

การประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาดนตรี
ตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในของโรงเรียนเอกชนนอกระบบ
กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา)

Participatory Needs Assessment Research of Music Education in School
Systems According to Thailand's Private School System Quality Internal
Assurance Standards: a Case Study of Parplearn Central Salaya Music School

เจษฎา สุขสนิท

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาดนตรีตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในของโรงเรียนเอกชนนอกระบบ กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีจุดประสงค์เพื่อจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นในการจัดการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน ตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพที่คาดหวังและสภาพที่เป็นจริงเกี่ยวกับการจัดการศึกษาดนตรี โดยเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างประกอบด้วย ผู้บริหาร ครู พนักงาน ผู้ปกครอง และนักเรียน ของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน รวมทั้งสิ้นจำนวน 110 คน ผลการวิจัยพบว่า โรงเรียนดนตรีพาเพลิน มีความต้องการจำเป็นด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน และด้านผู้บริหารเท่ากันสูงที่สุดเป็นลำดับที่หนึ่ง (0.39) รองลงมา ได้แก่ ด้านเจตคติของผู้เรียน (0.34) ด้านบริการและสวัสดิการ (0.29) ด้านระบบการบริหารจัดการ (0.25) ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน (0.25) ด้านปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียนและด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้เท่ากันเป็น (0.19) ด้านสภาพแวดล้อม (0.17) ด้านการวัดผลและประเมินผล (0.13) ด้านครู/ผู้สอน (0.12) ด้านหลักสูตร (0.07)

คำสำคัญ: การประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วม / โรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบ / การประกันคุณภาพภายใน

ABSTRACT

This needs assessment research of music education in the school system aimed to prioritize the needs of music education in Parplearn Music School according to the Thailand private school system quality internal assurance standards. The instrument used in this research was questionnaire to survey the respondents for needs assessment. The questions were in a Dual-Response format to determine the desired state vs the actual state of music education management. The sample group consisted of executives, teachers, staff, parents and students totaling 90 participants all together. The result showed that Parplearn Music School had the same level of needs for learning efficiency for both students and executives at the highest level (0.39), followed by student's attitude (0.34), services and benefits (0.29), administration system (0.23), relationship with the community (0.25), school's philosophy, objectives and the learning process management (0.19), the environment (0.17), measurement and assessment (0.13), teachers (0.12), and curriculum (0.07).

KEYWORDS: PARTICIPATORY NEEDS ASSESSMENT / PRIVATE MUSIC SCHOOLS / INTERNAL QUALITY ASSUANCE

บทนำ

ในปัจจุบันโรงเรียนดนตรีเอกชน ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการดนตรีศึกษาในประเทศไทย และได้รับการยอมรับจากสังคมไทย เนื่องจากเป็นการบริหารจัดการโดยเอกชน จึงทำให้ไม่มีข้อจำกัดในด้านงบประมาณ มีความพร้อมและสมบูรณ์ในทุก ๆ ด้าน มีลักษณะเป็นการเรียนเสริมนอกเวลา มีเครื่องดนตรีให้เลือกเรียนหลากหลาย มีครูผู้สอนที่เชี่ยวชาญในแต่ละเครื่องดนตรี ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนเครื่องดนตรีที่อยากเรียน และเลือกเวลาเรียนที่ผู้เรียนสะดวกเองได้ เพราะมีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา (พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน, 2554)

ในการจัดตั้งโรงเรียนเอกชนนอกระบบจะต้องดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งว่าด้วยการกำหนดมาตรฐานสำหรับโรงเรียนเอกชนประเภทนั้น ซึ่งจะเป็นตัวกำหนดในเรื่องอาคารสถานที่ ผู้บริหาร ครูหรือผู้สอน หลักสูตร และสถานที่ฝึกปฏิบัติ พร้อมอุปกรณ์ ความจุนักเรียน การวัดผลและประเมินผลการเรียน และการออกประกาศนียบัตร

เมื่อได้รับอนุญาตให้จัดตั้งเป็นโรงเรียนแล้ว การดำเนินงานของโรงเรียนเอกชนนอกระบบแต่ละแห่งจะต้องคำนึงถึงคุณภาพการศึกษาเป็นสำคัญ โดยเฉพาะคุณภาพของผู้เรียนจะต้องมีหลักประกันว่า ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถและเจตคติที่ดีตามจุดประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนและประชาชนทั่วไปมีความมั่นใจที่จะเลือกเรียนในโรงเรียนแห่งนั้น (สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน, 2560)

การประกันคุณภาพภายใน เป็นวิธีการหนึ่งที่จะทำให้โรงเรียนเอกชนนอกระบบมีกระบวนการบริหารจัดการที่ดีเป็นระบบ และบรรลุเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามมาตรฐาน สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน (2560) ซึ่งมีหน้าที่ส่งเสริม สนับสนุน พัฒนา และยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนเอกชนนอกระบบ จึงได้จัดทำคู่มือการดำเนินงานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบขึ้น เพื่อให้โรงเรียนเอกชนใช้เป็นกรอบและแนวทางในการดำเนินงาน ซึ่งประกอบไปด้วย 12 มาตรฐาน ได้แก่ 1) ปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียน 2) หลักสูตร 3) การจัดกระบวนการเรียนรู้ 4) การวัดและประเมินผล 5) ครู/ผู้สอน 6) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 7) เจตคติของผู้เรียน 8) ผู้บริหาร 9) ระบบการบริหารจัดการ 10) สภาพแวดล้อม 11) บริการและสวัสดิการ 12) ความสัมพันธ์กับชุมชน

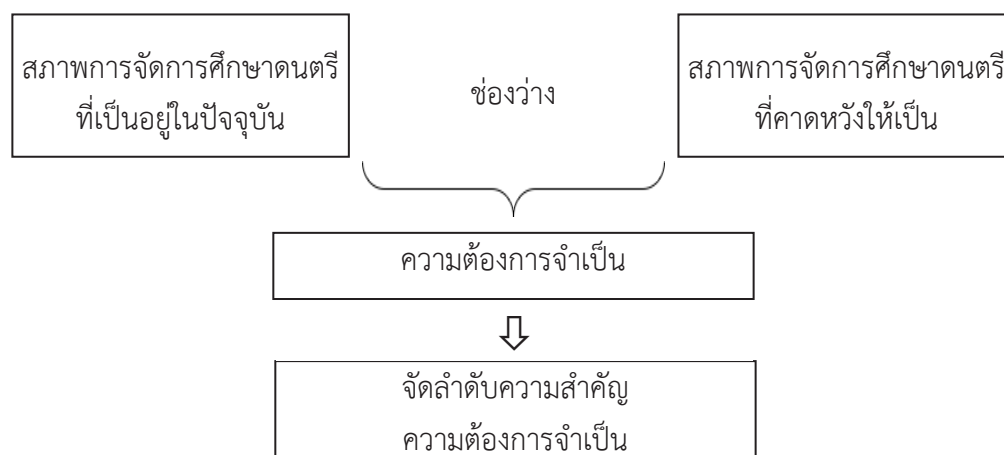
ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการจัดการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนเอกชนนอกระบบจึงต้องมีการวางแผนการทำงาน การประเมินบริบทเพื่อให้เข้าใจสภาพที่เป็นอยู่ของหน่วยงาน และทราบถึงความต้องการของหน่วยงานว่าจำเป็นต้องได้รับการสนองตอบในด้านใด จึงจำเป็นต้องมีเครื่องมือที่ช่วยในการทำงาน ด้วยเหตุนี้จึงมีการพัฒนาวิธีการวิจัยประเมินความต้องการจำเป็น (Needs Assessment Research) เพื่อช่วยวิเคราะห์สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา เนื่องจากการประเมินความต้องการจำเป็น คือ กระบวนการหาช่องว่าง (Gap) ระหว่างสภาพที่เกิดขึ้นจริง (What is) กับสภาพที่มุ่งหวัง (What should be) โดยมีการจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นในแต่ละด้าน ทำให้องค์กรทราบถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดความต้องการจำเป็น แล้วสามารถจัดลำดับความสำคัญก่อนหลังในการแก้ไขปัญหา ทำให้ผู้บริหารหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องสามารถมุ่งประเด็นในการแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกทิศทางและตอบสนองต่อความต้องการอย่างแท้จริงได้ (สุวิมล ว่องวาณิช, 2558: 26)

ในการบริหารงานทั่วไปพบว่า ขั้นตอนการประเมินความจำเป็นมักถูกละเลย เพราะการตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ จะขึ้นอยู่กับผู้บริหารเป็นส่วนใหญ่ หรือถึงแม้จะมีการประเมินความต้องการจำเป็น ก็อาจจะได้ข้อมูลที่ไม่หนักแน่นเพียงพอ เนื่องจากการเก็บข้อมูลที่ไม่รอบด้าน (สุวิมล ว่องวาณิช, 2558: 513) แต่ในยุคที่การประกันและการประเมินมีความสำคัญ การวางแผนการพัฒนาการศึกษาจึงจำเป็นต้องมีข้อมูลที่สะท้อนสภาพความเป็น

จริงที่หนักแน่น จึงมีการพัฒนาแนวความคิด โดยการให้ความสำคัญกับการประเมินแบบมีส่วนร่วม (Participatory Evaluation) ซึ่งเป็นกระบวนการที่คนใหม่ ทำให้สามารถนำผลการประเมินสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง โดยเปิดโอกาสให้ผู้ที่เกี่ยวข้องหรือมีส่วนได้ส่วนเสียกับโครงการหรือหน่วยงานที่ถูกประเมินได้เข้ามามีบทบาทในการประเมินด้วยจากพื้นฐานความเชื่อว่า การมีส่วนร่วมเกี่ยวข้องในการทำงานจะนำไปสู่ความรู้สึกว่ามีส่วนร่วมและรู้สึกว่าเป็นเจ้าของผลงาน และท้ายที่สุดทำให้เกิดการนำผลการประเมินไปใช้ให้เกิดประโยชน์ (สุวิมล ว่องวานิช, 2558: 9)

จากแนวความคิดเกี่ยวกับการประเมินความจำเป็นและการประเมินแบบมีส่วนร่วมที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดทั้งสองมาประยุกต์เป็นเครื่องมือในการประเมินบริบทการจัดการศึกษาดนตรีของหน่วยงานที่ผู้วิจัยทำงานอยู่ ซึ่งเป็นไปตามแนวคิดการประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วม ที่เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกับโครงการหน่วยงานที่ถูกประเมิน ได้เข้ามามีบทบาทในการประเมินด้วย (สุวิมล ว่องวานิช, 2558: 9) ซึ่งจะทำให้เข้าใจถึงสภาพที่เกิดขึ้นจริงของโรงเรียนในปัจจุบัน และรู้ถึงความต้องการของโรงเรียนว่าจะจำเป็นต้องได้รับการตอบสนองในด้านใด อันนำไปสู่การกำหนดเป้าหมายและแนวทางในการตัดสินใจวางแผนพัฒนาการดำเนินงานของโรงเรียนเพื่อให้เป็นการแก้ไขปัญหาที่มีอยู่อย่างถูกทิศทางและตอบสนองต่อความต้องการอย่างแท้จริง ซึ่งสอดคล้องกับ เนาวรัตน์ พลายน้อย (2549) ที่กล่าวว่า การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ จะมีส่วนช่วยให้บุคคล กลุ่มคน และองค์กรมีทัศนคติความคิดที่ถูกต้อง (Right views, Right concepts) ซึ่งนำไปสู่การปฏิบัติที่ถูกต้องดีงาม (Right action) มีธรรมาภิบาลและประสิทธิภาพได้ในที่สุด

กรอบแนวคิดการวิจัย



แผนภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

วัตถุประสงค์

เพื่อจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นในการจัดการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) ตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบ

วิธีการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาครั้งนี้ เป็นการประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วม ซึ่งเป็นการประเมินที่เปิดโอกาสให้ผู้ที่เกี่ยวข้องหรือมีส่วนได้ส่วนเสียกับโครงการหรือหน่วยงานที่ถูกประเมินเข้ามามีบทบาทในการประเมินด้วย เพื่อให้ผลการประเมินที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริง (สุวิมล ว่องวาณิช, 2558: 9) ผู้วิจัยจึงได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากประชากรทั้งหมด ซึ่งเป็นผู้ที่มีส่วนได้ส่วนเสียกับการจัดการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน ได้แก่ ผู้บริหาร 2 คน ครู 30 คน พนักงาน 3 คน ผู้ปกครอง 50 คน และนักเรียนที่มีอายุสิบแปดปีขึ้นไป 25 คน ของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) จำนวนทั้งสิ้น 110 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบสอบถาม สำหรับการสำรวจข้อมูลเพื่อประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) ประกอบไปด้วยข้อคำถามหลัก 3 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม ข้อคำถามเป็นลักษณะของการตรวจสอบรายการ (Check-List) 4 ข้อ ได้แก่ ข้อคำถามเกี่ยวกับ สถานะ/ตำแหน่งในโรงเรียน เพศ อายุ ระดับการศึกษา และความสามารถทางดนตรี

ตอนที่ 2 ข้อคำถามเพื่อประเมินความต้องการจำเป็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนดนตรี มีลักษณะเป็นมาตรประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ มีการให้คะแนนตั้งแต่ระดับ 1-5 ลักษณะของแบบสอบถามในตอนนี้เป็นแบบให้ตอบ 2 ด้าน (Dual-Response Format) ที่ตรงข้ามกัน คือ ด้านสภาพที่ควรจะเป็น และด้านสภาพที่เป็นจริง โดยในแต่ละคำถามอ้างอิงจากตัวบ่งชี้ในคู่มือการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบ โดยแบ่งข้อคำถามออกเป็น 12 ด้าน ได้แก่ 1) ปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียน 2) หลักสูตร 3) การจัดกระบวนการเรียนรู้ 4) การวัดและประเมินผล 5) ครู/ผู้สอน 6) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน 7) เจตคติของผู้เรียน 8) ผู้บริหาร 9) ระบบการบริหารจัดการ 10) สภาพแวดล้อม

11) บริการและสวัสดิการ 12) ความสัมพันธ์กับชุมชน รวมข้อคำถามทั้งหมด 37 ข้อ และมีการตรวจสอบความตรงตามเนื้อหา (Content validity) จากผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน และตรวจสอบความเที่ยงด้วยวิธีสัมประสิทธิ์แอลฟา (Cronbach's Alpha Coefficient) ได้ค่าความเที่ยงของแบบสอบถามทั้งฉบับจำนวนทั้งหมด 37 ข้อ เท่ากับ 0.9 ข้อมูลที่ได้จะถูกนำมาคำนวณโดยสูตร $MDF = I - D$ โดย MDF คือผลต่างค่าเฉลี่ย, I คือค่าเฉลี่ยของสภาพที่คาดหวัง และ D คือค่าเฉลี่ยของสภาพที่เป็นจริง (สุวิมล ว่องวาณิช, 2558)

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิด (Open-Ended) เปิดโอกาสให้ผู้ตอบแบบสอบถามได้แสดงความคิดเห็นและเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและดำเนินงานของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาขลา)

ผลการวิจัย

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ความถี่และร้อยละข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่าง

จากการแจกแบบสอบถามจำนวนทั้งสิ้น 110 ฉบับ ได้รับกลับคืนจำนวน 90 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 81.8 โดยผู้ที่ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่คือผู้ปกครอง จำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 51.1 รองลงมาคือครู จำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 25.6 รองลงมาคือนักเรียน จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 17.8 รองลงมาคือพนักงาน จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3.3 และผู้บริหาร จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.2 ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 68.9 และเพศชาย จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 31.1 เมื่อพิจารณาาระดับการศึกษาพบว่า ส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 55.6 ปริญญาโท จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 23.3 ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 13.3 อื่นๆ จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 5.6 และปริญญาเอก จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.2 ตามลำดับ เมื่อพิจารณาความสามารถทางดนตรีพบว่า เป็นผู้ที่มีความสามารถทางดนตรี จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 61.1 และไม่มีความสามารถดนตรี จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 38.9

ตอนที่ 2 ผลการประเมินความต้องการจำเป็น ในการจัดการศึกษาดนตรีตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนนอกระบบของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็นสาขาเซ็นทรัลสาขลา)

1. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็นสาขาเซ็นทรัลสาขลา) มีความต้องการจำเป็นด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนและด้านผู้บริหารเท่ากันสูงที่สุดเป็นลำดับที่หนึ่ง (0.39) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) ผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี (0.43) 2) ผู้บริหารมีการดูแล และเอาใจใส่

ต่อนักเรียน ผู้ปกครอง ครู และพนักงาน อย่างทั่วถึง (0.39) 3) ผู้บริหารเป็นผู้มีวิสัยทัศน์ มีการบริหารงานอย่างมืออาชีพ นำพาโรงเรียนให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้ (0.38) 4) ผู้เรียน นำความสามารถทางดนตรีไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน (0.37) 5) ผู้เรียนมีความสามารถทางดนตรีตามเกณฑ์ประเมินผลการเรียนตามที่หลักสูตรกำหนด (0.35)

2. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีความต้องการจำเป็นด้านเจตคติของผู้เรียนเป็นลำดับที่สาม (0.34) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) ผู้เรียนมีความมุ่งมั่น ตั้งใจ กระตือรือร้นต่อการเรียนดนตรี และหมั่นฝึกซ้อม (0.65) 2) ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนดนตรี มีความรักและชอบดนตรี (0.19) 3) ผู้เรียนมีสัมพันธภาพที่ดีต่อเพื่อน ครูผู้สอนและบุคลากรอื่นในโรงเรียน (0.17)

3. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีความต้องการจำเป็นด้านบริการและสวัสดิการเป็นลำดับที่สี่ (0.29) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) โรงเรียนจัดเตรียมผู้ที่มีความรู้ด้านดนตรี สำหรับดูแลให้คำปรึกษาเกี่ยวกับภาพรวมในการเรียนการสอนดนตรี (0.50) 2) พนักงานให้บริการด้วยใจ ช่วยรักษาผลประโยชน์และคอยอำนวยความสะดวกได้เป็นอย่างดี (0.25) 3) ค่าธรรมเนียมการศึกษา มีความเหมาะสมกับคุณภาพการจัดการศึกษาของโรงเรียนและสิทธิประโยชน์ที่ได้รับ (0.25) 4) โรงเรียนมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่เพียงพอเช่น พื้นที่รับรอง น้ำดื่ม ถังขยะ ห้องน้ำ เป็นต้น (0.24) 5) โรงเรียนมีระบบการรักษาความปลอดภัยที่ได้มาตรฐาน เช่น กล้องวงจรปิด ถึงดับเพลิง เป็นต้น (0.20)

4. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีความต้องการจำเป็นด้านระบบการบริหารจัดการ เป็นลำดับที่ห้า (0.25) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) โรงเรียนมีการนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการดำเนินงานและการจัดการเรียนการสอน (0.34) 2) ข้อปฏิบัติต่างๆ เช่น กฎระเบียบ การขาด ลา มาสาย มีความเหมาะสมและเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย (0.21)

5. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีความต้องการจำเป็นด้านความสัมพันธ์กับชุมชน เป็นลำดับที่หก (0.25) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) โรงเรียนมีการจัดนิทรรศการทางดนตรีเพื่อให้ความรู้ นอกบทเรียน เช่น การจัดสัมมนาหรือการเวิร์คช็อป (0.50) 2) โรงเรียนมีการจัดการแสดงดนตรี เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถต่อสาธารณชน (0.14) 3) โรงเรียนมีการจัดกิจกรรมเนื่องในวันสำคัญต่างๆ ให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กับครอบครัวและชุมชน (0.11)

6. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) มีความต้องการจำเป็นด้านปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียนและการจัดกระบวนการเรียนรู้

เท่ากันเป็นลำดับที่เจ็ด (0.19) จัดเรียงความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) ขนาดและจำนวนของห้องเรียนเพียงพอกับจำนวนผู้เรียนและเหมาะสมกับหลักสูตรที่เปิดสอน (0.26) 2) ปรัชญาและแนวทางในการดำเนินงานของโรงเรียนมีความสอดคล้องกับความต้องการของท่าน (0.24) 3) โรงเรียนมีสื่ออุปกรณ์เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับเนื้อหาและเพียงพอ กับจำนวนผู้เรียน (0.22) 4) ปรัชญาและแนวทางในการดำเนินงานของโรงเรียนมุ่งให้ผู้เรียน มีความรู้และทักษะทางดนตรีอย่างรอบด้าน (0.14) 5) การจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตาม แผนการเรียนรู้และมีความสอดคล้องกับหลักสูตร (0.09)

7. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) มีความต้องการจำเป็นด้านสภาพแวดล้อม ลำดับที่เก้า (0.17) จัดเรียงความต้องการจำเป็น รายชื่อได้ดังนี้ 1) บรรยากาศและสภาพแวดล้อมของโรงเรียนมีความเหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้ (0.22) 2) บริเวณโรงเรียน ห้องเรียน มีความสะอาด (0.12)

8. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) มีความต้องการจำเป็นด้านการวัดผลและประเมินผล ลำดับที่สิบ (0.13) จัดเรียงลำดับ ความต้องการจำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) ครูและผู้เรียนนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงคุณภาพ การเรียนและการสอน (0.17) 2) มีการจัดสอบเพื่อวัดระดับความรู้ความสามารถของผู้เรียน อย่างสม่ำเสมอ (0.12) 3) กระบวนการวัดและประเมินผลมีความน่าเชื่อถือและเป็นที่ยอมรับ (0.09)

9. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) มีความต้องการจำเป็นด้านครู/ผู้สอน ลำดับที่สิบเอ็ด (0.12) จัดเรียงลำดับความต้องการจำเป็น รายชื่อได้ดังนี้ 1) ครูผู้สอนมีความตั้งใจสอน ไม่ทำกิจกรรมอื่นระหว่างทำการเรียนการสอน เช่น คุยหรือเล่นโทรศัพท์ (0.17) 2) ครูผู้สอนมีระเบียบวินัย มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา (0.17) 3) ครูผู้สอนผ่านการสอบวัดมาตรฐานความรู้และความสามารถในการสอน จากสำนักงานใหญ่ (0.14) 4) ครูผู้สอนมีการชี้แจงถึงปัญหาและความคืบหน้าในการเรียน ของผู้เรียนให้ผู้ปกครองได้ทราบอย่างสม่ำเสมอ (0.12) 5) ครูผู้สอนมีบุคลิกภาพดี สะอาด แต่งกายสุภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะ (0.07)

10. โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลสาละยา) มีความต้องการจำเป็นด้านหลักสูตร ลำดับที่สิบสอง (0.07) จัดเรียงลำดับความต้องการ จำเป็นรายชื่อได้ดังนี้ 1) โรงเรียนมีการปรับปรุงเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้ทันสมัยอยู่เสมอ (0.13) 2) หลักสูตรมีการปลูกฝังค่านิยมที่ดีส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะ ที่พึงประสงค์ (0.04)

อภิปรายผล

จากผลวิจัยในหัวข้อ การประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาดนตรีตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบ กรณีศึกษา โรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) ผู้วิจัยได้นำประเด็นที่น่าสนใจมาอภิปรายผลการวิจัย ดังนี้

1. โดยภาพรวมแล้วผู้ตอบแบบสอบถามในจำนวนส่วนใหญ่เป็นผู้ปกครอง ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจากผู้ปกครองต้องรอรับบุตรหลาน ซึ่งในช่วงเวลานี้เป็นช่วงเวลาที่โรงเรียนจะสามารถใช้โอกาสนี้ประชาสัมพันธ์หรือเผยแพร่ความรู้ให้แก่ผู้ปกครองด้วยรูปแบบต่าง ๆ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจในหลักปรัชญาและวิธีการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน ทำให้ผู้ปกครองได้ทราบและเข้าใจในวิธีการบริหารและการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน เมื่อผู้ปกครองมีความเข้าใจถึงการดำเนินงานของโรงเรียนแล้ว ก็จะทำให้เกิดข้อขัดแย้งน้อยลง และทำให้มีการเผยแพร่ความเข้าใจไปสู่ผู้ปกครองท่านอื่น ๆ ที่กำลังจะตัดสินใจส่งบุตรหลานเข้ามาเรียนดนตรีที่โรงเรียนแห่งนี้ นอกจากนี้ในด้านระดับการศึกษา พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งจัดว่าเป็นกลุ่มคนที่ได้รับการศึกษา เมื่อพิจารณาโดยภาพรวมแล้ว ผู้ปกครองซึ่งเป็นคนตอบแบบสอบถามกลุ่มใหญ่ น่าจะเป็นผู้ที่มีการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี ซึ่งนับว่าเป็นฐานความรู้ที่สำคัญที่นำไปสู่การพิจารณาได้ว่า การที่ผู้ปกครองส่งบุตรหลานเข้าเรียนดนตรี น่าจะมาจากความมีสเนียมในด้านการดนตรี ทั้งด้านการฟังและการเล่นเครื่องดนตรี ด้วยความเชื่อที่ว่าดนตรีจะช่วยส่งเสริมระเบียบวินัย และการพัฒนาทางสติปัญญา จึงนับว่าเป็นผลดีต่อเด็กผู้ซึ่งจะเติบโตไปเป็นกำลังหลักในการพัฒนาประเทศในอนาคต

2. ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน มีความต้องการจำเป็นสูงสุด สืบเนื่องมาจาก ผู้ที่ตอบแบบสอบถามมีความคาดหวังต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนสูงกว่าสภาพเป็นจริงที่ได้รับ แสดงให้เห็นว่า ในบริบทของความเป็นโรงเรียนดนตรี ไม่ว่าผู้ที่เป็นฝ่ายให้บริการ หรือฝ่ายผู้รับบริการ ย่อมมีความคาดหวังถึงคุณประโยชน์หลักในการให้หรือรับบริการนั้น ๆ กล่าวคือ หลังจากที่ผู้เรียนได้เข้ามาเรียนดนตรีแล้ว ไม่ว่า ครู ผู้ปกครอง พนักงาน หรือ ผู้บริหาร ย่อมมีความคาดหวังให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นเนื่องจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีของผู้เรียนเป็นคุณประโยชน์หลักที่ผู้เรียนพึงจะได้รับเป็นอันดับแรกในบริบทของการให้บริการศึกษาดนตรีของโรงเรียนดนตรี ดังนั้นโรงเรียนจึงควรมีการเน้นและส่งเสริมด้านนี้ให้มากขึ้น มิเช่นนั้นอาจส่งผลกระทบต่อความเชื่อมั่นต่อโรงเรียน และการตัดสินใจเรียนต่อในโรงเรียนแห่งนี้

3. ข้อมูลที่ได้จากการเขียนตอบแสดงความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่พบว่า ผู้ที่เขียนตอบมิได้มีประเด็นที่แตกต่างออกไปจากข้อคำถามที่อยู่ในแบบสอบถาม ข้อเสนอแนะในส่วนนี้เป็นเพียงการเน้นย้ำถึงความคาดหวังในประเด็นต่าง ๆ ที่มีอยู่ในข้อคำถาม ทั้ง 12 ด้านอยู่แล้ว และมีข้อเสนอแนะบางส่วนที่กล่าวถึงความต้องการให้โรงเรียนมีการจัดจำหน่ายเครื่องดนตรีที่หลากหลายคุณภาพและราคา ซึ่งประเด็นนี้ก็เป็นประเด็นที่สำคัญที่จะสามารถเพิ่มยอดขายให้แก่โรงเรียนได้อีกช่องทางหนึ่ง เพราะส่วนใหญ่แล้วผู้ที่มาสมัครเรียนดนตรีมักจะเป็นผู้ที่ยังไม่มีพื้นฐานทางดนตรี ดังนั้นจึงยังไม่มีเครื่องดนตรีเป็นของตนเอง และย่อมคาดหวังให้โรงเรียนสามารถแนะนำเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับตนเอง ถ้าหากโรงเรียนมีเครื่องดนตรีที่มีความหลากหลายคุณภาพและราคามานำเสนอให้แก่ผู้เรียน จะช่วยอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เรียนได้มาก อีกทั้งยังเป็นการแสดงออกถึงการให้บริการที่ครบวงจรสร้างความประทับใจและเชื่อมั่นต่อโรงเรียนแห่งนี้ได้ไม่มากนัก

4. เกินความคาดหวัง

4.1 ความต้องการจำเป็นของผู้รับบริการในด้านหลักสูตร มีค่าความต้องการจำเป็นเท่ากับ (-0.08) ซึ่งเป็นค่าความต้องการจำเป็นที่ติดลบ สืบเนื่องมาจากค่าเฉลี่ยของความคาดหวังมีค่าน้อยกว่าค่าเฉลี่ยสภาพที่เป็นจริง แสดงให้เห็นว่า ผู้รับบริการมีความพึงพอใจในด้านหลักสูตร เนื่องจากสถาบันดนตรี เคพีเอ็น ใช้หลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนเป็นหลักสูตรของ Alfred Publishing Inc. USA จากประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นหลักสูตรที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับในระดับสากล จึงสามารถสร้างความพึงพอใจให้แก่ผู้รับบริการได้

4.2 ความต้องการจำเป็นของผู้รับบริการด้านระบบการบริหารจัดการ มีค่าความต้องการจำเป็นเท่ากับ (-0.05) ซึ่งเป็นค่าความต้องการจำเป็นที่ติดลบ สืบเนื่องมาจากค่าเฉลี่ยของความคาดหวังมีค่าน้อยกว่าค่าเฉลี่ยสภาพที่เป็นจริง แสดงให้เห็นว่าผู้รับบริการมีความพึงพอใจในด้านระบบการบริหารจัดการ เนื่องจากสถาบันดนตรีเคพีเอ็น เป็นโรงเรียนดนตรีที่เป็นรูปแบบธุรกิจเฟรนไชส์ ดังนั้นจึงมีการควบคุมมาตรฐานในด้านระบบการบริหารจัดการของแต่ละสาขาให้มีการดำเนินงานโดยเป็นมาตรฐานเดียวกันได้

4.3 ความต้องการจำเป็นของผู้รับบริการในด้านกระบวนการจัดการเรียนการสอน มีค่าความต้องการจำเป็นเท่ากับ (-0.03) ซึ่งเป็นค่าความต้องการจำเป็นที่ติดลบ เป็นผลสืบเนื่องมาจากค่าเฉลี่ยของระดับสภาพที่คาดหวังมีค่าน้อยกว่าค่าเฉลี่ยของระดับสภาพที่เป็นจริง แสดงให้เห็นว่าผู้รับบริการมีความพึงพอใจในด้านการบวนการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากสถาบันดนตรีเคพีเอ็น มีระบบการทดสอบและจัดอบรมให้ความรู้แก่ครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ มีการแบ่งระดับของครูอย่างชัดเจนว่า จะสามารถสอนในรายวิชาอะไร และสามารถสอนได้ในระดับใด ทำให้สถาบันดนตรีเคพีเอ็น มีกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่เป็นมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ

5. จากผลการเปรียบเทียบความต้องการจำเป็น ในการจัดการศึกษาดนตรี ตามมาตรฐานการประกันคุณภาพภายในโรงเรียนเอกชนนอกระบบของโรงเรียนดนตรีพาเพลิน (สถาบันดนตรีเคพีเอ็น สาขาเซ็นทรัลศาลายา) โดยจำแนกตามความสามารถทางดนตรี พบว่า ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่ไม่มีความสามารถทางดนตรีจำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 53 และเป็นผู้ที่มีความสามารถทางดนตรีจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 47 โดยผู้ที่มีความสามารถทางดนตรีมีค่าเฉลี่ยความต้องการจำเป็นในภาพรวมอยู่ในระดับที่สูงกว่าผู้ที่ไม่มีความสามารถทางดนตรี (0.26 และ 0.18) ตามลำดับ ซึ่งสอดคล้องกับ วิไลวรรณ วิทยารธรรมธัช (2543) ที่ได้รวบรวมปัจจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการเกิดความคาดหวังตามแนวคิดของ ฮิวรล็อก (Hurlock) ว่าผู้ที่มีระดับสติปัญญาหรือทักษะความสามารถสูงกว่า มักตั้งเป้าหมายสูงตามระดับความสามารถของตน โดยไม่ได้พิจารณาถึงจุดมุ่งหมายหรือค่านิยมของส่วนรวม

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะจากผลการวิจัย

ด้านปรัชญาและเป้าหมายของโรงเรียน

โรงเรียนควรมีนโยบายให้มีการเรียนการสอนดนตรีที่ส่งเสริมความรู้ และทักษะดนตรีอย่างรอบด้าน เช่น นอกเหนือจากการปฏิบัติดนตรีแล้ว ควรส่งเสริมในเชิงนโยบายให้มีการปลูกฝังทักษะการฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว ความซาบซึ้งในดนตรี รวมไปถึงดนตรีที่มีความเป็นอัตลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่นของผู้เรียน เป็นต้น

ด้านหลักสูตร

โรงเรียนควรมีการปรับปรุงเนื้อหาสาระของหลักสูตรให้ทันสมัยอยู่เสมอ เพื่อให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมและผู้เรียน และสร้างหลักสูตรที่มีการปลูกฝังค่านิยมที่ดีส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะที่พึงประสงค์

ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้

โรงเรียนควรให้ความสำคัญกับสื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์ต่าง ๆ และเครื่องดนตรี เพราะเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพและเหมาะสมกับผู้เรียนย่อมส่งเสริมต่อการเรียนรู้ดนตรีที่ดีได้

ด้านการวัดผลและประเมินผล

เมื่อมีการสอบวัดผลการเรียนของผู้เรียนแล้ว ครูควรนำผลการสอบกลับมาพิจารณาถึงจุดแข็งและจุดอ่อนของนักเรียนในแต่ละด้าน เพื่อหาแนวทางในการเตรียมการสอบวัดผลในครั้งต่อไป

ด้านครู/ผู้สอน

1. ครูผู้สอนควรตระหนักถึงระเบียบวินัย กฎระเบียบ ความรับผิดชอบ ความตรงต่อเวลา บุคลิกภาพและการแต่งกายที่เหมาะสม รวมไปถึงจรรยาบรรณของความเป็นครู หากครูผู้สอนปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ย่อมได้รับความเคารพนับถือจากผู้เรียน
2. ครูผู้สอนควรมีการพัฒนาฝึกฝนทักษะการเล่นดนตรี เข้าฝึกอบรมสัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ใหม่ๆ และคอยศึกษาวิธีการสอนใหม่ ๆ อยู่เสมอ
3. ครูผู้สอนควรมีการพูดคุยกับผู้ปกครอง แจ้งถึงปัญหาและความคืบหน้าของผู้เรียนในการเรียนการสอนแต่ละครั้ง เพื่อการวางแผนในการแก้ปัญหาของผู้เรียนต่อไป และเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกลึกซึ้งที่มีต่อผู้เรียน นำไปสู่การเชื่อมั่น ไว้วางใจในการส่งบุตรหลานมาเรียนดนตรี

ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

1. ครู/ผู้สอนควรมีการสอดแทรกเนื้อหาทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรี ในระหว่างการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อให้ผู้เรียนมีความทางดนตรีอย่างรอบด้านมากยิ่งขึ้น หากผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจทฤษฎีดนตรีและประวัติศาสตร์ดนตรีย่อมส่งผลไปถึง การปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างเข้าใจอารมณ์เพลงมากยิ่งขึ้น และสามารถนำความรู้นี้ไปต่อยอดในการเรียนดนตรีในระดับที่สูงขึ้นไปได้
2. ควรมีการประสานความร่วมมือระหว่างครู ผู้ปกครอง และนักเรียน เมื่อนักเรียนกลับบ้านแล้วจำเป็นต้องมีการหมั่นฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ หากผู้เรียน ยังไม่สามารถจัดการการฝึกซ้อมเองได้ ผู้ปกครองต้องมีการช่วยกระตุ้นให้นักเรียนฝึกซ้อม ดนตรี จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางดนตรีที่เร็วยิ่งขึ้น เมื่อผู้เรียนมีความสามารถทางดนตรี ในระดับที่ดีแล้ว นำไปสู่การนำความสามารถทางดนตรีที่มีไปแสดงต่อที่สาธารณะ หรือการประกวดแข่งขันต่อไป

ด้านเจตคติของผู้เรียน

ผู้เรียนควรมีความมุ่งมั่น ตั้งใจ กระตือรือร้นต่อการเรียนดนตรี และหมั่นฝึกซ้อม ส่วนครูและผู้ปกครองควรมีการกระตุ้น ส่งเสริม สร้างแรงจูงใจ และสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อการฝึกซ้อมให้แก่ผู้เรียน นอกจากนี้ยังต้องมีการปลูกฝังค่านิยมทางดนตรีที่ดีให้แก่ผู้เรียน ผู้ปกครองสามารถใช้กิจกรรมทางดนตรีเป็นสื่อกลางในการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีในครอบครัว

ด้านผู้บริหาร

ผู้บริหารควรมีการดูแล และเอาใจใส่ต่อนักเรียน ผู้ปกครอง ครู และ พนักงาน อย่างทั่วถึง รับฟังเสียงสะท้อนจากเกี่ยวกับปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน

ของทุกฝ่าย ซึ่งจะสร้างความยอมรับจากผู้ใต้บังคับบัญชา และสร้างความน่าเชื่อถือจากผู้มารับบริการ เกิดจิตสำนึกของความเป็นเจ้าของร่วมกัน ร่วมกันทำงานด้วยความเต็มใจ และช่วยกันแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ถ้าแสดงความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมากับปัญหาที่เกิดขึ้น โดยปราศจากอคติ เกิดความรักความสามัคคีในองค์กร นำไปสู่การบรรลุเป้าหมายขององค์กรต่อไป

ด้านระบบการบริหารจัดการ

1. โรงเรียนควรมีการนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการดำเนินงาน และการจัดการเรียนการสอน เช่น การติดตั้งอินเทอร์เน็ตไร้สายที่ใช้งานได้อย่างครอบคลุมทั่วบริเวณโรงเรียน เพื่อครูและนักเรียนสามารถใช้ประโยชน์จากสื่อการเรียนการสอนออนไลน์ ทำให้ส่งเสริมต่อการเรียนการสอนดนตรีที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2. โรงเรียนควรมีการจัดตารางการเรียนการสอนให้เหมาะสม และการบังคับใช้กฎระเบียบข้อบังคับที่เป็นธรรมและเป็นมาตรฐานเดียวกัน

ด้านสภาพแวดล้อม

โรงเรียนควรดำเนินการจัดสภาพแวดล้อมของโรงเรียนให้มีความสะอาดเหมาะสมและเอื้อต่อการเรียนรู้ ซึ่งจะมีส่วนช่วยต่อการดึงดูดความสนใจจากผู้ที่พบเห็น และเพิ่มโอกาสในการขายคอร์สเรียนให้แก่ลูกค้ารายใหม่

ด้านบริการและสวัสดิการ

โรงเรียนควรมีการจัดเตรียมผู้ที่มีความรู้ด้านดนตรี เพื่อดูแลให้คำปรึกษาเกี่ยวกับภาพรวมในการเรียนการสอนดนตรี สำหรับผู้ที่ต้องการมาเรียนดนตรี หรือจัดการฝึกอบรมความรู้ทางดนตรีเบื้องต้นให้แก่พนักงาน หากนักเรียนหรือผู้ปกครองมีข้อสงสัยเกี่ยวกับการเรียน นำไปสู่การสร้างเชื่อมั่นและความน่าเชื่อถือให้แก่ผู้รับบริการมากยิ่งขึ้น

ด้านความสัมพันธ์กับชุมชน

1. โรงเรียนควรมีการจัดนิทรรศการทางดนตรีเพื่อให้ความรู้นอกบทเรียน เช่น การจัดสัมมนาหรือการเวิร์คช็อปจากศิลปินหรือผู้ที่เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์และเกิดแรงบันดาลใจในการเล่นและฝึกฝนดนตรี ย่อมส่งผลไปถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีของผู้เรียน

2. โรงเรียนควรมีการจัดกิจกรรมเนื่องในวันสำคัญต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กับครอบครัวและชุมชน และอาจใช้โอกาสนี้ในการให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถทางดนตรี ใช้กิจกรรมทางดนตรีสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีภายในครอบครัวและชุมชน

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการประยุกต์ใช้เทคนิควิธีการประเมินความต้องการจำเป็น ร่วมกับวิธีการประเมินความต้องการจำเป็นแบบมีส่วนร่วมแบบสมบูรณ์ หรือการสนทนากลุ่ม

หรือการสัมภาษณ์ เป็นต้น เพื่อให้ได้ผลการประเมินที่มีความหลากหลายและได้แนวทาง
ในการแก้ปัญหาที่เจาะลึกและตรงประเด็นมากยิ่งขึ้น

2. ควรมีการประเมินความต้องการจำเป็นที่แยกเฉพาะเจาะจงลงไปในแต่ละกลุ่มบุคคล
เพื่อให้ได้ทราบถึงความต้องการจำเป็นที่แท้จริงของแต่ละกลุ่มบุคคล

รายการอ้างอิง

เนาวรัตน์ พลายน้อย. (บรรณาธิการ). (2549). *การประเมินผลแบบเสริมพลัง*
(Empowerment Evaluation) เพื่อการพัฒนากระบวนการเรียนรู้.
กรุงเทพฯ: พี.เอ.ลิฟวิ่ง.

ประกาศคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน เรื่อง การกำหนดประเภทและลักษณะ
ของโรงเรียน การจัดการเรียนการสอนและหลักสูตรของโรงเรียนนอกระบบ
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2558. ราชกิจจานุเบกษา ฉบับกฤษฎีกา เล่มที่ 132
ตอนพิเศษ 323 ง วันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2558

พระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2554. ราชกิจจานุเบกษา ฉบับกฤษฎีกา
เล่มที่ 128 ตอนที่ 46 ก วันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2554.

วิไลวรรณ วิทยธรรมธัช. (2543). *การศึกษาความคาดหวังของบิดามารดาต่อพฤติกรรม
ของนักเรียนตามการรับรู้ของนักเรียน. (ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต).*
สาขาจิตวิทยาการแนะแนว บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,
กรุงเทพมหานคร.

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน. (2560). *คู่มือการดำเนินงานการประกัน
คุณภาพภายในของโรงเรียนเอกชนนอกระบบ. สืบค้นจาก*
http://www.nfe-ope.com/index.php?view=article&catid=46%3Ainternal-quality-detail&id=91%3A2012-04-23-20-22-05&format=pdf&option=com_content&Itemid=37

สุวิมล ว่องวาณิช. (2558). *การวิจัยประเมินความต้องการจำเป็น. กรุงเทพฯ:*
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ผู้เขียน

นายเจษฎา สุขสนธิ นิสิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม 73170 อีเมล: jedsada.sook@gmail.com