



แบดมินตัน: การเล่น การชม และเชียร์อย่างสนุกสนาน ด้วยความเข้าใจในกติกา

วาญู กาญจนศร

Wayu Kanjanasorn

สาขาวิชาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น 40002

Faculty of Physical Education, Faculty of Education, Khon Kaen University, Khon Kaen, Thailand, 40002

บทคัดย่อ

แบดมินตัน ในแต่ละแมตช์มีผู้เล่นอยู่ในสนามข้างละ 1 คน (ประเภทเดี่ยว) หรือข้างละ 2 คน (ประเภทคู่) โดยเล่นอยู่ในสนามรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 6.10 เมตร ยาว 13.40 เมตร ขอบบนของตาข่ายต้องสูงจากพื้นตรงกึ่งกลางสนาม 1.524 เมตร และ 1.55 เมตร เหนือเส้นเขตข้างของประเภทคู่ โดยแมตช์หนึ่งต้องชนะให้ได้มากที่สุด 3 เกม โดยแต่ละเกม ฝ่ายที่ได้ 21 คะแนนก่อนจะเป็นฝ่ายชนะ แต่ถ้ามีคะแนน 20 เท่ากัน ฝ่ายชนะต้องมีคะแนนนำ 2 คะแนน จึงจะถือว่าชนะในเกมนั้น และถ้ามีคะแนน 29 เท่ากัน ฝ่ายที่ได้ 30 คะแนนก่อนเป็นฝ่ายชนะ ผู้เล่นจะต้องมีการเปลี่ยนข้างหลังจากจบเกมที่ 1 หลังจบเกมที่ 2 (ถ้ามีเกมที่ 3) และในเกมที่ 3 เมื่อคะแนนนำถึง 11 คะแนน

ในขณะที่แข่งขันผู้เล่นต้องเลิฟ และรับ อย่างถูกต้อง และจะถือว่าเสียถ้าในขณะที่เล่นผู้เล่นถูกตาข่ายด้วยแร็กเกต ด้วยตัว หรือด้วยเครื่องแต่งกาย ลูกถูกเพดาน หรือฝ้าผนัง ลูกถูกตัวผู้เล่น หรือเครื่องแต่งกายผู้เล่น ลูกติดอยู่ในแร็กเกตแล้วถูกเหวี่ยงออกไปในระหว่างตีลูก เป็นต้น และจะมีการเอาใหม่ถ้า ผู้ส่งลูกส่งลูกโดยที่ผู้รับลูกยังไม่พร้อม ในระหว่างการเล่น ลูกชนไก่แตกแยกออกเป็นส่วน ๆ และฐานแยกออกจากส่วนที่เหลือของลูกโดยสิ้นเชิง เป็นต้น นอกจากนั้น ผู้เล่นจะต้องไม่สนใจถ่วงเวลา หรือพักการเล่น จงใจเปลี่ยนแปลงหรือทำลายลูกเพื่อเปลี่ยนความเร็วและวิถี เป็นต้น

Abstract

Badminton, a match where there is one player (singles) or two players (doubles) on each of the opposing sides by playing in a rectangular court 6.10 meters wide, 13.40 meters long. The top of the net from the surface of the court shall be 1.524 meters at the centre of the court and 1.55 meters over the side lines for doubles. A match shall consist of the best of three games. A game shall be won by the side which first scores 21 points but if the score becomes 20-all, the side which gains a two point lead first, shall win that game. If the score becomes 29-all, the side scoring the 30th point shall win that game. Players shall change ends: at the end of the first game; at the end of the second game (if there is to be a third game); and in the third game when a side first scores 11 points.

คำสำคัญ: แบดมินตัน กติกา ความเข้าใจ

Key words: Badminton, Laws, Understanding

*Corresponding author.

Email address: wayukan@kku.ac.th

In the competition, players must be served and received correctly. It shall be a 'fault': if, in play a player: touches the net with racket, person or dress, the shuttle: touches the ceiling or side walls; touches the person or dress of a player; the shuttle is caught and held on the racket

and then slung during the execution of a stroke etc. And it shall be a "let", if: the server serves before the receiver is ready; during play; the shuttle disintegrates and the base completely separates from the rest of the shuttle, etc. Moreover, a player shall not: deliberately cause delay in, or suspension of play; deliberately modify or damage the shuttle in order to change its speed or its flight, etc.

บทนำ

ในยุคที่วงการกีฬาของประเทศไทยกำลังก้าวเข้าสู่ระดับสากลในหลายชนิดกีฬา ที่ผ่านมามีกีฬาหนึ่งชนิดที่ได้สร้างความฮือฮา และสร้างความน่าประทับใจให้กับคนไทยทั่วประเทศ มาเป็นระยะอย่างสม่ำเสมอ คือ "แบดมินตัน" ด้วยการที่นักกีฬาได้สร้างชื่อเสียงระดับโลก ในรายการแข่งขันต่างๆ และได้ก้าวขึ้นสู่มืออันดับต้นของโลก อาทิเช่น นักแบดมินตันชายเดี่ยวอย่าง บุญศักดิ์ พลสนะ หรือที่เรารู้จักกันดีในนาม "ซูเปอร์แมน" ปัจจุบันถูกจัดอันดับให้เป็นนักแบดมินตันชายเดี่ยว มือวางอันดับ 6 ของโลก และล่าสุดที่สร้างความสุขและประทับใจให้กับผู้ชมชาวไทยอย่างยิ่งนั้น คือ รัชกร อินทนนท์ นักแบดมินตันหญิงเดี่ยวที่คว้าแชมป์โลก [3] และขึ้นแท่นเป็นมือวางอันดับ 2 ของโลกในขณะนั้น [4] สร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้กับวงการแบดมินตันโลก ด้วยอายุเพียง 18 ปี นอกจากนั้นยังมีนักแบดมินตันหญิงเดี่ยวดาวรุ่งอีกคน นั่นคือ พรทิพย์ บุระณะประเสริฐสุข ที่อยู่ในมือวางอันดับ 10 ของโลก ประเภทคู่ผสมระหว่าง สุดเขต ประภากมล และ สราลีย์ พงษ์ทองคำ มือวางอันดับ 8 ของโลก อีกทั้งยังมีดาวรุ่งในระดับเยาวชน เช่น บุศนันท์ อึ้งบำรุงพันธ์ มือวางอันดับ 1 ของโลก รุ่นเยาวชนหญิงเดี่ยว และสิทธิคมน์ ธรรมศิลป์ อันดับ 3 ของโลก รุ่นเยาวชนชายเดี่ยว เป็นต้น [4]) และที่น่าประทับใจอย่างยิ่งนั้น คือ คะแนนรวมของประเทศไทย อยู่อันดับที่ 4 ของโลก ด้วยคะแนน 11067.5 คะแนน จากทั้งหมด 103 ประเทศ [5]

อย่างไรก็ตามการที่จะได้มาซึ่งชัยชนะนักกีฬาจะต้องผ่านการฝึกซ้อม ผ่านประสบการณ์การแข่งขันมาอย่างหลากหลาย พบทั้งความสำเร็จและความล้มเหลว ทั้งนี้เพราะแบดมินตันเป็นกีฬาที่นอกจากจะต้องมีความเชี่ยวชาญในทักษะเฉพาะกีฬาแล้วนั้น ยังต้องใช้ทั้ง

ร่างกายที่มีความอดทน คล่องแคล่วว่องไว มีความอ่อนตัว และอื่นๆ เป็นต้น ในขณะเดียวกันนั้นก็ต้องมีจิตใจที่แข็งแกร่ง ใช้สติปัญญา สมาธิ ไปพร้อมกัน องค์ประกอบทั้งสามอย่างดังกล่าวจะทำให้ให้นักกีฬาเล่นแบดมินตันได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสนุกสนาน เพราะในการเล่นแบดมินตันนักกีฬาต้องมีการช่วงชิงไหวพริบ อ่านเกมของคู่ต่อสู้ มีทั้งการรุก การรับ เล่นทั้งลูกหนัก ลูกเบา ตบข้าง หยอ ดบ้าง ประกอบกับการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง เป็นต้น และอีกหนึ่งประเด็นที่เป็นปัจจัยสำคัญและมีส่วนช่วยให้แบดมินตันมีสีสัน เพิ่มความสนุกสนาน ตื่นเต้นเร้าใจมากยิ่งขึ้น คือ ผู้ชมและกองเชียร์ ซึ่งถ้าการชมและเชียร์อย่างเข้าใจจะเกิดความสนุกสนานซึ่งจะส่งผลต่อขวัญ กำลังใจ และเป็นแรงกระตุ้นให้นักกีฬามีกำลังใจในการแข่งขัน แต่ทั้งนี้ถ้าหากผู้ชมขาดซึ่งความเข้าใจในกติกาจะขาดซึ่งความสนุกสนาน มีความสงสัยเกิดขึ้นในบางประเด็น ดังนั้นบทความนี้ผู้เขียนจึงมุ่งสร้างความเข้าใจในกติกาการแข่งขันกีฬาแบดมินตันในปัจจุบัน (2013/2014) โดยจะนำเสนอและอธิบายกติกาในประเด็นที่สำคัญ เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชม กองเชียร์ และผู้เล่นแบดมินตันให้เข้าใจในกติกามากยิ่งขึ้น อันจะนำไปสู่ความสนุกสนาน และส่งเสริมวงการกีฬาแบดมินตันให้ก้าวหน้า และยั่งยืนต่อไป

กติกาแบดมินตัน

ในบทความนี้ผู้เขียนจะนำเสนอและอธิบายในประเด็นสำคัญของกติกาแบดมินตันตามระบบการนับคะแนนแบบ Rally Point 21×3 ฉบับ 2013/2014 โดยเลือกนำเสนอในประเด็นดังต่อไปนี้ 1. สนามแบดมินตัน (กติกาข้อ 1) 2. การเสิร์ฟ (กติกาข้อ 6) 3. การนับคะแนน (กติกาข้อ 7) 4. การเปลี่ยนข้าง (กติกาข้อ 8) 5. การส่งลูก

(กติกาข้อ 9) 6. การทำเสีย (กติกาข้อ 13) 7. การเอาใหม่ (กติกาข้อ 14) 8. การเล่นต่อเนื่อง การทำผิด การลงโทษ (กติกาข้อ 16) (แต่ทั้งนี้ผู้เขียนไม่ได้อธิบายกติกาวิลแชร์ แบดมินตันรวมด้วย) รายละเอียดแต่ละประเด็น ดังนี้

สนามแบดมินตัน (กติกาข้อ 1)

สนามจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้าง 6.10 เมตร ยาว 13.40 เมตร ประกอบด้วยเส้นกว้างขนาด 40 มิลลิเมตร (เส้นถือเป็นส่วนหนึ่งของสนาม) เส้นทุกเส้นต้องเด่นชัด และควรทาสีขาวหรือสีเหลือง เสาตาข่ายจะต้องสูง 1.55 เมตรจากพื้นสนาม และตั้งตรงเมื่อชิงตาข่ายให้ตึง และเสาตาข่ายจะต้องตั้งอยู่บนเส้นเขตข้างของประภาศุโดยไม่ต้องคำนึงว่าจะเป็นการแข่งประเภทเดี่ยวหรือประเภทคู่ ทั้งนี้จะต้องไม่มีส่วนหนึ่งส่วนใดของเสาหรืออุปกรณ์สนามยื่นเข้าไปในสนาม ที่สำคัญต้องไม่มีช่องว่างระหว่างสุคปลายตาข่ายกับเสา ถ้าจำเป็นต้องผูก

ร้อยปลายตาข่ายทั้งหมดกับเสา ทั้งนี้ขอบบนของตาข่าย ต้องสูงจากพื้นตรงกึ่งกลางสนาม 1.524 เมตร และขอบบนของตาข่ายต้องสูง 1.55 เมตรเหนือเส้นเขตข้างของประภาศุ (เท่ากับความสูงของเสา) รายละเอียด ดังรูปที่ 1

การเสี (กติกาข้อ 6)

ก่อนการเริ่มเล่นผู้ตัดสินจะเรียกนักกีฬาเข้ามาทำการเสี โดยนักกีฬาทุกคนของทั้งสองฝ่ายต้องเข้ามาทำการเสีพร้อมกันทั้งนี้เพื่อความโปร่งใส และบริสุทธิ์ ยุติธรรม รายละเอียดดังนี้

ก่อนเริ่มเล่นจะต้องทำการเสี ฝ่ายที่ชนะการเสี มีสิทธิ์เลือกตามกติกาข้อ 6.1.1 หรือ 6.1.2

6.1.1 ส่งลูกหรือรับลูกก่อน

6.1.2 เริ่มเล่นจากสนามข้างใดข้างหนึ่ง

ทั้งนี้ ฝ่ายที่แพ้การเสี มีสิทธิ์ที่เลือกจากการเลือกของผู้ชนะในการเสี



รูปที่ 1 สนาม เสา และตาข่ายแบดมินตัน

ที่มา: <http://www.demotix.com/news/3090951/bangkok-city-host-badminton-world-junior-championship-2013-day-7/all-media>

ตัวอย่างเช่น ตัวอย่างที่ 1 นาย A ชนะเสียง และเลือกรับลูกก่อน แสดงว่านาย B มีสิทธิ์เลือกส่งลูก และพร้อมกับเริ่มเล่นจากสนามข้างใดข้างหนึ่ง **ตัวอย่างที่ 2** นาย A ชนะเสียง และเลือกเริ่มเล่นจากสนามข้างใดข้างหนึ่ง แสดงว่า นาย B มีสิทธิ์ที่จะเลือกส่งลูก หรือรับลูก ก่อนก็ได้แต่เลือกได้อย่างเดียว สมมติว่านาย B เลือกรับลูกก่อน นั่นแสดงว่า นาย A ต้องเป็นคนส่งลูกก่อน เป็นต้น

การนับคะแนน (กติกาข้อ 7)

การนับคะแนนเป็นส่วนที่ทั้งผู้ชม กองเชียร์ และผู้เริ่มเล่นแบดมินตันมือใหม่ต้องมีความเข้าใจอย่างยิ่ง เพราะถือว่าเป็นอีกหนึ่งหัวใจสำคัญในการเล่นแบดมินตัน และถ้าไม่เข้าใจระบบคะแนนการชมและเชียร์ก็จะมี ความสนุกที่น้อยลง ทั้งนี้ในบทความนี้จะกล่าวถึงการ แข่งขันแบบแมทช์หนึ่งต้องชนะให้ได้มากที่สุด 3 เกม โดยแต่ละเกม ฝ่ายที่ได้ 21 คะแนนก่อนจะเป็นฝ่ายชนะ และมีรายละเอียดเพิ่มเติม ดังนี้

7.2 ฝ่ายที่ได้ 21 คะแนนก่อนเป็นฝ่ายชนะ ยกเว้น ตามที่ได้กำหนดไว้ในกติกาข้อ 7.4 และ 7.5

7.3 ฝ่ายที่ชนะการตีโต้จะได้ 1 คะแนน ฝ่ายที่ ชนะการตีโต้จะชนะ (ได้คะแนน) ก็ต่อเมื่ออีกฝ่ายหนึ่งทำ “เสียง”หรือลูกไม่อยู่ในการเล่นเนื่องจากลูกตกลงพื้นสนาม ของอีกฝ่ายหนึ่ง

7.4 ถ้ามีคะแนน 20 เท่ากัน ฝ่ายชนะต้องมีคะแนน นำ 2 คะแนน

ตัวอย่างเช่น นาย A ได้ 20 คะแนน นาย B ได้ 22 คะแนน นั่นแสดงว่าในเกมนั้น นาย B เป็นฝ่ายชนะ

7.5 ถ้ามีคะแนน 29 เท่ากัน ฝ่ายที่ได้ 30 คะแนน ก่อนเป็นฝ่ายชนะ

7.6 ฝ่ายชนะ เป็นฝ่ายได้ส่งในเกมต่อไป

การเปลี่ยนข้าง (กติกาข้อ 8)

ในส่วนของการเปลี่ยนข้างถือว่ามีความสำคัญไม่ น้อยไปกว่าประเด็นอื่นๆ เพราะจะมีผลต่อผลการแข่งขัน เช่นกันถ้าหากมีการล้มเปลี่ยนข้าง ด้วยเหตุของความ เคยชิน มุมมอง ทักษะนิสัย หรืออื่นๆ ที่นักกีฬาเห็นว่า มีผล

ต่อตัวเอง และจะส่งผลกระทบต่อการแข่งขัน เป็นต้น รายละเอียด และการอธิบาย เกี่ยวกับการเปลี่ยนข้าง ดังนี้

8.1 ผู้เล่นจะเปลี่ยนข้าง เมื่อ

1) หลังจากจบเกมที่ 1 2) ก่อนเริ่มเล่นเกมที่ 3 (ถ้ามี) (ในกรณีเสมอกัน 1 ต่อ 1 เกม) และ 3) ในเกมที่ 3 หรือใน การแข่งขันเกมเดียว เมื่อคะแนนนำถึง 11 คะแนน

ตัวอย่างเช่น นาย A ได้ 10 คะแนน และนาย B ได้ 11 คะแนน ต้องเปลี่ยนข้างทันที ซึ่งผู้ตัดสินจะขานว่า “สิบเอ็ด สิบ พัก เปลี่ยนข้าง” และจะไม่มีการเปลี่ยน ข้างอีก

8.2 ถ้าผู้เล่นล้มเปลี่ยนข้างตามที่ได้ระบุไว้ในกติกา ข้อ 8.1 เมื่อตรวจพบให้เปลี่ยนข้างทันทีที่ **ลูกไม่อยู่ในการเล่น (อธิบายเพิ่มเติม: ลูกไม่อยู่ในการเล่น หมายถึง ลูกชนตาข่ายหรือเสาตาข่ายแล้วเริ่มตกลงบนพื้นสนาม ในด้านของผู้ตีลูก ลูกถูกพื้นสนาม หรือ เกิดการ เสีย หรือ การ “เอาใหม่” (กติกา ข้อ 15) และให้นับคะแนนต่อจาก คะแนนที่ได้ในขณะนั้น**

การส่งลูก (กติกาข้อ 9)

เป็นส่วนที่ทั้งผู้ชม กองเชียร์ และผู้เริ่มเล่น แบดมินตันมือใหม่ต้องมีความเข้าใจอย่างที่สุด เพราะ เป็นประเด็นที่ละเอียดอ่อน และถือว่าเป็นอีกหนึ่งหัวใจ สำคัญในการเล่นแบดมินตันและถ้าไม่เข้าใจในการส่ง ลูก (การเสิร์ฟ) การเล่น การชมและเชียร์ก็จะมี ความสนุก ที่น้อยลง **ทั้งนี้ผู้เล่นเองก็จะเกิดการได้เปรียบ หรือ เสียเปรียบ** ซึ่งการส่งลูกจะมีผลต่อคะแนนในการแข่งขัน อย่างยิ่ง ทั้งนี้ในบทความนี้จะอธิบายและยกตัวอย่างถึง รายละเอียดการส่งลูก ดังนี้

9.1 การส่งลูกที่ถูกต้อง

1) ทั้งสองฝ่ายต้องไม่ประวิงเวลาให้เกิดความล่าช้า ในการส่งลูก ทันทีที่ผู้ส่งลูกและผู้รับลูกอยู่ในท่าพร้อมแล้ว การที่ผู้ส่งลูกดึงหัวแร็กเกตมาด้านหลังพร้อมที่จะส่ง หาก มีการประวิงเวลาในการเริ่มส่งลูก (ตามกติกาข้อ 9.2) จะถือเสมือนว่าเป็นการประวิงเวลาในการส่งลูก

(อธิบายเพิ่มเติม: ในกรณีนี้หากฝ่ายใดฝ่าย หนึ่งมีการประวิงเวลา **ตัวอย่างเช่น** ผู้ส่งลูกดึงหัวแร็กเกต มาด้านหลังพร้อมที่จะส่งแต่ไม่ยอมเคลื่อนแร็กเกตไป ข้างหน้า หรือ การที่ผู้ส่งลูกดึงหัวแร็กเกตมาด้านหลัง

พร้อมที่จะส่ง แต่ผู้รับกลับมีท่าทีไม่พร้อมที่จะรับลูกเป็นระยะเวลานาน เป็นต้น กรณีการประวิงเวลาถือว่ามี**ความผิด ตามกติกาข้อ 13.1)**

2) ผู้ส่งลูกและผู้รับลูก ต้องยืนในสนามส่งลูกทแยงมุมตรงข้าม โดยเท้าไม่เหยียบเส้นเขตของสนามส่งลูก

3) บางส่วนของท่าทั้งสองของผู้ส่งลูกและผู้รับลูกต้องแตะพื้นสนามในท่านิ่งตั้งแต่เริ่มส่งลูก

(กติกาข้อ 9.2) จนกระทั่งส่งลูกแล้ว (กติกาข้อ 9.3)

4) จุดสัมผัสแรกของแร็กเกตผู้ส่งต้องดีที่ฐานของลูก

(อธิบายเพิ่มเติม: นั้นหมายถึงห้ามโดนปีกของลูกชนไก)

5) ทุกส่วนของลูกจะต้องอยู่ต่ำกว่าเอวของผู้ส่ง ขณะที่แร็กเกตสัมผัสลูก ส่วนเอวนั้นจะพิจารณาโดยการจินตนาการจากเส้นรอบลำตัวที่ระดับซี่โครงซี่สุดท้ายของผู้ส่งลูก

6) ก้านแร็กเกตของผู้ส่งลูกในขณะที่ลูก **ต้องชี้ลงต่ำ** [7]

7) การเคลื่อนแร็กเกตของผู้ส่งลูกไปข้างหน้า ต้องต่อเนื่องจากการเริ่มส่งลูก (กติกาข้อ 9.2) จนกระทั่งได้ส่งลูกแล้ว (กติกาข้อ 9.3)

8) วิถีลูกจะพุ่งขึ้นจากแร็กเกตของผู้ส่งลูกข้ามตาข่าย และถ้าปราศจากการสกัดกั้น ลูกจะตกลงบนพื้นสนามส่งลูกของผู้รับลูก (กล่าวคือ บนหรือภายในเส้นเขต) และ

9) ในการพยายามจะส่งลูก ผู้ส่งจะต้องส่งไม่ให้พลาดถ้าการส่งลูกไม่ถูกต้อง ตามกติกาข้อ 1) ถึง 8) ถือว่าฝ่ายทำผิด เสีย (กติกาข้อ 13) **(อธิบายเพิ่มเติม:** นั้นแสดงว่าถ้าส่งไม่ถูกต้องจะถือว่า เสีย ซึ่งจะวินิจฉัยโดยกรรมการผู้ตัดสิน)

9.2 เมื่อผู้เล่นอยู่ในท่าพร้อมแล้ว การเคลื่อนแร็กเกตไปข้างหน้าของผู้ส่งลูกถือว่าเริ่มส่งลูก

9.3 เมื่อเริ่มส่งลูก ถือว่าได้ส่งลูกแล้ว (กติกาข้อ 9.2) ถ้าแร็กเกตของผู้ส่งสัมผัสลูก หรือพยายามจะส่งลูกแต่ดีไม่ถูกลูก **(อธิบายเพิ่มเติม:** ถ้าดีไม่ถูกลูกก็ต้องเปลี่ยนส่ง)

9.4 ผู้ส่งลูกจะต้องไม่ส่งลูกจนกว่าผู้รับลูกจะพร้อม แต่ถือว่าผู้รับลูกพร้อมแล้วถ้าพยายามตีลูกที่ส่งมา

กลับไป **(อธิบายเพิ่มเติม:** นั้นแสดงว่าถ้าไม่พร้อมอย่าพยายามตีลูกกลับไปให้ผู้ส่ง)

9.5 ในประเภทคู่ระหว่างการส่งลูก (กติกาข้อ 9.2, 9.3) คู่ชาจะยืน ณ ที่ใดก็ได้ ในสนามของตนเอง**โดยไม่บังคับผู้ส่งลูกและผู้รับลูก (อธิบายเพิ่มเติม:** ทั้งนี้ต้องอยู่ในท่านิ่ง โดยไม่โยก หรือขยับไปมา ทั้งตัวผู้เล่นเอง และแร็กเกต)

การทำเสีย (กติกาข้อ 13)

ถือว่า “เสีย”

13.1 ถ้าการส่งลูกไม่ถูกต้อง (กติกาข้อ 9.1)

13.2 ระหว่างการส่งลูก ลูกชนไก

1) ติดอยู่บนตาข่ายและยังคงค้างอยู่บนตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: บนตาข่าย หมายถึง ด้านบนแถบขาวของตาข่าย)

2) หลังจากลูกข้ามตาข่ายไปแล้วติดค้างอยู่บนตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: บนตาข่าย หมายถึง ในตาข่ายของฝั่งตรงข้าม)

3) ถูกดีโดยคู่ชาของฝ่ายรับ **(ในกรณีประเภทคู่)**

(อธิบายเพิ่มเติม: คู่ชาของฝ่ายรับ หมายถึง คู่ชาของผู้ที่จะรับลูกเสิร์ฟในครั้งนั้นๆ)

13.3 ถ้าในขณะที่เล่น ลูกชนไก

1) ตกลงบนพื้นนอกเส้นเขตสนาม (กล่าวคือ ไม่อยู่บนหรือภายในเส้นเขตสนาม)

(อธิบายเพิ่มเติม: ตกลงบนพื้นนอกเส้นเขตสนาม หมายถึง ลูกออก)

2) ลอดผ่านหรือลอดใต้ตาข่าย

3) ไม่ข้ามเหนือตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: ไม่ข้ามเหนือตาข่าย หมายถึง ลูกไม่ข้ามไปหาฝ่ายตรงข้าม)

4) ถูกเพดาน หรือ ฝ้าผนัง

5) ถูกตัวผู้เล่น หรือเครื่องแต่งกายผู้เล่น หรือ

6) ถูกวัตถุหรือตัวบุคคลภายนอกที่อยู่ใกล้เคียงล้อมรอบสนาม (ในกรณีที่มีความจำเป็นเกี่ยวกับโครงสร้างของตัวอาคารผู้มีอำนาจเกี่ยวกับแบดมินตันท้องถิ่น อาจวางกฎเพิ่มเติมเกี่ยวกับลูกถูกสิ่งกีดขวางได้ ทั้งนี้ ย่อมแล้วแต่สิทธิความเห็นชอบของภาคีสมาชิก)

7) ติดอยู่ในแร็กเกต แล้วถูกเหวี่ยงออกไปในระหว่างตีลูก

(อธิบายเพิ่มเติม: ลูกเหวี่ยง หรือ สลัดออกจากแร็กเกต)

8) ถูกตีสองครั้งติดต่อกัน โดยผู้เล่นคนเดียวกัน อย่างไรก็ตามลูกชนไก่ที่ตีลูกหัวแร็กเกตและส่วนอื่นในการตีครั้งเดียว ถือว่าไม่เสีย

9) ถูกตีโดยผู้เล่นคนหนึ่ง และคู่ขาของผู้เล่นคนนั้นติดต่อกัน

(อธิบายเพิ่มเติม: เมื่อลูกข้ามมาจากฝ่ายตรงข้ามในหนึ่งครั้ง ผู้เล่นสามารถตีได้ครั้งเดียว และคนเดียว)

10) ถูกแร็กเกตของผู้เล่น แล้วไม่ลอยไปสนามฝ่ายตรงข้าม

13.4 ถ้าในขณะที่เล่น ผู้เล่น

1) ถูกตาข่ายหรืออุปกรณ์ที่ขึ้น ด้วยแร็กเกต ด้วยตัว หรือด้วยเครื่องแต่งกาย

2) ล้มบนตาข่ายเข้าไปในเขตสนามของคู่ต่อสู้ ด้วยแร็กเกต ด้วยตัว ยกเว้น ผู้เล่นอาจใช้แร็กเกตตามตีข้ามตาข่ายไป โดยจุดสัมผัสของลูก นั้นจะต้องอยู่ในแดนของตนที่มีตาข่ายกัน

3) ถ้าได้ตาข่ายเข้าไปในเขตสนามของคู่ต่อสู้ ด้วยแร็กเกต หรือด้วยตัว จนเป็นการกีดขวาง หรือทำลายสมาธิคู่ต่อสู้

(อธิบายเพิ่มเติม: ผู้ตัดสินจะเป็นผู้วินิจฉัยว่ากีดขวาง หรือ ทำลายสมาธิหรือไม่)

4) กีดขวางคู่ต่อสู้ กล่าวคือ กันไม่ให้คู่ต่อสู้ตีลูกที่ข้ามตาข่ายมาอย่างถูกต้องตามกติกา ในขณะที่เล่นลูกอยู่เหนือตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: เช่น อาจจะเป็นการกระโดดขวางหน้าตาข่าย ยกแร็กเกตขึ้นสกัดกันหน้าตาข่าย โดยไม่เป็นการป้องกันตัวเองที่อาจจะเกิดการบาดเจ็บจากการเล่นของคู่ต่อสู้ เป็นต้น)

5) ถ้าในระหว่างการเล่น ผู้เล่นคนหนึ่งคนใดจงใจทำลายสมาธิคู่ต่อสู้ด้วยการกระทำต่าง ๆ เช่น ร้องตะโกนหรือแสดงท่าทาง

13.5 ถ้าผู้เล่นทำผิดอย่างโจ่งแจ้ง ชั่วแล้วซ้ำอีก หรือผิดพลาดอยู่ตลอด ตามกติกาข้อ 16

การเอาใหม่ (กติกาข้อ 14)

14.1 การเอาใหม่จะขานโดยกรรมการผู้ตัดสินหรือโดยผู้เล่น (ถ้าไม่มีกรรมการผู้ตัดสิน) ขานให้หยุดเล่น

(อธิบายเพิ่มเติม: การขานให้เอาใหม่จะขานว่า “เอาใหม่”)

14.2 ให้ “เอาใหม่” ถ้า

1) ผู้ส่งลูก ส่งลูกโดยที่ผู้รับลูกยังไม่พร้อม (ดูกติกาข้อ 9.5)

2) ในระหว่างการส่งลูก ผู้รับและผู้ส่งลูกทำ เสียพร้อมกันทั้งสองฝ่ายในเวลาเดียวกัน

3) หลังจากรับลูกส่งไปแล้ว ลูกชนไก่

3.1) ลูกไปติดหรือค้างอยู่ในตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: ในขณะที่ได้ลูกไปติดอยู่ในหรือบนตาข่ายด้านบน)

3.2) ลูกข้ามตาข่ายแล้วติดค้างอยู่ในตาข่าย

(อธิบายเพิ่มเติม: ในขณะที่ได้ลูกไปติดค้างอยู่ในตาข่ายของฝ่ายตรงข้าม)

4) ในระหว่างการเล่น ลูกชนไก่แตกแยกออกเป็น ส่วน ๆ และฐานแยกออกจากส่วนที่เหลือของลูกโดยสิ้นเชิง

5) ถ้ากรรมการผู้ตัดสินเห็นว่า การเล่นถูกรบกวนหรือผู้เล่นอีกฝ่ายหนึ่งถูกผู้ฝึกสอนทำลายสมาธิ

(อธิบายเพิ่มเติม: การเล่นถูกรบกวน เช่น ในระหว่างที่ได้มีลูกชนไก่จากสนามอื่นๆ ลอยข้ามเข้ามาในสนาม เป็นต้น)

6) กรรมการกำกับเส้นมองไม่เห็น และกรรมการผู้ตัดสินไม่สามารถตัดสินใจได้

7) กรณีที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิดมาก่อน หรือโดยเหตุบังเอิญ

(อธิบายเพิ่มเติม: เช่น ไฟดับ น้ำฝนหยดลงในสนาม เป็นต้น)

14.3 เมื่อมีการเอาใหม่ การเล่นหลังจากการส่งลูกครั้งสุดท้ายถือเป็นโมฆะ และผู้เล่นที่ส่งลูกจะได้ส่งลูกอีกครั้งหนึ่ง ยกเว้นหากเป็นไปตามกติกาข้อ 12 (12.1 ความผิดในสนามส่งลูกเกิดขึ้นเมื่อผู้เล่น ส่งลูกหรือรับลูกผิดพลาดด้วยมือ ยื่นส่งลูกหรือรับลูกในสนามที่ผิด ถ้าพบความผิดในสนามส่งลูก ให้แก้ไขให้ถูกต้องโดยไม่ต้องแก้ไขคะแนน)

การเล่นต่อเนื่อง การทำผิด การลงโทษ (กติกาข้อ 16)

ในกติกาข้อนี้ถือว่ามีความสำคัญเช่นกัน เพราะถ้าไม่เข้าใจอย่างแท้จริงว่าจะพักตอนไหน แต่ทุกครั้งพักนานเท่าไร? ถ่วงเวลาในการเล่นหรือไม่ อะไรที่ทำได้ หรือทำไม่ได้ เป็นต้น ซึ่งมีความละเอียดอ่อนและอาจจะส่งผลให้ทั้งการเล่นของผู้เล่น รวมทั้งการชม และการเชียร์ จะเกิดความเข้าใจที่คลาดเคลื่อน และการเล่น การชมและเชียร์ในครั้งนั้นๆ ก็มีความสุขที่น้อยลง ด้วยความไม่เข้าใจซึ่งในบทความนี้ผู้เขียนจะอธิบายและยกตัวอย่างถึงรายละเอียด ดังนี้

16.1 การเล่นต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มส่งลูกครั้งแรกจนถึงสิ้นสุดการแข่งขัน ยกเว้นตามที่ได้อนุญาตไว้ในกติกาข้อ 16.2 และ 16.3

16.2 การพักระหว่างเกม

1) เมื่อฝ่ายหนึ่งมีคะแนนถึง 11 คะแนนในแต่ละเกม ให้พักในระหว่างเกมได้ไม่เกิน 60 วินาที **(อธิบายเพิ่มเติม:** โดยในช่วงนี้ผู้ฝึกสอนสามารถเข้ามาให้คำแนะนำนักกีฬาในสนามได้ และกรรมการผู้ตัดสินจะชานเมื่อเวลาผ่านไป 40 วินาที เพื่อให้ผู้เล่นเตรียมตัวและพร้อมที่จะเล่นต่อ โดยชานว่า สนาม.... 20 วินาที สนาม.... 20 วินาที)

2) การพักระหว่างเกมที่ 1 กับเกมที่ 2 และระหว่างเกมที่ 2 กับเกมที่ 3 ให้พักได้ไม่เกิน 120 วินาที **(อธิบายเพิ่มเติม:** โดยในช่วงนี้ผู้ฝึกสอนสามารถเข้ามาให้คำแนะนำนักกีฬาในสนามได้ กรรมการผู้ตัดสินจะชานเมื่อเวลาผ่านไป 100 วินาที เพื่อให้ผู้เล่นเตรียมตัวและพร้อมที่จะเล่นต่อ โดยชานว่า สนาม.... 20 วินาที สนาม.... 20 วินาที)

ทั้งนี้ อนุญาตสำหรับทุกแมทช์ของการแข่งขัน (ในการแข่งขันที่มีการถ่ายทอดโทรทัศน์ กรรมการผู้ชี้ขาดอาจตัดสินใจก่อนเริ่มการแข่งขันว่าการพักตามกติกาข้อ 16.2 และอยู่ในอาณัติเวลาที่กำหนด)

16.3 การพักการเล่น

1) เมื่อมีความจำเป็นจากสภาพแวดล้อมที่มีได้อยู่ภายใต้การควบคุมของผู้เล่น กรรมการผู้ตัดสินอาจสั่งให้พักการเล่นชั่วคราวตามที่พิจารณาเห็นว่าจำเป็น

(อธิบายเพิ่มเติม: เช่น ไฟดับ น้ำฝนหยดลงในสนาม เป็นต้น)

3) ถ้ามีการพักการเล่น คะแนนที่ได้จะอยู่คงเดิม และจะเริ่มเล่นใหม่จากคะแนนนั้นๆ

16.4 การถ่วงเวลาการเล่น

1) ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ห้ามถ่วงเวลาการเล่นเพื่อให้ผู้เล่นพื้นคันทาล้าง หรือหายเหนื่อยหรือฟังคำแนะนำจากผู้ฝึกสอน

2) กรรมการผู้ตัดสินจะวินิจฉัยความล่าช้าแต่เพียงผู้เดียว

16.5 คำแนะนำและการออกนอกสนาม

1) จะอนุญาตให้ผู้เล่นได้รับคำแนะนำระหว่างการแข่งขันใน **ขณะที่ลูกไม่อยู่ในการเล่น** ตามกติกาข้อ 15 เท่านั้น (กติกาข้อ 15 **ลูกไม่อยู่ในการเล่น** เมื่อลูกชนตาข่ายหรือเสาตาข่ายแล้วเริ่มตกลงบนพื้นสนามในด้านของผู้ตีลูก ลูกถูกพื้นสนาม หรือ เกิดการ เสีย หรือการ “เอาใหม่”)

2) ห้ามผู้เล่นเดินออกนอกสนามระหว่างการแข่งขันโดยมิได้รับอนุญาตจากกรรมการผู้ตัดสินยกเว้นระหว่างพัก ตามที่ได้กำหนดไว้ในกติกาข้อ 16.2

(อธิบายเพิ่มเติม: ในระหว่างการพักตามกติกาข้อ 16.2 ผู้เล่นสามารถออกนอกสนามได้แต่ต้องกลับมาให้ทันตามเวลาที่กำหนดในกติกา)

16.6 ผู้เล่นจะต้องไม่

1) จงใจถ่วงเวลา หรือพักการเล่น
2) จงใจเปลี่ยนแปลงหรือทำลายลูกเพื่อเปลี่ยนความเร็วและวิถี

(อธิบายเพิ่มเติม: เช่น บีบ และหรือหักปีกลูกชนไก่ เพื่อจงใจเปลี่ยนแปลงวิถี เป็นต้น)

3) แสดงกิริยาก้าวร้าว

(อธิบายเพิ่มเติม: เช่น ตั้งใจเตะโดนใส่หน้าคู่ต่อสู้ และหรือใช้สัญลักษณ์ใดๆ ก็ตาม ที่สื่อถึงการเยาะเย้ย ถากถางคู่ต่อสู้ ใช้แร็กเกตตีที่ A บอร์ด อย่างแรง เป็นต้น)

4) กระทำผิดนอกเหนือกติกา **(อธิบายเพิ่มเติม:** ตามที่กรรมการผู้ตัดสินวินิจฉัย)

16.7 การดำเนินการเกี่ยวกับความผิด

16.7.1 กรรมการผู้ตัดสินจะต้องดำเนินการกับความผิดตามกติกาข้อ 16.4, 16.5 หรือ 16.6 โดย

1) เตือนผู้กระทำผิด

(อธิบายเพิ่มเติม: ให้ใบเหลือง โดยกรรมการผู้ตัดสิน)

2) ตัดสิทธิ์ผู้กระทำผิดหลังจากได้เตือน

ก่อนแล้ว (อธิบายเพิ่มเติม: ตัดสิทธิ์ผู้กระทำผิด โดยให้ใบแดงผู้เล่นคนนั้นๆ โดยกรรมการผู้ตัดสิน ในกรณีประเภทคู่จะถือว่าผู้เล่นทั้งสองคนเป็นคนคนเดียวกัน ไม่ว่าใครจะกระทำผิดก็ถือว่าอีกคนกระทำผิดด้วย ในกรณีนี้มีผลต่อคะแนนทันที เช่น ถ้านาย A เป็นฝ่ายส่งลูกและได้รับใบแดง จะกลับเป็นนาย B ได้แต่นั้นๆ และเป็นฝ่ายส่งทันที แต่ถ้าหากนาย A เป็นฝ่ายส่งลูกและนาย B ได้รับใบแดง นาย A จะได้แต่นั้นทันทีพร้อมกับได้ส่งต่อ) และหากมีการตัดสิทธิ์ของฝ่ายที่กระทำผิดเป็นครั้งที่ 2 ให้พิจารณาเป็นการทำผิดตลอดเวลา (อธิบายเพิ่มเติม: แสดงว่าครั้งต่อไปสามารถตัดสิทธิ์ผู้กระทำผิดได้ตลอดเวลาหากมีการกระทำผิดที่ร้ายแรงซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นกรณีเดิม)

16.7.2 ในกรณีที่กระทำผิดอย่างเห็นได้ชัดหรือทำผิดอยู่ตลอดเวลา ให้ตัดสิทธิ์ผู้กระทำผิด แล้วรายงานให้กรรมการผู้ชี้ขาดทราบทันที ซึ่งกรรมการผู้ชี้ขาดมีอำนาจสั่งให้ผู้กระทำผิดออกจากการแข่งขัน

[2]; [7]

บทสรุป

การเล่น การชม และการเชียร์กีฬาทุกชนิดต้องอาศัยพื้นฐานความเข้าใจในข้อกติกาของกีฬานั้นๆ จึงจะทำให้การเล่นชมเชียร์ในครั้งนั้นเกิดความสุขสนทนบนพื้นฐานความเข้าใจอย่างแท้จริง กีฬาแบดมินตันคือ กีฬาหนึ่งชนิดที่มีข้อกติกาที่ละเอียดอ่อน และต้องยอมรับว่าในปัจจุบัน (2013) กีฬาแบดมินตันกำลังเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายทั้งการเล่น การชม และการเชียร์ แต่การที่จะเล่น ชม และเชียร์กีฬาแบดมินตันได้อย่างสนุกสนานต้องอาศัยความเข้าใจในกติกาการแข่งขันซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยสร้างความสนุกสนานได้อย่างมีความสุข โดยต้องยอมรับว่าผู้ชมมีส่วนอย่างมากต่อทั้งการฝึกซ้อมและการแข่งขันของนักกีฬา

[1] ทั้งนี้กีฬาแบดมินตัน โดยสมาพันธ์แบดมินตันโลก (Badminton World Federation: BWF) ได้มีการปรับปรุงข้อกติกาเพิ่มเติมฉบับ 2013/2014 ผู้เขียนจึงได้เขียนบทความนี้ขึ้นโดยมุ่งอธิบายสร้างความเข้าใจ และยกตัวอย่าง ให้กับผู้เล่น ผู้ชม และกองเชียร์ ทั้งนี้เพื่อจะได้เล่นชม เชียร์แบดมินตันได้อย่างสนุกสนานมากยิ่งขึ้นบนพื้นฐานความเข้าใจ รวมไปถึงเพื่อส่งเสริมวงการกีฬาแบดมินตันให้ก้าวหน้า และยั่งยืนต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- [1] ธนรัตน์ หงส์เจริญ. เทคนิคการสอน: การจัดการแข่งขันแบดมินตัน. กรุงเทพฯ: เอะกลักษณ์ดีไซน์; 2539.
- [2] ฝ่ายเทคนิค สมาคมแบดมินตันแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์. กติกาแบดมินตันระบบการนับคะแนนแบบ Rally Point 21 x 3. ค้นเมื่อ 23 ธันวาคม 2556, จาก <http://http://www.badmintonthai.or.th/technical/manual; 2550>.
- [3] BWF World Championships. Shuttling Through 2013. Retrieved January 7, 2014, from http://www.bwfbadminton.org/news_item.aspx?id=80005; 2013.
- [4] BWF World Ranging. Badminton World Ranging. Retrieved December 23, 2013, from <http://www.bwfbadminton.org/; 2013>
- [5] BWF World Team Ranking. Badminton World Team Ranging. Retrieved December 23, 2013, from <http://www.bwfbadminton.org/; 2013>.
- [6] Demotix. Bangkok city host Badminton World Junior Championship 2013 - Day 7, ค้นเมื่อ 27 พฤศจิกายน 2556, จาก <http://www.demotix.com/>