

เปิดประเด็น

Issues Raising

อรนุชา อัญญาวัชร

กิจกรรมอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ตามแนวคิด Fun Find Focus Independent Learning Activity to the Achievement of the Concept of Fun Find Focus



Fun Find Focus เป็นหลักสูตรที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ เกิดจากการประชุมระดมความคิดจากคณาจารย์ทั้งโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ผู้แทนผู้ปกครอง ผู้แทนนักเรียนเก่า และผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ โดยอิงกรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๔๔ ที่มีการปรับมาจากหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช ๒๕๒๑ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๓๓) ให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เกี่ยวข้อง ทั้งนักเรียน ผู้ปกครอง และครูได้มีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้ของนักเรียนทุกระดับชั้น โดยนักเรียนต้องได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่เป็นพื้นฐานครบทุกด้าน ขณะเดียวกันก็ได้มีโอกาสเลือกเรียนในสิ่งที่ตนเองมีความถนัด ความชอบ และความสนใจด้วยและเรียนอย่างมีความสุข รวมทั้งสามารถค้นพบศักยภาพของตนเอง และภูมิใจที่จะแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งจะทำให้ให้นักเรียนได้รู้จักคิด รู้จักไตร่ตรอง และเลือกสรรสิ่งที่ดีๆ มีประโยชน์ต่อตนเอง (โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม, ๒๕๔๗) ในการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ได้ดำเนินการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียน

เป็นสำคัญเป็นหลัก โดยแต่ละวิชายึดหลักจัดการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมต่างๆ ที่ผู้เรียนเป็นผู้ศึกษาค้นคว้า และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ดังนั้น แนวการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรตามแนวคิด Fun Find Focus ที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถมจัดให้กับนักเรียน จึงเป็นการเปิดโอกาสให้กับผู้ที่เกี่ยวข้อง คือ โรงเรียน ผู้ปกครองและนักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาตามระดับศักยภาพ ความสามารถ ความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน โดยเชื่อว่าเมื่อนักเรียนได้เรียนในสิ่งที่ตนเองสนใจหรือชอบ จะทำให้นักเรียน เรียนได้ดีและเรียนอย่างมีความสุข

จากแนวคิดดังกล่าว กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาดนตรี – นาฏศิลป์ จึงได้วางแนวทางในการจัดการเรียนรู้ขึ้นใหม่ตามที่หลักสูตรของโรงเรียนกำหนด โดยการแบ่งการเรียนรู้ออกเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่งเป็นการจัดการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดคือ ความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางดนตรี – นาฏศิลป์ ส่วนที่หนึ่งนี้นักเรียนทุกคนจะต้องเรียน สำหรับส่วนที่สองเป็นความรู้และทักษะเสริมลึกทางดนตรี – นาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการเลือกเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีแต่ละประเภทรวมทั้งการขับร้องประสานเสียง และทักษะนาฏศิลป์ ที่กลุ่มสาระฯ จัดให้นักเรียนทุกคนได้มีโอกาสเลือกเรียน และส่วนที่สองนี้เป็นการเรียนที่นักเรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามที่นักเรียนชอบ สนใจ และมีความถนัด กลุ่มนี้เป็นกลุ่มวิชาเลือกเสรีที่นักเรียนจะเลือกเรียนวิชาอะไรก็ได้หรือไม่เลือกเรียนเลยก็ได้ และในกลุ่มวิชาดังกล่าวนี้ยังคงดำเนินการจัดการเรียนการสอนการตามจุดมุ่งหมายของการสอนและเนื้อหาของหลักสูตรสาธิตจุฬาฯ (โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม, ๒๕๔๔) ที่มีลักษณะเฉพาะตัวคือ

๑. เพื่อช่วยให้นักเรียนมีความสุข รักดนตรี และนาฏศิลป์ นิยมชมชื่นดนตรีและนาฏศิลป์
๒. เพื่อพัฒนาความรู้ ทักษะและเจตคติที่ดีต่อวิชาดนตรีและนาฏศิลป์
๓. เพื่อตอบสนองความต้องการตามธรรมชาติของนักเรียน
๔. เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสดูแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์
๕. เพื่อพัฒนาความถนัดพิเศษทางดนตรีและนาฏศิลป์ของนักเรียน
๖. เพื่อช่วยให้นักเรียนเข้าใจถึงความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและนาฏศิลป์กับมนุษย์ให้ตระหนักในคุณค่าของดนตรี และนาฏศิลป์ และสามารถนำไปใช้เพื่อให้เกิดความสุขต่อตนเองและผู้อื่น
๗. เพื่อให้นักเรียนมีโอกาสนำความรู้และฝึกปฏิบัติดนตรีและนาฏศิลป์ประจำชาติ อันจะช่วยให้เกิดความเข้าใจในคุณค่า นำไปสู่การรักษาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมนี้ต่อไป
๘. เพื่อช่วยให้นักเรียนได้รู้จักดนตรีและนาฏศิลป์ของชาติอื่น อันนำไปสู่ความเข้าใจซึ่งกันและกัน
๙. เพื่อสร้างเสริมลักษณะนิสัยและบุคลิกภาพในทางที่พึงประสงค์

๑๐. เพื่อช่วยให้นักเรียนสามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นและสังคมต่างๆ ได้อย่างมีความสุข

สรุปได้ว่าการจัดการเรียนรู้หลักสูตรตามแนวคิด Fun Find Focus เป็นการจัดหลักสูตรที่ทำให้นักเรียน Fun สนุกกับการเรียน Find สามารถค้นพบความต้องการในการเรียน และ Focus ค้นพบความต้องการแล้วดำเนินการเรียนไปในแนวทางที่ตนเองต้องการ ตามโครงสร้างดังนี้

		Focus	ค้นพบและเจาะลึกความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี
	Find	Find	ค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี
Fun	Fun	Fun	ค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านกิจกรรมที่มีความสุขและสนุกสนาน

ป. ๑ – ๒ ป. ๓ – ๔ ป. ๕ – ๖

ที่มา: (โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม, ๒๕๔๗)

จากโครงสร้างของหลักสูตรตามแนวคิด Fun Find Focus การจัดการเรียนรู้ ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๒ เป็นการเรียนแบบ Fun คือ การค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านกิจกรรมที่มีความสุขและสนุกสนาน โดยจัดให้นักเรียนได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางดนตรี – นาฏศิลป์ตลอดภาคการศึกษา และให้นักเรียนได้มีโอกาสเลือกเรียนสิ่งที่ตนเองชอบ ถนัดและสนใจ ในส่วนที่เป็นความรู้และทักษะเสริมลึก ภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง ในสัปดาห์ที่ ๑๐ ของแต่ละภาค โดยโรงเรียนกำหนดให้เป็นสัปดาห์แสนสนุกสนาน (สัปดาห์ตลาดนัดวิชา) ในสัปดาห์นี้โรงเรียนเชื่อว่านักเรียนจะเรียนได้ดี เรียนอย่างสนุกสนาน และเรียนอย่างมีความสุข เพราะวิชาเลือกเสรี (ตลาดนัดวิชา) ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ ที่จัดให้นักเรียนได้เลือกเรียนนั้นประกอบด้วยทักษะการฟัง การอ่าน การเขียนและการร้องโน้ต การร้องเพลง กิจกรรมเข้าจังหวะ การปฏิบัติเครื่องดนตรี กิจกรรมดนตรีสร้างสรรค์ รำพื้นเมือง ระบายต่างๆ และกิจกรรมนาฏศิลป์สร้างสรรค์

การจัดการเรียนรู้ ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ – ๔ เป็นการเรียนแบบ Find คือ การค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี โดยจัดแผนการเรียนออกเป็น ภาคละ ๒ ครั้ง ครั้งละ ๙ สัปดาห์ ในภาคการศึกษาที่ ๑ สัปดาห์ที่ ๑- ๙ จัดให้เรียนผ่านวิชาบังคับเลือกให้ได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางดนตรี และในสัปดาห์ที่ ๑๐ – ๑๘ จัดให้เรียนผ่านวิชาบังคับเลือกให้ได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ และภาคเรียนที่ ๒ สัปดาห์ที่ ๑ – ๙ จัดให้เรียนผ่านวิชาบังคับเลือกให้ได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางดนตรีและ

นาฏศิลป์ต่อเนื่องจากภาคการศึกษาที่ ๑ สัปดาห์ที่ ๑๐ – ๑๔ เป็นการเรียนแบบ Find คือการจัดให้ได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะเสริมลึก โดยนักเรียนมีโอกาสเลือกเรียนวิชาเลือกเสรีของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ ซึ่งประกอบด้วยสาระการเรียนรู้ การขับร้องประสานเสียง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กีตาร์ ดนตรีไทยอังกฤษ และนาฏศิลป์ (นาฏลีลาบูรณาการ) ซึ่งสาระการเรียนรู้ทั้งหมดนี้ นักเรียนสามารถเลือกเรียนได้มากกว่าหนึ่งสาระการเรียนรู้ หรือไม่เลือกเรียนเลยก็สามารถทำได้

การจัดการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ – ๖ เป็นการเรียนแบบ Focus คือ การค้นพบและเจาะลึกความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี โดยจัดแผนการเรียนรู้คล้ายๆ กับระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ – ๔ คือกำหนดสาระการเรียนรู้เป็นภาคละ ๒ ครั้ง ครั้งละ ๙ สัปดาห์ ในภาคเรียนที่ ๑ นักเรียนสามารถเลือกเรียนได้ ๒ ครั้งและภาคเรียนที่ ๒ สามารถเลือกเรียนได้ ๒ ครั้ง โดยที่โรงเรียนจัดให้นักเรียนได้รับความรู้เนื้อหาสาระและทักษะพื้นฐานทางดนตรี – นาฏศิลป์กับส่วนที่เป็นความรู้และทักษะเสริมลึก โดยกำหนดเป็นวิชาบังคับเลือกกับวิชาเลือกเสรี ดังนั้นในระดับชั้นนี้จึงมีโอกาสได้เลือกเรียนปีละ ๔ ครั้ง และสาระการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี – นาฏศิลป์ที่จัดให้นักเรียนได้มีโอกาสเลือกเรียนทั้งในส่วนสาระการเรียนรู้วิชาบังคับเลือกประกอบด้วยสาระการเรียนรู้ ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น ดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย ดนตรีเอเชีย หลักและวิธีการแสดง รำวงมาตรฐานและการละคร รำพื้นเมืองและการละคร เพลงปลุกใจและการละคร วิเคราะห์ท่ารำและการละคร ส่วนสาระการเรียนรู้วิชาเลือกเสรีประกอบด้วย สาระการเรียนรู้ขลุ่ยรวมวง วงดนตรี คีย์บอร์ด สร้างสรรค์กับดนตรีตามความถนัด นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค ละครหุ่น การตลกกับการละครไทย การแต่งหน้า การแต่งกายนาฏศิลป์ เป็นต้น

จากหลักสูตรดังกล่าวนี้จึงเป็นที่มาของอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ เพราะเป็นการแสดงกิจกรรมผลการเรียนของนักเรียนที่ได้เลือกเรียนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ – ๔ ที่เป็นการเรียนแบบ Find และเป็นการวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียนที่นักเรียนได้เลือกเรียนด้วยตนเองในรูปแบบการแสดงบนเวที โดยมีวัตถุประสงค์ร่วมกันทั้งผู้เรียน ผู้สอน และผู้ปกครอง คือที่ต้องการให้นักเรียนรู้จักตนเองจากการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) มีความสุขจากการฝึกปฏิบัติกิจกรรมจากการเรียนการสอน มีความรู้ความสามารถในการนำเสนอการแสดงได้และนอกจากนั้นนักเรียนยังรู้แนวทางในการเลือกเรียนในระดับสูงต่อไป สำหรับครูผู้สอนเองก็สามารถปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในครั้งต่อไปได้ดียิ่งขึ้นและในส่วนของผู้ปกครองเองก็มีความเข้าใจในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่มีการเปลี่ยนแปลง ดังนั้น กลุ่มสาระ

การเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ – ๔ ซึ่งได้จัดการเรียนการสอนแบบ Find ตามที่หลักสูตรโรงเรียนกำหนด คือ ค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี จึงได้ดำเนินการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้และทักษะเบื้องต้นของเนื้อหาวิชาโดยมุ่งเน้นให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้รับไปใช้อธิบายประโยชน์ต่อการเรียนรู้ในรายวิชาอื่นๆ และใช้ในชีวิตประจำวัน ในด้านพฤติกรรมการแสดงออก ด้านลักษณะนิสัย เช่น กิริยามารยาท ความเชื่อมั่นในตนเอง ความอดทน การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี การทำงานกลุ่ม การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี เป็นต้น จึงทำให้ได้ผลแห่งการเรียนรู้ที่นำมาสู่การนำเสนอการแสดงเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ของการเรียนที่นักเรียนเลือกเรียนด้วยตนเอง ครอบกับนักเรียนสามารถค้นพบตนเองในเบื้องต้นว่า ตนเองมีความถนัดทางศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) แขนงใดและเพื่อจะเป็นแนวทางในการเลือกเรียนในระดับชั้นสูงต่อไป

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ กับ ๔ แบบ Find ได้นำวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดทฤษฎีแบบ Learning by doing คือการเรียนรู้จากการที่ได้ปฏิบัติจริงโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและบูรณาการด้วยเทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบสาธิตนอกจากนั้นในการสอนดนตรี (การเป่ารีคอร์เดอร์กับ การเขย่าอังกะลุง) และขับร้อง ได้นำวิธีการสอนตามทฤษฎีการสอนทักษะการเป่ารีคอร์เดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต (อรุณา อัญญาวัชร, ๒๕๔๔) มาปฎิบัติการสอน ดังนั้น การจัดกิจกรรมของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) จึงเป็นการเรียนรู้ในรูปแบบของการสาธิตการฝึกปฏิบัติและการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ในด้านการแสดงผลงานของนักเรียน ที่มีการเชื่อมโยงความรู้ในลักษณะบูรณาการในกลุ่มของผู้เรียนดนตรี ขับร้องและนาฏลีลาบูรณาการเข้าด้วยกัน โดยที่ผู้เรียนทุกกลุ่มสามารถนำเสนอผลการเรียนรู้ร่วมกันได้ ปีการศึกษา ๒๕๔๙ – ๒๕๕๐ เป็นปีเฉลิมฉลองที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงมีพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา ในการนี้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ได้กำหนดเนื้อหาสาระการเรียนรู้และกิจกรรมให้สอดคล้องตามปีเฉลิมฉลองของพระองค์ และนำเสนอผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ในหัวข้อ ๘๐ พระชันษามหาราชภูมิพลฯ โดยมีเนื้อหาสาระหลักในการจัดการเรียนรู้ คือเรื่องเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ดังนั้นสื่อการสอนจึงมีเนื้อหาเกี่ยวกับพระองค์ท่าน เป็นการเกิดพระเกียรติในพระองค์ และเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจต่างๆ ของพระองค์ท่าน ดังนั้นโครงการสอนและแผนการจัดการเรียนรู้สอดคล้องกันทุกกลุ่ม เพื่อที่จะได้นำเสนอผลสัมฤทธิ์ในการเรียนร่วมกันได้ ดังนั้นในการดำเนินการจัดการเรียนการสอนจึงดำเนินการสอนด้วยวิธีการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการดังมีตัวอย่างโครงการสอนดังนี้

โครงการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดนตรี – นาฏศิลป์) วิชาเลือกเสรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สัปดาห์ที่	ขับร้อง	ริคอร์ดเดอร์	อังกะลุง	นาฏลีลาบูรณาการ
๑	บันไดเสียง	บันไดเสียง	บันไดเสียง	นาฏยศัพท์
๒	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	ชวาท่อน ๑	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท
๓	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	ชวาท่อน ๒,๓	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท
๔	สนุกกับฝัน	Ode to joy	ลาวครวญ	พระคุณครู
๕	สนุกกับฝัน	หมูตาบอด	พม่าเขว	อิสานบ้านเทิง
๖	เครื่องดนตรี	เรื่อน้อย	เต้ยโขง	ทบทวน
๗	ช้าง	Twinkle twinkle little star	ทบทวน	ทบทวน
๘	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ
๙	ทบทวนทุกเพลง	ทบทวน	ทบทวน	ทบทวน

โครงการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) วิชาเลือกเสรีระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สัปดาห์	ขับร้อง	ริคอร์ดเดอร์	อังกะลุง	นาฏลีลาบูรณาการ
๑	บันไดเสียง	บันไดเสียง	บันไดเสียง	นาฏยศัพท์
๒	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท
๓	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท	สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท
๔	ตื่นเถิดไทย	Ode to joy (แนวประสาน)	ขับไม้บัณเฑาะว์	เริงระบำ
๕	โลกของเรา	หมูตาบอด (แนวประสาน)	พระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง	พระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง
๖	ไกล่รุ่ง	เรื่อน้อย (แนวประสาน)	สรรเสริญพระบารมี	ทบทวน
๗	ทบทวน	Twinkle twinkle little star (แนวประสาน)	เพลงชาติ	ทบทวน
๘	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ	ต้นไม้ของพ่อ
๙	ทบทวน	ทบทวน	ทบทวน	ทบทวน

การดำเนินการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ตามแนวคิด Fun Find Focus สำหรับชั้น Find นั้นได้ดำเนินการสอนตามขั้นตอนการสอนทั้ง ๓ ชั้น คือ ชั้นนำ ชั้นสอน และชั้นสรุป โดยปฏิบัติตามแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ประกอบด้วย แนวคิด วัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรม สื่อการสอน วัดและประเมินผลที่สอดคล้องกัน และเมื่อทำการสอนตามโครงการที่กำหนดไว้เสร็จสิ้นลง จึงดำเนินการจัดการแสดงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนตามโครงการ อิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ ที่กำหนดไว้ในแผนการดำเนินงานของโรงเรียน ในสัปดาห์สุดท้ายของการเรียน และโครงการดังกล่าวนี้นอกจากจะจัดการเรียนรู้ การฝึกซ้อมให้กับนักเรียน (ผู้แสดง) ในเวลาเรียนปกติแล้ว ผู้ดำเนินโครงการก็ต้องจัดทำกำหนดการรายการแสดงให้ชัดเจนด้วย เพราะผู้แสดงทั้งหมดไม่มีโอกาสได้ซ้อมร่วมกันและไม่มีโอกาสได้ฝึกซ้อมบนเวทีจริง ดังนั้นกำหนดการรายการแสดงจึงมีความสำคัญที่จะช่วยให้งานดำเนินตามแผนที่กำหนดไว้ ดำเนินไปได้ตามลำดับขั้นตอนเหมือนการแสดงทั่วไป และรายการที่นำเสนอ การแสดงอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ของปีการศึกษา ๒๕๕๙ ในหัวข้อ ๔๐ พระชนมหาราชภูมิพลฯ ได้กำหนดรายการการแสดงและบทบรรยายไว้ดังนี้

การแสดงชุดที่ ๑ การแสดงนาฏลีลาประกอบการขับร้องบรรเลงบทเพลงถวายพระพรเพลง สาสิตจุฬาลงกรณ์ราชวาท

เนื่องในปีมหามงคลที่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา นักเรียนสาธิตจุฬาฯ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ ซึ่งเรียนรู้รีคอร์เดอร์ ขับร้องประสานเสียง อังกฤษ และนาฏลีลาบูรณาการ ขอเป็นตัวแทนคณะครูอาจารย์และนักเรียนโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม น้อมเกล้าถวายพระพร ขอให้พระองค์ทรงพระเจริญ เป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทยตลอดกาลด้วยการแสดงนาฏลีลาบูรณาการประกอบการขับร้องและบรรเลงดนตรีในเพลง สาสิตจุฬาลงกรณ์ราชวาท ประพันธ์เนื้อร้องโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณฯ อัญญาวัชรระ ทำนองแขกเขมรเจ้า

เพลงสาธิตจุฬาอาศิรวาท

ทำนอง แหกเชิญเจ้า

สาธิต จุฬา ฯ

แซ่ซ้องสรรเสริญ

น้อมเกล้าประนมกร

ถวายองค์ภูมิพล

ให้ทรงสุขเกษม

เป็นมิ่งขวัญปวงประชา

(สร้อย) ถวายเกล้ารวมดวงใจ

รวมดวงใจสามัคคี

เนื้อร้อง ผศ.อรนุชา อัญญาวัชร

ขอปวงเทวามาตลเมื่อยลยิน

อวยชัยถวายพร

ยินดีปรีดาลัย

ให้พันพองภัย

ปรีดีเปรมกายา

สาธิตจุฬาฯขอถวายพระพร

เราชาวไทยเปรมปรีดี

สาธิตจุฬาฯ รักดีดี



การแสดงชุดที่ ๒ การขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

การอยู่ร่วมกันบนผืนแผ่นดินไทย ได้รับโพรสมภาร เราถือว่าทุกคนเป็นคนไทยที่ต้องมีความสมัครสมานสามัคคีกันและกัน ด้วยอดีตที่ผ่านมาแผ่นดินไทยคงเป็นเอกราชอยู่ได้ ด้วยคนไทยยอมพลีกายเพื่อชาติไทยของเรา ดวงใจหนึ่งเดียวที่ผูกพันเพื่อแผ่นดินและในหลวงของเราจะฟันฝ่าอุปสรรคให้ไทยได้เกรียงไกรตลอดไป นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ กลุ่มขับร้องประสานเสียงนำเสนอบทเพลง ตื่นเกิดไทย เนื้อร้องโดย ม.ล.มณีรัตน์ บุนนาค ทำนอง เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ และเพลงโลกของเรา ทำนอง Small World

เพลงถิ่นเกิดไทย	เพลงโลกของเรา
ทำนอง เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ เนื้อร้อง ม.ล.มณีรัตน์ บุณนาค เราเผ่าไทยต่างคนจากแดนไกล ต่างมารวมใจสามัคคีทุกหมู่เหล่าพวกเราพร้อมพรุ่ง งานถิ่นเรถิ่นไทยในแดนทอง แหล่งมีคนปองไทยเข้าครองต้องรวมกันผูกพันรักยิ่ง โบราณนานมาชาติไทยแกร่งเกรียงไกรกล้า ฝ่าฟันมาทุกเวลาไม่หวั่น พรันพรังอันตราย ผ่านความร่ำเคียดร้อนเย็นมีหน่วยทอดกายเป็นชาติพลี ถิ่นเกิดไทยมาพร้อมใจน้องพี่ เราเลือดไทยเสรีปฐพี รักยิ่ง	ทำนอง Small world เนื้อร้อง ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง โลกเรามีทั้งสุขและมีทุกข์ปนกัน ต่างก็มีสัมพันธ์หมุนวนไปเวียนมา โปรดอย่ามัวเฝ้าแต่ทุกข์ ลิ้มความสุขไปเลยหนาจนทำให้ทุกข์คลายดีกว่า สุขและทุกข์เกิดในดวงใจ ทำจิตไว้สุขใจจริงนา จะสุขสันต์เบิกบานวิญญา นี่แหละโลกของเรา 

การแสดงชุดที่ ๓ การแสดงนาฏศิลป์

ด้วยเรามีแห่งพระองค์ท่านพวกเราเยาวชนไทยทุกคนมีความสุขอยู่บนผืนแผ่นดินไทย มีศิลปวัฒนธรรมประจำชาติที่แสดงถึงภูมิปัญญาไทยที่เราได้ภาคภูมิใจ ดังคำสอนของครูอาจารย์ที่สั่งสอนให้เรามีปัญญาเพื่อร่วมกันทำคุณประโยชน์แก่บ้านเมือง ถวายแด่องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของเรา กลุ่มนาฏลีลาบูรณาการระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ ขอเสนอการแสดงชุด เริงระบำ นำสู่อีสานบันเทิง รื่นเริงพระคุณครู บทเพลงประพันธ์เนื้อร้องโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณา อัญญาวัชระ ทำนองของเก่า

เพลงเรีงระบำ	อีสานบ้านเทิง	พระคุณครู
ทำนองตาสักปัส เนื้อร้อง อรนุชา อัญญาวัชร ร้องรำทำเพลงสนุกครั้นเผลอ ฟังแล้วเพลินใจ ร้องรำกันไปสนุกสนานในเพลง เรีงรำ มาเกิดมาพวกเราเชิญมา (ซ้ำ) สนุกเฮฮาตามประสาเด็กไทย หมุ่นมือกันไปสุขสบายชื่นใน อูรา หมุ่นตัวเรีงรำสุขอูราหาไหน จะปาน สุขจริงจริงนะเพื่อนหญิงชาย (ซ้ำ) สุขสบายเมื่อได้เรีงระบำ	ทำนองเตยโขง เนื้อร้อง อรนุชา อัญญาวัชร เสียงแคนดังแว่วมา เป็นสัญญาณมาเรีง เสียงพิณกล่อมบันเทิง งานเรีงเรีงในหมู่เรา ไม่เจียบเหงาบันเทิงเรีงใจ ไม่เจียบเหงาบันเทิงเรีงใจ เสียงซอส่งสายมา ชื่นอูราพาสใจ เสียงกลองดังก้องไป ต่างสุขใจในเสียงเพลง ร้องรำกันเองในหมู่เรา ร้องรำกันเองในหมู่เรา	ทำนอง ล่องแม่ปิง เนื้อร้อง อรนุชา อัญญาวัชร พระคุณครูนั้นเปรียบเหมือนดังขุนเขา ส่งเสริมให้เราได้มีความรู้เชิดชูวิชา ให้ความรักแท้และมีเมตตา สั่งสอนอบรมให้มีปัญญา เกิดความเกรงกลัวขึ้นมาทันใด พึงระลึกไว้ที่เราดีได้ด้วยพระคุณครู อันความจริงที่เราต้องจำใส่ใจ พระคุณครูได้สร้างชาติสร้างคนให้มี ผลงาน เราต้องกตัญญูรู้คุณกราบกราน แซ่ซ้องสรรเสริญเทิดทูนตลอดกาล ให้อยู่ยืนนานสมเป็นผู้ให้ โปรดจงจำไว้ท่านคือแม่พิมพ์ใน ดวงใจเรา
		

การแสดงชุดที่ ๔ การบรรเลงอังกะลุง

ลัมพันธ์ไมตรีระหว่างประเทศย่อมนำมาซึ่งประโยชน์ต่อประเทศชาติ อังกะลุงเครื่องดนตรีหมู่เกาะชาว ประเทศอินโดนีเซีย เข้ามาประเทศไทยเมื่อราว พ.ศ. ๒๔๕๐ โดยครูจางวาง ศรศิลป์บรรเลง (ครูหลวงประดิษฐไพเราะ) เมื่อครั้งท่านครูได้โดยเสด็จพระราชดำเนนสมเด็จพระอนุชาธิราช เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช (อนุชาร่วมพระชนกชนนีกับพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕) ซึ่งได้เสด็จพระราชดำเนินประพาสประเทศชวา โดยจัดดนตรีนำมาถวายให้ทอดพระเนตร พระองค์ทรงสนพระทัย วงอังกะลุงเป็นพิเศษ จึงมีรับสั่งให้กงสุลไทยในชวาซื้อเครื่องดนตรีชนิดนี้ส่งมา ๑ ชุด จากนั้นเป็นต้นมาประเทศไทยเราได้นำอังกะลุงมาบรรเลงบทเพลงไทยจนถึงปัจจุบัน นับว่าอังกะลุงเป็นเครื่องดนตรีไทยอีกประเภทหนึ่งที่บรรเลงเพลงไทยได้อย่างไพเราะ กลุ่มอังกะลุงของนักเรียนระดับชั้นประถมปีที่ ๓ นำเสนอบทเพลงไทย

ประเภทเพลงไทยออกภาษาในบทเพลง ขวา เพลงลาวครวญ เพลงพม่าเขวและเพลงเต้ยโขง



การแสดงชุดที่ ๕ การบรรเลงรีคอร์ดอร์

ดนตรีสากล เป็นเครื่องดนตรีที่มีหลักการเรียนรู้ที่แตกต่างจากดนตรีไทย โน้ตสากลเป็นสื่อที่คนทุกชาติทั่วโลกสามารถใช้เล่นดนตรีเพลงเดียวกันได้ รีคอร์ดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าตระกูลเครื่องลมไม้ และเป็นเครื่องดนตรีที่นำมาจัดการเรียนการสอนปฏิบัติทักษะดนตรีขั้นพื้นฐานที่ช่วยพัฒนาทักษะประสาทสัมผัสด้านต่างๆ อันจะยังประโยชน์ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนได้ดีขึ้น กลุ่มรีคอร์ดอร์นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ นำเสนอบทเพลงดังนี้

Ode to joy เป็นบทเพลงประสานเสียง ๒ แนวโดยแยกผู้บรรเลงออกเป็น ๒ กลุ่ม โดยกลุ่มที่ ๑ บรรเลงแนวทำนองหลัก และกลุ่มที่ ๒ บรรเลงแนวทำนองสอดแทรก (Ostinato)

Partner song เป็นบทเพลงที่บรรเลงประสานเสียงกันระหว่างเพลง ๒ เพลง ที่มีโครงสร้างเสียงประสานคล้ายกันโดยมีอัตราจังหวะเดียวกัน อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน ที่ขึ้นต้นและจบลงพร้อมๆ กัน ดังบทเพลงที่นำมาบรรเลงคือเพลง ลอยเรือน้อย กับเพลง หมูตาบอด

Twinkle twinkle little stars เป็นบทเพลงสำหรับเด็กที่สามารถนำมาเรียบเรียงเสียงประสานได้หลายรูปแบบ สามารถนำมาขับร้องและบรรเลงได้หลายลักษณะ เช่น ลักษณะเพลงเดี่ยว ประสานเสียงสองแนวแบบ Round, แบบ Ostinato ประสานเสียงสามแนว ประสานเสียงสี่แนว แต่บทเพลงที่นำมาบรรเลงนี้เป็นบทเพลงประสานเสียงสามแนว



การแสดงชุดที่ ๖ การขับร้องประสานเสียง

การขับร้องประสานเสียง เป็นการร้องเพลงตั้งแต่ ๒ แนวขึ้นไป เป็นการร้องแนวทำนองและแนวเสียงประสาน ที่มีระดับเสียงร้องที่แตกต่างกันซึ่งผู้ร้องต้องรู้จักแยกโสตประสาทสามารถร้องเพลงในแนวทำนองของตนได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะอีกรูปแบบหนึ่ง กลุ่มขับร้องประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ นำเสนอบทเพลงประสานเสียงดังนี้

เพลงสนุกกับฝัน (Ode to joy) ประสานเสียงแบบ Unison คือร้องในแนวเดียวกัน

เพลงเครื่องดนตรี เพลงประสานเสียง ๒ แนวที่มีทำนองและเสียงประสานสอดแทรกกัน

เพลงช้าง เพลงประสานเสียง ๒ แนว ที่มีแนวทำนองและเสียงประสานสอดแทรกกัน



การแสดงชุดที่ ๗ การแสดงจินตลีลาในบทเพลงพระราชนิพนธ์

ภาพสะท้อนแห่งปัญญาคือพระปรีชาสามารถในองค์พ่อหลวงของเรา ที่ทรงเป็นทั้ง นักเกษตรกร นักวิชาการ นักวิจัย นักพัฒนา นักกีฬา และนักดนตรี พระองค์ทรงงานในทุกๆ ด้านอย่างมิได้ทรงย่อท้อ เพื่อความสุขของคนไทยทั่วประเทศ เพื่อจะได้มีความรักและความสามัคคีอันจะก่อให้เกิดความสงบสุขของบ้านเมืองตลอดไป จึงขอนำบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระองค์ท่านมานำเสนอ นาฏลีลาบูรณาการประกอบการขับร้องและการบรรเลงดนตรีของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ในบทเพลงใกล้รุ่ง



Finale (นักแสดงทุกคน)

ก่อนจากจะเป็นคำตอบที่ว่า “อิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์” ที่มาจากการเรียนตามแนวคิด Fun Find Focus ของระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ ที่เรียนอย่าง Find คือ ค้นหาความชอบ ความถนัดและความสนใจผ่านวิชาบังคับเลือกและวิชาเลือกเสรี ที่นักเรียนทุกคนเรียนอย่างมีความสุข รู้หลากหลายในรูปแบบบูรณาการ ขอตั้งปณิธานว่าจะเป็นต้นกล้าที่เติบโตใหญ่เป็นคนดีของพ่อและเป็นคนที่มีคุณค่าของแผ่นดินด้วยการขับร้องบทเพลง ต้นไม้ของพ่อ เพื่อถวายแด่พ่อหลวงของเราในวาระที่พระองค์ท่านทรงมีพระชนม์มายุครบ ๘๐ พรรษา

- จบรายการแสดง ทุกคน (ผู้แสดงและผู้ชม) ร่วมกันร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี -

การวัดและประเมินผลเป็นสิ่งจำเป็นสูงสุดของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การแสดงผลงานอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นเมื่อการแสดงจบลง บรรดาผู้ชม ประกอบไปด้วย คณะอาจารย์ ผู้ปกครอง นักเรียนระดับชั้นต่างๆ และนักเรียนที่ทำหน้าที่เป็นผู้แสดง ร่วมกันประเมินผลงานการแสดงโดยการตอบแบบประเมินการแสดงผลงานอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ ๘๐ พระชันษามหาราชภูมิพลฯ และแบบประเมิน

ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาข้อมูลและนำข้อมูลไปปรับปรุงแนวคิด วิธีการจัดการเรียนรู้ ในโอกาสต่อไป และสำรวจความพึงพอใจ เกณฑ์การประเมินแบ่งออกเป็น ๒ ส่วน คือ

๑. การนำเสนอภาคบรรยาย

๑.๑ เนื้อหาที่นำเสนอบอกแนวคิด / ความคิดรวบยอดของการแสดงชัดเจน

๑.๒ มีวิธีการนำเสนอน่าสนใจ

๑.๓ การแสดงทั้งหมด สื่อถึงการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจน

๒. การนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการแสดง

๒.๑ การจัดรูปแบบการแสดง

๒.๒ ลำดับชุดของการแสดงเหมาะสม

๒.๓ ความพร้อมเพรียงของการแสดง

๒.๔ การแสดงนาฏลีลาบูรณาการประกอบการขับร้อง และบรรเลงดนตรีในเพลง
สาธิตจุฬาฯ อาศิรวาท

๒.๕ การขับร้องประสานเสียงของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ ๔

๒.๖ การแสดงนาฏลีลาบูรณาการชุด เริงระบำ นำสู่อีสานบันเทิง รื่นเริงพระคุณครู

๒.๗ การบรรเลงอังกะลุง ชุดเพลงไทยออกภาษาของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
ปีที่ ๓

๒.๘ การบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ประสานเสียงของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา
ปีที่ ๓ และ ๔

๒.๙ การขับร้องประสานเสียงของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ ๓

๒.๑๐ การแสดงนาฏลีลาบูรณาการประกอบการขับร้อง และบรรเลงดนตรีใน
บทเพลงพระราชนิพนธ์ใกล้รุ่ง ของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ ๔

๒.๑๑ Finale บทเพลงถวายพระเจ้าอยู่หัวในเพลง ต้นไม้ของพ่อ

สรุปผลการประเมิน พบว่าการแสดงครั้งนี้ประสบความสำเร็จทั้งในภาควิชาการ และภาคกิจกรรมเนื้อหาที่นำเสนอบอกแนวคิดชัดเจน ความคิดรวบยอดของการแสดงชัดเจนดี มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ การแสดงทั้งหมดสื่อถึงการเรียนรู้ของแต่ละกลุ่มอย่างชัดเจนในทุกๆ ด้าน และได้รับข้อเสนอแนะเพิ่มเติม คือมีความพึงพอใจต่อผลงานการแสดงนักเรียนมาก นักเรียนมีระเบียบวินัยต่อการแสดง การแสดงมีความสวยงามและแสดงได้พร้อมเพรียงกัน การแสดงจัดได้เหมาะสมกับเวลา ลำดับการแสดงจัดได้อย่างต่อเนื่องทำให้ชวนติดตาม การแสดงทุกชุดสามารถบูรณาการกันได้ดี ผู้ปกครองเห็นด้วยกับการจัดกิจกรรมการแสดง ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของนักเรียนและต้องการให้จัดอย่างต่อเนื่องเป็นประจำทุกปีและทุก

ระดับชั้นเรียน สำหรับนักเรียนผู้แสดงมีความสุข สนุกสนานกับกิจกรรม และยินดีให้ความร่วมมือในการแสดงเป็นอย่างมาก



กิจกรรมอิสระเรียนรู้มุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ เป็นการแสดงผลสัมฤทธิ์ในการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ – ๔ และเป็นการวัดผลการเรียนรู้วิธีการหนึ่ง ที่นักเรียนเรียนแล้วสามารถนำเสนอผลการเรียนในรูปแบบการแสดงได้ นักเรียนสามารถแสดงศักยภาพในตนเองให้ปรากฏต่อสาธารณะชนได้อย่างสร้างสรรค์ นักเรียนมีประสบการณ์ในการแสดง สามารถนำเสนอผลการเรียนรู้ของตนเอง และสามารถนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ในชีวิตจริง อีกทั้งสามารถนำไปเป็นพื้นฐานในการเลือกเรียนรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) ในโอกาสต่อไป โดยการนำประสบการณ์เดิมที่เคยเรียนผ่านมา ที่ผู้เรียนเรียนแล้วมีความสุข สนุกในการเรียน และการแสดง รวมทั้งมีทัศนคติที่ต่อการเลือกเรียนตามความสนใจและความถนัดของตนเอง ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนตามแนวคิด Fun Find Focus ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี – นาฏศิลป์) เป็นแนวทางเลือกในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่น่าสนใจ สำหรับครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี-นาฏศิลป์) อีกทางหนึ่ง

บรรณานุกรม

- โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม. (๒๕๔๔). *หลักสูตรวิชาดนตรี – นาฏศิลป์*. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม. (เอกสารอัดสำเนา).
- _____. (๒๕๔๗). *หลักสูตรตามแนวคิด FUN FIND FOCUS*. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม.
- อรนุชา อัญญาวัชร. (๒๕๔๕). *การนำเสนอแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์เดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธี ผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียน สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม. รายงานวิจัย, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

ผู้เขียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุชา อัญญาวัชร อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ฝ่ายประถม กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๓๐
อีเมล: onning@hotmail.com