

โลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ : กรณีศึกษาบทเพลง ของ บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล)¹

Worldviews Appearing in the Southern Country Songs : A Case Study of Biw Kanlayanee (Kanlayanee Jiamsakul's song)¹

พจนา ช้วยชู^{2*} (Potjana Chuaychoo)^{2*}

วรัญญา ยิ่งยงศักดิ์³ (Warunya Yingyongsak)³

ศราวุธ หล่อดี⁴ (Sarawut Lordee)⁴

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งภาคใต้ ของ บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล) จำนวน 66 บทเพลง ซึ่งเป็นบทเพลงร้องเดี่ยวที่แต่งขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2549-2559 ผลการวิจัยพบโลกทัศน์ในบทเพลงลูกทุ่งภาคใต้ ของบิว กัลยาณี 4 ประเด็น ได้แก่ โลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา และโลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต ทั้งนี้พบโลกทัศน์เกี่ยวกับความรักโดดเด่นที่สุด แบ่งเป็น 2 รูปแบบ คือ ความรักที่สมหวังและความรักที่ผิดหวัง สำหรับโลกทัศน์เกี่ยวกับเรื่องเพศ เพศหญิงมีความเข้มแข็งและอดทนต่อการดำเนินชีวิต ส่วนเพศชายมีบทบาทความเป็นผู้นำและต้องยึดมั่นในรักเดียว พบโลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา คนภาคใต้ให้ความสำคัญต่อการศึกษา

¹ บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เรื่อง อุปลักษณะมโนทัศน์ในเพลงลูกทุ่งภาคใต้, ปรินญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

^{2*} นักศึกษาระดับปริญญาโท, สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา พะเยา 56000, อีเมล: potjana28189@gmail.com

³ อาจารย์ ดร., สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา พะเยา 56000, อีเมล: waruny-
ingyong@gmail.com

⁴ อาจารย์ ดร., สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา พะเยา 56000, อีเมล: sarawut_
lordee@hotmail.com

^{2*} Graduate Student, Master of Art in Thai, University of Phayao, Phayao, 56000, E-mail: potjana28189@gmail.com

³ Lecturer, Dr., Master of Art in Thai, University of Phayao, Phayao, 56000, E-mail: waruny-
ingyong@gmail.com

⁴ Lecturer, Dr., Master of Art in Thai, University of Phayao, Phayao, 56000, E-mail: sarawut_
lordee@hotmail.com

*Corresponding author: E-mail address: potjana28189@gmail.com

Received: May 27, 2021; Revised: February 8, 2022; Accepted: February 18, 2022

เนื่องจากการศึกษานำไปสู่การมีหน้าที่การงานที่ดีขึ้น นอกจากนี้โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิตพบหลายประเด็นย่อย เช่น โลกทัศน์เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่น คนภาคใต้ยึดมั่นในจารีตประเพณีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ คนภาคใต้มีนิสัยจริงจังและรักเพื่อนฝูง บทเพลงภาคใต้ที่ปรากฏสะท้อนให้เห็นโลกทัศน์ของคนภาคใต้ที่มีต่อเรื่องต่างๆ เป็นอย่างดี

คำสำคัญ : โลกทัศน์, เพลงลูกทุ่งภาคใต้, บิว กัลยาณี

Abstract

This research article aimed to study worldviews appearing in the southern country songs of Biw Kanlayanee (Kanlayanee Jiamsakul), totaling 66 songs, which are

solo ones composed from 2006 to 2016. The findings revealed 4 aspects of the worldviews of southern country songs, consisting of the worldview of love, the worldview of gender, the worldview of education, and the worldview of lifestyle. In this regard, the worldview of love was dominantly found, divided into 2 forms: fulfilled love and disappointed love. The worldview of gender, females are vigorous and patient to their conducts of lives, while males play roles regarding leadership and adherence of one love. In terms of the worldview of education was found. The southern people pay attention to education due to leading to better careers. In addition, the worldview of lifestyle was found in several aspects, such as the aspect of local traditional worldview. Southern people adhere to traditions since their ancestor period. Southern people are sincere and love their companions. The appearing worldviews among the southern songs explicitly reflected the worldviews of southern people towards various matters.

Keywords : Worldviews, Southern country Songs, Biw Kanlayanee

บทนำ

วรรณกรรมเพลงอยู่คู่สังคมโลกมาอย่างยาวนาน เกิดจากการสร้างสรรค์วรรณกรรมกับดนตรีเข้าด้วยกัน มีความโดดเด่นด้านภาษาซึ่งใช้ข้อความจำวนน้อยและสื่อเป็นรูปธรรม บทเพลงจึงสร้างความสุนทรีย์แก่ผู้รับสารได้ ทั้งสะท้อนค่านิยม ความคิด สังคม และวัฒนธรรมผ่านเนื้อร้อง สังคมไทยผูกพันกับวรรณกรรมเพลงมาช้านาน และมีการประพันธ์อย่างแพร่หลายทั่ว ทุกภูมิภาค เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงบอก เพลงฉ่อย เพลงแหล่ และเพลงร้องเล่นพื้นบ้านประจำถิ่น ต่อมาพัฒนาการด้านวรรณกรรมเพลงอย่างต่อเนื่อง เกิดเป็นเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงไทยสากล ทั้งร้องเดี่ยว ร้องคู่ และร้องเป็นกลุ่ม ทำให้เกิดชื่อเรียกประเภทของบทเพลงที่หลากหลายและ แยกย่อยออกไปตามรูปแบบลักษณะคำประพันธ์ เนื้อความ และดนตรี

เพลงลูกทุ่งเป็นที่นิยมและชื่นชอบของผู้คนจำนวนมาก ด้วยมีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากเพลงลูกทุ่งใช้ร้องเล่นกันโดยทั่วไป มีภาษาเรียบง่าย และเนื้อความส่วนใหญ่ผูกโยงกับการใช้ชีวิตของผู้คน โดยเฉพาะผู้คนในเขตชนบทซึ่งสามารถถ่ายทอดมุมมองความคิดของกลุ่มคนออกมาอย่างชัดเจนผ่านบทเพลงเหล่านั้น เช่น มุมมองด้านความรัก มุมมองด้านการศึกษา มุมมองด้านความเป็นอยู่ มุมมองด้านวัฒนธรรม มุมมองด้านเพศ และมุมมองด้านครอบครัว โดยผู้ฟังและนักประพันธ์เพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่มักมีพื้นเพมาจากชนบททั้งที่อาศัยในต่างจังหวัดและเข้าไปทำงานในเมืองหลวงของประเทศไทย ภาษาที่ใช้ในเพลงลูกทุ่งจึงเป็นภาษาที่ฟังเข้าใจง่าย สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่ในชนบท ดังที่ พรรณราย คำโสภา (2549 : 37-38) กล่าวว่า เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีรากฐานและพัฒนาการมาจากเพลงพื้นบ้าน แต่มีการปรับปรุงคิดค้นการใช้เครื่องดนตรี วงดนตรีทำนอง จังหวะ การเรียบเรียงเสียงประสานตามแบบดนตรีตะวันตกและมีแนวทางในการนำเสนอที่ทันสมัย ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย ด้วยเพลงลูกทุ่งเป็นการใช้สำเนียงคำร้องที่แตกต่างไปในแต่ละท้องถิ่น เช่น สำเนียงสุพรรณบุรี สำเนียงนครศรีธรรมราช สำเนียงราชบุรี และใช้คำศัพท์ของท้องถิ่นนั้นๆ คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของเพลงลูกทุ่ง โดยแท้จริง เพลงลูกทุ่งจึงเป็นบทเพลงสะท้อนความเป็นธรรมชาติในการดำเนินชีวิต

ของในแต่ละภูมิภาค การเลือกใช้ถ้อยคำมาเรียงร้อยต่อกันนั้นมีความละเอียดอ่อน และช่วยดึงความรู้สึกของผู้ฟังออกมาได้เป็นอย่างดี เช่น บทเพลงภาคอีสานมักนำ ความทุกข์ยาก ลำบาก และความยากจนกล่าวไว้ในบทเพลง บทเพลงภาคกลาง มักกล่าวถึงความเป็นอยู่อันแสนรุ่งเรือง เมืองคู่ข้าวคู่น้ำ และเมืองแห่งแสงสีวิไลในการ ใช้ชีวิต ส่วนบทเพลงภาคเหนือจัดว่าเป็นเมืองแห่งวัฒนธรรมล้านนาแต่โบราณกาล สื่อความงามอ่อนช้อย ทั้งน้ำเสียงและดนตรีซึ่งโดดเด่นในแบบภาคเหนือ และ บทเพลงภาคใต้มีลักษณะเป็นแนวเพลงเพื่อชีวิต เนื้อหาส่วนใหญ่กล่าวถึงการต่อสู้ กับความรัก มั่นคงในรักแท้และจริงใจ รวมทั้งกล่าวถึงความอดทนต่อสู้กับอุปสรรค ที่พบเจอ จึงกล่าวได้ว่าทุกภูมิภาคมีนักร้องและนักประพันธ์เพลงซึ่งมากด้วยความ สามารถในการรังสรรค์ผลงานเพลงออกมาในแบบฉบับของตนเองอย่างต่อเนื่อง

บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล) เป็นศิลปินนักร้องเพลงลูกทุ่งภาคใต้ที่มี ชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในวงการเพลงและผู้ฟัง ผลงานเพลงมี เนื้อร้องตริงใจ ใช้ภาษากระชับ และมีดนตรีทั้งเศร้าและสนุก โดยเว็บไซต์ MThai.com (2563) กล่าวว่า ผลงานเพลงชุดแรกของ บิว กัลยาณี เผยแพร่ในช่วง พ.ศ. 2549 มีลักษณะเนื้อร้อง ภาษาที่ใช้ ช่วงจังหวะดนตรี และน้ำเสียงที่น่าฟัง ทำให้มีผลงานเพลง เผยแพร่สู่ผู้ฟังอย่างต่อเนื่องและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย เป็นที่รู้จักในนาม นักร้องลูกทุ่งเพลงใต้เพื่อชีวิต มีสำเนียงแบบปักษ์ใต้อันเป็นเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ทั้งได้รับความนิยมทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย นอกจากนี้บทเพลงของบิว กัลยาณี มีเนื้อความสะท้อน โลกทัศน์ที่สื่อความคิดคนในสังคมภาคใต้ ทั้งทัศนคติ ความเชื่อ ค่านิยม และอื่น ๆ

โลกทัศน์ถูกสร้างจากการรับรู้สิ่งรอบตัวเพื่อหล่อหลอมและกำหนดทิศทาง ภายในสังคม ซึ่งสิ่งหนึ่งที่ช่วยสะท้อนโลกทัศน์ได้ คือ เพลงที่บันทึกเรื่องราว ความคิด การรับรู้ในช่วงเวลาหนึ่งไว้ได้อย่างน่าสนใจ ดังที่ ชรินทร์ อินทะสุวรรณ (2554) ศึกษาวิจัยภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏใน วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ประจวบ วงศ์วิชา พบภาพสะท้อนทางสังคมหรือโลกทัศน์ ด้านครอบครัว มีความรัก ห่วงใย เอื้ออาทรต่อกันของคนในครอบครัว บทเพลงของ บิว กัลยาณี พบโลกทัศน์ที่ปรากฏอย่างชัดเจน เช่น โลกทัศน์เกี่ยวกับครอบครัวที่มี ความรักใคร่สนิทสนมกลมเกลียวกัน เมื่อต้องห่างไกลกันเกิดความห่วงใยและคิดถึงกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ฉันดีใจ ที่ได้เป็นลูกของพ่อคนนี้
ฉันภูมิใจ ได้เกิดเป็น ลูกสาวของพ่อของฉัน
พ่อเฝ้ารัก เฝ้าถนอม อดออมไว้เพื่อครอบครัว
อดทนสู้สร้างตัว ไม่เคยที่จะท้อใจ

(บิว กัลยาณี, เพลงลูกของพ่อ, 2550)

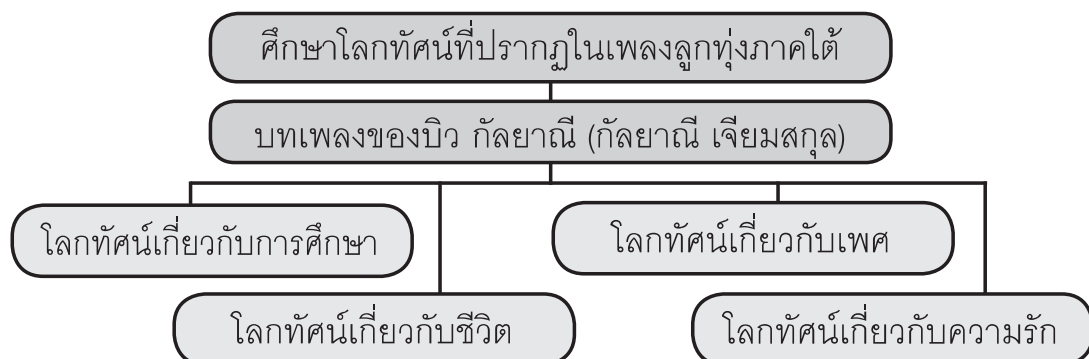
บทเพลงลูกของพ่อข้างต้น กล่าวถึงความผูกพันแสนอบอุ่นระหว่างพ่อกับลูก ซึ่งมีความรักใคร่ห่วงใยต่อกัน โดยมีพ่อเป็นผู้คอยดูแลและทำงานหนักเลี้ยงดูครอบครัว ด้วยความหวังให้ชีวิตและความเป็นอยู่ของครอบครัวดีขึ้น ทำให้ลูกเกิดความรัก ภาควินใจ และเทิดทูนในความดีของ ผู้เป็นพ่อไม่เสื่อมคลาย นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบโลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา เป็นต้น

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ของ บิว กัลยาณี อันจะนำไปสู่ความเข้าใจโลกทัศน์ที่มีต่อคนภาคใต้และเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาประเด็นอื่นๆ เกี่ยวกับภาคใต้ต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาโลกทัศน์ของคนภาคใต้ที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งภาคใต้ของ บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล)

กรอบแนวคิด



ภาพ 1 แสดงกรอบแนวคิดโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยมุ่งวิเคราะห์โลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ของ บิว กัลยาณี เนื่องจากเป็นนักร้องผู้มีชื่อเสียง มีผลงานเพลงและรางวัลรองรับความสามารถจำนวนมาก โดยเว็บไซต์ MThai.com (2563) กล่าวว่า บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล) เป็นนักร้องในเครือบริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน) สังกัดค่าย อาร์ สยาม ในช่วงปี พ.ศ. 2549-2559 บิว กัลยาณี มีผลงานเพลงเผยแพร่อย่างต่อเนื่องและนับว่าเป็นยุคทองของ บิว กัลยาณี ได้รับรางวัลดาวรุ่งยอดเยี่ยม Star Entertainment Award 2006 (ประกาศเมื่อวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2550) รางวัลศิลปินเพื่อชีวิตหน้าใหม่ยอดเยี่ยม ฝ่ายหญิง มหานครอวอร์ด ครั้งที่ 3 (ประกาศเมื่อวันที่ 30 มีนาคม พ.ศ. 2550) และร่วมแสดงภาพยนตร์เรื่องรวมพลคนลูกทุ่งเงินล้าน (ปี พ.ศ. 2556) เนื่องจากเป็นนักร้องผู้มีชื่อเสียง มีผลงานเพลงและรางวัลรองรับความสามารถจำนวนมาก ผู้วิจัยจึงใช้บทเพลงของนักร้องดังกล่าวที่แต่งขึ้นตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2549-2559 จำนวน 66 บทเพลง เพื่อวิเคราะห์โลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้

ผู้วิจัยศึกษาโลกทัศน์ของคนภาคใต้ที่สะท้อนผ่านเพลงลูกทุ่งภาคใต้จากบทเพลงของ บิว กัลยาณี (กัลยาณี เจียมสกุล) พบ 4 ประเด็นใหญ่ ดังนี้

1. โลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก
2. โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ
3. โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา
4. โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต

การทบทวนงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ของ บิว กัลยาณี ดังนี้

1. แนวคิดเรื่องโลกทัศน์

โลกทัศน์เป็นการมองโลกหรือรับรู้เกี่ยวกับสิ่งรอบตัวเพื่อประเมินคุณค่าสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยมีภาษาสื่อความคิด ความเชื่อ และค่านิยม เพื่อกล่าวถึงสิ่งที่เกิดขึ้นภายในสังคมหรือกลุ่มคนหนึ่งในการหล่อหลอมและกำหนดทิศทางภายในสังคม การศึกษาโลกทัศน์เกี่ยวข้องกับทัศนคติ ความรู้สึกนึกคิดของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่ช่วงเวลาอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและค่านิยม

โรเบิร์ต เรดฟิลด์ (Robert Redfield, 1966, อ้างถึงใน อมรา พงศาพิชญ์, 2541 : 81-82) กล่าวว่า โลกทัศน์ คือ ภาพที่บุคคลในสังคมมองเห็นตัวเขาและความสัมพันธ์ของตัวเขากับสภาพครอบครัว การศึกษาโลกทัศน์ คือ การพยายามทำความเข้าใจกลุ่มคนที่กำลังศึกษาอยู่ว่ามองสังคมและโลกรอบๆ ตัวเขาอย่างไร โดยโรเบิร์ต เรดฟิลด์ (Robert Redfield) เป็นนักมานุษยวิทยาคนแรกที่ใช้คำว่าโลกทัศน์ (Worldviews) ศึกษาคนเม็กซิกันในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ผลการศึกษาชี้ให้เห็นสภาพสังคม วัฒนธรรม ของคนชนบทในเม็กซิโกและวิธีการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่กำลังเปลี่ยนแปลง เพราะอิทธิพลของวัฒนธรรมทางตะวันตกจากโลกที่พัฒนาแล้ว อย่างไรก็ตาม การศึกษาเรื่องโลกทัศน์นี้มีปัญหาจำนวนมาก การศึกษาโลกทัศน์อาจเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ ตามช่วงเวลาของสังคม

การวิจัยครั้งนี้ใช้แนวคิดเรื่องโลกทัศน์ของโรเบิร์ต เรดฟิลด์ (Robert Redfield, 1966, อ้างถึงใน อมรา พงศาพิชญ์, 2541 : 81-82) ที่ว่าการศึกษาเรื่องโลกทัศน์เป็นการพยายามทำความเข้าใจต่อกับกลุ่มคนที่กำลังศึกษาอยู่นั้น ด้วยการมองสังคมและโลกรอบรอบตัวให้เห็นสภาพสังคม วัฒนธรรม และด้านอื่นๆ ในการอยู่ร่วมกัน ซึ่งเป็นแนวทางในการวิเคราะห์โลกทัศน์ในเพลงลูกทุ่ง

2. งานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาโลกทัศน์ในบทเพลง

จากการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาโลกทัศน์ในบทเพลงมีอย่างแพร่หลาย โดยมีงานวิจัยที่สอดคล้องกับการศึกษาโลกทัศน์ในบทเพลงของบิ๊ว กัลยาณี ดังนี้

จันทราพร มุลลิสาร (2546) ศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งหมอลำจินตหรา พูนลาภ โดยการสัมภาษณ์และศึกษาจากบทเพลง ผลการศึกษาพบโลกทัศน์ที่มีต่อมนุษย์ ซึ่งมักจะกล่าวถึงบุคคลที่เป็นชายกับหญิง และพบโลกทัศน์ที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติ แสดงให้เห็นว่าชาวอีสานมีความสนใจและซาบซึ้งต่อธรรมชาติ ดังนั้นการดำรงชีวิตของคนอีสานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันจึงขึ้นอยู่กับธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ นอกจากนี้ พบโลกทัศน์ที่มนุษย์มีต่อสิ่งเหนือธรรมชาติ ด้านความเชื่อในเรื่องกรรม และเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติ

วิจิตรา อาจบำรุง (2552) วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย พี สะเดิด พบสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมไทยจำนวน 6 ด้าน คือ ด้านเศรษฐกิจ การประกอบอาชีพ การศึกษา ค่านิยม และความเชื่อ ชาวชนบทถิ่นอีสาน

ได้รับผลกระทบจากสภาวะเศรษฐกิจของประเทศทำให้มีสภาพความเป็นอยู่ที่ฝืดเคือง แร้นแค้น และยากจน ชาวนชนบทส่วนใหญ่ไปทำงานต่างถิ่น ส่วนชาวนชนบทที่อาศัยอยู่ที่บ้านประกอบอาชีพเกษตรกรรม ด้านการศึกษาพบว่าคนไทยถิ่นอีสานส่วนใหญ่ได้รับการศึกษาไม่สูงนัก ซึ่งด้านค่านิยมพบความหลากหลายและเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เช่น การแต่งกาย อาหารการกิน ส่วนด้านความเชื่อพบว่าชาวนชนบทมีความเชื่อทางด้านศาสนา สิ่งศักดิ์สิทธิ์ และเชื่อเรื่องขวัญอย่างเหนียวแน่น

ชรินทร์ อินทะสุวรรณ (2554) ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ประจวบ วงศ์วิชา ผลการวิจัยพบภาพสะท้อนด้านครอบครัว มีความห่วงใยเอื้ออาทรต่อกันของคนในครอบครัว ด้านการศึกษา นิยมให้บุตรหลานศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ด้านเศรษฐกิจมีการประกอบอาชีพ เช่น ทำสวนยาง สวนกาแฟ ประมง และกล่าวถึงสภาวะความยากจนและผลกระทบของเศรษฐกิจระดับโลก ด้านการเมืองการปกครอง พบมีความคาดหวังของสังคมต่อนักการเมืองและภาพลักษณ์ของนักการเมืองที่เป็นแบบอย่างที่ดี ด้านความเชื่อและศาสนาพบความเชื่อไม่น้อยกว่า 14 เรื่อง เช่น พระบรมธาตุเมืองนครศรีธรรมราช ฤกษ์ยาม กฎแห่งกรรม ด้านประเพณีพบประเพณีส่วนบุคคล ประเพณีส่วนรวม ด้านภาษาถิ่นพบการใช้ภาษาถิ่นจำนวนมาก ซึ่งบางคำปรากฏในเพลงหลายเพลง ด้านศิลปะการแสดงพบว่ามีแสดงหนังตะลุงและมโนราห์ นอกจากนี้ยังพบภาพสะท้อนในด้านอื่นๆ ได้แก่ ด้านพืช ผัก ผลไม้ อาหารพื้นบ้าน สิ่งแวดล้อม สถานที่ท่องเที่ยว ภัยจากธรรมชาติ เป็นต้น

โลกทัศน์สื่อค่านิยม ความคิด ของกลุ่มคนในสังคมผ่านการมองโลกร่วมกัน ทั้งจากคนกับคน คนกับธรรมชาติ และคนกับสิ่งเหนือธรรมชาติ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวรอบตัวในช่วงเวลาหนึ่ง ซึ่งโลกทัศน์เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและกลุ่มคน

วิธีการศึกษา

ผู้วิจัยศึกษาโลกทัศน์ในบทเพลงลูกทุ่งภาคใต้ที่ปรากฏในบทเพลงของ บิว กัลยาณี โดยนำบทเพลงจำนวน 66 บทเพลง ที่แต่งขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2549-2559 และเป็นบทเพลงร้องเดี่ยวเท่านั้น โดยมีวิธีการศึกษา ดังนี้ 1) เก็บรวบรวมและบันทึกข้อมูลโลกทัศน์ที่พบในบทเพลง 2) วิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย และ 3) เสนอผลการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษา

ผลจากการศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง กรณีศึกษาบทเพลงของ บิว กัลยาณี พบโลกทัศน์ที่มีต่อคนภาคใต้ 4 ประเด็น ได้แก่ โลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา และโลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. โลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก

ปรากฏเด่นชัดในบทเพลงของ บิว กัลยาณี โดยเป็นโลกทัศน์ความรักที่สื่อออกมาใน 2 รูปแบบ ได้แก่ ความรักที่สมหวังและความรักที่ผิดหวัง

1.1 ความรักที่สมหวัง

ความรักที่สมหวังเป็นความรักที่ประกอบด้วยความสุข ความเข้าใจต่อกัน ถ่ายทอดผ่านความอบอุ่น กำลังใจ รอยยิ้มที่มีให้กัน เพื่อเกิดกำลังใจและสามารถต่อสู้ในการดำเนินชีวิตได้ด้วยความสุข บทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก ได้แก่ เพลงรักพี่อย่างแรง เพลงเพียงสองเรา เพลงขอบคุณอุ่นไอรัก เพลงเอารักเป็นแรงใจ เพลงคนแพ้ไม่รังแกกัน เพลงปลายฝนต้นหนาว เพลงเหตุผลที่ฉันรักเธอ เพลงไม่ใช่นางฟ้าแต่อยากพาพี่ขึ้นสวรรค์ เพลงเธอไม่ได้เดินคนเดียว เพลงดอกไม้กำลังใจ และเพลงลูกของพ่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หวังว่าวันพรุ่งนี้ จะมีแรงป็นขึ้นไป เราสองคน สองใจ ช่วยกัน
ทุกปัญหาที่รุมและล้อมอยู่ ทำให้รู้ว่าเรา ไม่ทิ้งกัน เธอผลักดันฉันขึ้นมา
ฉันจุดเธอก้าวทัน แคร่รักกัน ปากเหวคงไม่ไกล คงไม่มีจุดไหน ต่ำไปกว่ากันเหว
(บิว กัลยาณี, เพลงเอารักเป็นแรงใจ, 2552)

บทเพลงเอารักเป็นแรงใจข้างต้น กล่าวถึงความรักของคู่รักที่พยายามอดทนต่อสู้กับปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้น ด้วยกำลังใจที่เคียงข้างกันเพื่อก้าวผ่านสิ่งเลวร้ายนั้นไปด้วยความรัก ความหวังใจ กำลังใจที่มีต่อกัน สื่อโลกทัศน์เกี่ยวกับความรัก คือกำลังใจเป็นสิ่งสำคัญที่คอยผลักดันคนที่เคียงข้างในชีวิตให้สู้ต่อไป

1.2 ความรักที่ผิดหวัง

ความรักที่ผิดหวังเกิดจากความผิดหวังในคนรักเนื่องด้วยสาเหตุที่ทำให้ความรักนั้นเปลี่ยนแปลงไป หลงลืมคำมั่นสัญญาที่เคยมีให้กัน เส้นทางความรักจึงเกิดอุปสรรคและอาจตามมาด้วยความล้มเหลวในความรัก บทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เกี่ยวกับความรักที่ผิดหวัง ได้แก่ เพลงโนบรา โนราห์ เพลงอกหักเมื่อตอนซั้มเมอร์ เพลงหัวใจพลิกเหิมเย เพลงอยากลืมว่ารัก เพลงอิจฉา เพลงเบอร์ลักรอง เพลงน้ำตาทะเล เพลงนกไรรูปิก เพลงขอเจ็บ ๆ เพลงคนดีชอบแก้ไข คนหลายใจชอบแก้ตัว และ เพลงพอแล้ว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มันอิจฉา รู้ไหม อิจฉาทุกที อิจฉาที่พี่รักเค้า ไม่รักใคร
 แอบตาร้อน ซ่อนเร้น อยากเป็นบ้างได้หม้าย อยากเป็นคนที่พี่ชาย รักคนเดียว
 (บิว กัลยาณี, เพลงอิจฉา, 2552)

บทเพลงอิจฉาข้างต้น กล่าวถึงความรักที่ผิดหวัง รักคนที่ไม่รักตอบจึงทำได้เพียง อิจฉาความรักที่เขาทั้งสองที่มีให้กัน ก่อเกิดเป็นความผิดหวังในใจ โลกทัศน์ความรักที่ผิดหวัง มักเกิดขึ้นในกลุ่มคู่รัก เมื่อผิดหวังจึงเกิดความเสียใจ ด้วยลักษณะนิสัยของคนภาคใต้โดยส่วนใหญ่มีความจริงจังและจริงจังกับความรัก เมื่อพบเจอกับความผิดหวังจึงส่งผลกระทบต่อจิตใจจนก่อเกิดเป็นความทุกข์

โลกทัศน์ด้านความรักในบทเพลงลูกทุ่งของ บิว กัลยาณี ให้คุณค่าต่อความรักด้วยความจริงจัง ศรัทธาในความซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว โดยเป็นความรักอันเกิดจากความสุข ความอบอุ่น และความหวังโยที่มีให้ต่อกัน ในบทเพลงบางส่วนสื่อมุมมองคู่ครอง เช่น ผู้หญิงผิดหวังจากความรักเนื่องจากผู้ชายไม่รักษาคำมั่นสัญญาและไม่มั่นคงในรักเดียว ทำให้เกิดความล้มเหลวในการดำเนินชีวิตคู่ นอกจากนี้สังคมภาคใต้มีความจริงจังและให้คุณค่าต่อความรักเป็นอย่างยิ่ง คาดหวังในชีวิตรักที่สมบูรณ์แบบ และพบเจอรักแท้เพื่อนำพาชีวิตไปสู่ความสุข และหากพบเจอกับรักซ้อน ก่อเกิดเป็นความเจ็บปวดก็พร้อมที่จะถอยออกมา เพื่อความถูกต้องและไม่ประพฤติดนินทาต่อศีลธรรม

2. โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ

การศึกษาบทเพลงของบิว กัลยาณี พบโลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ แสดงสถานภาพของเพศชายและเพศหญิงอย่างชัดเจน โดยโลกทัศน์ที่มีต่อเพศสามารถแบ่งเป็น 2 ประเด็น มีรายละเอียดดังนี้

2.1 โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศชาย

บทเพลงที่แสดงโลกทัศน์เกี่ยวกับเพศชาย ปรากฏโลกทัศน์ 2 ด้าน คือ เพศชายที่ดีและเพศชายที่ไม่ดี สำหรับเพศชายในด้านดีนั้น เป็นบุคคลอันมีคุณลักษณะของความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเป็นผู้นำรอบคอบ ขยันขันแข็งในการทำงาน ให้เกียรติเพศหญิงทั้งต่อหน้าและลับหลัง และเป็นผู้ไม่ประพฤติดีในทางชั่วสาว ได้แก่ เพลงเพียงสองเรา เพลงไม่ใช่นางฟ้าแต่อยากพาพี่ ขึ้นสวรรค์ เพลงลูกของพ่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เหนื่อยหม้ายพี่บ่าว ตรากตรำ ทำงานทุกวัน

เหงื่อไหล ไตรมกายอย่างนั้น น้องรู้พี่ทำเพื่อใคร

(บิว กัลยาณี, เพลงไม่ใช่นางฟ้าแต่อยากพาพี่ขึ้นสวรรค์, 2555)

บทเพลงข้างต้น กล่าวถึงเพศชายซึ่งทำงานหนัก มีความอดทนสูง แม้ร่างกาย จะเหนื่อยล้าแต่สู้เพื่อคนที่รักอย่างสุดกำลัง เพื่อความเป็นอยู่ของครอบครัวที่ดีขึ้นและมีความสุข

ส่วนบทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เพศชายที่ไม่ดี มักมีพฤติกรรมเจ้าชู้ ไม่ซื่อสัตย์ต่อ ความรัก เปลี่ยนคำมั่นสัญญา หลงลืมถิ่นกำเนิดของตนเอง ลืมครอบครัวและคนที่รัก ได้แก่ เพลงน่ารัก นักล้า เพลงลืมสาวปาเต๊ะ เพลงพ่อขวนน้ำปลา เพลงหัวใจพลิกเหิมย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พี่คงเป็นร้อย ยังไม่รวมกิ๊ก มาจีบน้องอีก ไม่เวิร์คหรอกพี่

ถ้าโสด ก็อาจจะสน แต่พี่โสดแล้วชน ละน่กลัวชะไม่มี

(บิว กัลยาณี, เพลงพ่อขวนน้ำปลา, 2555)

บทเพลงพ่อขวนน้ำปลาข้างต้น กล่าวว่าผู้ชายมีพฤติกรรมเจ้าชู้ ไม่นั่นคงในรักเดียว ทำให้ผู้หญิงเกิดความหวาดระแวงในการสานสัมพันธ์รักกับผู้ชายในลักษณะเช่นนี้ สื่อให้เห็นถึง โลกทัศน์ของเพศชายที่ไม่ดี

2.2 โลกทัศน์ที่เกี่ยวกับเพศหญิง

บทเพลงที่แสดงโลกทัศน์เกี่ยวกับเพศหญิง ปรากฏโลกทัศน์ในด้านที่ต่างไปจากผู้หญิงในอุดมคติ เดิมผู้หญิงไทยมีหน้าที่เพียงดูแลงานบ้านเรือน ดูแลลูกและครอบครัวของฝั่งสามี แต่ใน บทเพลงของ บิว กัลยาณี พบว่ามีโลกทัศน์ต่อเพศหญิงเปลี่ยนแปลงไป กล่าวคือ ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง อดทนทั้งงานบ้านงานเรือน และสามารถออกไปทำงานหาเงินเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้ มีความมั่นใจในตนเองสูง ปรากฏโลกทัศน์ 2 ด้าน คือ เพศหญิงที่ดีและเพศหญิงที่ไม่ดี โดยเพศหญิงในด้านดีจะยึดมั่นในรักเดียว เทิดทูนคู่รัก ครอบครัว พ่อแม่ และเล็งเห็นความสำคัญของการศึกษาในระดับสูงเพื่อต่อยอดอาชีพ สังคม และความเป็นอยู่ในการใช้ชีวิตที่ดีขึ้น ได้แก่ เพลงสาวรามยามเย็น เพลงอ้อร้อพองาม เพลงลูกของพ่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สาวรามฯ ใจแกร่ง จะขอแข่ง กับความอ้างว้าง

สาวรามฯ ซะอย่าง ใจชั่ว ไม่กลัวไม่ถอย

สาวรามฯ คนนี้ รู้ดี ยังมีคนคอย

พ่อแม่ รอหน่อย นัยไม่ทำให้ผิดหวัง

(บิว กัลยาณี, เพลงสาวราม ยามเย็น, 2549)

บทเพลงสาวราม ยามเย็นข้างต้น กล่าวถึงความแข็งแกร่งของผู้หญิงเมื่อต้องเผชิญโลกกว้าง การออกเดินทางไกลเพื่อร่ำเรียนวิชาในเมืองหลวง เมื่อต้องห่างไกลบ้านที่เคยอาศัย ก็ต้องอดทนต่อสู้กับความยากลำบาก ความอ้างว้าง และเดียวดาย เพื่อฝันที่ตั้งไว้สำเร็จดังใจหมาย สื่อโลกทัศน์ของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับการศึกษา เพราะการศึกษาสามารถทำให้ความเป็นอยู่ของคนในครอบครัวดีขึ้น เป็นที่เชิดหน้าชูตา มีความเสมอภาคกับเพศชาย

ส่วนบทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เพศหญิงที่ไม่ดี คือบุคคลมีพฤติกรรมเจ้าชู้หลายใจ ไม่รักษานวลสงวนตัว พบในบทเพลงยิ่งง่าย ยิ่งไม่หายเหงา ดังนี้

เขาเป็นใคร ชื่อเรียงเสียงไร ไม่ทันถามกัน จะเหงาอะไร
มากมายจนยอมง่ายตายทุกอย่าง รุ่งสว่าง เขาจะมองเราเป็นอะไร
ยิ่งง่าย ยิ่งไม่หายเหงา ยิ่งเศร้า ยิ่งปวดร้าวใจ ถ้าความเหงาพาเขามา
ไม่นานเขาก็ไป

เข้ามาง่ายตาย แต่ตอนจากไปยิ่งง่ายกว่า หลายคน
วนเวียน บทเรียนก็ซ้ำเก่า

(บิว กัลยาณี, เพลงยิ่งง่าย ยิ่งไม่หายเหงา, 2555)

บทเพลงยิ่งง่าย ยิ่งไม่หายเหงา กล่าวถึงผู้หญิงมีพฤติกรรมไม่รักษานวลสงวนตัว
มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับผู้ชายที่ยังไม่ได้แต่งงานด้วย ซึ่งอาจมองว่าผิดจารีตประเพณีไทย
สื่อโลกทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิงไม่ดี

3. โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา

คนภาคใต้โดยส่วนใหญ่ให้ความสำคัญต่อการศึกษ พบว่า พ่อแม่
ผู้ปกครอง มีความพยายามผลักดันบุตรหลานให้ได้รับการศึกษาในระดับสูง เนื่องจาก
การศึกษาทำให้ความเป็นอยู่ของสมาชิกในครอบครัวดีขึ้น ผู้คนในสังคมเคารพยกย่อง
ผู้ที่มีการศึกษา โดยผู้ปกครองให้อิสระในการศึกษาเล่าเรียนแก่ลูกหลาน แม้ว่าจะมีความ
จำเป็นต้องเลือกสถานศึกษาที่ห่างไกลจากบ้านตนเอง แต่ก็ยังคงสนับสนุนอย่าง
เต็มกำลัง เนื่องจากการจบการศึกษาในระดับสูงเป็นหนึ่งความหวังของครอบครัว
และช่วยเชิดหน้าชูตาวงศ์ตระกูล ปรากฏในบทเพลงสาวรามยามเย็นและเพลงกำลัง
ใจจากแดนไกล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จากถิ่นถิ่นฐานมาไกล สิ่งหนึ่งย้ำความทรงจำ

ก่อนเคยรับคำกับแม่เอาไว้ ไม่ลืมเลือน

เรียนจบแล้วหลบไปบ้าน เอาปริญญาไปยื่น

ผ่านวันพ้นเดือนมาเกือบสี่ปี เห็นเสื้อครุย อยู่ร่างๆ

อยากไปถึงฝั่งฝันสักที แต่วันนี้ ยังต้องสู้ทนต่อไป

กำลังใจจากแดนไกล ส่งผ่านเข้าถึงในใจ ให้มีชีวิตและความรู้สึก

(บิว กัลยาณี, เพลงกำลังใจจากแดนไกล, 2552)

บทเพลงกำลังใจจากแดนไกลข้างต้น กล่าวถึงลูกหลานภาคใต้ที่จำเป็นต้องจากถิ่นฐานบ้านเกิดเพื่อเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย จะต้องต่อสู้กับอุปสรรคและมีความอดทนจนกว่าจะนำไปปริญญากลับไปให้พ่อแม่อย่างภาคภูมิใจ ด้วยกำลังใจจากพ่อแม่ทำให้ลูกหลานที่ต้องไปเรียนต่างถิ่นนั้นแข็งแกร่ง ต่อสู้ และอดทนกับอุปสรรคเพื่อความหวังและความสำเร็จที่ต้องเป็นจริง โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษาถือว่าคนภาคใต้ให้ความสำคัญกับการศึกษา เนื่องจากจะทำให้ชีวิตและความเป็นอยู่ดีขึ้น

4. โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต

โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต ปรากฏในข้อมูลที่นำมาศึกษา 8 ประเด็น ดังนี้ โลกทัศน์เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่น โลกทัศน์เกี่ยวกับนิสัยของคนภาคใต้ โลกทัศน์เกี่ยวกับถิ่นที่อยู่ โลกทัศน์เกี่ยวกับครอบครัว โลกทัศน์เกี่ยวกับธรรมชาติ โลกทัศน์เกี่ยวกับการละเล่น โลกทัศน์เกี่ยวกับอาหาร และโลกทัศน์เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย โดยมีรายละเอียดดังนี้

4.1 โลกทัศน์เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่น

คนภาคใต้ยึดมั่นในจารีต ประเพณีและวัฒนธรรม โดยเล็งเห็นถึงคุณค่าของประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติตั้งแต่บรรพบุรุษ คนภาคใต้เป็นกลุ่มคนที่รักสนุก ชื่นชอบมหรสพรื่นเริง การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ต่าง ๆ จึงมีเทศกาลงานบุญที่จัดขึ้นมากมาย บทเพลงที่พบโลกทัศน์เกี่ยวกับประเพณีท้องถิ่นปรากฏในบทเพลง ได้แก่ เพลงอ้อรำพองาม เพลงรักพืออย่างแรง เพลงกล่อ่งดวงใจ และเพลงสาวเวียนครก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เดือนสิบทุกปี ยังมีจัดงานทำบุญ

สองหนุ่มสาวมีรักเป็นทุน อิงไอรุ่นเทียนงานด้วยกัน

แลหนังกลางแปลง เขม้ามุมนึงซ้าสวรรค์

สอยกาชาดคืนนั้น ได้รางวัลเป็นกล่อ่งดวงใจ

(บิว กัลยาณี, เพลงกล่อ่งดวงใจ, 2550)

บทเพลงกล่อ่งดวงใจ กล่าวถึงเทศกาลงานบุญสารทเดือนสิบ ซึ่งมีขึ้นในพื้นที่ภาคใต้และจะต้องยึดถือปฏิบัติในทุกครอบครัว ด้วยเพราะเป็นการทำบุญอุทิศส่วนบุญส่วนกุศลให้แก่ญาติผู้ล่วงลับไปแล้ว โดยเทศกาลบุญสารทเดือนสิบจัดขึ้นใน

วันแรม 1 ค่ำ ถึง แรม 15 ค่ำ เดือนสิบของทุกปี และมักทำบุญกันมากในช่วงวันแรม 13-15 ค่ำ ซึ่งตรงกับช่วงเดือนกันยายน โลกทัศน์เกี่ยวกับประเพณีและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่คนภาคใต้ยังคงยึดถือปฏิบัติกันมาอย่างต่อเนื่องและเป็นกิจกรรมหนึ่งซึ่งทำให้สมาชิกในครอบครัวได้พบกันอย่างพร้อมเพรียง

4.2 โลกทัศน์เกี่ยวกับนิสัยของคนภาคใต้

คนภาคใต้ยึดมั่นในวาจา รักเพื่อนพ้อง มีใจเด็ดเดี่ยว และมีความจริงใจสูง เมื่อพบเจอสิ่งใดที่ผิด สิ่งใดไม่เหมาะสมจะไม่ปล่อยผ่านให้เป็นเรื่องปกติ แต่จะปฏิบัติให้เกิดความถูกต้องหรือเลือกทางออกที่ดีกว่าการกระทำสิ่งผิดนั้น ซึ่งบทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เกี่ยวกับนิสัยของคนภาคใต้ ปรากฏในเพลงพ่อขวดน้ำปลา ดังนี้

รักถ้าไม่ดีมี้อร้อ ขอให้พี่ต้องหลบไป
สาวคงไม่รอแบ่งจากใคร ขออภัยนะโทษที่
พี่คงเป็นร้อย ยังไม่รวมกิก มาจับน้องอีก ไม่เวิร์กหรอกพี่
ถ้าโสดถ้าโสด ก็อาจจะสน แต่พี่โสดแล้วชน ละนากลัวชะไม่มี

(บิว กัลยาณี, เพลงพ่อขวดน้ำปลา, 2555)

บทเพลงพ่อขวดน้ำปลาข้างต้น กล่าวถึงการมีคนรักหลายคน ไม่รักเดียวใจเดียว เป็นรักที่ผิดคุณธรรม จึงต้องหยุดความรักนั้นไว้และเดินออกจากจุดนั้นเพื่อพบเจอสิ่งที่ดีและมีความสุข สื่อถึงศีลธรรมว่าเป็นสิ่งที่ควรยึดมั่นปฏิบัติ การมีรักเดียวและซื่อสัตย์เป็นสิ่งที่พึงระลึกและปฏิบัติ ทำให้สังคมมีความเป็นอยู่ที่ดีตามมา

4.3 โลกทัศน์เกี่ยวกับถิ่นที่อยู่

คนภาคใต้รักในถิ่นกำเนิดของตนเอง ด้วยมีความผูกพันและเห็นคุณค่าในทรัพยากรสิ่งแวดล้อมของถิ่นฐานบ้านเกิด บทเพลงที่ปรากฏโลกทัศน์เกี่ยวกับถิ่นที่อยู่ได้แก่ เพลงปักษ์ใต้ยังรอ เพลงปี่ซังข้าว และเพลงหัวใจสีคราม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ปักษ์ใต้ยังรอ ลูกตอลูกเนียงยังหรรอย
ต้นยางยังยืนต้นคอย สาวน้อยไม่เคยลอกอ
ยังจำได้ไหม พี่บอกให้น้องอยู่รอ
สัญญากันไว้แล้วหนอ น้องก็รอตามคำสัญญา

(บิว กัลยาณี, เพลงปักษ์ใต้ยังรอ, 2549)

บทเพลงปักษีได้ยังรอข้างต้น กล่าวถึงภาคใต้ว่าเป็นภูมิภาคที่มีสิ่งแวดล้อมทั้งพืชพรรณธรรมชาติ วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่คงเอกลักษณ์ความเป็นใต้ไว้ดั้งเดิม และคนภาคใต้มีความห่วงแหนถิ่นที่อยู่ โดยมีเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบ้านเกิดทำให้เกิดความทรงจำอันดีงามต่อผู้คนและสิ่งแวดล้อมที่คงไว้เป็นคุณค่าทางจิตใจ

4.4 โลกทัศน์เกี่ยวกับครอบครัว

คนภาคใต้อยู่ด้วยกันเป็นครอบครัวขยาย มีสมาชิกครอบครัวอยู่ร่วมซิดติดกันเป็นกลุ่มใหญ่ จึงให้ความสำคัญและเห็นคุณค่าของความเป็นสายเลือดเดียวกัน รักพี่น้อง รักผองเพื่อน คอยช่วยเหลือดูแลซึ่งกัน และเป็นกำลังใจต่อกัน โลกทัศน์นี้ปรากฏในเพลงสวราม ยามเย็น และเพลงลูกของพ่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ฉันดีใจ ที่ได้เป็น เป็นลูกของพ่อคนนี้
 ฉันภูมิใจ ได้เกิดเป็น ลูกสาวของพ่อของฉัน
 พ่อเฝ้ารัก เฝ้าถนอม อดออมไว้เพื่อครอบครัว
 อดทนสู้สร้างตัว ไม่เคยที่จะท้อใจ

(บิว กัลยาณี, เพลงลูกของพ่อ, 2550)

บทเพลงลูกของพ่อข้างต้น กล่าวถึงความผูกพันระหว่างพ่อกับลูกซึ่งมีต่อกัน พ่อซึ่งดูแลครอบครัวสุดกำลัง ทำให้ผู้เป็นลูกเกิดความภูมิใจต่อพ่อ ตั้งอยู่ในใจ ไม่เสื่อมคลาย ควรแก่การเทิดทูนความดีของพ่อผู้นำครอบครัว และเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ลูกหลาน

4.5 โลกทัศน์เกี่ยวกับธรรมชาติ

คนภาคใต้คลุกคลีกับธรรมชาติมาอย่างยาวนาน อยู่คู่กับท้องทะเล ฝนป่าแม่น้ำ ลำคลอง และท้องฟ้า ทั้งวิถีชีวิตและจิตใจผูกพันต่อธรรมชาติ เนื่องจากดำเนินชีวิตแบบพึ่งพิงธรรมชาติ ปรากฏโลกทัศน์เกี่ยวกับธรรมชาติ ได้แก่ เพลงหัวใจสีคราม ดังนี้

อันดามันมีน้ำใส ที่ด้ามขวานไทยมีน้ำใจงาม
 อบอุ่นจริงใจ ในทุกโมงทุกยาม
 ยังหรอยทุกคำ ในความทรงจำผู้มาเยือน

(บิว กัลยาณี, เพลงหัวใจสีคราม, 2550)

บทเพลงหัวใจสี่ครามข้างต้น กล่าวถึงความงามของทะเลอ่าวไทยและ
อันดามันซึ่งติดกับพื้นที่ภาคใต้ มีความงามที่โดดเด่นในทรัพยากรธรรมชาติทั้งทางน้ำ
และทางบก เป็นที่ชื่นชอบและบอกเล่าในกลุ่มนักท่องเที่ยว

4.6 โลกทัศน์เกี่ยวกับการละเล่น

โลกทัศน์เกี่ยวกับการละเล่นที่ปรากฏในบทเพลงของ บิว กัลยาณี สะท้อน
ให้เห็นในการละเล่นดนตรีที่ใช้เสียงปี่ชวาโทนเสียงแหลมประกอบในบทเพลงต่างๆ
โดยใช้เล่นประกอบเพลงกลอนขับร้องมโนราห์ หนึ่งตะลุง นอกจากนี้ยังใช้ในการ
แสดงมโนราห์ ให้อำมาตยาจารย์ เช่น ครูหม่อมมโนราห์ ส่วนคำกลอนหนึ่งตะลุง
มีจังหวะจะโคนที่เด่นประกอบกับเสียงปี่ ปรากฏในเพลง ได้แก่ เพลงกลองดวงใจ ดังนี้

เสียงกลอนหนึ่งลุง ย่ำรุ่งลอยตามลมมา
แว่วประสานเสียงปี่โนราห์ สำเนียงลีลา อี ออ อี แอ
นอนฟังแต่เสียง อยู่แค่บ้านไม่ได้ไปแล
กลัวสะกิดบาดแผล เพราะเคยไปแลกับบ่าวคราวนั้น

(บิว กัลยาณี, เพลงกลองดวงใจ, 2550)

บทเพลงกลองดวงใจ กล่าวถึงกลอนหนึ่งตะลุงและปี่ซึ่งใช้เป็นดนตรีประกอบการ
รำมโนราห์ สื่อความเป็นภาคใต้อย่างชัดเจน สื่อให้เห็นว่า ภาคใต้อย่างคงเอกลักษณ์
ความเป็นภาคใต้ไว้ ทั้งวรรณกรรมประเภทดนตรีและวรรณกรรมคำร้องต่างๆ

4.7 โลกทัศน์เกี่ยวกับอาหาร

โลกทัศน์เกี่ยวกับในบทเพลงของ บิว กัลยาณี สะท้อนให้เห็นว่า คนภาคใต้
นิยมอาหารรสจัดจ้าน เผ็ดร้อน ต่างไปจาก ภาคอื่นๆ มีเครื่องเทศที่หลากหลาย
ในส่วนผสมของอาหารภาคใต้ ด้วยเป็นพื้นที่ใกล้ทะเลจึงมีวัตถุดิบจำนวนมากในการ
ใช้ประกอบอาหาร อาหารภาคใต้จึงเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เช่น แกงพุงปลา
(แกงไตปลา) ผัดสะตอ และแกงส้ม (แกงเห็ด) ปรากฏในเพลง เพลงปี่ซังข้าว ดังนี้

จากบ้านนามาอยู่ไกล น้องไม่เป็นอื่น
หนึ่งลุงโนราห์ แกงพุงปลาน้องยังไม่ลิ้ม
เฝ้าฝันแม่ยามค่ำคืน ยังหวังทุกวันเวลา

(บิว กัลยาณี, เพลงปี่ซังข้าว, 2549)

บทเพลงปี่ซังข้าว ระบุชื่ออาหารภาคใต้ ชวนให้คิดถึงถิ่นใต้ที่เป็นบ้านเกิด เมืองนอน และอาหารรสชาติจัดจ้านอันเป็นเอกลักษณ์ความเป็นใต้

4.8 โลกทัศน์เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย

ภาคใต้มีความโดดเด่นเรื่องผ้าปาเต๊ะ เป็นผลิตภัณฑ์ของภาคใต้ สะท้อนความเป็นเมืองทะเล มีลวดลายที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตและธรรมชาติอันเป็นเอกลักษณ์ประจำถิ่น ผู้คนในภาคใต้นิยมสวมใส่กันในชีวิตประจำวัน ปรากฏในเพลง ลี้มสาวปาเต๊ะ ดังนี้

ก่อนอยู่บ้านเรา พี่ก็ยังดีอยู่หอรอก ได้ไปบางกอกพี่ก็เริ่มจะละ
 ลีมน้องสาวนุ้ย ลี้มสาวชาวเล ที่นุ่งผ้าปาเต๊ะ
 ที่แลไม่เตะสายตา เจอะชาขาว ๆ พี่บ่าวก็ลิ้มทุกสิ่ง
 ไม่แน่ว่าจริงเหมือนน้ำกลิ้งไปมา

(บิว กัลยาณี, เพลงลี้มสาวปาเต๊ะ, 2550)

บทเพลงลี้มสาวปาเต๊ะ กล่าวว่าผู้หญิงส่วนใหญ่ก็นิยมนุ่งผ้าปาเต๊ะในชีวิตประจำวัน ต่างกับผู้คนในเมืองหลวงที่แต่งกายตามสมัยนิยมเปลี่ยนไปตามฤดูกาล และความนิยมชมชอบ ซึ่งการนุ่งผ้าปาเต๊ะเป็นสิ่งที่พบเห็นในภาคใต้ เป็นเอกลักษณ์ การแต่งกายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในปัจจุบันอาจมีการดัดแปลงตัดเย็บให้ ก้าวทันยุคสมัยมากขึ้น

ผลการศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในบทเพลงของ บิว กัลยาณี ข้างต้น พบโลกทัศน์ เกี่ยวกับความรักมากที่สุด รองลงมาโลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษา และโลกทัศน์เกี่ยวกับเพศตามลำดับ แสดงให้เห็นว่าบทเพลงที่แสดงความรู้สึก ต่อความรักมีอิทธิพลต่อความรู้สึกและจิตใจของผู้ฟังเป็นส่วนใหญ่ และสามารถถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกและโลกทัศน์ผ่านบทเพลงได้อย่างชัดเจน

สรุปผลการศึกษา

การศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ กรณีศึกษาบทเพลงของ บิว กัลยาณี จำนวน 66 บทเพลง ที่แต่งขึ้นตั้งแต่ พ.ศ. 2549 - 2559 สรุปผลการวิจัย ดังนี้

1. โลกทัศน์เกี่ยวกับความรักพบว่า การเลือกคู่ครองของคนภาคใต้เน้นทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงจะต้องเข้ากับคนในครอบครัวได้ จะต้องไม่เกียจคร้านการทำงาน มีความซื่อสัตย์ รักเดียวใจเดียว หากพบว่ามีกรนอกใจก็จะเลิกรักกัน โดยไร้ซึ่งความสัมพันธ์ที่เคยมีต่อกัน เนื่องจากคนภาคใต้ยึดมั่นในรักแท้และศรัทธาในชีวิตคู่เป็นอย่างยิ่ง ทั้งมองความรักเป็นสิ่งมีคุณค่าหากรักนั้นไม่สมหวังก็จะยอมถอยห่างและปฏิเสธการมีรักซ้อน การหาคู่จะอดทนเพื่อให้เจอคนที่ดีและรักจริง นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นความรักที่มีต่อพ่อแม่ ญาติพี่น้อง เพื่อนฝูง และผู้มีพระคุณอีกด้วย

2. โลกทัศน์เกี่ยวกับวิถีชีวิต คนภาคใต้ยึดมั่นในจารีตประเพณีให้ความสำคัญกับประเพณีที่เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน เป็นคนรักสนุก ชอบงานเลี้ยงรื่นเริง ยึดมั่นในวาจา รักเพื่อนฝูง และจริงใจ หากเห็นว่าสิ่งใดผิดและไม่เหมาะสมจะไม่ปล่อยผ่านไป คนภาคใต้รักในถิ่นกำเนิดของตนเองเป็น อย่างยิ่ง แม้ว่าจะต้องห่างไกลจากบ้านเกิดก็ยังคงอยู่ในความทรงจำและนึกถึงเสมอ สังคมไทยภาคใต้มีความใกล้ชิดผูกพันกับเครือญาติ ลักษณะการอยู่อาศัยเป็นครอบครัวขยาย จึงทำให้สมาชิกในครอบครัวมีความรักใคร่สนิทสนมกันเป็นอย่างดี มีความเคารพซึ่งกันและกัน คอยช่วยเหลือดูแล และเป็นกำลังใจให้แก่กัน เมื่อเกิดเรื่องทุกข์ร้อนขึ้นมักจะไม่ทิ้งกันเปรียบเสมือนครอบครัวเดียวกัน โดยบุพการีเป็นสิ่งที่ประเสริฐสุดจึงยกย่องบูชา และแทนพระคุณจนสุดความสามารถ เช่น อดทนทำงานเล่าเรียนเพื่อได้ใบปริญญามาพิสูจน์ความกตัญญูของตนเอง นอกจากนี้ คนภาคใต้คลุกคลีกับธรรมชาติมาอย่างยาวนาน จึงซาบซึ้งในคุณค่าและรักในแผ่นดินที่อยู่ของตนเอง ร่วมกันผลักดันธรรมชาติให้สวยงามจนเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่ทุกคนอยากมาเยือน คนภาคใต้ใช้ดนตรีและคำกลอนร้องเล่นกัน เช่น บทร้องมโนราห์ ปี่ชวา นิยมชมชอบอาหารรสจัดจ้านเผ็ดร้อน และครบเครื่องจากเครื่องเทศนานาชนิด รวมถึงคุ้นชินกับการใส่ผ้าปาเต๊ะในชีวิตประจำวัน

3. โลกทัศน์เกี่ยวกับเพศ เพศหญิงต้องมีความเข้มแข็งอดทน นอกจากจะมีหน้าที่เป็นแม่บ้าน ยังต้องสามารถออกไปทำงานหาเลี้ยงครอบครัวได้ เล็งเห็นความสำคัญเรื่องการศึกษา รวมทั้งกล้าแสดงออกเรื่องความรักกับเพศตรงข้ามอย่างเปิดเผย ส่วนเพศชายต้องเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ มีหน้าที่ทำงานหนักเพื่อหาเงินเลี้ยงดูครอบครัวและต้องซื่อสัตย์ต่อคนรัก

4. โลกทัศน์เกี่ยวกับการศึกษาพบว่า คนภาคใต้ให้ความสำคัญต่อการศึกษาลู่หน้า ที่การทำงานที่ดีต่อไป เนื่องจากการศึกษาทำให้ความเป็นอยู่ของคนในครอบครัวดีขึ้น และสังคมเคารพยกย่องมากกว่าผู้ที่ไม่ได้รับการศึกษา ดังนั้น คนภาคใต้จึงมีความมุ่งมั่นส่งบุตรหลานเพื่อเรียนต่อในระดับที่สูงตามอัตภาพที่ทำได้ การได้เห็นบุตรหลานสำเร็จการศึกษาจึงเป็นความภูมิใจที่หาสิ่งใดมาเทียบไม่ได้ จึงทำให้เห็นว่าคนภาคใต้ให้ความสำคัญกับการศึกษา อีกทั้งผู้ปกครองยังให้อิสระในการศึกษาแก่ลูกหลาน

อภิปรายผล

ปัจจัยในสังคมล้วนส่งผลกระทบไปสู่ความเปลี่ยนแปลงต่อโลกทัศน์ที่ต่างกันในแต่ละช่วงเวลา จากการศึกษาโลกทัศน์ที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งภาคใต้ของ บิว กัลยาณี พบว่าโลกทัศน์เพศหญิงมีบทบาทหน้าที่ต่างไปจากในอดีต สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร (2543 : หน้า 341) กล่าวว่า ผู้หญิงในสมัยก่อนจะต้องเชื่อฟังสามี โดยมีสามีเป็นผู้ชี้แนะในทุกเรื่อง ดังสุภาษิตที่ว่า “ผู้ชายเป็นช้างเท้าหน้า ที่พบว่าผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง” ซึ่งต่างจากผลการศึกษาโลกทัศน์เพศหญิงที่ปรากฏในบทเพลงของ บิว กัลยาณี ผู้หญิงภาคใต้มีความเป็นผู้นำสูง นอกจากจะมีหน้าที่ดูแลลูกและสามี ยังสามารถออกไปทำงานนอกบ้านได้ไม่ต่างจากเพศชาย ทั้งยังเล็งเห็นความสำคัญของการศึกษาเพื่อการนำพาชีวิตสู่สิ่งที่ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ ผู้หญิงภาคใต้ยังมีความกล้าแสดงออกต่อเพศตรงข้าม อาจเพราะได้รับอิทธิพลจากตะวันตก เนื่องจากภาคใต้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยวของชาวต่างชาติ จึงอาจนำไปสู่การยอมรับโลกทัศน์ใหม่ๆ ตามช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลงไป

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาในครั้งนี้ช่วยให้ผู้ที่สนใจได้มองเห็นโลกทัศน์ความเป็นภาคใต้ที่สะท้อนผ่านบทเพลงลูกทุ่งของบิว กัลยาณี จึงจะอาจนำไปศึกษาในภาคอื่นได้ รวมทั้งนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต การใช้ชีวิตคู่ อบรมสั่งสอนบุตรหลานได้เป็นอย่างดี อีกทั้งเป็นแนวทางในการศึกษาภาษาถิ่นได้ในประเด็น อื่นๆ ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- จันทราพร มุลลิสาร. (2546). **โลกทัศน์ที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งหมอลำจินตหรา พูนลาภ** (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชรินทร์ อินทะสุวรรณ์. (2554). **ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ประจวบ วงศ์วิชา** (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- เดชาดิศร, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2543). **โคลงโลกนิติ**. กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ.
- พรณราย คำโสภา. (2549). **คุณรู้จักเพลงลูกทุ่งหรือยัง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์**. 11(1), 33-40.
- วิจิตรา อางบำรุง. (2552). **วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย พี สะเดิด** (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อมรา พงศาพิชญ์. (2541). **วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ : วิเคราะห์สังคมไทยแนวมานุษยวิทยา**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Meemodel. (2559). **เพลงเนื้อเพลง เนื้อเพลงออนไลน์**. สืบค้นเมื่อ 11 กุมภาพันธ์ 2563 จาก <https://xn72c9bva0i.meemodel.com/>.
- MThai.com. (2563). **บิว กัลยาณี จากเส้นทางชีวิตแสนลำบาก สู่การเป็นนักร้องลูกทุ่งชื่อดัง**. สืบค้นเมื่อ 17 ธันวาคม 2564, จาก <https://mthai.com/entertainment/86492.html?fbclid=IwAR0nU6yEMVruE4T1tlwevCwCeJx6MDf25ITGGviiAQyU0I3jDhFfrw7wBY>.
- Sanook. (ม.ป.ป.). **เพลงฮิตของ บิว กัลยาณี อาร์ สยาม**. สืบค้นเมื่อ 16 พฤษภาคม 2564 จาก https://www.sanook.com/music/artist/MwD-VGyTLFjk+9zbJeFf98A==/?fbclid=IwA_R0k0fpZnaoartlcqFCS9cX-5bIsoNOHByesKqEJ0CpipZTf4oGNmKDWYqzl.