

การนำการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด สำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอน

A Study of the effectiveness of the Proposed teaching method on Keyboard for undergraduate students without basic music competency

อรนุชา อัญญาวัชร

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการสอน(การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) และเพื่อทดลองใช้และศึกษาติดตามผลจากการศึกษาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี ตัวอย่างวิจัย นิสิตปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ วิธีการสอนแบบกลุ่ม สื่อการเรียนการสอน แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด แผนการสอนและประมวลรายวิชา 2737118 แบบวัดความรู้ แบบวัดทักษะ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ การวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติทดสอบ t ชนิดตัวอย่างสัมพันธ์กัน (t dependent) หาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ($\bar{X}$, S.D.) ของประสิทธิภาพของความพึงพอใจในการเรียนรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน

ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการวิเคราะห์วิธี การสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี สรุปได้ว่าเครื่องมือที่สร้างขึ้นครั้งนี้สามารถนำไปใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 2) ผลการวิเคราะห์จากการทดลองใช้และศึกษาติดตามผลจากการศึกษาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมี ประสิทธิภาพ 92.32/80.35 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด 80/80 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านพุทธิพิสัย ก่อนและหลัง การเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด มีค่าเท่ากับ 92.7 เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่า ผลการประเมินด้านทักษะ การเล่นคีย์บอร์ดไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 70 และความพึงพอใจในวิธีการความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการเรียนวิชาคีย์บอร์ด อยู่ในระดับ พึงพอใจมากที่สุด ($\bar{X}$ = 4.78) เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่าผลคะแนนรวมจากแบบวัดความพึงพอใจมี ค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าระดับมาก

คำสำคัญ: วิธีการสอน / คีย์บอร์ด / สมรรถภาพ / นิสิตปริญญาตรี



การนำการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด สำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพ
พื้นฐานทางดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอน

Abstract

The main objectives of this research were to study the teaching method “The Instructional Management and Teaching Aids Development (IMTAD)” and to carry out a trial as well as follow-up on the teaching method for subject no. 2737118 “Elementary Keyboard”. The samples were undergraduate students who enrolled in the subject during the first semester of, academic year 2011 at, Chulalongkorn University. The samples were purposively selected students without basic music competency. The instruments used in this study were a group teaching technique, teaching aids, attitude questionnaires towards lesson plans and the 2737118 subject description, knowledge evaluation form, skill evaluation form, and achievement evaluation form. The data analysis involved the use of multiple statistical procedures: T-test of Significance, Mean Point Value (X), and SD to measure the students’ satisfaction with the learning effectiveness.

The findings indicated that; 1) The analysis showed that the teaching method as well as teaching aids created by the researcher for the undergraduate students without basic music competency who enrolled in the Subject 2737118 (Elementary Keyboard) of the first semester, academic year 2011 had high learning efficiency. 2) The analysis of the trail of the group teaching and the follow-up on the teaching method (musical note exercises) that were created by the researcher for the undergraduate students without basic music competency who enrolled in the subject during the first semester, academic year 2011 were efficiency at 92.32/80.35 which higher than the Formative Assessment and Summative Assessment, the standard criterion at 80/80. The cognitive learning achievement of the post-learning was higher than the pre-learning at the statistically significant difference level of .05. In addition, the evaluation of the students’ keyboard-skill was at 92.7, which was higher than the criterion 70%. The students were satisfied with the teaching method of this subject at the highest level (4.78) which was in accordance with the criterion of the average total scores which were not less than the high level.

KEYWORDS: TEACHING METHOD / KEYBOARD / COMPETENCY / UNDERGRADUATE



บทนำ

ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ซึ่งเป็นวิชาเลือกสำหรับนิสิตในหลักสูตรปริญญา ครุศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุก สาขาวิชา และเป็นวิชาบังคับสำหรับนิสิตใน สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย ชั้นปีที่ 3 ลักษณะ ของวิชานี้เป็นการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับ ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐานด้วยการใช้การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ผู้เรียนจะได้รับการเรียนรู้จากการฝึกปฏิบัติจริงโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติคีย์บอร์ด และวิธีสอนคีย์บอร์ดเบื้องต้น จนสามารถนำ ความรู้ที่ได้ ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชา ต่างๆ ในระดับปฐมวัย นิสิตที่มาลงเลือกเรียน วิชาดังกล่าว เป็นนิสิตที่มีสมรรถภาพพื้นฐาน ทางดนตรีในการเล่นคีย์บอร์ดที่แตกต่างกัน มีทั้ง นิสิตที่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีในการเล่น คีย์บอร์ด และนิสิตที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทาง ดนตรีในการเล่นคีย์บอร์ด ทำให้การจัดการเรียน การสอนประสบปัญหา เพราะในการจัดการเรียน การสอนรายวิชาดังกล่าวเป็นการจัดการเรียน การสอนแบบกลุ่ม จึงพบว่านิสิตที่มีสมรรถภาพ พื้นฐานทางดนตรี รู้สึกเบื่อหน่ายต่อกิจกรรม บทเรียนที่ดำเนินไปอย่างซ้ำๆ เพราะจะต้องรอนิสิต ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีด้วย ขณะ เดียวกันนิสิตที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี ก็รู้สึกไม่อยากเรียนเพราะไม่สามารถตามกิจกรรม บทเรียนได้ทันเท่ากับนิสิตที่มีสมรรถภาพพื้นฐาน ทางดนตรี จึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาโดยการแยก นิสิตเป็น 2 กลุ่มตามความสามารถของสมรรถภาพ พื้นฐานทางดนตรีของนิสิต ผู้วิจัยเป็นผู้รับผิดชอบ ในการจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตที่ไม่มี

สมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี จำเป็นต้องทดลอง หาวิธีการสอนใหม่ สำหรับนิสิตที่ไม่มีพื้นฐาน ความรู้ทางดนตรี จึงสนใจที่จะทำการวิจัย เพื่อ ทดลองหาวิธีการสอนสำหรับนิสิตที่ไม่มีพื้นฐาน ความรู้ทางดนตรีครั้งนี้ โดยนำสาระด้านเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องประกอบไปด้วย 1) สื่อการ เรียนการสอน 2) การหาประสิทธิภาพสื่อ 3) ความ พึงพอใจ 4) ความหมายของคีย์บอร์ดและรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) 5) วิธีการสอนคีย์บอร์ด (keyboard) 6) เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และ 7) ทฤษฎี เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรี มาเป็นแนวทาง ในการพัฒนาวิธีการสอน (การจัดการเรียนการ สอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี โดยคำนึงถึง การสอนดนตรีของโคดาย (Kodaly Approach) โชลตาน โคดาย (Zoltan Kodaly, 1882-1967) นักการศึกษาดนตรีและผู้ประพันธ์เพลงคนสำคัญ ของฮังการี ซึ่งมีหลักการสอนดนตรีโดยการจัด ลำดับเนื้อหาและกิจกรรมดนตรีให้สอดคล้องกับ พัฒนาการของเด็ก โดยมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก เน้นการสอนร้องเพลงเป็นหลัก การสอนดนตรี ของดัลโครซ (Dalcroze Approach) เอมีล ชาคส์ ดัลโครซ (Emile Jaques Dalcroze, 1865-1950) ผู้ประพันธ์เพลงและนักดนตรีศึกษาชาวสวิส มี หลักการสอนดนตรีโดยใช้การเคลื่อนไหวจังหวะ เพื่อตอบสนองต่อเสียงดนตรี ในเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง ความดังเบา ความยาวสั้น และหลัก การสอนโซลเฟจ (Solfege) ซึ่งเป็นการฝึกการ อ่านและการฟังเพื่อจดจำระดับเสียงต่างๆ บน บรรทัดห้าเส้น การสอนดนตรีของออร์ฟ (Orff Schuwerk) คาร์ล ออร์ฟ (Carl Orff, 1895-1982)

นักประพันธ์เพลงและนักดนตรีศึกษาชาวเยอรมัน มีหลักการสอนดนตรีเบื้องต้นเรื่อง จังหวะ ระดับเสียง การอ่านโน้ต การประสานเสียง รูปแบบบทเพลง สีสัมผัสเสียง ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสัญลักษณ์ดนตรีไปพร้อมๆ กัน ซึ่งเป็นการฝึกโสตประสาททางดนตรีด้านต่างๆ ด้วยการฟัง การร้อง และการบรรเลงเครื่องดนตรีโดยตรง และการสอนดนตรีของซูซูกิ (Suzuki Method) ชินอิชิ ซูซูกิ (Shinichi Suzuki, 1898-1998) นักการศึกษาและครูไวโอลินชาวญี่ปุ่น เป็นเวลากว่า 50 ปีมาแล้วที่ซูซูกิพบความจริงเกี่ยวกับการเรียนภาษาแม่ของเด็กทั่วโลกจึงได้ นำมาพัฒนาให้เข้ากับการเรียนดนตรี วิธีการของเขาจะมีการเน้นขั้นตอนของการฟังเป็นพื้นฐานแรก จากนั้นจึงเป็นขั้นตอนของการปฏิบัติเครื่องดนตรี ซึ่งนับว่าเป็นการฝึกโสตประสาทและนำมาปฏิบัติบนเครื่องดนตรีโดยตรง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาวิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี
2. เพื่อทดลองใช้และศึกษาติดตามผลจากการศึกษาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติอย่างไร

วิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้แบบแผนการวิจัยชนิดกลุ่มตัวอย่างกลุ่มเดียว มีการวัดก่อนและหลัง (Pre test / Post test / One group dependent) มีรายละเอียดวิธีการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ประชากรกลุ่มตัวอย่าง นิสิตปริญญาตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง

2. ตัวแปรในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วยตัวแปรตามประสิทธิผลของวิธีการสอน หมายถึง ผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน รายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ด้วยวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด วัดได้จากตรรกษานิประสิทธิภาพการสอน (E_1 / E_2) ซึ่งมีเกณฑ์ขั้นต่ำ 80/80 ตัวแปรต้นได้แก่วิธีการสอน (การเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) แบบกลุ่ม หมายถึงจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน โดยการจัดการเรียนการสอน หมายถึง ชุดของกิจกรรมที่ผู้สอนจัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชา ส่วนสื่อการเรียนการสอนหมายถึง อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่ผู้สอนใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดีขึ้น ในการวิจัยครั้งนี้สื่อการเรียนการสอนประกอบด้วย แบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตสู่การปฏิบัติทักษะการเล่นคีย์บอร์ด และบทเพลง

3. วิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่อง คีย์บอร์ด หมายถึง รูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่มีผู้สอน 1 คนต่อผู้เรียนประมาณ 12-15 คน โดยมีวัตถุประสงค์ แผนการสอนตลอดเทอม หลักการ

สอนและแผนการสอน ตัวอย่างแผนการสอน 1 คาบ

4. ประสิทธิภาพของวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่อง คีย์บอร์ด เป็นการวิจัยศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการสอน ซึ่งประกอบด้วย ตัวแปรต้น คือ วิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) หมายถึง ชุดของกิจกรรมที่ผู้สอนจัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชา ส่วนสื่อการเรียนการสอนหมายถึง อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่ผู้สอนใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดีขึ้นในการวิจัยครั้งนี้สื่อการเรียนการสอนประกอบด้วย แบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตสู่การปฏิบัติทักษะการเล่นคีย์บอร์ด และบทเพลงสำหรับตัวแปรตามในการวิจัยคือ ประสิทธิภาพของวิธีการสอนหมายถึง ผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ด้วยวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด วัดได้จากครุชนิเทศภาพการสอน (E_1 / E_2) ซึ่งมีเกณฑ์ขั้นต่ำ 80 / 80

5. วิธีการดำเนินการทดลอง

5.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่างเป็นนิสิตปริญญาตรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554 ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง

5.2 ตัวแปรในการวิจัย

ตัวแปรต้น วิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) แบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด

ตัวแปรตาม ประสิทธิภาพของวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ดประเมินผล

จากการเรียนรู้ ด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติ ดังนี้

ความรู้ ผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

ทักษะ ผลของคะแนนทักษะการอ่านโน้ตทักษะการร้องโน้ต

ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด ความสามารถในการประยุกต์ใช้โน้ตดนตรีเล่นคีย์บอร์ด

เจตคติ ผลของคะแนนวัดความพึงพอใจ

5.3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย

5.3.1 แบบสอบถามเจตคติต่อการเล่นเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (keyboard) จำนวน 10 ข้อ

5.3.2 แผนการสอนและประมวลรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นต้น (Elementary Keyboard) การเล่นคีย์บอร์ด (keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ดนตรี

5.3.3 สื่อการจัดการเรียนการสอนประกอบด้วย แบบฝึกทักษะและบทเพลงสำหรับการเล่นคีย์บอร์ด (keyboard) แบบกลุ่มจำนวน 14 ชุด และบทเพลงจำนวน 10 บท โดยพัฒนาจากหนังสือแบบเรียนคีย์บอร์ด(เปียโน,คีย์บอร์ด)เบื้องต้น

5.3.4 แบบวัดความรู้ คือแบบทดสอบข้อเขียนจำนวน 30 ข้อที่ครอบคลุมสาระ การเรียนรู้พื้นฐานความรู้ทางดนตรี

5.3.5 แบบวัดทักษะ คือแบบทดสอบภาคปฏิบัติเพื่อประเมินการเล่น คีย์บอร์ด (keyboard) ใช้เวลาประมาณ 10 นาที

5.3.6 แบบวัดผลสัมฤทธิ์ ประกอบด้วยแบบทดสอบ 3 ภาค คือ ภาคที่ 1 แบบทดสอบข้อเขียนจำนวน 30 ข้อ ภาคที่ 2 แบบทดสอบภาคปฏิบัติเพื่อประเมินการเล่นคีย์บอร์ด (keyboard)

ใช้เวลาประมาณ 10 นาที ภาคที่ 3 แบบวัดเจตคติ
ต่อการเล่นเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (keyboard)
จำนวน 10 ข้อ

5.3.7 หาค่า E_1 / E_2 (80 / 80) ของแบบ
ฝึกทักษะและบทเพลง 80 ตัวหน้าหมายถึง
ร้อยละของคะแนนที่ได้จากการทดสอบหลังการ
เรียนจากสื่อ 80 ตัวหลัง หมายถึง ร้อยละของ
ผู้เรียนที่สามารถผ่านทุกจุดประสงค์ของการเรียนรู้
หลังจากที่ได้เรียนจากสื่อ

5.4 นำเครื่องมือไปใช้ในการทดลองกับกลุ่ม
ตัวอย่างประชากรที่เลือกไว้ดังนี้

5.4.1 ทดสอบวัดความรู้ก่อนเรียน จากแบบ
ทดสอบวัดพื้นฐานความรู้ดนตรีศึกษาประกอบ
ด้วยภาคข้อเขียน 30 ข้อ ภาคปฏิบัติ 10 นาที
(placement test)

5.4.2 นำวิธีการสอนมาจัดการเรียนการสอน
โดยชุดของกิจกรรมที่ผู้สอนจัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียน
ได้เรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชา โดยใช้สื่อ
การเรียนการสอนจากอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ที่
ผู้สอนใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนเพื่อ
ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ดีขึ้น ในการวิจัยครั้งนี้สื่อการ
เรียนการสอนประกอบด้วย แบบฝึกทักษะการ
อ่านโน้ตและการร้องโน้ตสู่การปฏิบัติทักษะการ

เล่นคีย์บอร์ด และบทเพลง

5.4.3 วัดทักษะการเล่นดนตรีคีย์บอร์ด
(keyboard) สำหรับก่อน ระหว่างและหลังการ
ทดลอง

5.4.4 วัดผลสัมฤทธิ์คือผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์
ประสงค์ของการเรียนการสอนรายวิชา 2737118
คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard)
ด้วยวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ด วัดได้
จากตรรกะนี้ประสิทธิภาพการสอน (E_1 / E_2) ซึ่งมี
เกณฑ์ขั้นต่ำ 80 / 80 ประกอบด้วยแบบทดสอบ
3 ภาคคือภาคที่ 1 แบบทดสอบข้อเขียนจำนวน
30 ข้อ ภาคที่ 2 แบบทดสอบภาคปฏิบัติเพื่อ
ประเมินการเล่น คีย์บอร์ด (keyboard) ใช้เวลา
ประมาณ 10 นาที ภาคที่ 3 แบบวัดเจตคติต่อ
การเล่นเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด (keyboard) จำนวน
10 ข้อ

5.5 รวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

5.5.1 ทดสอบความรู้โดยเฉลี่ยก่อนและ
หลังการฝึกด้วยสถิติทดสอบ t ชนิดตัวอย่าง
สัมพันธ์กัน (t dependent)

5.5.2 วิเคราะห์ค่าตอบที่แสดงเจตคติของ
ผู้เรียนโดยการหาค่า $\bar{X}$, SD

ตารางที่ 1 ผลวิเคราะห์ประสิทธิภาพในการเรียนคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD
(Elementary Keyboard)

คะแนน	จำนวนนิสิต	คะแนนเต็ม	คะแนน รวม	คะแนน เฉลี่ย	ร้อยละของ คะแนนเฉลี่ย
ระหว่างเรียน	14	40	519	36.9	92.32
หลังเรียน	14	40	450	32.14	80.35

ผลการวิจัย

ผลการวิจัย การนำการศึกษาประสิทธิภาพของวิธีการสอนแบบกลุ่มเรื่องคีย์บอร์ดสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนโดยวิเคราะห์ผลการทดลอง 4 ตอน สรุปได้ดังนี้

ตอนที่ 1 นำเสนอผลประสิทธิภาพในการเรียนคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 14 คน ซึ่งปรากฏผลดังนี้

จากตารางที่ 1 พบว่านิสิตจำนวน 14 คน มีคะแนนระหว่างเรียนรวม 519 คะแนน โดยเฉลี่ยของนิสิตทั้งหมด แต่ละคนทำได้ 36.9 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 92.32 คะแนน หลังเรียนได้คะแนนรวม 450 คะแนน โดยเฉลี่ยแล้วนิสิตทำได้ 32.14 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80.35 แสดงว่าประสิทธิภาพในการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ของนิสิตทั้ง 14 คน มีค่าเท่ากับ 92.32 / 80.35 แสดงว่าประสิทธิภาพในการเรียนคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elemen-

tary Keyboard) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2554 มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานของการวิจัยที่กำหนดไว้ที่ 80 / 80

ตอนที่ 2 เสนอผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตที่ลงเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ด้านพุทธิพิสัยก่อนและหลังการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม

จากตารางที่ 2 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตที่ลงเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ด้านพุทธิพิสัยก่อนและหลังการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม มีค่าสถิติพื้นฐานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตด้านพุทธิพิสัยก่อนและหลัง การใช้สื่อการเรียนการสอนประกอบการเรียนรู้พบว่า การเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม โดยใช้สื่อการเรียนการสอนประกอบการเรียนรู้ มีค่าสถิติพื้นฐานผลสัมฤทธิ์

ตารางที่ 2 แสดงผลวิเคราะห์สัมฤทธิ์ของนิสิตที่ลงเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ด้านพุทธิพิสัยก่อนและหลังการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น แบบกลุ่ม

จำนวนนิสิต	คะแนนรวม ก่อนเรียน	คะแนนรวม หลังเรียน	ผลรวมของ ค่าความต่าง (ΣD)	ผลรวมของ ค่าความต่าง ยกกำลัง 2 (ΣD^2)	ค่า t
14	194	320	126	1288	9.78*

*P < .05 (.05 t_{13} = 1.701)

ตารางที่ 3 ตารางแสดงผลวิเคราะห์คะแนนทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด

จำนวน นักเรียน	คะแนนเต็ม	1	2	3	4	5	รวม	%
14	50	127	129	128	135	130	649	92.7

ทางการเรียนของนิสิตด้านพุทธิพิสัย ก่อนและ
หลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ระดับ .05

ตอนที่ 3 เสนอผลการศึกษาคะแนนทักษะ
การเล่นเครื่องคีย์บอร์ด จากการเรียนคีย์บอร์ด
เบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary
Keyboard) ของนิสิตทั้ง 14 คน

จากตารางที่ 3 พบว่า ค่าเฉลี่ยของคะแนน
แบบสอบทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ดมีค่าเท่ากับ
92.7 เป็นไปตามความคาดหวังตามสมมติฐานการ
วิจัยที่ตั้งไว้ว่า ผลการประเมินแบบสอบทักษะ
การเล่นคีย์บอร์ดที่กำหนดไว้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70

ตอนที่ 4 ความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อ
การเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM
KEYBOARD (Elementary Keyboard) ผู้วิจัย
เก็บข้อมูลจากนิสิต ทั้งหมดจำนวน 14 คนจาก
การประเมิน 5 ระดับ จำนวน 10 รายการ

จากตารางที่ 4 พบว่าโดยเฉลี่ยแล้วนิสิตที่
ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีมีความพึงพอใจ
ในการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น (Elementary
Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี อยู่
ในระดับพึงพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$)

ผลการวิเคราะห์การทดลองทั้ง 4 ตอน
สรุปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในงานวิจัยครั้งนี้

ได้ดังนี้

1. วิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอน
และสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118
คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard)
แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพ
พื้นฐานทางดนตรี สรุปได้ว่าเครื่องมือที่สร้างขึ้น
ครั้งนี้สามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. จากการทดลองใช้และศึกษาติดตามผล
จากการศึกษาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอน
และสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118
คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard)
แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพ
พื้นฐานทางดนตรี ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ
92.32 / 80.35 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด
80/80 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านพุทธิพิสัย ก่อน
และหลัง การเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทาง
สถิติที่ระดับ .05 ทักษะ การเล่นเครื่องคีย์บอร์ด
มีค่าเท่ากับ 92.7 เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่า
ผลการประเมินด้านทักษะการเล่นคีย์บอร์ดไม่ต่ำ
กว่าร้อยละ 70 และ ความพึงพอใจในวิธีการ
ความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการเรียนวิชาคีย์บอร์ด
อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$) เป็นไป
ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่าผลคะแนนรวมจากแบบ
วัดความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่าระดับมาก

ตารางที่ 4 ตารางแสดงผลวิเคราะห์แบบสอบถามความพึงพอใจ

รายการ	$\bar{X}$	SD	แปลผล
1. ผู้สอนมีการเตรียมความพร้อมในการสอน	4.78	.43	พึงพอใจมากที่สุด
2. ผู้สอนอธิบายสาระการเรียนรู้ได้ชัดเจน	4.78	.43	พึงพอใจมากที่สุด
3. การเรียนรู้ที่เริ่มด้วยการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตก่อนการฝึกเล่นคีย์บอร์ดมีความเหมาะสม	4.78	.43	พึงพอใจมากที่สุด
4. บทเรียนแบบฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเหมาะสมกับการฝึกแต่ละสาระการเรียนรู้	4.86	.36	พึงพอใจมากที่สุด
5. ระยะเวลาที่ใช้ในการฝึกแบบฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแต่ละแบบฝึกมีความเหมาะสม	4.71	.47	พึงพอใจมากที่สุด
6. นิสิตสามารถฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดได้ด้วยตนเอง	4.64	.50	พึงพอใจมากที่สุด
7. นิสิตเกิดความรู้ที่คงทนที่สามารถเล่นคีย์บอร์ดได้จากการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตในโอกาสต่อไป	4.5	.66	พึงพอใจมากที่สุด
8. ผู้สอนมีเทคนิคการสอนที่ทำให้นิสิตเข้าใจและฝึกปฏิบัติได้	4.71	.47	พึงพอใจมากที่สุด
9. ผู้สอนมีความสนใจต่อการฝึกทักษะคีย์บอร์ดของนิสิตทุกคน	4.78	.43	พึงพอใจมากที่สุด
10. ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนวิชานี้	4.78	.43	พึงพอใจมากที่สุด

อภิปรายผล

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนาวิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) แบบกลุ่ม เรื่องคีย์บอร์ด และศึกษาประสิทธิผลของวิธีการสอน ตัวแปรต้น ได้แก่ วิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ตัวแปรตามในการวิจัยได้แก่ ประสิทธิผลของวิธีการสอน

จากผลการวิจัยพบว่านิสิตที่เรียนในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary

Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรีด้วยวิธีการสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นจากการศึกษาวิเคราะห์เอกสาร ตำรา แบบฝึกทักษะคีย์บอร์ด เปียโนเบื้องต้น ข้อเสนอแนะงานวิจัยด้านดนตรี (สุนันท์ สุขเจริญ, 2529) (จิรวรรณ อัญญะวัชร, 2534) (นุรักษ์ สิงห์ศิลป์และคณะ, 2544) (สุมาลี ขจรดำรงกิจ, 2527) (อรนุชา อัญญะวัชร, 2541) ประกอบด้วย ชุดกิจกรรมที่ผู้สอนจัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชา และ



สื่อการเรียนการสอนประกอบด้วย แบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตและการร้องโน้ต สู่การปฏิบัติทักษะการเล่นคีย์บอร์ด และบทเพลง ในกิจกรรม 1) เตรียมความพร้อมผู้เรียนโดยการร้องโน้ต บันไดเสียง ร้องโน้ตและปรบจังหวะจากการฟังเสียงที่ผู้สอนกำหนด 2) บรรยายสาระการเรียนรู้ 3) ผู้เรียนฝึกอ่านโน้ตและร้องโน้ตจากแบบฝึกที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นตามสาระการเรียนรู้ โดยผู้วิจัยเป็นผู้ควบคุมจังหวะและทำนอง 4) ผู้วิจัยสาธิตการเล่นคีย์บอร์ดจากโน้ตแบบฝึกและบทเพลงที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นด้วยวิธีการอ่านโน้ตและวิธีการร้องโน้ต ผู้เรียนปฏิบัติตาม 2-3 เทียบ 5) ผู้เรียนฝึกฝนตนเองด้วยความควบคุมของผู้วิจัย และผู้วิจัยตรวจสอบทีละคน 6) ผู้เรียนและผู้วิจัยร่วมกันบรรเลงแบบฝึกและบทเพลงช่วงท้ายเวลาเรียน 7) ร่วมกันสรุปอภิปรายบทเรียน เพื่อเป็นการวัดและประเมินผลการเรียน เป็นการจัดการเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีแบบกลุ่มที่มีประสิทธิภาพ และนิสิตมีความพึงพอใจต่อวิธีการสอนจากการทดลองใช้และศึกษาติดตามผลจากการศึกษาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม สำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.32 / 80.35 สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด 80 / 80 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตที่ลงเรียนวิชา คีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) ด้านพุทธิพิสัย ก่อนและหลังการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOAR (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม มีค่าสถิติพื้นฐานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต ด้านพุทธิพิสัย ก่อนและหลัง การ

ใช้สื่อการเรียนการสอนประกอบการเรียนรู้พบว่า ก่อนการเรียนวิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น 2737118 ELEM KEYBOARD (Elementary Keyboard) แบบกลุ่ม โดยใช้สื่อการเรียนการสอนประกอบการเรียนรู้ มีค่าสถิติพื้นฐานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตด้านพุทธิพิสัย ก่อนและหลัง การเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ดมีค่าเท่ากับ 92.7 เป็นไปตามความคาดหวังตามสมมุติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ว่า ผลการประเมินแบบสอบทักษะการเล่นคีย์บอร์ดที่กำหนดไว้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 70 และความพึงพอใจในวิธีการความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการเรียนวิชาคีย์บอร์ด อยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.78$) เมื่อพิจารณาแต่ละรายการพบว่านิสิตมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 10 รายการ ระดับความพึงพอใจสูงสุดคือบทเรียนแบบฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเหมาะสมกับการฝึกแต่ละสาระการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.87$) ระดับพึงพอใจที่ต่ำสุดคือ นิสิตสามารถฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดได้ด้วยตนเองหลังจากที่ได้เรียนรู้จากแบบฝึก ($\bar{X} = 4.5$) มีประสิทธิภาพทางการเรียนสูงกว่าก่อนได้รับการสอนและสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ นับว่าการทดลองครั้งนี้เป็นไปตามสมมุติฐานที่คาดไว้ทุกประการ

ข้อเสนอแนะ

1. ผู้สนใจที่ต้องการนำวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรี ที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐานทางดนตรี ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นไปใช้ควรศึกษากิจกรรมการสอนให้ละเอียด



ควรคัดเลือกแบบฝึกและบทเพลงประกอบการสอนที่เหมาะสมกับสภาพผู้เรียนของตนเองและสามารถนำวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ในรายวิชา 2737118 คีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน (Elementary Keyboard) แบบกลุ่มสำหรับนิสิตปริญญาตรีที่ไม่มีสมรรถภาพพื้นฐาน

ทางดนตรีไปใช้สอนกับเครื่องดนตรีประเภทอื่น

2. ผู้วิจัยควรดำเนินการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาวิธีสอน (การจัดการเรียนการสอนและสื่อการเรียนการสอน) ให้เห็นผลอย่างต่อเนื่อง เพื่อจะได้สร้างนวัตกรรมใหม่ในโอกาสต่อไป

รายการอ้างอิง

- จิรวรรณ อัญญะวัชร. (2534). การเปรียบเทียบทักษะการเป่ารีคอร์เดอร์ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ระหว่างกลุ่มที่เรียนโดยการอ่านโน้ตกับ กลุ่มที่เรียนโดยการร้องโน้ต. รายงานวิจัย, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นุรักษ์ สิงห์ศิลป์ และคณะ. (2544). รายงานการวิจัย เรื่องการศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปฏิบัติโน้ตสากล โดยใช้วิธีปรบมือออกเสียงเป็นโน้ตสากลกับวิธีปรบมือออกเสียงนับเป็นตัวเลข. เอกสารอัดสำเนา.
- สุนันท์ สุขเจริญ. (2529). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนโน้ตสากลของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากการสอนที่ใช้เปียโนในการสอนที่ใช้บัตรคีย์บอร์ด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลุมลาลี ขจรดำรงกิจ. (2527). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีขั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์และใช้การขับร้อง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรนุชา อัญญะวัชร. (2541). การเปรียบเทียบทักษะการเป่ารีคอร์เดอร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม ระหว่างกลุ่มที่สอนโดยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตและร้องโน้ตกับวิธีการอ่านโน้ตและวิธีการร้องโน้ต. วิทยานิพนธ์บัณฑิต มหาวิทาลัยมหิดล.

ผู้เขียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ออรนุชา อัญญะวัชร อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ฝ่ายมัธยม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร 10330
อีเมล: onning@hotmail.com