จะมองคนกลุ่มนี้ไม่ออก เพราะยังมีการแต่งกายเป็นผู้ชาย ไม่มีกิริยากระด้างกระด๊ง แต่จะมีความสุภาพเรียบร้อยเกินผู้ชายปกติทั่วไป ซึ่งต้องอาศัยการสังเกตถึงจะรู้ว่าเป็นกลุ่มคนที่ มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย (ฐิติวัฒน์ สมิตินันท์, 2553, น. 24 อ้างถึงใน สุรพงษ์ โสธนะ เสถียร และพจนา รูปแก้ว, 2549)

1.1.2 การกระทำของไชรอน

ผลการวิเคราะห์การกระทำของไชรอน จำแนกได้ 2 ประเด็น ได้แก่ อาชีพของไชรอน และสถานภาพของไชรอน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1.2.1 อาชีพของไชรอน

ไชรอนผันตัวมาเป็นพ่อค้ายาเหมือนฮวนในรัฐจอร์เจีย เป็นผู้นำเพื่อนในแวดวงค้ายา และเป็นผู้มีอิทธิพลไม่ต่างจากสมัยที่ฮวนยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งฮวนก็คือผู้ที่ช่วยเหลือไชรอนยามเดือดร้อนในเรื่องต่างๆ เมื่อตอนไชรอนยังเป็นเด็ก อาชีพค้ายาเสพติดเป็นอาชีพที่ไชรอนเกลียดในวัยเด็ก แต่จำต้องมาประกอบอาชีพค้ายาเสพติด ในที่สุด เพราะสถานการณ์และสภาพแวดล้อมหล่อหลอมให้ไชรอนต้องเลือกทำ สอดคล้องกับ ทฤษฎีกลไกการควบคุม (Containment theory) ด้านระบบควบคุมภายนอกที่วามนุษย์รับรู้ว่า สิ่งที่อยู่รอบตัวใดถูกและผิด โดยมีสถาบันต่างๆ คอยขัดเกลาให้บุคคลมีแนวประพฤติปฏิบัติ อย่างไรก็ตาม มนุษย์ได้รับพลังจากสังคมที่ทำให้เกิดความเบี่ยงเบน (พิมพ์พิพจน์ ภูมิตัญญาน, 2546) ดังที่ ไชรอนเข้าไปมีความสัมพันธ์กับการกระทำผิดคดียาเสพติดให้โทษเนื่องจากตกอยู่ใน สถานการณ์บีบบังคับอันเป็นแรงกดดันทางสังคม (social pressures)

1.1.2.2 สถานภาพของไชรอน

แม้ว่าการแสดงออกในวัยผู้ใหญ่ไชรอนจะมีความเข้มแข็งมากขึ้น ความเป็นผู้ชายมากขึ้น แต่เขาก็ไม่เคยมีความรักต่างเพศ ตั้งแต่ครั้งวัยรุ่นที่ได้มีความสัมพันธ์ ทางเพศกับเพื่อนสนิทอย่างเควิน ไชรอนไม่เคยมีความคิดสนใจเพศตรงข้าม ในชีวิตประจำวัน มุ่งทำงานสร้างความมั่นคง แต่ในส่วนลึกของจิตใจของเขายังคงคิดถึงเควินตลอดเวลา สอดคล้องกับการประกอบสร้างอัตลักษณ์กลุ่มคนที่ มีพฤติกรรมแบบชายรักชายที่ว่า กลุ่มคนชายรักชายมักถูกมองว่ามีความรักที่ไม่จริงใจและหารักแท้ไม่ได้ สังคมมองว่า เป็นกลุ่มคนสำส่อนทางเพศ ซึ่งสิ่งที่ทำให้สังคมคิดไปเช่นนี้ เพราะมักจะพบปัญหาโรคเอดส์ ได้จากกลุ่มคนชายรักชายได้มากที่สุด ซึ่งในความเป็นจริงแล้วคนกลุ่มนี้ไม่ได้เป็นคนสำส่อน ทุกคนยังคงมีอีกหลายคนที่มีใจรักเดียวใจเดียวกับคนรักซึ่งมีเพศเดียวกัน เพราะไม่สามารถ หารความรักจากผู้ที่ มีพฤติกรรมแบบชายรักชายเช่นเดียวกับตนได้มากนัก เมื่อพบเจอและ ได้รักกับคนที่ มีรักเพศเดียวกัน จึงจริงจังในความรักเป็นพิเศษ และมักจะรักเดียวและจดจำไปตลอด (ปริญทร์ นาคสิงห์ และธราตรี ไต้ฟ้าพูล, 2556, น. 43)

1.2 ชีวิตเบื้องต้นของเควิน

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องต้นของเควิน จำแนกได้ 2 ประเด็น ได้แก่ ความต้องการของเควิน และการกระทำของเควิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.2.1 ความต้องการของเควิน

เควินต้องการอยู่ในสังคมแบบปกติสุข จึงต้องแสดงออกถึงความเป็นชายแท้ แต่เมื่อรู้ว่าตัวตนที่แท้จริงของตนต้องการไชรอน จึงพยายามตามหาและติดต่อไชรอน เพราะชีวิตที่เหลือเควินอาจต้องการคนที่เข้าใจตนนั่นก็คือไชรอน สอดคล้องกับการประกอบสร้างอัตลักษณ์เกย์ที่ว่า ในสังคมส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายมากนัก คนกลุ่มนี้จะถูกสังคมมองว่าแตกต่างจากบรรทัดฐานของสังคม ซึ่งพบเจอได้จากทั้งสังคมในสถาบันการศึกษา สังคมการทำงาน คนกลุ่มนี้จะต้องพบเจอและต่อสู้กับบรรทัดฐานของสังคมอยู่เสมอ ซึ่งสิ่งที่จะทำให้คนกลุ่มนี้ดำรงอยู่ในสังคมได้คือ ต้องยอมรับในความเป็นตัวเอง และต้องไม่คิดว่าตนเป็นปัญหาของสังคมแต่อย่างใด (บุรินทร์ นาคสิงห์ และธাত্রี ใต้ฟ้าพล, 2556, น.44)

1.2.2 การกระทำของเควิน

ผลการวิเคราะห์การกระทำของเควิน จำแนกได้ 3 ประเด็น ได้แก่ อาชีพของเควิน สถานภาพของเควิน และชีวิตส่วนตัวของเควิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.2.2.1 อาชีพของเควิน

ในวัยผู้ใหญ่ เควินกลายเป็นพ่อครัว ทำอาหารให้แขกที่เข้ามาใช้บริการ เขาเป็นผู้ให้บริการในร้านที่ดี สุภาพ มีความเป็นกันเองกับลูกค้า สาเหตุที่เป็นเช่นนั้นเพราะเควินถูกกีดกัน และต้องหาเงินเพื่อเลี้ยงดูบุตร สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องบทบาททางเพศไว้ที่ว่า สังคมมักเป็นตัวกำหนดบทบาททางเพศ กำหนดค่านิยมที่คนในสังคมควรจะเป็นถึงจะดำรงอยู่ในสังคมได้ เช่น ผู้ชายต้องเป็นผู้นำ ผู้หญิงเป็นผู้ตามผู้ชายเข้มแข็ง ผู้หญิงอ่อนแอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ตอกย้ำให้คนในสังคมต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานที่สังคมกำหนดไว้เสมอ (จิตติวัฒน์ สมิตินันท์, 2553, น. 27)

1.2.2.2 สถานภาพของเควิน

หลังจากเควินแต่งงานกับซาแมนธา ไม่นานก็ได้เลิกรากันไป แต่มีลูกด้วยกันหนึ่งคน หลังจากนั้น เควินก็มุ่งทำงาน ไม่มีครอบครัวใหม่ ครั้งหนึ่งลูกค้าเปิดเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เมื่อเควินได้ยินเข้า จึงทำให้เควินนึกถึงไชรอน และเมื่อทั้งสองคนได้พบกันจึงทำให้รู้ว่า ต่างคนต่างโหยหากันและกันและตัดสินใจอยู่ด้วยกันอีกครั้งด้วยความเข้าใจและยินดี ตามแนวคิดเรื่องการประกอบสร้างอัตลักษณ์เกย์ไว้ที่ว่า

กลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายที่มีลักษณะเป็นฝ่ายรุก มักจะมีลักษณะที่ดูออกยาก ว่าเป็นชายรักชาย เนื่องจากลักษณะท่าทางที่ยังดูแล้วมีความเป็นผู้ชาย ในความเป็นผู้นำ และกิริยาท่าทางไม่ออกไปในทางออกสาว แต่ภายในจิตใจลึกๆ มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย จึงทำให้เห็นได้ว่าอัตลักษณ์ทางเพศของบุคคลที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายฝ่ายรุก มักจะคลุมเครือไม่แน่นอน (ปฐิรินทร์ นาคสิงห์ และธาดรี ไต้ฟ้าพล, 2556, น. 43 - 44)

1.2.2.3 ชีวิตส่วนตัวของเควิน

เควินใช้ชีวิตส่วนตัวหลังเรียนจบ และแต่งงานกับชาแมนทา แต่ก็ต้องเลิกรากันไปมีบุตรด้วยกันหนึ่งคน ชีวิตหลังจากเลิกกับชาแมนทา เควินก็มุ่งทำงาน เก็บเงินเพื่อเลี้ยงดูบุตร สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องพฤติกรรมการแสดงออกตามบุคลิกภาพ ที่จัดเป็นกลุ่มที่แยกตามบทบาททางเพศของกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายที่ว่า ในกลุ่มชายรักชาย จะพบบางคนที่มีบุคลิกลักษณะแข็งแกร่ง มีความเป็นผู้ชายในตัว และมีความเป็นผู้นำ กิริยาสุภาพ คนภายนอกมักจะมองออกได้ยากกว่าเป็นกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย (ฐิติวัฒน์ สมิตินันท์, 2553, น. 25)

2. ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องหลังของตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องหลังของตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight จำแนกได้ 2 ส่วน ได้แก่ ประวัติส่วนตัวของไชรอน และประวัติส่วนตัวของเควิน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 ประวัติส่วนตัวของไชรอน

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องหลังหรือประวัติส่วนตัวของไชรอน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

วัยเด็ก ไชรอนเติบโตมาในครอบครัวที่ยากจน มีมารดาติดยา ก้าวร้าวบิดาจึงทำให้ขาดความรักความอบอุ่นจากครอบครัว แต่โชคดียังได้พบกับฮวนและเทรีซ่าที่เป็นเสมือนกับบิดาและมารดาคนที่สองคอยดูแล แนะนำ และเป็นที่พักพิงให้เวลาที่มารดาไม่มีเวลาดูแล

วัยรุ่น ไชรอนต้องดูแลและเป็นที่พึ่งให้ตนเอง ต้องดิ้นรนด้วยตัวเองเพราะฮวนตาย แม้จะมี เทรีซ่าแต่ไชรอนก็ต้องใช้ชีวิตด้วยความยากลำบาก ได้รับแรงกดดันจากสังคมที่มองว่าไชรอนเป็นกลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ซึ่งเพื่อนร่วมห้องต่างก็รังเกียจและกลั่นแกล้ง กระทั่งต้องย้ายไปอยู่รัฐจอร์เจีย สะท้อนให้เห็นว่าพฤติกรรมแบบชายรักชาย ไม่เป็นที่ยอมรับของคนในสังคม

วัยผู้ใหญ่ หลังจากถูกย้ายมาสถานพินิจเด็กโต ไชรอนพยายามเริ่มต้นชีวิตใหม่ โดยผันตัวมาเป็นพ่อค้ายา ซึ่งเป็นอาชีพที่เมื่อวัยเด็กไชรอนไม่ชอบด้วยสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย จึงทำให้เขาเปลี่ยนไปจากวัยเด็กและวัยรุ่นอย่างสิ้นเชิง แต่ก็ดำรงชีวิตอย่างเท่าเทียมกันกับสมาชิกในสังคม ไม่ถูกรังแก และยังเป็นที่ยอมรับจากสังคมใหม่

แสดงให้เห็นว่าการแสดงออกถึงพฤติกรรมทางเพศมีผลต่อการดำรงชีวิตในสังคม สอดคล้องกับแนวคิดที่ว่ากลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย มักถูกมองว่าเป็นกลุ่มคนที่มีปัญหาทางครอบครัว เช่น ปัญหามารดาติดยาเสพติดและกำพร้าบิดาในภาพยนตร์ Moonlight จะเห็นได้ว่ามีส่วนทำให้ตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายได้รับความกดดันและเก็บกด ไม่สามารถใช้ชีวิตแบบเด็กผู้ชายทั่วไปได้ อีกสาเหตุหนึ่ง คือ สภาพแวดล้อม เช่น การอยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีแต่ผู้หญิงจึงซึมซับความเป็นผู้หญิง หรือแม้แต่การเคยได้ลองมีเพศสัมพันธ์กับเพศชายด้วยกัน สิ่งเหล่านี้ที่ไชรอนพบเจอจึงเป็นส่วนเกี่ยวข้องที่หล่อหลอมให้มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ซึ่งในภาพยนตร์ได้สื่อถึงปัญหาที่ตัวละครเอกพบเจอและอาจเป็นสาเหตุที่ทำให้มีพฤติกรรมทางเพศที่ต่างไปจากกรอบของเพศวิถีของสังคม (ปฐนทร์ นาคสิงห์ และธาดรี ใต้ฟ้าพล, 2556, น. 44)

2.2 ประวัติส่วนตัวของเควิน

ผลการวิเคราะห์ชีวิตเบื้องหลังหรือประวัติส่วนตัวของเควิน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

วัยเด็ก ชีวิตครอบครัวของเควินไม่ได้มีการเล่าถึง แต่เขาเติบโตมาจากสังคมเดียวกับไชรอน มีข้อมูลเพียงว่าเควินมีความเป็นอยู่ที่ดีกว่าไชรอน เห็นได้จากลักษณะนิสัยส่วนตัวที่เขามีความมั่นใจในตนเอง และมีการแสดงออกที่เหมาะสมกับวัย มีความสุขตามวัย ซึ่งเกิดจากการดูแลเอาใจใส่ที่ดีจากสมาชิกในครอบครัว

วัยรุ่น เควินมีความรักกับคนรักต่างเพศ และคบหากัน รวมถึงมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนรัก ในขณะเดียวกันก็มีความสัมพันธ์ทางเพศกับไชรอนซึ่งเป็นเพศชายเช่นเดียวกับคนด้วย อย่างไรก็ตาม เควินต้องแสดงออกถึงความเป็นชายเพราะต้องการเป็นที่ยอมรับของกลุ่มเพื่อนในชั้นเรียน ซึ่งต่างจากฉากที่แสดงให้เห็นอีกมุมของเควินที่แสดงถึงพฤติกรรมแบบชายรักชายที่กระทำกับไชรอน คือการที่เควินชวนให้ไชรอนเล่นกับไฟ คำว่าไฟในที่นี้อาจครอบคลุมไปถึงไฟรัก ที่หมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ ดีความได้ว่าเควินปิดบังตัวตนที่แท้จริง จึงต้องแสดงออกถึงความเป็นชาย ต่อหน้าสังคมเพื่อน แต่เมื่ออยู่ต่อหน้าไชรอนกลับกล้าที่จะแสดงออกว่ามีพฤติกรรมแบบชายรักชาย กระทั่งมีเพศสัมพันธ์กันบนชายหาด

วัยผู้ใหญ่ เควินเป็นผู้นำครอบครัว เพราะมีบุตรกับเทรีซ่า จึงต้องรับผิดชอบเลี้ยงดูบุตร แม้ว่าท้ายที่สุดเขาจะเลิกกับซาแมนธาไปก็ตาม แต่จำต้องข้องเกี่ยวกับในบทบาทบิดาและมารดา ขณะเดียวกัน เควินก็พยายามตามหาไซรอนโดยขอเบอร์โทรศัพท์จากเทรีซ่าและมารดา เมื่อติดต่อไซรอนได้จึงนัดพบกัน เควินตั้งใจที่ติดต่อไซรอนได้ จึงชวนไซรอนมาที่บ้านแล้วเล่าเรื่องราวต่างๆ ให้เขาฟังและปรับความเข้าใจกัน แสดงให้เห็นว่าเควินต้องการไซรอนเช่นเดียวกับที่ไซรอนต้องการเควิน พฤติกรรมแบบชายรักชายของเควินสอดคล้องกับแนวคิดเรื่องการจำแนกกลุ่มรักร่วมเพศตามบทบาทพฤติกรรมทางเพศที่ว่ากลุ่มคนที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายที่เป็นฝ่ายรุกอย่างเดียว เปรียบเสมือนผู้ที่มีบทบาทเป็นผู้ชายที่ชื่นชอบการเป็นฝ่ายกระทำ (ฐิติวัฒน์ สมิตินันท์, 2553, น. 24)

สรุปผลการศึกษา

การสร้างตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ทั้งไซรอนและเควิน มีความต่างกันทั้งชีวิตเบื้องหน้าและชีวิตเบื้องหลัง สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะตัวของตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายได้อย่างชัดเจน กล่าวคือ ตัวละครไซรอนแสดงออกว่ามีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ทำให้ถูกรังแกจากสังคม เพราะขัดกับบรรทัดฐานของสังคมที่มองว่าเพศชายต้องมีความเป็นชายและลักษณะเป็นชาย กล่าวคือ เพศชายต้องมีคู่รักต่างเพศ ส่วนตัวละครเควินไม่ได้แสดงออกถึงพฤติกรรมแบบชายรักชายอย่างโจ่งแจ้ง จึงไม่ได้รับผลกระทบจากการไม่ยอมรับของสังคม

อภิปรายผล

การสร้างตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight แสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์นำเสนออาชีพและสถานภาพอันเป็นชีวิตเบื้องหน้า และประวัติส่วนตัวอันเป็นชีวิตเบื้องหลังของตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ไว้อย่างชัดเจน

ชีวิตเบื้องหน้าเป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครเผชิญอยู่ กล่าวคือ อาชีพสะท้อนให้เห็นการเข้าสังคมกับเพื่อนร่วมงาน เปิดเผยให้เห็นความสัมพันธ์หรือสร้างมุมมองส่วนตัวของตัวละครได้ และสถานภาพสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์กับคู่สมรส รวมถึงสถานภาพในสังคม ซึ่งหมายรวมถึงตัวละครอื่นที่รายล้อมและความรู้สึกทางจิตใจของตัวละคร (รักษานต์ วิวัฒน์สินอุดม, 2548) ชีวิตเบื้องหน้าของตัวละครดังกล่าว เปรียบเป็นภาพตัวแทนของสมาชิกในสังคมส่วนหนึ่งที่มีความหลากหลายทางเพศ ที่ถูกบริบททางสังคมกดไว้ มิให้แสดงตัวตนตามขอบเขตของเพศวิถีที่ต่างไปจากค่านิยม บรรทัดฐาน และบรรทัดคติ ที่กำหนดให้

เพศสภาวะในสังคมมีเพียงความเป็นหญิงและความเป็นชายเท่านั้น ซึ่งขัดกับธรรมชาติของกระบวนการพัฒนาสังคม ที่สมาชิกของสังคมควรมีเพศวิถีอย่างอิสระ อย่างไรก็ตาม ด้วยเหตุที่โครงสร้างความสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียมกันในสังคม (เพศสภาพและเพศวิถี, 2555) ทำให้กลุ่มคนที่มีความหลากหลายทางเพศคับข้องใจและแสดงพฤติกรรมออกมาแตกต่างกัน

ส่วนประวัติส่วนตัวอันเป็นชีวิตเบื้องหลัง เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่โยงยึดเรื่องราวของภาพยนตร์เข้ากับตัวละคร นอกจากมีส่วนในการเพิ่มความหมาย ความน่าสนใจ และความน่าติดตาม แก่ผู้ชมภาพยนตร์ ยังมีอิทธิพลกับตัวละครระหว่างการดำเนินเรื่องด้วย ไม่ว่าจะเป็นชื่อ ลักษณะทางกายภาพ ลักษณะนิสัย ภูมิหลังทางสังคม รวมถึงปมเด่นและปมด้อยของตัวละคร (รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม, 2548) ซึ่งนอกจากประเด็นของความหลากหลายทางเพศแล้ว การกระทำผิดของตัวละครเป็นชีวิตเบื้องหลังหนึ่งที่ทำให้เรื่องราวในภาพยนตร์สมจริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งตัวละครไซรอนที่ค้ายาเสพติด ตามทฤษฎีการคบหาสมาคมที่แตกต่างกัน (Differential Association theory) ที่ไซรอนการได้ใกล้ชิดกับบุคคลย่อมทำให้เกิดการเรียนรู้ค่านิยม ทศนคติ และกลวิธีการค้ายาเสพติด (พิมพ์ทิพย์ นฤมิตฐาน, 2546) ประกอบกับสถานการณ์บีบบังคับอันเป็นแรงกดดันทางสังคม (social pressures)

ภาพยนตร์เรื่อง Moonlight สะท้อนให้เห็นการสร้างตัวละครได้อย่างสมจริง จากนิสัยของตัวละครที่มีหลายมิติ กล่าวคือ ไซรอนและเควินมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมมีบุคลิกหลายด้าน มีความซับซ้อนเคลื่อนไหวไปตามเหตุการณ์ สภาวะแวดล้อมและเหตุผลต่างๆ ที่ชักนำหรือบันดาลใจให้เป็นไป โดยลักษณะของตัวละครที่ปรากฏนั้นทำให้ผู้ชมภาพยนตร์เข้าใจถึงแก่นตัวละครที่มีลักษณะใกล้เคียงกับมนุษย์

องค์ประกอบในการสร้างตัวละครที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชายในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight ทั้งชีวิตเบื้องหน้าและชีวิตเบื้องหลังของตัวละครเอกไซรอนและเควิน สะท้อนให้เห็นลักษณะเฉพาะตัวของตัวละครในการนำเสนอตัวละคร ทางด้านบุคลิกภาพภายนอกนั้น ตัวละครเอกไซรอนและเควินมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกัน ตัวละครเอกไซรอนมีลักษณะภายนอกที่เป็นการแสดงออกไปทางผู้หญิง แม้ว่าไซรอนในวัยผู้ใหญ่มีการแสดงออกโดยการแต่งกายเป็นผู้ชายเต็มตัวซึ่งแตกต่างไปจากวัยเด็กก็ตาม อย่างไรก็ตามไซรอนเป็นมินิสัยสุภาพเรียบร้อย บุคลิกภายในของไซรอนในวัยผู้ใหญ่มุ่งมั่นทำงาน ไม่สนใจความรักแบบเพศตรงข้าม ในขณะที่เควินก็มีบุคลิกภาพภายนอกเป็นผู้ชายเต็มตัว ตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งโต แต่เบื้องหลังก็มีความอ่อนไหวที่สามารถดูออกได้ว่าเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย แต่ต้องปกปิดเพื่อเอาตัวรอดให้อยู่ในสังคมอมฤกันให้เป็นปกติมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์การสร้างตัวละครเอกที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย ในภาพยนตร์เรื่อง Moonlight พบว่ามีการสร้างตัวละครเอกให้เข้ากับบริบทสังคมชาวอเมริกัน ในมุมมองของบทภาพยนตร์ซึ่งเป็นเพียงวรรณกรรมแขนงหนึ่งหากผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับเพศวิถีของผู้ที่มีพฤติกรรมแบบชายรักชาย อาจศึกษาได้จากวรรณกรรมรูปแบบอื่นๆ เช่น เรื่องสั้น นิตยสาร นวนิยาย หรือละครชุด ซึ่งมีมิติที่แตกต่างกัน อาจทำให้มองเห็นค่านิยมทางเพศวิถีในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมได้หลากหลายมิติยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ ประเด็นเกี่ยวกับเพศภาวะและเพศวิถียังเป็นอีกมิติหนึ่งของสังคม ที่สะท้อนผ่านวรรณกรรมรูปแบบต่างๆ ที่ควรศึกษาเพิ่มเติม เนื่องจากความเจริญก้าวหน้า อันนำมาซึ่งแนวคิดเรื่องเพศแบบใหม่ที่ทำให้สมาชิกในสังคมเปิดเผยความเป็นตัวตนว่าเป็นบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศนั้น ย่อมได้รับอิทธิพลจากบริบททางสังคมอันเป็นกระบวนการหนึ่งในการขัดเกลาและหล่อหลอมให้บุคคลเป็นคนที่เต็มคนไม่ว่าจะมีเพศภาวะใดก็ตามอีกด้วย

บรรณานุกรม

- จิตติวัฒน์ สมิตินันท์. (2553). *การสร้างตัวละครเพศที่สามในภาพยนตร์ไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการภาพยนตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (2541). *นวนิยายและเรื่องสั้น: การศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์*. สงขลา: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- ปริญทร์ นาคสิงห์ และชาตรี ได้ฟ้าพล. (2556). “การประกอบสร้างตัวตนเกย์ในภาพยนตร์ไทย”. ใน *วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์*, 39 (2). 35-53.
- พิมพ์ทิพย์ นฤมิตฐาน. (2546). *มูลเหตุจูงใจในการกระทำผิดคดีอาชญากรรมของผู้ต้องขังหญิงศึกษาเฉพาะกรณีเรือนจำพิเศษมันบุรี*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการภาพยนตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- เพศสภาพและเพศวิถี*. (31 สิงหาคม 2555). สืบค้นจาก https://storylog.co/story/587517af3aba7962052fc5a_b.
- รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2558). *การเขียนบทภาพยนตร์บันเทิง*. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลักษมณ ไพระประการ. (2555). *การศึกษารูปแบบและแก่นความคิดในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารนิเทศศาสตร์และสารสนเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ศุภนรรณ์ ชันติพันธุ์กุล. (2554). *การวิเคราะห์ตัวละครเอกหญิงรักหญิงด้านเพศภาวะในนวนิยาย ชุด Yes or No ยากรักก็รักเลย*. สารนิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

เสาวคนธ์ วงศ์ศุขชัยนิมิต. (2559). *การศึกษาสถานภาพและบทบาทผู้หญิงในนวนิยายของฉาวรา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

สุรพงษ์ โสธนะเสถียร และพจนา รูปแก้ว. (2549). *การสื่อสารเพื่อการจัดการองค์กรเกย์ในประเทศไทย*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ประสิทธิ์ภัณฑ์แอนด์พรินติ้ง.

อรรรรณ วิชญวรรณกุล. (2554). *ภาพสะท้อนชายรักชายในวรรณกรรมประเภทแฟนฟิคชันที่ปรากฏในเว็บไซต์ Dek-d.com*. สารนิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

Little_pig. (2 พฤษภาคม 2560). *ความทุกข์บนความหลากหลาย*. สืบค้นจาก <https://storylog.co/story/587517 af3aba7962052fc5ab>.

Nattaphan Songviroon. (2560). *Moonlight: หนึ่งเกย์น้ำดีที่อยากให้คุณลิ้มลอง (ชม)*. ค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2561, จาก [https:// www.beartai.com/lifestyle/movies/149174](https://www.beartai.com/lifestyle/movies/149174).