

กลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ ในเว็บไซต์ “readAwrite” Linguistic Devices Used for Expressing Opinions in Online Novels on the “readAwrite” Website

กานต์ธิดา อ่อนเกตุพล¹ (Kantida Onketphon)¹
อลิสา คุ้มเคี่ยม² (Alisa Khumkhiam)²

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์จากเว็บไซต์ readAwrite รวบรวมข้อมูลความคิดเห็นจากเว็บไซต์ readAwrite โดยคัดเลือกจากหมวดนวนิยายกลุ่มยูริ (Yuri) หรือนวนิยายแนวหญิงรักหญิง ขอบเขตของข้อมูลคือ คัดเลือกความคิดเห็นที่ปรากฏในนวนิยาย 5 เรื่อง ที่เป็นนวนิยายอันดับหนึ่งประจำสัปดาห์ในช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ซึ่งผู้วิจัยจะคัดเลือกเฉพาะความคิดเห็นที่เป็นถ้อยคำและแสดงให้เห็นวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสารเท่านั้น โดยเก็บรวบรวมข้อมูลได้จำนวน 160 ข้อความ มาวิเคราะห์จำแนกประเภทจัดกลุ่มและดำเนินการวิเคราะห์โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล แล้วนำเสนอด้วยวิธีพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า สามารถจำแนกกลวิธีการแสดงความคิดเห็นได้ 11 กลวิธี ได้แก่ 1) กลวิธีการแสดงความรู้สึก ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น การแสดงความรู้สึกด้านบวก และการแสดงความรู้สึกด้านลบ 2) กลวิธีการเรียกร้อง 3) กลวิธีการอ้าง

¹ นิสิตระดับปริญญาโท, หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000, อีเมล: kantida.2806@gmail.com

² อาจารย์ ดร., หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000, อีเมล: khwanalisa@gmail.com

¹ Graduate Student, Master of Thai Language, Thai language Section, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University, Songkhla, 90000, Thailand, E-mail: kantida.2806@gmail.com

² Lecturer, Thai Language Section, Faculty of Humanities and Social Sciences, Thaksin University, Songkhla, 90000, Thailand, E-mail: khwanalisa@gmail.com

*Corresponding author : E-mail address : kantida.2806@gmail.com

Received: October 27, 2021; Revised: April 25, 2022; Accepted: April 29, 2022

ประสบการณ์ 4) กลวิธีการตั้งคำถาม 5) กลวิธีการติเตียน 6) กลวิธีการแนะนำ 7) กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน 8) กลวิธีการคาดคะเน 9) กลวิธีการกล่าวยืนยัน 10) กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง และ 11) กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ กลวิธีที่พบการใช้มากที่สุดคือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก พบจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 33.51 และกลวิธีที่พบน้อยที่สุด คือ กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจและกลวิธีการอ้างประสบการณ์ พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 เท่ากัน การแสดงความคิดเห็นในนวนิยายออนไลน์ จะสะท้อนให้เห็นเจตนาของผู้ส่งสาร และทำให้เห็นทัศนคติหรือมุมมองที่หลากหลายเกี่ยวกับประเด็นความรักระหว่างหญิงกับหญิง

คำสำคัญ : กลวิธีทางภาษา, การแสดงความคิดเห็น, นวนิยายออนไลน์

Abstract

This article aims to investigate the linguistic devices used for expressing opinions in online novels on the readAwrite website by gathering all comments from a fiction section named Yuri or Lesbian Fiction. The researcher employed the purposive selection for collecting only 160 verbal comments in which represented the senders' purposes. Those comments were obtained from five fictions that were voted as the popular fictions on the weekly charts from December 2020 to January 2021. Linguistic devices theory was employed as a conceptual framework for analyzing and interpreting the data in this study. Then, the descriptive findings were presented orderly and logically. The results revealed that there are eleven categories of speech acts used in those five fictions: 1) Expressive speech acts which can be divided into two main subcategories include positive and negative speech; 2) Claiming; 3 Referring to past experiences; 4) Questioning; 5) Blaming; 6) Advising; 7) Satirical speech acts; 8) Anticipating; 9) Asserting; 10) Expecting; and 11) Comforting. The results also indicated that among the eleven classifications of speech acts, the most dominant speech act frequently used was the expressive speech acts with 64 statements (33.51%). The least dominant speech act used was comforting

and referring to past experiences with 6 statements of each type in the same percentage (3.14%). The study of expressing opinions in online novels reflects different aspects of the speaker's intention and attitude in various ways.

Keywords : Linguistic Devices, Expressing Opinions, Online Novels

บทนำ

สังคมในปัจจุบันนี้เป็นสังคมที่มีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะอินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคมมาก เนื่องจากอินเทอร์เน็ตเป็นเครือข่ายทางสังคมที่ทำให้ผู้คนสามารถสื่อสารกันได้อย่างสะดวก รวมถึงการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร และความบันเทิงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นละคร ภาพยนตร์ เพลง โฆษณา หรือวรรณกรรมต่างๆ ที่ปัจจุบันมีการเผยแพร่บนโลกออนไลน์ อารดา ปรีชาปัญญา (2553 : 10) กล่าวว่า บันเทิงคดีออนไลน์หรือวรรณกรรมในสื่ออินเทอร์เน็ตแตกต่างจากวรรณกรรมในรูปแบบสิ่งพิมพ์ เพราะอิทธิพลของนิยายออนไลน์มาจากจินตนาการ มิได้มาจากสภาพสังคมและชีวิตจริง ส่วนเนื้อหาของนิยายออนไลน์ก็มุ่งเน้นความเหนือจริง ขณะที่วรรณกรรมในรูปแบบสิ่งพิมพ์บรรจุเนื้อหาที่มุ่งสะท้อนชีวิตจริง นอกจากนี้ นักเขียนนิยายออนไลน์ได้รับอิทธิพลจากสื่อใหม่อย่างการใช้ภาษาอีโมติคอน (emoticon) การใช้รูปภาพดิจิทัล เช่น ภาพศิลปินและดารา และการใช้สื่อประสมเช่นเสียงเพลงและคลิปวิดีโอเข้ามาประกอบการเล่าเรื่อง (อนุชา พิมศักดิ์, 2558 : 8 ; พัทธธีรา วิจารณ์รัฐคุณาร, 2553 : 14)

นวนิยายออนไลน์เรื่องแรกที่สร้างความตื่นเต้นในแวดวงวรรณกรรมไทย คือ เอดส์ ไดอารี่ ของ “แก้ว” ซึ่งสำนักพิมพ์ดอกหญ้าบ้านบึงชีวิตจริงของผู้เขียนจาก Blog ของเธอไปพิมพ์เป็นเล่มเมื่อ พ.ศ. 2544 ในเวลาเพียง 2 ปีหนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์กว่า 12 ครั้ง (รินฤทัย สัจจพันธุ์, 2552 : 43) ปัจจุบันนวนิยายออนไลน์ในประเทศไทยสามารถค้นหาได้จากหลายๆ แหล่ง ที่ได้รับความนิยมก็เช่น เว็บไซต์เด็กดี, เว็บไซต์เล่าเปิด, เว็บไซต์ readAwrite, เว็บไซต์อ่านเอา (anowl) หรือนวนิยายที่เผยแพร่ในแอปพลิเคชันเช่น แอปพลิเคชันจอยลดดา, เว็บบตูน, รัชวลย์ เป็นต้น นวนิยายออนไลน์จึงเป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่ได้รับการสนใจจากผู้คนเป็นอย่างมากในสังคมไทย โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นที่นิยมเสพผลงานแนวนี้กันเป็นจำนวนมาก

readAwrite เป็นเว็บไซต์สำหรับอ่าน-เขียนนวนิยายในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งถือเป็นรูปแบบใหม่ของวงการวรรณกรรมไทย เป็นแหล่งรวบรวมนวนิยายที่สนุกครบทุกอารมณ์ หลากหลายแนว ทั้งนิยายรัก นิยายจินโราณ นิยายวาย นิยายยูริ และการ์ตูน & โดจินชิ เว็บไซต์นี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในกลุ่มคนชื่นชอบนวนิยาย นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาสร้างเป็นแอปพลิเคชันบนสมาร์ตโฟนให้ใช้งานได้อย่างสะดวกขึ้น และเพิ่มหมวดหมู่ readAchat หรือนิยายรูปแบบแชต ให้ทั้งผู้เขียนและผู้อ่านสามารถแต่งนิยาย และเลือกอ่านผ่านแอปพลิเคชันได้ทุกที่ทุกเวลา readAwrite จึงเป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้นักเขียนรุ่นใหม่ได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ นักอ่านเองก็สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับนักเขียนได้ผ่านการแสดงความคิดเห็น หรือกระทู้ของเว็บไซต์

การแสดงความคิดเห็นเป็นการแสดงออกของบุคคลทางอารมณ์ความรู้สึก หรือทางความเชื่อต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง โดยไม่ต้องมีหลักฐานพิสูจน์ยืนยันได้เสมอไปแล้วนำไปสู่การแปลความหมาย หรือการคาดคะเน โดยอาศัยความรู้ อารมณ์ ประสบการณ์และสภาพแวดล้อมขณะนั้นเป็นพื้นฐานแสดงออก ซึ่งอาจจะถูกต้องหรือไม่ก็ได้ อาจได้รับการยอมรับหรือปฏิเสธก็ได้ นอกจากนี้ความคิดเห็นยังอาจเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและแสดงออกได้ทั้งในทางบวกหรือทางลบก็ได้ผ่านทางคำพูด การเขียน หรือเครื่องหมายสัญลักษณ์ การสำรวจความคิดเห็นเป็นการศึกษาหาความรู้สึกของบุคคล กลุ่มคนที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่ละคนจะแสดงความเชื่อและความรู้สึกใดๆ ออกมาโดยการพูด การเขียน เป็นต้น (ธารินี แก้วจันทร์, 2556 : 11) ผู้วิจัยพบว่า เว็บไซต์ readAwrite เป็นชุมชนคนรักนวนิยายออนไลน์ที่มีผู้ให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังพบว่า ผู้อ่านมักจะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนวนิยายเรื่องต่างๆ เป็นจำนวนมาก การศึกษาการแสดงความคิดเห็นเหล่านี้ทำให้มองเห็นทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อเรื่องต่างๆ และแสดงวัตถุประสงค์บางอย่างออกมา โดยสะท้อนผ่านถ้อยคำหรือประโยคของผู้แสดงความคิดเห็น ซึ่งการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เน้นกลุ่มเป้าหมายไปที่กลุ่มนวนิยายยูริ (Yuri) หรือนวนิยายประเภทหญิงรักหญิง เนื่องจากเป็นผลงานแนวใหม่ที่กำลังได้รับความนิยมค่อนข้างมากเช่นเดียวกับนวนิยายประเภทชายรักชาย การศึกษาการแสดงความคิดเห็นจะทำให้มองเห็นทัศนคติ มุมมองของกลุ่มคนต่างๆ

ที่มีต่อประเด็นความร้กระหว่างหญิงกับหญิง ซึ่งเป็นประเด็นที่สังคมกำลังให้ความสนใจ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ readAwrite โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล ทั้งนี้ผลการศึกษาจะเป็นแนวทางในการศึกษากลวิธีการแสดงความคิดเห็นที่ปรากฏบนสื่อออนไลน์ต่างๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite”

การทบทวนวรรณกรรม

1. แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษา (Linguistic Devices)

กลวิธีทางภาษา (linguistic devices) เป็นหนึ่งในกลวิธีที่ใช้ผลิตข้อความเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร จันทิมา อังคพนิชกิจ (2562 : 181) อธิบายว่า กลวิธีทางภาษาเป็นหนึ่ง ในกลวิธีของการผลิตตัวบท ในที่นี้หมายรวมทั้ง ตัวบทที่มีรูปถ้อยคำหรือวจนภาษา (verbal text) และตัวบทที่ไม่มีรูปถ้อยคำหรือวจนภาษา (nonverbal text) การสื่อสารในข้อความสาธารณะในเรื่องใดเรื่องหนึ่งอาจมีหลายกลวิธีด้วยกัน ตั้งแต่การเลือกใช้ คำศัพท์จนถึงการเลือกใช้ประเภทของข้อความ เช่น คำขวัญ บทประพันธ์ เนื่องจากการ วิเคราะห์และตีความจะต้องอาศัยบริบทเพื่อทำความเข้าใจความหมายและ เหตุของการเลือกใช้ภาษา ดังนั้นเกณฑ์ในการจำแนกกลวิธีภาษาอาจใช้การตีความบริบท เป็นเกณฑ์ก็ได้ เช่น การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่ไม่ต้องอาศัยบริบทแวดล้อม นอกตัวบทมากนัก อาจเริ่มจากการ วิเคราะห์ที่การใช้คำศัพท์ วลีหรือโครงสร้างประโยค โครงสร้างข้อความก็ได้ ส่วนกลวิธีภาษาที่ต้องอาศัยการตีความบริบทนอกตัวบท เช่น การตีความบริบททางสถานการณ์ บริบททางสังคม วัฒนธรรม ได้แก่ การวิเคราะห์ กลวิธีด้านวจนปฏิบัติศาสตร์ที่จำเป็นต้องอาศัยหลักการทางวจนปฏิบัติศาสตร์ เช่น วจนกรรม ความร่วมมือในการสื่อสาร ฯลฯ โดยเน้นการตีความถ้อยคำ (utterance) เป็นสำคัญ ส่วนด้านข้อความ (วาทกรรม) ที่จำเป็นต้องอาศัยทั้งการวิเคราะห์ ภายในข้อความร่วมกับการตีความนอกตัวบท และต้องอาศัยความรู้ทางสังคม วัฒนธรรมร่วมด้วย

กลวิธีทางภาษาที่เป็นแนวทางสำหรับการวิเคราะห์การแสดงความคิดเห็น
ที่มักจะพบ ได้แก่

1. กลวิธีทางศัพท์ (lexical strategies) เกี่ยวข้องกับการเลือกใช้ศัพท์
เพื่อสื่อแทนความคิดหรือประสบการณ์ของผู้ส่งสาร เช่น การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ
(name and naming) การเรียกขาน (system of address) การอ้างถึง (referencing)
การใช้คำกริยา (verb forms) เป็นต้น (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562: 182-191)

2. กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม (discourse-pragmatic
strategies) เป็นกลวิธีที่ต้องอาศัยบริบทภายนอกตัวบท จำเป็นต้องอาศัยองค์ความรู้
ทางภาษาศาสตร์ ด้านวัจนปฏิบัติศาสตร์และความรู้ด้านวาทกรรมด้วย กลวิธีนี้อาจ
ประกอบไปด้วยกลวิธีย่อย ๆ หลายกลวิธีด้วยกัน ที่มักจะพบบ่อยมาก เช่น การใช้มูล
บท การปฏิเสธ การใช้วัจนกรรม การประชดประชัน การใช้เรื่องเล่า เป็นต้น (จันทิมา
อังคพณิชกิจ, 2562: 198)

2. นวนิยายยูริ (Yuri) หรือนวนิยายแนวหญิงรักหญิง

2.1 ที่มาของนวนิยายยูริ

นวนิยายแนว Girl Love หรือที่เรียกกันว่า “ยูริ” นั้น ที่มาไม่ต่างจากแนว
ชายรักชาย คือ ต้นกำเนิดมากจากการ์ตูนญี่ปุ่นหรือที่เรียกกันว่า “มังงะ” แต่ไม่ได้
ต้องการนำเสนอให้กับกลุ่มหญิงรักหญิงโดยตรง เพราะจากที่สืบค้นข้อมูลมาได้นั้น
การ์ตูนแนวนี้เป็นการเขียนเพื่อให้ผู้ชายอ่าน เนื่องจากจะวาดในลักษณะการ์ตูน
ผู้หญิงที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ เพราะจะวาดสัดส่วน ท่าทางต่างๆ ที่ยั่วยวนมากกว่า
การ์ตูนทั่วไป และในภาษาญี่ปุ่นคำว่า YURI หมายถึงดอกกลีลลี่ที่มีความหมายแทน
ผู้หญิง จึงนำมาใช้เป็นชื่อเรียกของการ์ตูนและนวนิยายแนวนี้ ซึ่งต่อมาได้มีการพัฒนา
เนื้อหาและแนวทางการวาด เพื่อดึงดูดกลุ่มเลสเบี้ยน (lesbian) หรือ กลุ่มที่ชอบอ่าน
นวนิยายแนวนี้นมากขึ้น จนพัฒนามาเป็นนวนิยาย พิคชัน ในแบบต่างๆ เหมือนที่
เราเห็นในปัจจุบัน (swil, 2563)

2.2 ลักษณะของนวนิยายยูริ

นวนิยายแนวยูริ (Yuri) เป็นนวนิยายรักระหว่างเพศเดียวกันคือ เพศหญิง เนื้อหาจะไม่แตกต่างจากนวนิยายอื่น ๆ ซึ่งมีนางเอกเป็นตัวหลักสองคน แต่นวนิยายแนวนี้นี้ยังแบ่งเป็นตัวละครในหลายลักษณะเช่น ทอม (ตัวเอกมีลักษณะคล้ายผู้ชาย) ดี (ตัวเอกมีลักษณะเป็นหญิงแต่ชอบเพศเดียวกันที่คล้ายผู้ชาย) เลสเบี้ยน (ตัวเอกมีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ชอบผู้หญิง) นอกจากนี้แบ่งตัวละครเป็นลักษณะดังกล่าวแล้ว นวนิยายยูริยังมีการเขียนหลากหลายแบบอีกด้วย มีทั้งการสร้างภาพลักษณ์ตัวละครจากดารานักร้อง หรือ สร้างบุคลิกตัวละครจากจินตนาการ โดยมากแล้วนวนิยายแนวนี้นี้จะพบลักษณะตัวละครหลักได้ 3 แบบคือ นวนิยายยูริแบบ “ทอม-ดี” แบบ “ทอม-ทอม” และแบบ “เลสเบี้ยน” (swil, 2563)

ปัจจุบันมีนักเขียนนวนิยายประเภทนี้มากขึ้นเรื่อย ๆ กลายเป็นงานเขียนสร้างรายได้ที่น่าสนใจ แม้ว่าความนิยมจะอยู่เฉพาะกลุ่มก็ตาม ความน่าสนใจอยู่ที่การดำเนินเรื่อง และหลักการเขียน ซึ่งจะต้องอาศัยการวางโครงเรื่องที่ดี การใช้คำที่เหมาะสมในเรื่อง การวางลักษณะตัวละคร ซึ่งนับว่าเป็นการสร้างเสริมทักษะให้กับนักเขียนรุ่นใหม่ หากสามารถเขียนได้น่าสนใจ น่าเสนอแง่มุมที่ไม่รุนแรงก็จะทำให้นิยายแนวนี้น่าสนใจมากขึ้น ผู้วิจัยนำแนวคิดข้างต้นมาประยุกต์ในการวิเคราะห์ทฤษฎีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” เพื่อวิเคราะห์เจตนา ทิศนคติของการแสดงความคิดเห็นของผู้ส่งสาร และจัดกลุ่มกลวิธีทางภาษา

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลที่ใช้วิเคราะห์ เป็นความคิดเห็นจากเว็บไซต์ read Awrite โดยคัดเลือกจากหมวดนวนิยายกลุ่มยูริ (Yuri) หรือนวนิยายแนวหญิงรักหญิง เนื่องจากเป็นแนวการเขียนแบบใหม่ที่ค่อนข้างได้รับความนิยมมากขึ้นในช่วงหลัง และยังพบการศึกษาในกลุ่มนี้ค่อนข้างน้อยหากเทียบกับกลุ่มชายรักชาย ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของข้อมูลโดยแบ่งเป็น 3 ชั้น ได้แก่ 1. ชั้นศึกษาและรวบรวมข้อมูล โดยคัดเลือกความคิดเห็นที่ปรากฏในนวนิยายจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) นางมารล้านเล่มเกวียน 2) เจ้าสาว 3) รักร้ายซ่อนรัก 4) fwb #มนุษย์มิว และ 5) professor

#เป็นศิษย์ของเธอ ทั้ง 5 เรื่องนี้เป็นนวนิยายอันดับหนึ่งประจำสัปดาห์ในช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ซึ่งผู้วิจัยจะคัดเลือกเฉพาะความคิดเห็นที่เป็นถ้อยคำและแสดงให้เห็นวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสารเท่านั้น

2. ขั้นตอนวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลได้จำนวน 160 ข้อความ นำมาวิเคราะห์จำแนกประเภทจัดกลุ่มและดำเนินการวิเคราะห์โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล

3. ขั้นนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยได้สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และให้ข้อเสนอแนะ แล้วนำเสนอผลการศึกษาด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

การศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” จากการรวบรวมความคิดเห็นจำนวน 160 ข้อความ สามารถจำแนกได้ 11 กลวิธี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. กลวิธีการแสดงความรู้สึก

กลวิธีนี้เป็นกลวิธีย่อยของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจนกรรม ซึ่งเป็นวัจนกรรมกลุ่มแสดงความรู้สึก (expressive) หรือการใช้วัจนกรรมที่แสดงถึงสภาพจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกของผู้พูด (จินตมา อังคพนิชกิจ, 2562 : 205) กลวิธีการแสดงความรู้สึกในที่นี้หมายถึง ถ้อยคำที่ผู้พูดกล่าวเพื่อแสดงภาวะทางอารมณ์ หรือทัศนคติ โดยมุ่งเน้นให้ผู้อื่นทราบว่าผู้กล่าวรู้สึกอย่างไร ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก และการแสดงความรู้สึกด้านลบ พบจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 33.51 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 การแสดงความรู้สึกด้านบวก

การแสดงความรู้สึกด้านบวก คือ ความรู้สึกนึกคิดที่แสดงออกในทางที่ดีงาม หรือสร้างสรรค์ ซึ่งอาจสนับสนุนหรือกระตุ้นให้เกิดกำลังใจและกำลังใจ (ปรีชา ธนะวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทจันทร์, 2559 : 146) ในที่นี้หมายถึง การกล่าวแสดงความรู้สึกในเชิงบวกทุกประเภท ที่มีต่อเนื้อหา หรือแสดงต่อนักเขียน เช่น ความรู้สึกชื่นชอบ ความประทับใจ ความชื่นชม ฯลฯ พบจำนวนทั้งหมด 46 ข้อความ จากจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 72 ดังตัวอย่าง

“ละมุนมากเกินไปคะ”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้ผู้แสดงความคิดเห็นใช้คำว่า “ละมุน” ซึ่งคำนี้ความหมายตามพจนานุกรมเป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง อ่อนนุ่ม, นุ่มนวล, เช่น ผ้ากำมะหยี่เนื้อนิ่ม ละมุนมือ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) ดังนั้น การใช้คำว่า ละมุน ในบริบทนี้จึงเป็นการสื่อความหมายว่าเนื้อเรื่องในนวนิยายนั้นมีความอ่อนโยน ไม่รุนแรง ทำให้รู้สึกละมุน

“แงงง คุณไรท์ เขียนไม่ไหวแล้วคะ เขียนจนจะ เป็นบ้าแล้ว แงงง

น่ารักมากเกินไปคะ อ่านไปยิ้มไปเลยย เมดมายเดีย”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้เป็นการกล่าวแสดงความรู้สึกด้านบวก เนื่องจากเจตนาของการส่งสารนี้คือ ต้องการสื่อสารถึงนักเขียน สังเกตได้จากที่ผู้กล่าวความคิดเห็นใช้คำว่า “ไรท์” มาจากคำในภาษาอังกฤษคือ ไรท์เตอร์ (Writer) ซึ่งเป็นคำเรียกนักเขียนที่ใช้เรียกกันในกลุ่มคนเสพวรรณกรรม และข้อความที่ผู้กล่าวความคิดเห็นใช้นั้นแสดงถึงความรู้สึกชื่นชอบในตัวนักเขียนเป็นอย่างมาก

1.2 การแสดงความรู้สึกด้านลบ

การแสดงความรู้สึกด้านลบ คือ ความรู้สึกที่แสดงออกในทางที่ไม่ดีหรือทางทำลายซึ่งบั่นทอนกำลังใจและกำลังใจ (ปรีชา ธนะวิบูลย์และสิริวรรณ นันทจันทร์, 2559 : 146) ในที่นี้หมายถึงการกล่าวแสดงความรู้สึกในเชิงลบทุกประเภท ทั้งที่มีต่อเนื้อหา หรือแสดงต่อนักเขียน เช่น ความรู้สึกผิดหวัง ความเสียใจ ความสงสาร ความกังวล ฯลฯ พบจำนวนทั้งหมด 18 ข้อความ จากจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 28 ดังตัวอย่าง

“โห แค่เริ่มก็ไม่ได้แล้ว”

(เรื่อง เจ้าสาว)

ตัวอย่างนี้เป็นการกล่าวแสดงความรู้สึกโดยใช้ถ้อยคำที่แสดงความรู้สึกในแง่ลบ ในบริบทนี้ผู้กล่าวความคิดเห็นหมายถึง เนื้อเรื่องของนวนิยายที่มีฉากสะเทือนใจ ตั้งแต่ตอนแรกของเรื่อง ทำให้เกิดความรู้สึกไม่ดีต่อนวนิยายในตอนนั้น

2. กลวิธีการเรียกร้อง

กลวิธีการเรียกร้อง ในที่นี้หมายถึง การเขียนแสดงความคิดเห็นโดยมีเจตนา เพื่อให้เกิดการตอบสนองตามความต้องการของผู้เขียนดังกล่าว ทั้งนี้การเรียกร้องดังกล่าวจะเป็นที่ยอมรับหรือไม่ยอมรับจากคนทุกฝ่ายก็ได้ (สินทรัพย์ ยืนยาว และคณะ, 2560 : 90) กลวิธีนี้พบจำนวนทั้งหมด 10 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 5.24 ดังตัวอย่าง

“ไรท์ตลอดเล่ม 2 ไว ๆ นะคะ ใจจะขาด แงแง”

(เรื่อง รักร้ายซ่อนรัก)

ตัวอย่างนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นใช้ถ้อยคำที่แสดงเจตนาเรียกร้องต่อนักเขียน ให้เร่งผลิตนวนิยายเล่มต่อไป พิจารณาจากการใช้คำว่า “ตลอด” ในตัวอย่าง ซึ่งคำว่า ตลอด ความหมายตามพจนานุกรม เป็นคำกริยา หมายถึง ออกลูก, ออกจากครรภ์, ราชศัพท์ว่า ประสูติ เช่น ประสูติพระราชโอรส ประสูติพระราชธิดา (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) และอีกความหมายเป็นคำภาษาปาก หมายถึง ออก เช่น กฎหมายใหม่ยังไม่คลอด ในบริบทนี้จึงมีความหมายว่า ออก ซึ่งหมายถึง อ่อนหวาน ให้นักเขียนรีบออกผลงานเขียนเล่มต่อไป

3. กลวิธีการอ้างประสบการณ์

กลวิธีการอ้างประสบการณ์ ในที่นี้คือ การเขียนแสดงความคิดเห็นโดยการ อ้างอิงข้อมูลข้อเท็จจริง หรือเรื่องราวประสบการณ์ของตัวผู้กล่าวร่วมด้วย พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 ดังตัวอย่าง

“เป็นคนที่เคยอยู่สถานะแอบรักอาจารย์ กับ เป็นอาจารย์
ผู้เขียนเขียนได้ดีมากค่ะ ทั้งหน้าที่ทั้งความเป็นเด็กของน้อง และความ
เป็นผู้ใหญ่ของอาจารย์ อ่านแล้วก็อินตาม คิดถึงตอนเป็นเด็กเลยคะ”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นได้หยิบยกประสบการณ์ส่วนตัวขึ้นมาเปรียบเทียบกับเนื้อเรื่องตอนหนึ่งในนวนิยาย ซึ่งเนื้อหาในนวนิยายเรื่องนี้เป็นเรื่องของความรักบุคคลที่มีอายุมากกว่าตัวเอง และเป็นเรื่องที่สร้างความรู้สึกในเชิงบวก ผู้แสดงความคิดเห็นจึงแสดงความรู้สึกของตนที่มีต่อนวนิยายก่อน แล้วจึงยกประสบการณ์ของตัวเองขึ้น

มาอ้างอิงประกอบ เนื่องจากตัวละครในเรื่องมีความสัมพันธ์ที่ต่างวัย เป็นความรักในรูปแบบของนักศึกษาที่แอบปลื้มอาจารย์ ดังนั้น ผู้แสดงความคิดเห็นจึงหยิบยกประสบการณ์ในวัยเด็กของตัวเองมาเปรียบเทียบ โดยมีเจตนาจะสื่อว่าเนื้อหาของเรื่องค่อนข้างตรงกับประสบการณ์ชีวิตในช่วงวัยนั้นของผู้แสดงความคิดเห็น

4. กลวิธีการตั้งคำถาม

การถามเป็นกลวิธีย่อยของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจนกรรม ซึ่งจัดอยู่ในวัจนกรรมกลุ่มชี้แนะ (directive) เป็นกลวิธีแสดงเจตนาของผู้เขียนสื่อไปยังผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านได้กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2562 : 205)

การตั้งคำถาม คือ การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนากล่าวเพื่อขอรับคำตอบ หรือตั้งปัญหาเพื่อให้ตอบ โดยอาจมีคำบ่งชี้ เช่นคำว่า ใคร อะไร ทำไม อย่างไร ไหน เมื่อไร เหตุใด ฯลฯ (ปรีชา ธนะวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทจันทุล, 2559 : 144) กลวิธีการตั้งคำถามในที่นี้หมายถึง การที่ผู้กล่าวถ้อยคำแสดงถึงคำถาม โดยจะเป็นการต้องการคำตอบหรือไม่ต้องการก็ได้ พบจำนวนทั้งหมด 15 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 7.85 ดังตัวอย่าง

“ต้นเรื่องไรท์ว่าพลอยกับเพื่อนเรียนที่อังกฤษ ไม่ใช่หรอ”

(เรื่อง รักร้ายซ่อนรัก)

ตัวอย่างนี้มีการใช้คำแสดงคำถาม คือ คำว่า “ไม่ใช่หรอ” ในบริบทนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการจะสื่อสารว่าเนื้อเรื่องนั้นเกิดความย้อนแย้ง เนื่องจากในตอนหนึ่งของเรื่องมีการกล่าวว่าตัวละครดังกล่าว คือ พลอยและเพื่อนเรียนอยู่ที่ไทย แต่ในตอนเริ่มเรื่องของนิยาย ผู้เขียนได้เขียนไว้ว่าตัวละครเรียนที่ประเทศอังกฤษ ผู้แสดงความคิดเห็นจึงได้ตั้งคำถามต่อประเด็นนี้

5. กลวิธีการตีความ

การตีความเป็นกลวิธีย่อยของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจนกรรม ซึ่งจัดอยู่ในวัจนกรรมกลุ่มบอกกล่าว (representative) เป็นวัจนกรรมที่ผู้พูดมีเจตนาบอกกล่าวในสิ่งที่ผู้พูดเชื่อว่าเป็นความจริงให้ผู้ฟังรับทราบ (จันทิมา อังคพณชกิจ, 2562 : 204) การกล่าวตีความ ในที่นี้หมายถึง การแสดงความคิดเห็นที่ต้องการให้ฝ่ายที่ถูกดำเนิน

ได้ทราบถึงข้อบกพร่อง หรือความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ตลอดจนการหยิบยกความผิด
ขึ้นมากล่าว ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงให้เห็นถึงความไม่พอใจ (สินทรัพย์ ยืนยาว และคณะ,
2560 : 89) พบจำนวนทั้งหมด 17 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 8.9 ดังตัวอย่าง

“อย่าคิดแต่จะแย่งลูกอย่างเดียวนะ สนใจใส่ใจ แล้วช่วย
แค่ความรู้สึกแม่ด้วย ท้องไม่มีพ่อ เป็นคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวมันไม่ง่ายนะ”

(เรื่อง เจ้าสาว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวติเตียนตัวละครในเรื่อง ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการ
ที่จะสื่อว่า ตัวละครในเรื่องมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากตัวละครต้องการที่จะ
เอาชนะอีกฝ่ายด้วยการ แย่งชิงลูก ผู้แสดงความคิดเห็นจึงติเตียนว่าให้นึกถึงความ
รู้สึกของคนเป็นแม่ โดยเฉพาะแม่เลี้ยงเดี่ยว

6. กลวิธีการแนะนำ

การแนะนำเป็นกลวิธีย่อยของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจนกรรม ซึ่งจัดอยู่ใน
วัจนกรรมกลุ่มชี้แนะ (directive) เป็นกลวิธีแสดงเจตนาของผู้เขียนสื่อไปยังผู้อ่าน
เพื่อให้ผู้อ่านได้กระทำการใดสิ่งหนึ่งในอนาคต (จันทิมา อังคพนิชกิจ, 2562 : 205)
การแนะนำในที่นี้หมายถึง การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาชี้แจงให้ผู้รับสารทำหรือปฏิบัติ
หรือเสนอแนะแนวทางให้ โดยอาจมีคำบ่งชี้ เช่นคำว่า ควร สมควร ลอง ฯลฯ
(ปรีชา ธนะวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทจันทุล, 2559 : 144) พบจำนวนทั้งหมด
23 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 12.04 ดังตัวอย่าง

“พลอยเอาแต่ใจมากหงะ..ไม่ไหวนะ...เป็นเรา รักขนาดไหน.
ตาถ้าแบบหน้ามืดตามัวขนาด นี้...ดีแล้วแหละคุณพัชทยอยออกมาไม่
ต้องไป ยุ่ง...แล้วมูฟออนดีกว่านะเจ็บมาเยอะ”

(เรื่อง รักร้ายซ่อนรัก)

ตัวอย่างนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นมีเจตนาจะแนะนำตัวละคร โดยกล่าวแนะนำ
ในเรื่องของความรัก เนื่องจากตัวละครในเรื่องประสบปัญหาความรักที่เกิดขึ้น
ซ้ำซ้อน ผู้แสดงความคิดเห็นจึงต้องการแนะนำว่าให้ถอยออกมาจากความรักครั้งนี้
จะได้ไม่เสียใจไปมากกว่านี้อีก

7. กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน

จอมขวัญ สุทิตินนท์, ประเทือง ทินรัตน์ และสิริวรรณ นันทจันทุล (2560 : 25) อธิบายว่า การประชดประชันเป็นวัจนกรรมที่แสดงการกระทำผ่านถ้อยคำที่แฝงทัศนคติอย่างใดอย่างหนึ่งของ ผู้พูดต่อคู่สนทนา บุคคลอื่น หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับสัมพันธภาพผู้ร่วมสนทนา เป็นถ้อยคำที่ไม่จริงหรือเป็นการกล่าวอย่างคาดคะเนไม่มีหลักฐานเพียงพอ รวมทั้งการใช้สัญลักษณ์และความเปรียบ ผู้พูดอาจกล่าวถ้อยคำที่มีความหมายขี้บ่งเป็นนัยเพื่อการประชดประชันได้หลายลักษณะ เช่น บริภาษ เสียดสี หยอกล้อ แสดงความโกรธ ฯลฯ ทำให้บทสนทนาน่าสนใจยิ่งขึ้น ตลกขบขัน หรือเพื่อให้คู่สนทนาสะท้อนอารมณ์ ฯลฯ

การกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน ในที่นี้หมายถึง การกล่าวถ้อยคำที่แสดงความเสียดสี หรือประชดประชันกระทบกับบุคคลหนึ่ง หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง พบจำนวนทั้งหมด 7 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.66 ดังตัวอย่าง

“พินี้เสียวย่าได้ดีกว่าแผนรัฐบาลอีกคะ เก็บ เงินซื้อเรื่องนี้ไป”

(เรื่อง fwb #มนุษย์มิว)

จากตัวอย่าง เป็นการแสดงความคิดเห็นโดยใช้ถ้อยคำที่มีการเสียดสีถึงรัฐบาล เนื่องจากรัฐบาลมีการสร้างแผนเยียวยาประชาชนในประเทศ ผู้เขียนต้องการที่จะกล่าวเหน็บแนมโดยเปรียบเทียบว่านิยายเรื่องนี้สามารถเยียวยาจิตใจได้ดีกว่าแผนเยียวยาของรัฐบาล

“ฝ่ายการตลาดก็ชอบพูดจาเหมือนกับว่าตัว เองนะอยู่เหนือคนอื่น เป็นตัวหลักในการหา รายได้ของบริษัท โดยไม่เคยคำนึงถึงต้นทุน เลย” มท แค้นอะไรการตลาดใหม่คะ ยอมรับว่า สะดุ้งเลยคะ อ่านประโยคนี๊ แล้วหลังจากนั้นก็ ขำกลิ้งเลยคะ 5555555555
#ขอติดตามด้วยคนนะคะ #ว่าแต่หมดเวลาพักเที่ยงแล้วคงต้องไปทำงานการตลาดต่อ 555555555555”

(เรื่อง fwb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวแสดงความความคิดเห็นโดยมีการใช้ถ้อยคำที่แสดงความเสียดสี ประชดประชัน “ฝ่ายการตลาด” จากตัวอย่าง ผู้แสดงความคิดเห็น

ได้ยกตัวอย่างบทสนทนาตอนหนึ่งในเรื่องขึ้นมา แล้วตั้งคำถามกับนักเขียนว่า ต้องการจะประชันการตลาดหรือเปล่า และในตอนท้ายก็แสดงความประชันประชันด้วยเช่นกัน ดังในข้อความว่า “ว่าแต่หมดเวลาพักเที่ยงแล้วคงต้องไป ทำงานการตลาดต่อ”

8. กลวิธีการคาดคะเน

การคาดคะเน คือ การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาไว้ หมายไว้ คาดหมายไว้ กระประมาณ หรือคิดประมาณการโดยคร่าว ๆ หรือไม่แน่ใจ โดยมีคำบ่งชี้ เช่น คำว่า อาจ อาจจะ คง น่าจะ เห็นจะ ฯลฯ ซึ่งกลวิธีนี้เป็นกลวิธีทางภาษาด้านวัจนกรรม จัดอยู่ในกลุ่มบอกกล่าวความจริง (ปริชา ธนะวิบูลย์ และศิริวรรณ นันทจันทุล, 2559 : 142) พบจำนวนทั้งหมด 21 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 11 ดังตัวอย่าง

“ต้องหาน้ำมาเกี่ยมตุ๋นไว้ก่อน ตอนต่อ ๆ ไปน่าจะสับระยะเผาไหม้ได้เลย”

(เรื่อง fwb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการคาดคะเน พิจารณาจากการใช้คำว่า “น่าจะ” ในบริบทนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการจะสื่อความหมายว่า นิยายตอนหน้าคงจะสนุกและเข้มข้นกว่านี้ เปรียบเหมือนอาหารรสแซ่บที่มีความจัดจ้าน จนต้องหาน้ำมาเตรียมไว้

9. กลวิธีการกล่าวยืนยัน

การกล่าวยืนยัน คือ วัจนกรรมที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาสนับสนุนคำพูด การกระทำ หรือความเชื่อต่าง ๆ ว่าเป็นเช่นนั้นจริง และการย้ำหรือแจ้งความจำนงโดยไม่เปลี่ยนแปลง โดยอาจมีคำบ่งชี้ อาทิ แน่แน่นอน รับรอง จริง ๆ เท่านั้น ฯลฯ (สินทรัพย์ ยืนยาว, 2560 : 85) พบจำนวนทั้งหมด 10 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 5.24 ดังตัวอย่าง

“ความสัมพันธ์แบบ fwb เมื่อมีคนรู้สึกมากกว่า ก็จะมีคนที่เจ็บ
แน่ ๆ ฮี้ออ เจ็บรอเลยคะ”

(เรื่อง fwb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวยืนยันต่อเหตุการณ์ในเรื่อง พิจารณาจากการใช้คำว่า “แน่ ๆ” ซึ่งแสดงให้เห็นการแสดงความแน่นอนว่าสิ่งนั้นจะเกิดขึ้น ในตัวอย่าง ความสัมพันธ์ fwb ในที่นี้หมายถึง ความสัมพันธ์แบบเพื่อนกับเพื่อนที่มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกัน แต่ไม่มีความรู้สึกรักต่อกัน หรือหมายถึงความสัมพันธ์แบบคู่นอนนั้นเอง ซึ่งผู้แสดงความคิดเห็นได้กล่าวว่าความสัมพันธ์แบบนี้หากใครรู้สึกรักอีกฝ่าย ก็จะเป็นฝ่ายเสียใจแน่นอน

10. กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง

การคาดหวัง คือ วัจนกรรมที่ผู้กล่าวด้วยมีเจตนาหมายปองไว้ อยากได้ใคร่ได้ ประสงค์คาดหวังด้วยความใส่ใจ หรือตั้งใจปรารถนา โดยอาจมีคำบ่งชี้ เช่นคำว่า อยาก ต้องการ ประสงค์ ฯลฯ (สินทรัพย์ ยืนยาว และคณะ, 2560 : 85) พบจำนวนทั้งหมด 12 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 6.28 ดังตัวอย่าง

“ไ้ย้นอออออออววว อยากมีความรักที่มีเหตุผลเข้าใจ
เคลียร์ทุกความค้างคาใจกันให้จบ ๆ แบบนี้จ้ะเลยคะ พี่วิ ก็เป็นคนนั้น
ของเรานะ ขอวิสักคนเป็นของตัวเองด้วยคะ แพ้คนที่มีความชัดเจน
ทั้งต่อตัวเองและคนอื่น คารมคมคายดี อบอุ่น ชี้แกล้ง ชี้หยอด แต่ก็มี
ความเป็นผู้ใหญ่เคร่งครัดมี เหตุผลควบคุมอารมณ์ได้ดี แง่งงงงงงงงง”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง พิจารณาจากการใช้คำว่า “อยาก” ผู้แสดงความคิดเห็นมีการแสดงเจตนาด้วยการใช้ถ้อยคำแสดงความหมายปอง ในบริบทนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการที่จะมีคนรักที่แสนดีเหมือนกับตัวละครในเรื่อง

11. กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ

การกล่าวให้กำลังใจ ในที่นี้หมายถึง การกล่าวด้วยคำที่แสดงให้ถึง ความเป็นห่วง ใส่ใจต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 ดังตัวอย่าง

“เมื่อวานคงจะง่วงมากจริง ๆ นะคะไรท์ รักษาสุขภาพนะคะ”

(เรื่อง นางมารล้านเล่มเกวียน)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการ จะให้กำลังใจนักเขียน โดยการใช้ถ้อยคำที่แสดงเจตนาความเป็นห่วง

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” ในหมวดนวนิยายกลุ่มยูริ (Yuri) หรือนวนิยายแนวหญิงรักหญิงจำนวน 5 เรื่องที่ติดอันดับหนึ่งประจำสัปดาห์ในช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ทำการรวบรวมความคิดเห็นทั้งสิ้น 160 ข้อความ พบว่า สามารถจำแนกกลวิธีการแสดงความคิดเห็นได้ 11 กลวิธี ได้แก่ 1) กลวิธีการแสดงความรู้สึก ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น การแสดงความรู้สึกด้านบวก และการแสดงความรู้สึกด้านลบ 2) กลวิธีการเรียกร้อง 3) กลวิธีการอ้างประสบการณ์ 4) กลวิธีการตั้งคำถาม 5) กลวิธีการติเตียน 6) กลวิธีการแนะนำ 7) กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน 8) กลวิธีการคาดคะเน 9) กลวิธีการกล่าวยืนยัน 10) กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง และ 11) กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 กลวิธีการแสดงความคิดเห็น

กลวิธี	จำนวน	ร้อยละ
1. กลวิธีการแสดงความรู้สึก (ด้านบวก/ลบ)	64	33.51
2. กลวิธีการเรียกร้อง	10	5.24
3. กลวิธีการอ้างประสบการณ์	6	3.14
4. กลวิธีการตั้งคำถาม	15	7.85
5. กลวิธีการติเตียน	17	8.9
6. กลวิธีการแนะนำ	23	12.04
7. กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน	7	3.66
8. กลวิธีการคาดคะเน	21	11
9. กลวิธีการกล่าวยืนยัน	10	5.24
10. กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง	12	6.28
11. กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ	6	3.14
รวม	191	100

กลวิธีที่พบการใช้มากที่สุดคือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก พบจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 33.51 โดยประเภทของกลวิธีการแสดงความรู้สึกที่พบมากที่สุดคือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก พบจำนวนทั้งหมด 46 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 72 รองลงมาคือ กลวิธีการแนะนำ พบจำนวนทั้งหมด 23 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 12.04 กลวิธีการคาดคะเน พบจำนวนทั้งหมด 21 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 21 การแสดงความรู้สึกด้านลบ พบจำนวนทั้งหมด 18 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 28 กลวิธีการติเตียน พบจำนวนทั้งหมด 17 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 8.9 กลวิธีการตั้งคำถาม พบจำนวนทั้งหมด 15 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 7.85 กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง พบจำนวนทั้งหมด 12 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 6.28 กลวิธีการเรียกร้องและกลวิธีการกล่าวยืนยัน พบจำนวนทั้งหมด 10 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 5.24 เท่ากัน กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน พบจำนวนทั้งหมด 7 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.66 และกลวิธีที่พบน้อยที่สุด คือ กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจและกลวิธีการอ้างประสบการณ์ พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 เท่ากัน

การเขียนแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ มีกลวิธีการเขียนที่หลากหลาย การเลือกใช้กลวิธีการเขียนแบบต่างๆ นั้นก็เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับเจตนาความต้องการสื่อสารของผู้กล่าวแสดงความคิดเห็น กลวิธีที่พบมากที่สุด คือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก เนื่องจากกลุ่มข้อมูลเป็นประเภทวรรณกรรม ดังนั้น เนื้อหาของกลุ่มข้อมูลนี้จะมีลักษณะความเป็นบันเทิงคดี เป็นโลกแห่งจินตนาการที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาบันเทิงใจ และสะเทือนใจ ผู้ที่ได้อ่านก็จะเกิดความรู้สึกหลากหลายตามวรรณกรรมเรื่องนั้น ๆ ทั้งความรู้สึกด้านบวกและด้านลบ จึงปรากฏการใช้กลวิธีการแสดงความรู้สึกมากที่สุด ประเภทของกลวิธีการแสดงความรู้สึกที่พบมากที่สุดคือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก เนื่องจากกลุ่มข้อมูลที่ศึกษานี้เป็นนวนิยายแนวหญิงรักหญิง จึงปรากฏเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักค่อนข้างมาก โดยเฉพาะเนื้อหาที่ทำให้เกิดความรู้สึกด้านบวก ผู้ที่ได้อ่านจึงเกิดความรู้สึกในด้านบวกมากกว่า ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นความรู้สึกที่มีต่อตัวละครในนวนิยาย กลวิธีที่พบรองลงมา คือ กลวิธีการกล่าวแนะนำ สาเหตุที่พบกลวิธีรองลงมานั้นเป็นเพราะผู้แสดงความคิดเห็นมีความต้องการที่จะให้นวนิยายมีการแก้ไขไปในแนวทางที่ตนเองคิด การแนะนำที่พบ มีทั้งแนะนำนักเขียนในการปรับปรุงแก้ไขนิยาย การแนะนำตัวละครในเรื่อง

ให้กระทำตามสิ่งที่ผู้กล่าวคิดว่าดี ซึ่งส่วนใหญ่การแนะนำตัวละครจะพบมากกว่า กลวิธีการคาดคะเน มักเป็นการคาดคะเนต่อเนื่องไปของเรื่องว่าน่าจะมีการดำเนินเรื่องแบบใด และมีการคาดคะเนถึงสิ่งที่ตัวละครในเรื่องน่าจะคิดหรือน่าจะกระทำ การแสดงความรู้สึกด้านลบ ส่วนใหญ่ที่พบมักจะเป็นการใช้ถ้อยคำที่แสดงความรู้สึกที่ไม่พอใจที่ไม่ได้รุนแรง การแสดงความรู้สึกสงสาร ซึมเศร้า สะเทือนใจ มักจะแสดงความรู้สึกต่อการกระทำของตัวละครมากกว่า กลวิธีการติเตียน มีทั้งการติเตียนนักเขียนให้เห็นข้อบกพร่องของการเขียน การติเตียนตัวละคร เนื้อเรื่อง ซึ่งส่วนใหญ่จะพบการติเตียนตัวละครในเรื่องมากที่สุด กลวิธีการตั้งคำถาม มีทั้งการตั้งคำถามที่ต้องการคำตอบและไม่ต้องการคำตอบ แต่จะพบการตั้งคำถามแบบไม่ต้องการคำตอบมากกว่า และมักจะเป็นการตั้งคำถามต่อการกระทำของตัวละครในเรื่องว่าเหตุใดจึงต้องทำเช่นนั้น เหตุใดไม่ทำเช่นนั้น เป็นต้น กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง เป็นการแสดงความคิดเห็นที่มีเจตนาจะแสดงความประสงค์ ความต้องการ ความหมายปองของตัวเอง มักจะเป็นการกล่าวความคาดหวังในชีวิตจริงของตัวเองที่ต้องการจะมีเรื่องราวดี ๆ แบบในนิยาย และคาดหวังว่าต่อไปของเรื่องจะเป็นแบบที่อยากให้เป็น กลวิธีการเรียกร้อง มักเป็นการเรียกร้องต่อนักเขียนให้มีการเขียนแบบที่ต้องการต่อไปในตอนหน้า และมีการเรียกร้องต่อตัวละครบ้างด้วย กลวิธีการกล่าวยืนยัน ส่วนใหญ่เป็นการแสดงความยืนยัน รับรองต่อการกระทำของตัวละคร เช่น ตัวละครกระทำแบบนั้น เพราะเหตุนี้แน่นอน หรือหากตัวละครกระทำแบบนั้น จะเกิดสิ่งนั้นตามมาแน่ เป็นต้น กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน พบไม่ค่อยมากนักเมื่อเทียบกับกลวิธีอื่น ผู้แสดงความคิดเห็นมักเสียดสีถึงบุคคลอื่น และประชดประชันถึงบุคคลอื่น กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ มีการพบน้อยที่สุด ส่วนใหญ่ที่พบคือการให้กำลังใจนักเขียน รองลงมาคือให้กำลังใจตัวละครในเรื่อง กลวิธีการอ้างประสบการณ์ พบน้อยที่สุดเช่นเดียวกับกลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ ผู้แสดงความคิดเห็นมักจะหยิบยกประสบการณ์ส่วนตัวมาประกอบกับเหตุการณ์ในเรื่อง สาเหตุที่ทั้งสองกลวิธีนี้มีการใช้น้อย อาจเป็นเพราะมีน้อยคนที่จะให้ความสำคัญกับการให้กำลังใจ โดยเฉพาะนักเขียน เนื่องจากคนส่วนใหญ่ก็มักจะอ่านนิยายแล้วเกิดอารมณ์ร่วมไปกับนิยายเรื่องนั้น จึงมีจุดสนใจอยู่ที่ตัวเนื้อหามากกว่า และการอ้างประสบการณ์นั้นจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อผู้แสดง

ความคิดเห็นมีประสบการณ์ตรงที่สอดคล้องกับเนื้อหา เหตุการณ์ในเรื่อง ซึ่งก็ยังมีไม่กี่คนนักที่จะมีประสบการณ์นั้น ๆ หรือคงไม่ค่อยมีใครสนใจที่จะเล่าประสบการณ์ส่วนตัวมากนัก

การแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ เหล่านี้ สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมปัจจุบันใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เป็นเครื่องมือถ่ายทอดความคิดความรู้สึกของตนเอง จะเห็นได้ว่าการแสดงความคิดเห็นก็ต้องใช้กลวิธีทางภาษาต่าง ๆ เพื่อเป็นการสื่อเจตนาของผู้ส่งสาร ซึ่งแสดงให้เห็นว่าภาษาเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา และจากการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายประเภทยูริ ทำให้เห็นว่านวนิยายประเภทนี้ยังคงได้รับความสนใจอยู่เรื่อย ๆ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น และกลุ่มคนสนับสนุนความรักร่วมเพศ และมีแนวโน้มว่าในอนาคตจะมีนวนิยายประเภทนี้เพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. ควรศึกษาการแสดงความคิดเห็นจากแหล่งต่าง ๆ บนสื่อออนไลน์เพื่อให้มองเห็นมุมมองทางสังคมที่หลากหลาย
2. ควรศึกษาการแสดงความคิดเห็นในวรรณกรรมแนวอื่นเพิ่ม เพื่อเปรียบเทียบกัน

เอกสารอ้างอิง

- จอมขวัญ สุทธินนท์, ประเทือง ทินรัตน์ และสิริวรรณ นันทจันทุล. (2560). ประเภทของวัจนกรรมการประชดประชันในนวนิยายชายรักชาย, **วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่**, 9(1), 21-39.
- จันทิมา อังคพณิกิจ. (2562). **การวิเคราะห์ข้อความ (Discourse Analysis)**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ธารินี แก้วจันทร์. (2556). **ความพึงพอใจของลูกค้าต่อการให้บริการของธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) สาขารัชดาภิเษก (ท่าพระ-ตากสิน) สารนิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสยาม.

- ปรีชา ธนะวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทจันทุล. (2559). วัจนกรรมคำคมความรักในเครือข่ายสังคมออนไลน์, *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี*. 10(1), 137-150.
- พัทธ์ธีรา โรจน์รัฐคณาธร. (2553). การวิเคราะห์นวนิยายอินเทอร์เน็ต : กรณีศึกษานวนิยายของแสดมปีเบอร์รี่ (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. (2552). *วรรณกรรมออนไลน์ : วัฒนธรรมการสร้าง-เสพวรรณศิลป์ในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง*, *วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. 11(1), 43-57.
- สินทรัพย์ ยืนยาว และคณะ. (2560). กลวิธีการแสดงความเห็นกระทู้ทางการเมืองบนเฟซบุ๊กดอทคอม, *วารสารมจร*. 15(2), 83-91.
- อนุชา พิมพ์ศักดิ์. (2558). *อัตลักษณ์ความเป็นลูกผสมในนวนิยายวัยรุ่นไทยสมัยนิยม*. นครปฐม : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชียมหาวิทยาลัยมหิดล.
- อารดา ปรีชาปัญญา. (2553). *การวิเคราะห์อัตลักษณ์นวนิยายไทยบนอินเทอร์เน็ต (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ)*. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Swil. (2563). *YURI เป็นนิยายวายแบบไหน*. สืบค้นเมื่อ 19 เมษายน 2565, จาก <https://intrend.trueid.net/bangkok/yuri>.