

กลไกทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายอ่อนไลน์ ในเว็บไซต์ “readAwrite”

Linguistic Devices Used for Expressing Opinions in Online Novels on the “readAwrite” Website

กานติชิตา อ่อนเกตุพล^{1*} (Kantida Onketphon)^{1*}
อลิสา คุ่มเคี่ยม² (Alisa Khumkhiam)²

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลไกทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายอ่อนไลน์จากเว็บไซต์ readAwrite รวมรวมข้อมูลความคิดเห็นจากเว็บไซต์ readAwrite โดยคัดเลือกจากหมวดนวนิยายกลุ่มญี่ปุ่น (Yuri) หรือนวนิยายแนวหญิงรักหญิง ขอบเขตของข้อมูลคือ คัดเลือกความคิดเห็นที่ปรากฏในนวนิยาย 5 เรื่อง ที่เป็นนวนิยายอันดับหนึ่งประจำปีด้านความคิดเห็นที่เดือนมีนาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ซึ่งผู้จัดจะคัดเลือกเฉพาะความคิดเห็นที่เป็นตัวอย่างค่าและแสดงให้เห็นวัตถุประสงค์ของผู้ส่งสารเท่านั้น โดยเก็บรวมรวมข้อมูลได้จำนวน 160 ข้อความ มากิเคราะห์จำแนกประเภทจัดกลุ่มและดำเนินการวิเคราะห์โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลไกทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล แล้วนำเสนอด้วยวิธีพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า สามารถจำแนกกลไกการแสดงความคิดเห็นได้ 11 กลไก ได้แก่ 1) กลไกการแสดงความรู้สึก ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น การแสดงความรู้สึกด้านบวก และการแสดงความรู้สึกด้านลบ 2) กลไกการเรียกอ้าง 3) กลไกการอ้าง

¹ นิสิตระดับปริญญาโท, หลักสูตรศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000, อีเมล: kantida.2806@gmail.com

² อาจารย์ ดร., หลักสูตรศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา 90000, อีเมล: khwanalisa@gmail.com

* Corresponding author : E-mail address : kantida.2806@gmail.com

Received: October 27, 2021; Revised: April 25, 2022; Accepted: April 29, 2022

ประสบการณ์ 4) กลวิธีการตั้งคำถาม 5) กลวิธีการตีเตียน 6) กลวิธีการแนะนำ
7) กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน 8) กลวิธีการคาดคะเน 9) กลวิธีการกล่าวอภัยยัน
10) กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง และ 11) กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ กลวิธีที่พับการไว้ซึ้ง
มากที่สุดคือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก พบจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ
33.51 และกลวิธีที่พับน้อยที่สุด คือ กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจและกลวิธีการอ้าง
ประสบการณ์ พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 เท่ากัน การแสดง
ความคิดเห็นในนานินิยายออนไลน์ จะสะท้อนให้เห็นเจตนาของผู้ส่งสาร และทำให้
เห็นทัศนคติหรือมุมมองที่หลากหลายเกี่ยวกับประเด็นความวักรห่วงที่มุ่งกับที่มุ่ง
คำสำคัญ : กลวิธีทางภาษา, การแสดงความคิดเห็น, นานินิยายออนไลน์

Abstract

This article aims to investigate the linguistic devices used for expressing opinions in online novels on the readAwrite website by gathering all comments from a fiction section named Yuri or Lesbian Fiction. The researcher employed the purposive selection for collecting only 160 verbal comments in which represented the senders' purposes. Those comments were obtained from five fictions that were voted as the popular fictions on the weekly charts from December 2020 to January 2021. Linguistic devices theory was employed as a conceptual framework for analyzing and interpreting the data in this study. Then, the descriptive findings were presented orderly and logically. The results revealed that there are eleven categories of speech acts used in those five fictions: 1) Expressive speech acts which can be divided into two main subcategories include positive and negative speech; 2) Claiming; 3 Referring to past experiences; 4) Questioning; 5) Blaming; 6) Advising; 7) Satirical speech acts; 8) Anticipating; 9) Asserting; 10) Expecting; and 11) Comforting. The results also indicated that among the eleven classifications of speech acts, the most dominant speech act frequently used was the expressive speech acts with 64 statements (33.51%). The least dominant speech act used was comforting

and referring to past experiences with 6 statements of each type in the same percentage (3.14%). The study of expressing opinions in online novels reflects different aspects of the speaker's intention and attitude in various ways.

Keywords : Linguistic Devices, Expressing Opinions, Online Novels

บทนำ

สังคมในปัจจุบันนี้เป็นสังคมที่มีความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะอินเทอร์เน็ตเข้ามายึดบทบาทต่อชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคมมาก เนื่องจากอินเทอร์เน็ตเป็นเครื่องข่ายทางสังคมที่ทำให้ผู้คนสามารถสื่อสารกันได้อย่างสะดวก รวมถึงการสื่อสารข้อมูลข่าวสาร และความบันเทิงต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นละคร ภาพยนตร์ เพลง โฆษณา หรือวรรณกรรมต่างๆ ที่ปัจจุบันมีการเผยแพร่บนโลกออนไลน์ อาทิ ปรีชาปัญญา (2553 : 10) กล่าวว่า บันเทิงคือออนไลน์หรือวรรณกรรมในสื่ออินเทอร์เน็ตแตกต่างจากการวรรณกรรมในรูปแบบสิ่งพิมพ์ เพราะอิทธิพลของนิยายออนไลน์มาจากการ มีได้มาจากสภาพสังคมและชีวิตจริง ส่วนเนื้อหาของนิยายออนไลน์ก็มุ่งเน้นความเห็นใจจริง ขณะที่วรรณกรรมในรูปแบบสิ่งพิมพ์บรรจุเนื้อหาที่มุ่งสะท้อนชีวิตจริง นอกเหนือนี้ นักเขียนนิยายออนไลน์ได้รับอิทธิพลจากสื่อใหม่อย่างการใช้ภาษาอีโมติคอน (emoticon) การใช้รูปภาพพิจิทัล เช่น ภาพศิลปินและดารา และการใช้สื่อประสม เช่น เสียงเพลงและคลิปวิดีโอเข้ามาประกอบการเล่าเรื่อง (อนุชา พิมศักดิ์, 2558 : 8 ; พัทธิวรา ใจนรรศน์คณาจาร, 2553 : 14)

นวนิยายออนไลน์เรื่องแรกที่สร้างความตื่นเต้นในแวดวงวรรณกรรมไทย คือ เอกซ์ไซต์ ไดอารี่ ของ “แก้ว” ซึ่งสำนักพิมพ์ดอกหญ้านำบันทึกชีวิตจริงของผู้เขียนจาก Blog ของเธอไปพิมพ์เป็นเล่มเมื่อ พ.ศ. 2544 ในเวลาเพียง 2 ปีหนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ กว่า 12 ครั้ง (รีนถุทัย สจจพันธุ์, 2552 : 43) ปัจจุบันนวนิยายออนไลน์ในประเทศไทย สามารถค้นหาได้จากหลาย ๆ แหล่ง ที่ได้รับความนิยมกัน เช่น เว็บไซต์เด็กดี, เว็บไซต์ลีดเดอร์, เว็บไซต์ readAwrite, เว็บไซต์อ่านเออ (anowl) หรือนวนิยายที่เผยแพร่ในแอปพลิเคชัน เช่น แอปพลิเคชันจอยลดา, เว็บตูน, ชั้นวาย เป็นต้น นวนิยายออนไลน์ จึงเป็นปรากฏการณ์ใหม่ที่ได้รับความสนใจจากผู้คนเป็นอย่างมากในสังคมไทย โดยเฉพาะ ในกลุ่มวัยรุ่นที่นิยมสื่อสารผ่านอินเทอร์เน็ตเป็นจำนวนมาก

readAwrite เป็นเว็บไซต์สำหรับอ่าน-เขียนนวนิยายในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งถือเป็นรูปแบบใหม่ของวิธีการวรรณกรรมไทย เป็นแหล่งรวมนวนิยายที่สนุก ครบถ้วน หลากหลายแนว ทั้งนิยายรัก นิยายจีนโบราณ นิยายวาย นิยายญี่ปุ่น และการ์ตูน & โดจินชิ เว็บไซต์นี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในกลุ่มคนเชิงชocab นวนิยาย นอกเหนือไปยังมีการพัฒนาสร้างเป็นแอปพลิเคชันบนสมาร์ทโฟนให้ใช้งานได้อย่างสะดวกขึ้น และเพิ่มหมวดหมู่ readAchat หรือนิยายรูปแบบแชท ให้ทั้งผู้เขียนและผู้อ่านสามารถแต่งนิยาย และเลือกอ่านผ่านแอปพลิเคชันได้ทุกที่ทุกเวลา readAwrite จึงเป็นพื้นที่ที่เปิดโอกาสให้นักเขียนรุ่นใหม่ได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ นักอ่านเองก็สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์กับนักเขียนได้ผ่านการแสดงความคิดเห็น หรือการท้าทายของเว็บไซต์

การแสดงความคิดเห็นเป็นการแสดงออกของบุคคลทางการณ์ความรู้สึก หรือทางความเชื่อต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง โดยไม่ต้องมีหลักฐานพิสูจน์ยืนยันได้เสมอไปแล้วนำไปสู่การแปรเปลี่ยนความหมาย หรือการคาดคะเน โดยอาศัยความรู้ ความคิด ประสบการณ์และสภาพแวดล้อมขณะนั้นเป็นพื้นฐานแสดงออก ซึ่งอาจจะถูกต้องหรือไม่ก็ได้อาจได้รับการยอมรับหรือปฏิเสธก็ได้ นอกจากนี้ความคิดเห็นยังอาจเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและแสดงออกได้ทั้งในทางบวกหรือทางลบก็ได้ผ่านทางคำพูด การเขียน หรือเครื่องหมายสัญลักษณ์ การสำรวจความคิดเห็นเป็นการศึกษาหาความรู้สึกของบุคคล กลุ่มคนที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่ละคนจะแสดงความเชื่อและความรู้สึกได้ อย่างมาโดยการพูด การเขียน เป็นต้น (ราวนี แก้วจันทร์, 2556 : 11) ผู้วิจัยพบว่า เว็บไซต์ readAwrite เป็นชุมชนคนรักนวนิยายออนไลน์ที่มีผู้ให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก นอกเหนือไปยังผู้อ่าน มักจะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนวนิยายเรื่องต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก การศึกษาการแสดงความคิดเห็นเหล่านี้ทำให้มองเห็นทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อเรื่องต่าง ๆ และแสดงว่าตกลงประสงค์บางอย่างอย่างมาก โดยทั่วไปผู้อ่านถ้อยคำหรือประไบค์ของผู้แสดงความคิดเห็น ซึ่งการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เน้นกลุ่มเป้าหมายไปที่กลุ่มนวนิยายญี่ปุ่น (Yuri) หรือนวนิยายประเภทหญิงรักหญิง เนื่องจากเป็นผลงานแนวใหม่ที่กำลังได้รับความนิยมค่อนข้างมาก เช่นเดียวกับนวนิยายประเภทชายรักชาย การศึกษาการแสดงความคิดเห็นจะทำให้มองเห็นทัศนคติ มุ่งมองของกลุ่มคนต่าง ๆ

ที่มีต่อประเด็นความรู้ระหว่างหญิงกับหญิง ซึ่งเป็นประเด็นที่สังคมกำลังให้ความสนใจ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็น ที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ readAwrite โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล ทั้งนี้ผลการศึกษาจะเป็นแนวทางในการศึกษา กลวิธีการแสดงความเห็นที่ปรากฏบนลีส์ออนไลน์ต่างๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ ในเว็บไซต์ “readAwrite”

การทบทวนวรรณกรรม

1. แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษา (Linguistic Devices)

กลวิธีทางภาษา (linguistic devices) เป็นหนึ่งในกลวิธีที่ใช้ผลิตข้อความเพื่อสื่อไปยังผู้รับสาร จันทิมา อังคพนิชกิจ (2562 : 181) อธิบายว่า กลวิธีทางภาษาเป็นหนึ่งในกลวิธีของการผลิตตัวบท ในที่นี้หมายรวมทั้ง ตัวบทที่มีรูปถ้อยคำหรือวัจนาภาษา (verbal text) และตัวบทที่ไม่มีรูปถ้อยคำหรือวัจนาภาษา (nonverbal text) การสื่อสารในข้อความสาระนั้นในเรื่องได้เรื่องหนึ่งอาจมีหลายกลวิธีด้วยกัน ดังนั้นแต่การเลือกใช้คำศัพท์จะมีผลต่อความหมายของข้อความ เช่น คำขวัญ บทประพันธ์ เป็นต้น จึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการสื่อสาร กลวิธีทางภาษาจะมีลักษณะที่ต้องอาศัยบริบทเพื่อทำความเข้าใจความหมายและ เหตุของ การเลือกใช้ภาษา ดังนั้นเกณฑ์ในการจำแนกกลวิธีภาษาอาจใช้การตีความบริบท เป็นเกณฑ์ได้ เช่น การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่ไม่ต้องอาศัยบริบทแล้วล้อมนอกตัวบทมากนัก อาจเริ่มจากการ วิเคราะห์ที่การใช้คำศัพท์ วลีหรือโครงสร้างประโยค โครงสร้างข้อความก็ได้ ส่วนกลวิธีภาษาที่ต้องอาศัยการตีความบริบทนอกตัวบท เช่น การตีความบริบททางสถานการณ์ บริบททางสังคม วัฒนธรรม ได้แก่ การวิเคราะห์ กลวิธีด้านวัฒนปัญญาศาสตร์ที่จำเป็นต้องอาศัยหลักการทางวัฒนปัญญาศาสตร์ เช่น วัฒนธรรม ความร่วมมือในการสื่อสาร ฯลฯ โดยเน้นการตีความถ้อยคำ (utterance) เป็นสำคัญ ส่วนด้านข้อความ (ภาษาธรรม) ที่จำเป็นต้องอาศัยทั้งการวิเคราะห์ ภาษาในข้อความร่วมกับการตีความนอกตัวบท และต้องอาศัยความรู้ทางสังคม วัฒนธรรมร่วมด้วย

กลวิธีทางภาษาที่เป็นแนวทางสำหรับการวิเคราะห์การแสดงความคิดเห็นที่มักจะพบ ได้แก่

1. กลไกใช้ทางศัพท์ (lexical strategies) เกี่ยวกับการเลือกใช้ศัพท์เพื่อสื่อแgn ความคิดหรือประสบการณ์ของผู้ส่งสาร เช่น การใช้ชื่อและการเรียกชื่อ (name and naming) การเรียกชาน (system of address) การข้างใน (referencing) การใช้คำกริยา (verb forms) เป็นต้น (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562: 182-191)
2. กลไกใช้ทางวัจnv ปภิบัติศาสตร์และวากกรรม (discourse-pragmatic strategies) เป็นกลไกที่ต้องอาศัยบริบทภายนอกตัวบท จำเป็นต้องอาศัยองค์ความรู้ทางภาษาศาสตร์ ด้านวัจnv ปภิบัติศาสตร์และความรู้ด้านวากกรรมด้วย กลไกนี้อาจประกอบไปด้วยกลไกช่วยอย ฯ หลายกลไกช่วยกัน ที่มักจะพบบ่อยมาก เช่น การใช้ชี้มูลบท การปภิเตช การใช้วัจnv กรรม การประชดประชัน การใช้เรื่องเล่า เป็นต้น (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562: 198)

2. นวนิยาย喻 (Yuri) หรือนวนิยายแนวหลงรักหลง

2.1 ที่มาของนวนิยายยุค

นวนิยายแนว Girl Love หรือที่เรียกกันว่า “ยูริ” นั้น ที่มาไม่ต่างจากแนวชายนิยาย คือ ต้นกำเนิดมากจากการ “ตูนญี่ปุ่น” หรือที่เรียกกันว่า “มังงะ” แต่ไม่ได้ต้องการนำเสนอให้กับกลุ่มหลงรักหญิงโดยตรง เพราะจากที่สืบค้นข้อมูลมาได้นั้น การตูนแนวนี้เป็นการเขียนเพื่อให้ผู้ชายอ่าน เนื่องจากจะดูไม่เหมาะสมกับเด็กผู้หญิงที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ เพราะจะดูสัตดส่วน ท่าทางต่างๆ ที่ยั่วยวนมากกว่า การตูนทั่วไป และในภาษาญี่ปุ่นคำว่า YURI หมายถึงดอกลิลลี่ที่มีความหมายแทนผู้หญิง จึงนำมาใช้เป็นชื่อเรียกของ การตูนและนวนิยายแนวนี้ ซึ่งต่อมาได้มีการพัฒนาเนื้อหาและแนวทางการรับรู้ เพื่อ ding ดูดกลุ่มเลสเบี้ยน (lesbian) หรือ กลุ่มที่ชอบอ่านนวนิยายแนวนี้มากขึ้น จนพัฒนามาเป็นนวนิยาย พิคชัน ในแบบต่างๆ เมื่อตอนที่เราเห็นในปัจจุบัน (swil, 2563)

2.2 ลักษณะของนวนิยายญี่ริ

นวนิยายแนวญี่ริ (Yuri) เป็นนวนิยายรักระหว่างเพศเดียวกันคือ เพศหญิง เนื้อหาจะไม่แตกต่างจากนวนิยายอื่น ๆ ซึ่งมีนางเอกเป็นตัวหลักสองคน แต่ในนิยายแนวนี้ก็ยังแบ่งเป็นตัวละครในหลายลักษณะ เช่น ทอม (ตัวเอกมีลักษณะคล้ายผู้ชาย) ดี (ตัวเอกมีลักษณะเป็นหญิงแต่ชอบเพศเดียวกันที่คล้ายผู้ชาย) เลสเบียน (ตัวเอก มีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ชอบผู้หญิง) นอกจากแบ่งตัวละครเป็นลักษณะดังกล่าวแล้ว นวนิยายญี่ริยังมีการเขียนหลากหลายแบบอีกด้วย มีทั้งการสร้างภาพลักษณ์ตัวละคร จากร้าว นักร้อง หรือ สร้างบุคลิกตัวละครจากจินตนาการ โดยมากแล้วนวนิยายแนวนี้จะพบลักษณะตัวละครหลักได้ 3 แบบคือ นวนิยายญี่ริแบบ “ทอม-ดี” แบบ “ทอม-ทอม” และแบบ “เลสเบียน” (swil, 2563)

ปัจจุบันมีนักเขียนนวนิยายประเภทนี้มากขึ้นเรื่อยๆ กลายเป็นงานเขียน สร้างรายได้ที่น่าสนใจ แม้ว่าความนิยมจะอยู่เฉพาะกลุ่มก็ตาม ความน่าสนใจอยู่ที่ การดำเนินเรื่อง และหลักการเขียน ซึ่งจะต้องอาศัยการวางแผนเรื่องที่ดี การใช้คำ ที่เหมาะสมในเนื้อเรื่อง การวางแผนตัวละคร ซึ่งนับว่าเป็นการสร้างเสริมทักษะ ให้กับนักเขียนรุ่นใหม่ หากสามารถเขียนได้น่าสนใจ นำเสนอແ่อมุที่ไม่รุนแรง ก็จะทำให้นิยายแนวนี้ได้รับความนิยมมากขึ้น ผู้วิจัยนำแนวคิดข้างต้นมาประยุกต์ในการ วิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” เพื่อวิเคราะห์เจตนา ทัศนคติของการแสดงความคิดเห็นของผู้ส่งสาร และจัดกลุ่มกลวิธีทางภาษา

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้วิจัยได้รับรวมข้อมูลที่ใช้เคราะห์ เป็นความคิดเห็นจากเว็บไซต์ read Awrite โดยคัดเลือกจากหมวดนวนิยายกลุ่มญี่ริ (Yuri) หรือนวนิยายแนวญี่รักหญิง เนื่องจากเป็นแนวการเขียนแบบใหม่ที่ค่อนข้างได้รับความนิยมมากขึ้นในช่วงหลัง และยังพบรากурсกีฬาในกลุ่มนี้ค่อนข้างน้อยหากเทียบกับกลุ่มชายรักชาย ผู้วิจัย ได้กำหนดขอบเขตของข้อมูลโดยแบ่งเป็น 3 ขั้น ได้แก่ 1. ขั้นศึกษาและรวบรวมข้อมูล โดยคัดเลือกความคิดเห็นที่ปรากฏในนวนิยายจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ 1) นางมาร ล้านเล่มเกรียน 2) เจ้าสาว 3) รักร้ายซ่อนรัก 4) fwb #มนุษย์มิว และ 5) professor

#เป็นคิชช์ของเรือ หั้ง 5 เรื่องนี้เป็นนวนิยายอันดับหนึ่งประจำสัปดาห์ในช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ซึ่งผู้วิจัยจะคัดเลือกเฉพาะความคิดเห็นที่เป็นถ้อยคำและแสดงให้เห็นวัดถุประสงค์ของผู้ส่งสารเท่านั้น 2. ข้อวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลได้จำนวน 160 ข้อความ นำมาวิเคราะห์ จำแนกประเภทจัดกลุ่มและดำเนินการวิเคราะห์โดยประยุกต์แนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษาเป็นแนวทางการวิเคราะห์ข้อมูล 3. ขั้นนำเสนอข้อมูล ผู้วิจัยได้สรุปผลการศึกษา ภูมิป্রายผล และให้ข้อเสนอแนะ แล้วนำเสนอผลการศึกษาด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

การศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายออนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” จากการรวบรวมความคิดเห็นจำนวน 160 ข้อความ สามารถจำแนกได้ 11 กลวิธี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. กลวิธีการแสดงความรู้สึก

กลวิธีนี้เป็นกลวิธีอย่างของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจນกรรม ซึ่งเป็นวัจນกรรมกลุ่มแสดงความรู้สึก (expressive) หรือการใช้วัจນกรรมที่แสดงถึงสภาพจิตใจ อารมณ์ความรู้สึกของผู้พูด (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562 : 205) กลวิธีการแสดงความรู้สึก ในที่นี้หมายถึง ถ้อยคำที่ผู้พูดกล่าวไว้เพื่อแสดงภาวะทางอารมณ์ หรือทัศนคติ โดยมุ่งเน้นให้ผู้อื่นทราบว่าผู้กล่าวว่ารู้สึกอย่างไร ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก และการแสดงความรู้สึกด้านลบ พบร้อยละ 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 33.51 ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 การแสดงความรู้สึกด้านบวก

การแสดงความรู้สึกด้านบวก คือ ความรู้สึกนึกคิดที่แสดงออกในทางที่ดีงาม หรือสร้างสรรค์ ซึ่งอาจสนับสนุนหรือกระตุ้นให้เกิดกำลังกายและกำลังใจ (ปรีชา ธนาวินิจฉัย และสิริวรรณ นันทัณฑุล, 2559 : 146) ในที่นี้หมายถึง การกล่าวแสดงความรู้สึก ในเชิงบวกทุกประเภท ทั้งที่มีต่อเนื้อหา หรือแสดงต่อตัวเขียน เช่น ความรู้สึกชื่นชอบ ความประทับใจ ความเชินอ้าย ฯลฯ พบร้อยละ 46 ข้อความ จากจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 72 ดังตัวอย่าง

“จะมุนมากเลยค่ะ”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้ผู้แสดงความคิดเห็นใช้คำว่า “ละมุน” ซึ่งคำนี้ความหมายตามพจนานุกรมเป็นคำวิเศษณ์ หมายถึง อ่อน懦, นุ่มนวล, เช่น ผ้ากำมะหยี่เนื้อนิ่ม ละมุนเมื่อ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554) ดังนั้น การใช้คำว่า ละมุน ในบริบทนี้จึงเป็นการถือความหมายว่าเนื้อเรื่องในวนิยามนั้นมีความอ่อนโยน ไม่รุนแรง ทำให้รู้สึกละมุน

“แรงง คุณไวท์ เขินไม่ไหวแล้วค่ะ เขินจนจะ เป็นบ้าแน่ แรง

น่ารักมากเลยค่ะ อ่านไปยิ่งไปเลยย เมดหมายเดย์”

(เรื่อง professor #เป็นศิษย์ของเธอ)

ตัวอย่างนี้เป็นการกล่าวแสดงความรู้สึกด้านบวก เนื่องจากเจตนาของการส่งสารนี้คือ ต้องการสื่อสารถึงนักเขียน สังเกตได้จากที่ผู้กล่าวความคิดเห็นใช้คำว่า “ไวท์” มาจากคำในภาษาอังกฤษคือ ไวท์เตอร์ (Writer) ซึ่งเป็นคำเรียกนักเขียนที่ใช้เรียกกันในกลุ่มคนเผยแพร่รวม และข้อความที่ผู้กล่าวความคิดเห็นใช้นั้นแสดงถึงความรู้สึกซึ้งขอบในตัวนักเขียนเป็นอย่างมาก

1.2 การแสดงความรู้สึกด้านลบ

การแสดงความรู้สึกด้านลบ คือ ความรู้สึกที่แสดงออกในทางที่ไม่ดีหรือทางที่ลามะยซึ่งบ่งบอกน้ำเสียงภาษาและกำลังใจ (ปรีชา อนันตบุลย์ และศิริวรรณ นheads, 2559 : 146) ในที่นี้หมายถึงการกล่าวแสดงความรู้สึกในเชิงลบทุกประเภท ทั้งที่มีต่อเนื้อหา หรือแสดงต่อตัวเอง เช่น ความรู้สึกผิดหวัง ความเสียใจ ความสงสาร ความกังวล ฯลฯ พบร้านวนทั้งหมด 18 ข้อความ จากจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 28 ดังตัวอย่าง

“ใหห แค่รีมกไม่ดีแล้ว”

(เรื่อง เจ้าสาว)

ตัวอย่างนี้เป็นการกล่าวแสดงความรู้สึกโดยใช้ถ้อยคำที่แสดงความรู้สึกในแง่ลบ ในบริบทนี้ผู้กล่าวความคิดเห็นหมายถึง เนื้อเรื่องของวนิยามที่มีฉาสสะเทือนใจ ตั้งแต่ต่อนแรกของเรื่อง ทำให้เกิดความรู้สึกไม่ดีต่อวนิยามในตอนนั้น

2. ກລວິທີການເຮັດວຽກ

ກລວິທີການເຮັດວຽກ ໃນທີ່ໝາຍເຖິງ ການເຂົ້າມີແສດງຄວາມຄິດເຫັນໂດຍມີເຈດນາ ເພື່ອໃຫ້ເກີດການຕອບສອນຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ເຂົ້າມີແສດງຄວາມຄິດເຫັນໂດຍມີເຈດນາ ກ່າວຈະເປັນທີ່ຍ່ອມຮັບຫົວໜ້າມ່ວນຈາກຄຸນທຸກໆໄໝກີ່ເດືອ (ສິນທັກພົມ ຍືນຍາວ ແລະຄະນະ, 2560 : 90) ກລວິທີນີ້ພັບຈຳນວນທັງໝົດ 10 ຊັ້ນຄວາມ ອີດເປັນຮ້ອຍລະ 5.24 ດັ່ງຕ້ວອຍ່າງ

“ໄວ້ຄົດຄົດເລີ່ມ 2 ໄວໆ ນະຄະ ໄຈຈະໜາດ ແກ່ແກ່”

(ເວົ້າງ ວິກວ້າຍຊ່ອນວັກ)

ຕ້ວອຍ່າງນີ້ ຜູ້ແສດງຄວາມຄິດເຫັນໃໝ່ຕ້ອຍຄຳທີ່ແສດງເຈດນາເຮັດວຽກຕ້ອນັ້ນເຂົ້າມີແສດງ ໃຫ້ເຮັດພົດນານີ້ມາເລີ່ມຕ່ອງໄປ ພິຈານາຈາກການໃຫ້ຄຳວ່າ “ຄົດຄົດ” ໃນຕ້ວອຍ່າງ ທີ່ຄຳວ່າ ຄົດຄົດ ຄວາມໝາຍຕາມພຈນານຸກຮົມ ເປັນຄຳກົງຍາ ໝາຍເຖິງ ອອກລູກ, ອອກຈາກ ຄຽງ, ວາຊາຕັພທີ່ວ່າ ປະສຸດີ ເຊັ່ນ ປະສຸດີພະຣາໂຄຣສ ປະສຸດີພະຣາຊີດາ (ຮາຍບັດທິດຍສຕານ, 2554) ແລະອີກຄວາມໝາຍເປັນຄຳກົງຍາປາກ ໝາຍເຖິງ ອອກ ເຊັ່ນ ກົງໝາຍໃໝ່ຍັງໄໝຄົດຄົດ ໃນບົບທິ່ນຈີ່ມີຄວາມໝາຍວ່າ ອອກ ທີ່ໝາຍເຖິງ ອ້ອນວອນ ໄກ້ານັ້ນເຂົ້າມີແສດງຄວາມຄິດເຫັນໄລ່ມີຕ່ອງໄປ

3. ກລວິທີການອ້າງປະສົບກາຮົນ

ກລວິທີການອ້າງປະສົບກາຮົນ ໃນທີ່ນີ້ຄືອ ການເຂົ້າມີແສດງຄວາມຄິດເຫັນໂດຍການ ອ້າງອີງຂໍ້ມູນລັບເຫຼືອທີ່ຈະວິງ ອ້າງເວົ້າງຈາກການອ້າງປະສົບກາຮົນຂອງຕ້ວັ້ນກ່າວຈ່າວ່າມ້ວນດ້ວຍ ພັບຈຳນວນ ທັງໝົດ 6 ຊັ້ນຄວາມ ອີດເປັນຮ້ອຍລະ 3.14 ດັ່ງຕ້ວອຍ່າງ

“ເປັນຄົນທີ່ເຄຍອຸ່ສສະແດນຕ້ອນວັກອາຈາරຍ໌ ກັບ ເປັນອາຈາරຍ໌
ຜູ້ເຂົ້າມີແສດງໄດ້ມີມາກຄະ ທີ່ໜ້າທີ່ ທີ່ຄວາມເປັນເຕັກຂອງນີ້ອັງ ແລະຄວາມ
ເປັນຜູ້ໃໝ່ຂອງອາຈາරຍ໌ ອ່ານແລ້ວກົງອືນຕາມ ອີດເຖິງຕອນເປັນເຕັກເລີຍຄະ”

(ເວົ້າງ professor #ເປັນຕິຍ່ອງຂອງເຫຼວ)

ຕ້ວອຍ່າງນີ້ ຜູ້ແສດງຄວາມຄິດເຫັນໄດ້ຫຍີບປາກປະສົບກາຮົນຕ້າວັນນາເປົ້າມເປົ້າມເປົ້າມ ກັບເນື້ອເວົ້າງຕອນທີ່ໃນນັ້ນຍາຍ ທີ່ເນື້ອຫາໃນນັ້ນຍາຍເວົ້າງນີ້ເປັນເວົ້າງຂອງການແຂບຮັກ ບຸກຄລທີ່ມີອາຍຸມາກກວ່າຕ້າວເອງ ແລະເປັນເວົ້າງທີ່ສ້າງຄວາມຮູ້ສຶກໃນເຂົ້າມີແສດງຄວາມຄິດເຫັນ ຈຶ່ງແສດງຄວາມຮູ້ສຶກຂອງຕົນທີ່ມີຕ່ອນນັ້ນຍາຍກ່ອນ ແລ້ວຈຶ່ງຍັກປະສົບກາຮົນຂອງຕ້າວເອງຈຶ່ງ

มาอ้างอิงประกอบ เนื่องจากตัวละครในเรื่องมีความสัมพันธ์ที่ต่างวัย เป็นความรักในรูปแบบของนักศึกษาที่แอบปลื้มอาจารย์ ดังนั้น ผู้แสดงความคิดเห็นจึงหยิบยกประสบการณ์ในวัยเด็กของตัวเองมาเปรียบเทียบ โดยมีเจตนาจะสื่อว่าเนื้อหาของเรื่องค่อนข้างตรงกับประสบการณ์ชีวิตในช่วงวัยนั้นของผู้แสดงความคิดเห็น

4. กลวิธีการตั้งคำถาม

การถามเป็นกลวิธีอย่างของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้จังหวะ ซึ่งจัดอยู่ในวัฒนธรรมกลุ่มชนีนำ (directive) เป็นกลวิธีแสดงเจตนาของผู้เขียนสื่อไปยังผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านได้กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562 : 205)

การตั้งคำถาม คือ การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนากล่าวเพื่อขอรับคำตอบ หรือตั้งปัญหาเพื่อให้ตอบ โดยอาจมีคำปั๊บชี้ เช่นคำว่า ใคร อะไร ทำไม อย่างไร ไหน เมื่อไร เหตุใด ฯลฯ (ปรีชา ชนะวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทจันทูล, 2559 : 144) กลวิธีการตั้งคำถามในที่นี้หมายถึง การที่ผู้กล่าวถ้อยคำแสดงถึงคำถาม โดยจะเป็นการต้องการคำตอบหรือไม่ต้องการก็ได้ พบร้านนทั้งหมด 15 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 7.85 ดังตัวอย่าง

“ตั้นเรื่องไรท์ว่าพลอยกับเพื่อนเรียนที่อังกฤษ ไม่ใช่หรอ”

(เรื่อง รักร้ายซ่อนรัก)

ตัวอย่างนี้มีการใช้คำแสดงคำถาม คือ คำว่า “ไม่ใช่หรอ” ในบริบทนี้ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการจะสื่อสารว่าเนื้อเรื่องนั้นกิดความย้อนแย้ง เนื่องจากในตอนหนึ่งของเรื่องมีการกล่าวว่าตัวละครดังกล่าว คือ พลอยและเพื่อนเรียนอยู่ที่ไทยแต่เดือนเอ็มเรื่องของนิยาย ผู้เขียนได้เขียนไว้ว่าตัวละครเรียนที่ประเทศอังกฤษ ผู้แสดงความคิดเห็นจึงได้ตั้งคำถามต่อไปดังนี้

5. กลวิธีการตีเดียน

การตีเดียนเป็นกลวิธีอย่างของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้จังหวะ ซึ่งจัดอยู่ในวัฒนธรรมกลุ่มบอกรกล่าว (representative) เป็นวัฒนธรรมที่ผู้พูดมีเจตนาบอกรกล่าวในสิ่งที่ผู้พูดเชื่อว่าเป็นความจริงให้ฟังรับทราบ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562 : 204) การกล่าวตีเดียนในที่นี้หมายถึง การแสดงความคิดเห็นที่ต้องการให้ฝ่ายที่ถูกดำเนิน

ได้ทราบถึงข้อบกพร่อง หรือความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ตลอดจนการหยิบยกความผิดขึ้นมากล่าว ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงให้เห็นถึงความไม่พอใจ (สินทรัพย์ ยืนยava และคณะ, 2560 : 89) พบจำนวนทั้งหมด 17 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 8.9 ดังต่อไปนี้

“อย่าคิดแต่จะแย่งลูกอย่างเดียวสิ สนใจใส่ใจ แล้วช่วย
แค่ความรู้สึกแม่ด้วย ท้องไม่มีพ่อ เป็นคุณแม่เลี้ยงเดียวมันไม่ง่ายนะ”

(เรื่อง เจ้าสาว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวติดต่อกันในเรื่อง ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการที่จะสื่อว่า ตัวละครในเรื่องมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เนื่องจากตัวละครต้องการที่จะเอาชนะอีกฝ่ายด้วยการ แย่งชิงลูก ผู้แสดงความคิดเห็นจึงติดต่อว่าให้เกิดความรู้สึกของคนเป็นแม่ โดยเฉพาะแม่เลี้ยงเดียว

6. กลวิธีการแนะนำ

การแนะนำเป็นกลวิธีอย่างของกลวิธีทางภาษาด้านการใช้วัจกรรม ซึ่งจัดอยู่ในวัจกรรมกลุ่มชื่นนำ (directive) เป็นกลวิธีแสดงเจตนาของผู้เขียนสื่อไปยังผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านได้กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งในอนาคต (ันทิมา อังคพณิชกิจ, 2562 : 205) การแนะนำในที่นี้หมายถึง การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาซึ่งจะให้ผู้รับสารทำหรือปฏิบัติ หรือเสนอแนะแนวทางให้ โดยอาจมีคำบ่งชี้ เช่น คำว่า ควร สมควร ลอง ฯลฯ (ปรีชา ธนาวินุลย์ และสิริวรรณ นันทจันทูล, 2559 : 144) พบจำนวนทั้งหมด 23 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 12.04 ดังต่อไปนี้

“ผลอยເຂາແຕ່ໃຈມາກຫະ...ໄມ້ໃຫວະ...ເປັນເວົາ ວັກຂາດໃຫນ.
ຕາກ້າແບບໜ້າມີດຕາມວ່ານາດ ນີ້...ດີແລ້ວແລະຄຸນພັດທອຍອອກມາໄໝ
ຕັ້ງໄປ ຍຸ່ງ...ແລ້ວມີພອນດີກວ່ານະເຈີບມາເຍຂະ”

(เรื่อง ວັກຮ້າຍຫ່ອນວັກ)

ตัวอย่างนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นมีเจตนาจะแนะนำตัวละคร โดยกล่าวแนะนำในเรื่องของความรัก เนื่องจากตัวละครในเรื่องประสบปัญหาความรักที่เกิดขึ้น ซึ่งผู้แสดงความคิดเห็นจึงต้องการแนะนำว่าให้ถอยออกมากจากความรักครั้งนี้ จะได้ไม่เสียใจไปมากกว่านี้อีก

7. กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน

จอมขวัญ สุทธินันท์, ประเทือง ทินรัตน์ และสิริวรรณ นันทนัจันทูล (2560 : 25) อธิบายว่า การประชดประชันเป็นรัฐกรรมที่แสดงการกระทำผ่านถ้อยคำที่แฝงทัศนคติอย่างโดยย่างหนักของ ผู้พูดต่อคู่สนทนา บุคคลอื่น หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับผู้ร่วมสนทนา เป็นถ้อยคำที่ไม่จริงหรือเป็นการกล่าวอย่างคาดคะเนไม่มีหลักฐานเพียงพอ รวมทั้งการใช้สัญลักษณ์และความเปรียบ ผู้พูดอาจกล่าวถ้อยคำที่มีความหมายซึ่งเป็นนายเพื่อการประชดประชันได้หลายลักษณะ เช่น บริภาษ เสียดสี หยอกล้อ แสดงความโกรธ ฯลฯ ทำให้บทสนทนาน่าสนใจยิ่งขึ้น ตลอดข้อข้างนี้ หรือเพื่อให้คู่สนทนาสะเทือนอารมณ์ ฯลฯ

การกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน ในที่นี้หมายถึง การกล่าวถ้อยคำที่แสดงความเสียดสี หรือประชดประชันกระทบกับบุคคลหนึ่ง หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง พบรากวนทั้งหมด 7 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.66 ดังตัวอย่าง

“พิคนี้เยี่ยวยาได้ดีกว่าແພນຮູບພາລອີກຄະ ເກັບ ເງິນຫຼືເງື່ອງນີ້ແປປ”

(เรื่อง fb #มนุษย์มิว)

จากตัวอย่าง เป็นการแสดงความคิดเห็นโดยใช้ถ้อยคำที่มีการเสียดสีถึงรูปภาพ เนื่องจากรูปภาพมีการสร้างແພນເຍິວຍາປະชาນในประเทศ ผู้ເຍືນຕ้องการที่จะกล่าวเห็นบໍານາມโดยเบรียบเทียบว່ານີ້ສາມາດເຍິວຍາຈີດໄຈໄດ້ດีກວ່າແພນເຍິວຍາຂອງຮູບພາລ

“ຝ່າຍກາຣຕລາດກີ່ຂອບພຸດຈາເໜີອນກັບວ່າຕົວ ເອນນະອຸ່ງໆເໜີອ ຄນອື່ນ ເປັນຕົວຫຼັກໃນກາຮ່າ ຮາຍໄດ້ຂອງບຣີ້ຫັກ ໂດຍໄມ່ເຄຍຄຳນີ້ກິ່ງ ຕັ້ນຖຸນ ເລຍ” ມທ ແດ້ນອະໄກຮາດຕາດໄໝມະຍະ ຍອມຮັບວ່າ ສະດຸງເລຍຄະອ່ານປະໄຍຄນີ້ ແລ້ວຫຼັງຈາກນັ້ນກີ່ ຂໍາກລິ້ງເລຍຄະ່ວ 5555555555 #ຂອດິດຕາມດ້ວຍຄນະຄະ #ວ່າແຕ່ໜົດເວລາພັກເທິງແລ້ວຄົງດ້ອງໄປ/ທໍາງກາຮາດຕາດຕ້ອ 555555555555555555

(เรื่อง fb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวแสดงความคิดเห็นโดยมีการใช้ถ้อยคำที่แสดงความเสียดสี ประชดประชัน “ຝ່າຍກາຮາດ” จากตัวอย่าง ผู้แสดงความคิดเห็น

ได้ยกตัวอย่างบทสนทนาก่อนหนึ่งในเรื่องขึ้นมา แล้วตั้งคำถามกับนักเขียนว่า ต้องการจะประชัดการตลาดหรือเปล่า และในตอนท้ายก็แสดงความประชัดประชันด้วยเช่นกัน ดังในข้อความว่า “ว่าแต่หมดเวลาพักเที่ยงแล้วคงต้องไป ทำงานการตลาดต่อ”

8. กลวิธีการคาดคะเน

การคาดคะเน คือ การที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาไว้ หมายไว้ คาดหมายไว้ ประเมิน หรือคิดประมานการโดยคร่าว ๆ หรือไม่แน่ใจ โดยมักมีคำปั่นชี้ เช่น คำว่า อาจ อาจจะ คง น่าจะ เที่นจะ ฯลฯ ซึ่งกลวิธีนี้เป็นกลวิธีทางภาษาด้านวัจกรรมจดอยู่ในกลุ่มบอกกล่าวความจริง (ปรีชา อนนิษฐุลย์ และศิริวรรณ นันทนัฐ, 2559 : 142) พบจำนวนทั้งหมด 21 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 11 ดังตัวอย่าง

“ต้องหน้าม้าเกียบตุนไว้ก่อน ตอนต่อๆ ไปอาจจะแบบยังไงได้เลย”

(เรื่อง fb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการคาดคะเน พิจารณาจากการใช้คำว่า “น่าจะ” ในบริบทนี้ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการจะสื่อความหมายว่า นิยามตอนหน้าคงจะสนุกและเข้มข้นกว่า นี่เปรียบเหมือนอาหารสเปร์บที่มีความจัดจ้าน จนต้องหน้ามาเตรียมไว้

9. กลวิธีการกล่าวอ้างยืนยัน

การกล่าวอ้างยืนยัน คือ วัจกรรมที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาสนับสนุนคำพูด การกระทำ หรือความเชื่อต่าง ๆ ว่าเป็นเช่นนั้นจริง และการย้ำหรือแจ้งความจำงโดยไม่เปลี่ยนแปลง โดยอาจมีคำปั่นชี้ อาทิ แน่นอน รับรอง จริง ๆ เท่านั้น ฯลฯ (ลินทรัพย์ ยืนยา, 2560 : 85) พบจำนวนทั้งหมด 10 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 5.24 ดังตัวอย่าง

“ความสัมพันธ์แบบ fb เมื่อมีคนรู้สึกมากกว่า ก็จะมีคนที่เจ็บ
แน่ ๆ ยืออ้อ เจ็บรอเลยค่ะ”

(เรื่อง fb #มนุษย์มิว)

ตัวอย่างนี้ เป็นการกล่าวอีกนัยน์ต่อเหตุการณ์ในเรื่อง พิจารณาจากการใช้คำว่า “แนว” ซึ่งแสดงให้เห็นการแสดงความแน่นอนว่าสิ่งนั้นจะเกิดขึ้น ในตัวอย่าง ความสัมพันธ์ fwb ในที่นี่หมายถึง ความสัมพันธ์แบบเพื่อนกับเพื่อนที่มีความสัมพันธ์ ลึกซึ้งกัน แต่ไม่มีความรู้สึกรักต่อกัน หรือหมายถึงความสัมพันธ์แบบคุณอนันน์เอง ซึ่งผู้แสดงความคิดเห็นได้กล่าวว่าความสัมพันธ์แบบนี้หากครรภ์สึกรักอิกฟ่าย ก็จะเป็นฝ่ายเสียใจแน่นอน

10. กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง

การคาดหวัง คือ วัจกรรมที่ผู้กล่าวถ้อยมีเจตนาหมายปองไว้ อย่างได้ใจได้
ประสงค์คิดด้วยความใส่ใจ หรือตั้งใจปราวนนา โดยอาจมีคำบ่งชี้ เช่นคำว่า อย่าง
ต้องการ ประสงค์ ฯลฯ (สินทรัพย์ ยืนยाग และคณะ, 2560 : 85) พนักงานทั้งหมด
12 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 6.28 ดังตัวอย่าง

(ເຮືອງ professor #ເປັນຕີ່ຈໍຍໍາຂອງເຮົດ)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง พิจารณาจากการใช้คำว่า “อย่าง” ผู้แสดงความคิดมีการแสดงเจตนาด้วยการใช้ด้วยคำแสดงความหมายปองในบริบทนั้น ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการที่จะมีคนรักที่แสนดีให้มีอนันต์วัลลคุรในเรื่อง

11. กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ

การกล่าวให้กำลังใจ ในที่นี่หมายถึง การกล่าวถ้อยคำที่แสดงให้ถึงความเป็นห่วง ใส่ใจต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่ง หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง พบรจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 ดังตัวอย่าง

“เมื่อวานคงจะง่วงมากจริง ๆ นะครับไร์ท รักษาสุขภาพนะครับ”

(เรื่อง นางมาลีน่าเล่มกาวย์น)

ตัวอย่างนี้ เป็นการใช้กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ ผู้แสดงความคิดเห็นต้องการจะให้กำลังใจนักเขียน โดยการใช้อคติคำว่า “แสดงเจตนาความเป็นไปท่อง

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษากลวิธีทางภาษาในการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายนอนไลน์ในเว็บไซต์ “readAwrite” ในหมวดนวนิยายกลุ่มญี่ปุ่น (Yuri) หรือนวนิยายนางหญิงรักหญิงจำนวน 5 เรื่องที่ได้อันดับหนึ่งประจำปีปัจจุบันที่ในช่วงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2563 จนถึงเดือนมกราคม พ.ศ. 2564 ทำการรวบรวมความคิดเห็นทั้งสิ้น 160 ข้อความ พบว่า สามารถจำแนกกลวิธีการแสดงความคิดเห็นได้ 11 กลวิธี ได้แก่
1) กลวิธีการแสดงความรู้สึก ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น การแสดงความรู้สึกด้านบวก และ การแสดงความรู้สึกด้านลบ 2) กลวิธีการเรียกร้อง 3) กลวิธีการอ้างประสาการณ์ 4) กลวิธีการตั้งคำถาม 5) กลวิธีการตีเดียน 6) กลวิธีการแนะนำ 7) กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ ประชดประชัน 8) กลวิธีการคาดคะเน 9) กลวิธีการกล่าวเยินเยน 10) กลวิธีการกล่าว ความคาดหวัง และ 11) กลวิธีการกล่าวไว้ก่อนแล้ว ดังตารางดังไปนี้

ตารางที่ 1 กลวิธีการแสดงความคิดเห็น

กลวิธี	จำนวน	ร้อยละ
1. กลวิธีการแสดงความรู้สึก (ด้านบวก/ลบ)	64	33.51
2. กลวิธีการเรียกร้อง	10	5.24
3. กลวิธีการอ้างประสมการณ์	6	3.14
4. กลวิธีการตั้งคำถาม	15	7.85
5. กลวิธีการติดเตียน	17	8.9
6. กลวิธีการแนะนำ	23	12.04
7. กลวิธีการกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน	7	3.66
8. กลวิธีการคาดคะเน	21	11
9. กลวิธีการกล่าวเยินยัน	10	5.24
10. กลวิธีการกล่าวความคาดหวัง	12	6.28
11. กลวิธีการกล่าวให้กำลังใจ	6	3.14
รวม	191	100

กลวิธีที่พบการใช้มากที่สุดคือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก พบจำนวนทั้งหมด 64 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 33.51 โดยประเภทของกลวิธีการแสดงความรู้สึกที่พบมากที่สุดคือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก พบจำนวนทั้งหมด 46 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 72 รองลงมาคือ กลวิธีการแนะนำ พบจำนวนทั้งหมด 23 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 12.04 กลวิธีการคาดคะเน พบจำนวนทั้งหมด 21 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 21 การแสดงความรู้สึกด้านลบ พบจำนวนทั้งหมด 18 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 28 กลวิธีการติดเทียน พบจำนวนทั้งหมด 17 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 8.9 กลวิธีการตั้งคำถาม พบจำนวนทั้งหมด 15 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 7.85 กลวิธีการยกล่าวความคาดหวัง พบจำนวนทั้งหมด 12 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 6.28 กลวิธีการเรียกร้อง และกลวิธีการยกล่าวเยินยัน พบจำนวนทั้งหมด 10 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 5.24 เท่ากัน กลวิธีการยกล่าวเสียดสี/ประชดประชัน พบจำนวนทั้งหมด 7 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.66 และกลวิธีที่พบน้อยที่สุด คือ กลวิธีการยกล่าวให้กำลังใจและกลวิธีการอ้างประสบการณ์ พบจำนวนทั้งหมด 6 ข้อความ คิดเป็นร้อยละ 3.14 เท่ากัน

การเขียนแสดงความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายนอนไลน์ มีกลวิธีการเขียนที่หลากหลาย การเลือกใช้กลวิธีการเขียนแบบต่าง ๆ นั้นก็เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับเจตนาความต้องการส่งสารของผู้กล่าวแสดงความคิดเห็น กลวิธีที่พบมากที่สุด คือ กลวิธีการแสดงความรู้สึก เนื่องจากกลุ่มข้อมูลเป็นประเภทวรรณกรรม ดังนั้น เนื้อหาของกลุ่มข้อมูลนี้จะมีลักษณะความเป็นบันเทิงคดี เป็นลोกแห่งจินตนาการที่ประกอบไปทั้งเนื้อหาบันเทิงใจ และสะเทือนใจ ผู้ที่ได้อ่านก็จะเกิดความรู้สึกหลากหลายตามวรรณกรรมเรื่องนั้น ๆ ทั้งความรู้สึกด้านบวกและด้านลบ จึงปรากฏการใช้กลวิธีการแสดงความรู้สึกมากที่สุด ประเภทของกลวิธีการแสดงความรู้สึกที่พบมากที่สุด คือ การแสดงความรู้สึกด้านบวก เนื่องจากกลุ่มข้อมูลที่ศึกษานี้เป็นนวนิยายแนวหญิงรักหญิง จึงปรากฏเนื้อหาที่เกี่ยวกับความรักค่อนข้างมาก โดยเฉพาะเนื้อหาที่ทำให้เกิดความรู้สึกด้านบวก ผู้ที่ได้อ่านจึงเกิดความรู้สึกในด้านบวกมากกว่า ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นความรู้สึกที่มีต่อตัวละครในนวนิยายน กลวิธีที่พบรองลงมา คือ กลวิธีการยกล่าวแนะนำ สารเหตุที่พบกลวิธีรองลงมานั้นเป็นเพราะผู้แสดงความคิดเห็นมีความต้องการที่จะให้นวนิยามมีการแก้ไขไปในแนวทางที่ตนเองคิด การแนะนำที่พบ มีทั้งแนะนำนักเขียนในการปรับปรุงแก้ไขนวนิยายน การแนะนำตัวละครในเรื่อง

ໃຫ້ກະທຳດາມສິ່ງທີ່ຜູ້ກ່າວຄືດວ່າດີ ທີ່ຈຶ່ງສ່ວນໃໝ່ການແນະນໍາຕ້ວລະຄະພບມາກກວ່າ ກລວິທີກາຣຄາດຄະນະ ມັກເປັນກາຣຄາດຄະນະຕອນຕ່ອງໄປຂອງເຮືອງວ່ານ່າຈະມີກາຣ ດຳເນີນເຮືອງແບບໄດ້ ແລະມີກາຣຄາດຄະນະດີ່ງສິ່ງທີ່ຕ້ວລະຄຣໃນເຮືອງນ່າຈະຄືດຫົວ້ອ ນ່າຈະກະທຳ ກາຣແສດງຄວາມຮູ້ສຶກດ້ານລົບ ສ່ວນໃໝ່ທີ່ພບມັກຈະເປັນກາຣີເຫັນຍ້ອຍຄໍາ ທີ່ແສດງຄວາມໄມ່ພອຈີທີ່ໄມ່ໄດ້ຮູນແຮງ ກາຣແສດງຄວາມຮູ້ສຶກສາງ ຈຶ່ມເຫຼົ້າ ສະເຫຼືອນໃຈ ມັກຈະແສດງຄວາມຮູ້ສຶກຕໍ່ກາຣກະທຳຂອງຕ້ວລະຄຣມາກກວ່າ ກລວິທີກາຣຕີເຕີຍນ ມີທັງ ກາຣຕີເຕີຍນນັກເຂົ້າໃຫ້ເຫັນຂ້ອບພຽງຂອງກາຣເຂົ້າໃຫ້ ກາຣຕີເຕີຍນຕ້ວລະຄຣ ເນື້ອເຮືອງ ທີ່ຈຶ່ງສ່ວນໃໝ່ຈະພບກາຣຕີເຕີຍນຕ້ວລະຄຣໃນເຮືອງມາກທີ່ສຸດ ກລວິທີກາຣຕັ້ງດໍາຄາມ ມີທັງກາຣ ຕັ້ງດໍາຄາມທີ່ຕ້ອງກາຣດໍາຕອບແລະໄຟ້ຕ້ອງກາຣດໍາຕອບ ແຕ່ຈະພບກາຣຕັ້ງດໍາຄາມແບບໄມ່ ຕ້ອງກາຣດໍາຕອບມາກກວ່າ ແລະມັກຈະເປັນກາຣຕັ້ງດໍາຄາມຕໍ່ກາຣກະທຳຂອງຕ້ວລະຄຣ ໃນເຮືອງວ່າເຫດຸໃຈຈຶ່ງທີ່ຕ້ອງທຳເຫັນນັ້ນ ແຫດຸໃຈໄມ່ທຳເຫັນນັ້ນ ເປັນຕັ້ນ ກລວິທີກາຣກ່າວ ຄວາມຄັດຫວັງ ເປັນກາຣແສດງຄວາມຄືດເຫັນທີ່ມີເຈດນາຈະແສດງຄວາມປະປະສົງ ຄວາມຕ້ອງກາຣ ຄວາມໝາຍປອງຂອງຕ້ວເອງ ມັກຈະເປັນກາຣກ່າວຄວາມຄັດຫວັງໃນຫຼືວິຕ ຈົງຂອງຕ້ວເອງທີ່ຕ້ອງກາຣຈະມີເຈດນາຈະແສດງຄວາມປະປະສົງ ແລະຄັດຫວັງວ່າດອນຕ່ອງໄປ ຂອງເຮືອງຈະເປັນແບບທີ່ອຍາກໃຫ້ເປັນ ກລວິທີກາຣເຮີກຮ້ອງ ມັກເປັນກາຣເຮີກຮ້ອງ ຕ່ອນັກເຂົ້າໃຫ້ມີກາຣເຂົ້າໃຫ້ ເປັນກາຣຕັ້ງດໍາຕອບທີ່ຕ້ອງກາຣຕ່ອງໄປໃນຕອນໜ້າ ແລະມີກາຣເຮີກຮ້ອງຕ່ອງ ຕ້ວລະຄຣບ້າງດ້ວຍ ກລວິທີກາຣກ່າວຢືນຢັນ ສ່ວນໃໝ່ເປັນກາຣແສດງຄວາມຢືນຢັນ ວັບຮອງ ຕໍ່ກາຣກະທຳຂອງຕ້ວລະຄຣ ເຊັ່ນ ຕ້ວລະຄຣກະທຳແບບນັ້ນ ເພຣະເຫດຸໃຈແນ່ນອນ ໃຫຼວ້າທັກຕ້ວລະຄຣກະທຳແບບນັ້ນ ຈະເກີດສິ່ງນັ້ນຕາມນາມແນ່ ເປັນຕັ້ນ ກລວິທີກາຣກ່າວ ເສີຍດສີ/ປະຈຸບປະຈຸບ ພບໄມ່ຄ່ອຍມາກນັກເມື່ອເຫັນກັບກລວິທີອື່ນ ຜູ້ແສດງຄວາມຄືດເຫັນ ມັກເສີຍດສີເສີງບຸກຄຸລອື່ນ ແລະປະຈຸບປະຈຸບເສີງບຸກຄຸລອື່ນ ກລວິທີກາຣກ່າວໃຫ້ກໍາລັງໃຈ ມີກາຣພບນ້ອຍທີ່ສຸດ ສ່ວນໃໝ່ທີ່ພບຄ່ອງກາຣໃຫ້ກໍາລັງໃຈນັກເຂົ້າໃຫ້ ວອງລົມມາຄ້ອງໃຫ້ກໍາລັງໃຈ ຕ້ວລະຄຣໃນເຮືອງ ກລວິທີກາຣອ້າງປະສົບກາຣົນ ພບນ້ອຍທີ່ສຸດເຊັ່ນເດີຍກັບກລວິທີກາຣກ່າວ ໄກໍາລັງໃຈ ຜູ້ແສດງຄວາມຄືດເຫັນມັກຈະຫຍືບຍກປະສົບກາຣົນສ່ວນຕ້ວມາປະກອບກັບ ແຫດຸກາຣົນໃນເຮືອງ ສາເຫດຸທີ່ທັ້ງສອງກລວິທີນີ້ມີກາຣໃຫ້ນ້ອຍ ອາຈເປັນພຣະມິນ້ອຍຄນ ທີ່ຈະໃຫ້ກວາມສຳຄັງກັບກາຣໃຫ້ກໍາລັງໃຈ ໂດຍເຂົ້າໃຫ້ເຫັນ ເນື່ອຈາກຄນສ່ວນໃໝ່ ກົມັກຈະອ່ານນິຍາຍແລ້ວເກີດອາຮມ່ວ່າມໄປກັບນິຍາຍເຮືອນັ້ນ ຈຶ່ງມີຈຸດສູນໃຈຍູ້ທີ່ ຕ້ວເນື້ອຫາມາກກວ່າ ແລະກາຣອ້າງປະສົບກາຣົນນັ້ນຈະເກີດຂຶ້ນໄດ້ກໍຕ່ອມເມື່ອຜູ້ແສດງ

ความคิดเห็นมีประสบการณ์ต่างที่สอดคล้องกับเนื้อหา เหตุการณ์ในเรื่อง ชีวีก็คง มีเมื่อคนนักที่จะมีประสบการณ์นั้น ๆ หรือคงไม่ค่อยมีครรชนใจที่จะเล่าประสบการณ์ ส่วนตัวมากนัก

การแสดงความคิดเห็นต่าง ๆ เหล่านี้ สะท้อนให้เห็นว่าคนในสังคมปัจจุบัน ใช้เครื่อข่ายสังคมออนไลน์เป็นเครื่องมือถ่ายทอดความคิดความรู้สึกของตนเอง ขณะได้ถ่วงการแสดงความคิดเห็นก็ต้องใช้กลวิธีทางภาษาต่าง ๆ เพื่อเป็นการ สื่อเจตนาของผู้ส่งสาร ซึ่งแสดงให้เห็นว่าภาษาเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา และจากการ แสดงความคิดเห็นที่มีต่อวนนิยายประเทยธริ ทำให้เห็นว่าวนนิยายประเทยนี้ยังคง ได้รับความสนใจอยู่เรื่อยๆ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น และกลุ่มคนสนับสนุนความรัก ร่วมเพศ และมีแนวโน้มว่าในอนาคตจะมีวนนิยายประเทยนี้เพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. ควรศึกษาการแสดงความคิดเห็นจากแหล่งต่าง ๆ บนสื่อออนไลน์เพื่อให้ มองเห็นมุมมองทางสังคมที่หลากหลาย
2. ควรศึกษาการแสดงความคิดเห็นในวรรณกรรมแนวอื่นเพิ่ม เพื่อ เปรียบเทียบกัน

เอกสารอ้างอิง

จอมขวัญ สุทธินันท์, ประเทือง ทินรัตน์ และสิริวรรณ นันทจันทูล. (2560). ประเทยของวัฒนธรรมการประชดประชันในวนนิยายชายรักชาย, วารสารศิลปศาสตร์ สาขาวิชาลัทธิสังชลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่. 9(1), 21-39.

จันทิมา อังคพณิชกิจ. (2562). การวิเคราะห์ข้อความ (Discourse Analysis).

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

รารินี แก้วจันทร์. (2556). ความพึงพอใจของลูกค้าต่อการให้บริการ ของธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด (มหาชน) สาขาวิชาภิเษก (ท่าพระ-ตากสิน) สารนิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสยาม.

ปรีชา ธนาวิบูลย์ และสิริวรรณ นันทนันท์. (2559). วัจนากรรมคำคมความรักในเครือข่ายสังคมออนไลน์. *วารสารมหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี*. 10(1), 137-150.

พัทธ์ธิรา ใจนรร์สุคณาธร. (2553). *การวิเคราะห์นวนิยายอินเทอร์เน็ต : กรณีศึกษานวนิยายของแสตมป์เบอร์ วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554*. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

รื่นฤทธิ์ สัจจพันธ์. (2552). *วรรณกรรมออนไลน์ : วัฒนธรรมการสร้าง-เสพ วรรณศิลป์ในบริบทสังคมที่เปลี่ยนแปลง*, วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะมหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ. 11(1), 43-57.

สินทรัพย์ ยืนยาวย และคณะ. (2560). กลไกการแสดงความเห็นกระทุกทางการเมือง บนเฟซบุ๊กของทุกคน, *วารสารมายสาร*. 15(2), 83-91.

อนุชา พิมศักดิ์. (2558). *อัตลักษณ์ความเป็นลูกผสมในนวนิยายวัยรุ่นไทยสมัยนิยม*. นครปฐม : สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมເອເຊີມมหาวิทยาลัยมหิดล.

อาการ ปรีชาปัญญา. (2553). *การวิเคราะห์อัตลักษณ์นวนิยายไทยบนอินเทอร์เน็ต (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต)*. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

Swil. (2563). **YURI** เป็นนวนิยายวัยรุ่นแบบไหน. สีบคันเมื่อ 19 เมษายน 2565, จาก <https://intrend.trueid.net/bangkok/yuri>.