



การเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง

Narrative of Human Dignity in The Academy Awards (The Oscars)

Winning Films Based on True Story

จิราภา สมบูรณ์¹ และ รัฐพล ไชยรัตน์²

^{1, 2} คณะบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร

Jirapa Somboon¹ and Rattapol Chaiyarat²

^{1, 2} Faculty of Business, Economics and Communications, Naresuan University

(Received: March 12, 2019; Revised: May 16, 2019; Accepted: May 24, 2019)

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง และเพื่อศึกษาลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่อยู่ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการวิเคราะห์ด้วยบท (Textual Analysis) ซึ่งมีภาพยนตร์ด้วยกันทั้งหมด 3 เรื่อง ได้แก่ Argo แผนฉกฟ้าแลบ ลงสะท้านโลก ปี พ.ศ. 2555, 12 Years a Slave ปลดแอก คนยากคน ปี พ.ศ. 2556 และ Spotlight คนข่าวคลั่ง ปี พ.ศ. 2558 ผลการวิจัยพบว่า ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงมีรูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนผ่านโครงสร้างการเล่าเรื่องร่วมกันมากที่สุด คือ ฉาก (Setting) ส่วนลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงที่มีร่วมกัน คือ 1) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายแสดงออกทางคำพูด 2) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ 3) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการแสดงตัวตนในสังคม 4) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย 5) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง 6) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อปกป้องความเป็นตัวตน 7) สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลการเดินทาง 8) ความเสมอภาคในโอกาสในความมั่นคงของชีวิต 9) ความเสมอภาคทางสังคมเรื่องชาติพันธุ์ 10) ความเสมอภาคทางสังคมเรื่องศาสนา

คำสำคัญ: 1) การเล่าเรื่อง 2) ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ 3) ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง

Abstract

The objective of this research is to study the narrative of human dignity and human rights in the Oscar award winning films that are based on true story and to study the human dignity and human rights in the films by a textual analysis of the film contents. Three award winning films included in this study are 1. Argo (2012) 2. 12 Years a Slave (2013) and 3. Spotlight (2015). This study is a descriptive content analysis. The study has found that all the selected award winning films contain stories of different forms of human dignity which employ seven narrative elements of which the most common is the setting. The characteristics of human dignity and human rights that appear in all of the selected films include 1) rights and freedom in life and body through verbal expression; 2) rights and freedom in life and body through expressions of thoughts by the action; 3) rights and freedom in life and body through self-expression in society; 4) rights and freedom of expression in action to achieve goals; 5) rights and freedom of expression in action to seek the development of themselves; 6) rights and freedom of expression of personal identity; 7) rights and freedom of personal traveling; 8) an equality in opportunities for life stability; 9) an equality in society and ethnicity; and 10) an equality in religion.

Keywords: 1) Narrative 2) Human Dignity 3) The Academy Awards Winning Films Based on a True Story

¹ นิสิตปริญญาโท หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (Master Student, Department of Communication Arts)

Email: Fufuhun@gmail.com

² อาจารย์ ประจำภาควิชานิเทศศาสตร์ (Lecturer, Department of Communication Arts)

บทนำ (Introduction)

เมื่อโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุก ๆ ด้าน จากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การสื่อสารและโทรคมนาคมทำให้สังคมโลกไร้พรมแดน หรือที่เรียกว่ายุคโลกาภิวัตน์ ยุคที่คนมีข้อมูลมากมายมหาศาล จากเทคโนโลยีการสื่อสารที่ก้าวหน้ามากขึ้น สามารถส่งผลกระทบต่อประสบการณ์ของมนุษย์ (Human Experience) ทำให้มนุษย์นั้นเกิดการเปลี่ยนแปลง และอาจหลงลืมการเป็นมนุษย์ที่ดี มองข้ามสิทธิความเท่าเทียมของกันและกัน ก่อให้เกิดเป็นพฤติกรรมที่มนุษย์ไม่ควรปฏิบัติต่อมนุษย์ด้วยกัน เช่น การพูดจาว่าร้าย ดูหมิ่นผู้อื่น รวมทั้งการกระทำอันใดที่แสดงให้เห็นว่าไม่เคารพหรือเห็นคุณค่าในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของผู้อื่นขึ้นมาได้ ซึ่งเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ละเอียดอ่อนและควรค่าแก่การรับรู้ เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมมีศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ไม่ว่าจะต้องการหรือไม่ก็ตาม

ที่มาของการนิยามความหมายของศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ เริ่มต้นหลังจากการสู้รบในสงครามโลกครั้งที่หนึ่งและสองสิ้นสุดลง สงครามโลกที่เกิดขึ้นได้พรากชีวิตมนุษย์ไปไม่น้อยกว่าหกสิบล้านคนทั่วโลก และยังส่งผลกระทบในด้านศักดิ์ศรีของมนุษย์ ในเรื่องการทรمانักโทษ การใช้แรงงานเยี่ยงทาส และการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ เป็นต้น จึงได้มีการจัดตั้งองค์การสหประชาชาติขึ้นภายหลังการสิ้นสุดของสงครามโลกครั้งที่สอง โดยได้ให้คำมั่นว่าจะร่วมกันป้องกันมิให้เกิดโศกนาฏกรรมดังกล่าวขึ้นอีก ปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนจึงได้ถือกำเนิดขึ้น เพื่อประกันสิทธิ และเสรีภาพขั้นพื้นฐานของปัจเจกชนทั่วทุกแห่งบนโลก ซึ่งข้อความบางส่วนได้กล่าวไว้ว่า “ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ (Human Dignity) เป็นคุณค่าที่ติดตัวมนุษย์ทุกคนมาตั้งแต่ถือกำเนิดบนโลกใบนี้ และยังคงดำรงอยู่ แม้ว่ามนุษย์ผู้นั้นจะเสียชีวิตไปแล้ว ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ถือเป็นหลักการพื้นฐานสำคัญของสิทธิมนุษยชน (Human Rights)” ปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชน ค.ศ. 1948 (The Universal Declaration of Human Rights)

การนำเสนอเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ จึงได้ถูกนำมาถ่ายทอดเล่าเรื่องผ่านการสื่อสารหลากหลายช่องทางด้วยกัน เหตุเพราะการสื่อสารเป็นสิ่งจำเป็นเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตทุกคนและมีความสำคัญต่อการ

ดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์จะขาดการสื่อสารไปไม่ได้ ด้วยความที่มีเรื่องราวที่น่าสนใจและน่าติดตามมากมายที่เกิดขึ้นบนโลก โดยเฉพาะเรื่องราวของมนุษย์ด้วยกัน และหนึ่งในการสื่อสารที่สามารถตีแผ่เรื่องราวของมนุษย์ได้อย่างสมจริง คงจะขาดสิ่งนี้ไปไม่ได้ สิ่งที่เราเรียกว่าภาพยนตร์ เพราะภาพยนตร์มีความสามารถในการเล่าเรื่องราวของเนื้อหาแก่นความคิด และภาพยนตร์เป็นสื่อบันเทิงที่แสดงออกทางค่านิยม ความเชื่อ ประเพณีและวัฒนธรรมของมนุษย์ในสังคม เนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่จะนำเสนอสะท้อนเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้อย่างดี (Theppatima, 2003, p. 27)

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีบทบาทอย่างยิ่งของสังคม ภาพยนตร์สามารถส่งสารหรือข้อความ ให้กับผู้รับสารได้จำนวนมากในแต่ละครั้ง แล้วยังเป็นสื่อที่ให้ความสำคัญกับภาพและเสียงที่มีการเคลื่อนไหว ซึ่งภาพยนตร์นั้นนับได้ว่าเป็นศิลปะมวลชน (Mass Art) ที่เป็นศิลปะแขนงที่เจิด ส่องภาพยนตร์จึงมีประโยชน์อย่างมากในการใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารเนื้อหาเพราะสามารถทำให้เรื่องที่ยากให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เข้าถึงคนแต่ละกลุ่มในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพและเร้าอารมณ์ความสนใจของผู้รับชมได้ดี จึงช่วยให้เกิดการรับรู้ เกิดความเข้าใจต่อเนื้อหาสาระได้ภายในระยะเวลาไม่นาน จะเห็นได้ว่าสื่อภาพยนตร์เป็นเครื่องมือสำคัญที่ก่อให้เกิดการสื่อสารกับคนในสังคม เพราะภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นมาทุกวันนี้แทบทุกประเภทย่อมมีความเกี่ยวข้องกับความเป็นไปของมนุษย์ด้วยกันทั้งสิ้น (Peraprapakon, 2012, p. 40)

ประเด็นเกี่ยวกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ผ่านการเล่าเรื่องในภาพยนตร์นั้น สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการนำเสนอถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาในภาพยนตร์ออกมาให้ผู้คนที่เข้าไปรับชมภาพยนตร์รู้สึกมีส่วนร่วม และเข้าถึงเรื่องราวไปกับตัวเรื่อง ดังเช่นภาพยนตร์มากมายที่สร้างออกมาจากเรื่องจริงของบุคคลหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่สามารถมอบความหวังให้กับคนดูเป็นจำนวนมาก ในการทำบางสิ่งเพื่อมนุษยหรือต่อตัวเอง เรื่องราวของภาพยนตร์เหล่านี้ล้วนสร้างมาจากจินตนาผสมผสานกับความจริง และที่สำคัญ ภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงหลายเรื่องด้วยกันที่ได้รับรางวัลการันตีความสำเร็จมากมาย อย่างที่ทั่วโลกรับรู้กันว่าภาพยนตร์ใดที่ได้รางวัลออสการ์ (Academy Awards) จะมีวิธีการเล่าเรื่อง



ที่แตกต่างกันไป ความยอดเยี่ยมของตัวภาพยนตร์อาจแตกต่างกันไปตามยุคสมัยและเหตุบ้านการเมืองในขณะนั้น ที่ได้มอบอะไรบางอย่างที่ผู้ชมจะได้เก็บกลับไปตกตะกอนความคิด (Swangruangpisal, 2014, pp. 71-72) โดยรางวัลออสการ์มีสาขารางวัลมากมาย แต่รางวัลที่น่าจับตามองมากที่สุด และไม่กล่าวถึงคงไม่ได้ก็คือรางวัล Best Picture หรือสาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ซึ่งภาพยนตร์ที่จะเข้าชิงรางวัลสาขานี้ส่วนใหญ่จะเป็นภาพยนตร์แนวดราม่า และมีไม่น้อยที่ภาพยนตร์เหล่านั้นจะถูกสร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง

ด้วยเหตุนี้ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง” ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏและรูปแบบการเล่าเรื่องเนื้อหาเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์ โดยเฉพาะภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์มาจากเค้าโครงเรื่องจริง และผู้วิจัยได้เลือกเฉพาะภาพยนตร์ได้รับรางวัลออสการ์ เพราะสื่อภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถเล่าเรื่องความเป็นมนุษย์ในสังคมของแต่ละสังคมได้อย่างเห็นภาพและเสมือนความเป็นจริงที่สุด และภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลออสการ์นั้นเป็นภาพยนตร์ที่ไม่เพียงแต่ได้รับการยอมรับจากผู้ชมทั่วไป แต่ยังเป็นที่ยอมรับจากผู้ทำงานด้านภาพยนตร์ นอกจากนี้ ภาพยนตร์เค้าโครงเรื่องจริงยังมีรูปแบบที่หลากหลายประเภทย่อยกัน จึงสามารถสะท้อนเรื่องราวศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนออกมาได้อย่างแตกต่างกัน ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยต้องการจะทราบถึงลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏในภาพยนตร์ เพื่อเป็นการเรียนรู้ความเป็นมนุษย์ซึ่งกันและกันผ่านภาพยนตร์ โดยจะใช้เกณฑ์การคัดเลือกจากภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 - 2560 โดยจะเลือกเฉพาะภาพยนตร์เค้าโครงเรื่องจริงเท่านั้น นอกจากนี้จะวิเคราะห์ถึงรูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนว่าเป็นไปอย่างไรเพื่อเป็นแนวทางในการกระตุ้นเตือนสังคมจะได้รับรู้ถึงความเป็นมนุษย์ ในด้านศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน ที่ใช้การสื่อสารผ่านภาพยนตร์เข้ามาเป็นสื่อกลาง

วัตถุประสงค์ (Objectives)

1. เพื่อศึกษาลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่อยู่ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง
2. เพื่อศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง

ขอบเขตการวิจัย (Scope of study)

1. ขอบเขตด้านเนื้อหาที่จะทำการศึกษาค้นคว้า คือ การศึกษาศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน ได้แก่ สิทธิเสรีภาพและความเสมอภาค รวมไปถึงรูปแบบกระบวนการที่ใช้ในการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง และได้รับรางวัลออสการ์
2. ผู้วิจัยจะทำการศึกษาวិธีการเล่าเรื่องราวศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ของภาพยนตร์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง โดยวิเคราะห์รูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในภาพยนตร์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 - 2560 ที่ได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากนั้นจะนำมาจัดกลุ่มตัวอย่างและใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยจะพิจารณาเลือกภาพยนตร์ที่มีการสร้างสรรค์มาจากเค้าโครงเรื่องจริงเท่านั้น และเนื้อหาเกี่ยวกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนปรากฏอย่างชัดเจน สุดท้ายเรื่องราวในภาพยนตร์จะต้องเป็นเรื่องที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในเหตุการณ์ที่สำคัญในอนาคตเท่านั้น ซึ่งมีทั้งหมดจำนวน 3 เรื่องด้วยกันที่จะทำการศึกษา คือ Argo แผนฉกฟ้าแลบ ลวงสะท้านโลก ปี พ.ศ. 2555, 12 Years a Slave ปลดแอก คนย่ำคน ปี พ.ศ. 2556 และ Spotlight คนข่าวคลั่งปี พ.ศ. 2558

การทบทวนวรรณกรรม (Literature Review)

แนวคิดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน Singkaneti (2015, p. 85) กล่าวว่า ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ หมายถึง การเห็นคุณค่าของการเป็นมนุษย์ สิ่งใดที่มากกระทบต่อศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ คือการลดคุณค่าความเป็นมนุษย์ คือพฤติกรรมที่มนุษย์กลายเป็นวัตถุของการกระทำ เรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์นั้นถูกรับรองโดยสิทธิมนุษยชนหรือ

สิทธิความเป็นคน เป็นสิทธิตามธรรมชาติไม่ใช่สิทธิทางกฎหมายและยังเป็นสิทธิเชิงคุณธรรม (Moral Right) ที่มีหลักการเดียวกันกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ คือเชื่อมั่นในคุณค่าและความดีของมนุษย์ ที่จะดำเนินชีวิตอย่างมีอิสระ เสรีภาพ และความเสมอภาค อันเป็นเรื่องที่ถือกันว่าติดตัวมากับมนุษย์ทุกคน ตั้งแต่เกิด เฉกเช่นเดียวกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ โดยสามารถจำกัดความได้ว่าสิทธิของมนุษย์ที่จะเป็นอิสระเสรี ได้รับความสมบูรณ์ สุข และสามารถกำหนดใจตนเองได้ ซึ่งมีความสำคัญเหนือทุกสิ่งทุกประการ หากมีข้อจำกัดหรือพันธะใด ๆ ที่มาบั่นทอนสิทธิและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ถือว่าเป็นการทำลายความมั่นคงของชีวิตมนุษย์ (Chainam, 2011, pp. 45-47) ส่วนแนวคิดด้านสิทธิมนุษยชนที่เป็นมาตรฐานและได้รับการยอมรับในระดับสากลเพื่อปกป้องคุ้มครองสิทธิมนุษยชนของทุกคนในโลกนี้ ดังนั้นในปัจจุบัน ความเชื่อและแนวคิดที่ว่ามนุษย์ทุกคนมีสิทธิและศักดิ์ศรีแห่งความเป็นมนุษย์โดยเท่าเทียมกันจึงได้รับการคุ้มครองโดยหลักการและกฎหมายสิทธิมนุษยชนระหว่างประเทศรวมถึงกฎหมายในระดับประเทศ เช่นรัฐธรรมนูญของประเทศต่าง ๆ ซึ่งบัญญัติหลักการสิทธิมนุษยชนไว้ด้วย และในปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนมีวัตถุประสงค์และหลักการทั่วไปเกี่ยวกับมาตรการด้านสิทธิมนุษยชน แต่ไม่มีพันธะผูกพันในแง่ของกฎหมายระหว่างประเทศ แต่ในปัจจุบันกฎหมายสิทธิมนุษยชนทั้งมวลก็ล้วนมีพื้นฐานที่ได้พัฒนามาจากปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนทั้งสิ้น ปฏิญญาสากลประกอบด้วยการรับรองสิทธิมนุษยชนในด้านต่าง ๆ จำนวน 30 ข้อ ซึ่งสามารถนำมาจัดกลุ่มได้เป็น 4 กลุ่ม คือ สิทธิมนุษยชนเบื้องต้น สิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมือง สิทธิทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม หน้าที่ความรับผิดชอบของทุกคนต่อระเบียบสังคม และการรับรองสิทธิมนุษยชนและเสรีภาพพื้นฐานระหว่างประเทศ (National Human Rights Commission, 2007, pp. 9-46) สามารถแบ่งเป็นลักษณะย่อย ดังนี้ สิทธิและเสรีภาพ แบ่งเป็นสิทธิในชีวิตและร่างกาย สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ และสิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคล ส่วนความเสมอภาค แบ่งเป็นความเสมอภาคในโอกาสและความเสมอภาคทางสังคม

แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์ได้รับการยกย่องให้เป็นงานศิลปะที่มีการผสมผสานรวมกันอย่างเหมาะสมของศิลปะหลายแขนงด้วยกัน จึงทำให้ภาพยนตร์ได้รับการขนานนามว่าเป็นศิลปะแบบผสม (Mixed Art) (Thanawangnoi, 2001, pp. 989-990) ส่วน Turner (2006, pp. 40-42) บุคคลที่ได้กล่าวถึงภาพยนตร์ว่า ในฐานะที่เป็นปฏิบัติการทางสังคม (Social Practice) โดยที่ปฏิบัติการนั้น ก่อตัวมาจากสภาพความเป็นจริงของสังคมแต่ละแห่งเข้าด้วยกัน การศึกษาเกี่ยวกับภาพยนตร์จึงจำเป็นต้องอาศัยความรู้แขนงต่าง ๆ มาผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อมาช่วยในการอธิบายควบคู่กันไป นอกจากนี้ยังมี Scholes นักทฤษฎีและนักวิจารณ์ด้านภาษาศาสตร์ ชาวอเมริกัน กล่าวว่า “ภาพยนตร์ คือหน่วยในอุดมคติของการศึกษาแบบสหวิทยา เพราะภาพยนตร์ที่ทั้งภาพ แสง เสียง เพลง การกระทำ การแสดง และเนื้อเรื่องที่สร้างสามารถสร้างความหมายได้ทั้งสิ้น” และเขาได้สรุปว่า หากใครต้องการที่จะศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในการวิเคราะห์แบบสหวิทยา จึงจะอ่านและดูภาพยนตร์เป็น (Charoensin-o-larn, 2012, pp. 102-107)

แนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ Condit and Lucaites (1993) ได้ให้ความหมายการเล่าเรื่องไว้ว่า การเล่าเรื่องนั้น ช่วยให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ การเล่าเรื่องได้ถูกนำมาใช้อธิบายโดยไม่จำกัดรูปแบบวิธีการและไม่จำกัดประเภทของสื่อ ไม่ว่าจะเป็นนวนิยาย ละคร ภาพยนตร์ รวมทั้งการพูดคุยในชีวิตประจำวันด้วย (Condit and Lucaites, 1993 as cited in Kaewthep, 1998, pp. 157-159) สำหรับ Short (2011, pp. 8-11) ให้ความหมายว่า การเล่าเรื่อง (Narrative) เป็นการสื่อสารที่มีมาอย่างยาวนานถือกำเนิดเกิดขึ้นมาพร้อมกับสังคมมนุษย์ การเล่าเรื่องจึงเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร นอกจากนี้มนุษย์ยังใช้การเล่าเรื่องในการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความรู้ ความคิด อารมณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมา รวมไปถึงเหตุการณ์หลากหลายที่มนุษย์ได้พบเจอ จนนำไปสู่ประสบการณ์มากมาย นอกจากนี้ Giannetti (2017, pp. 303-309) ได้นำเสนอการวิเคราะห์ว่ามืองค์ประกอบ 7 ประการ ดังนี้ 1) โครงเรื่อง (Plot) คือ การจัดลำดับเหตุการณ์



เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในบรรดาองค์ประกอบทั้งหลายที่ต้องนำมาวิเคราะห์การเล่าเรื่องเหมือนการลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ การเริ่มเรื่อง (Exposition) การพัฒนาเหตุการณ์ (Rising Action) ภาวะวิกฤติ (Climax) ภาวะคลี่คลาย (Falling Action) การยุติของเรื่องราว (Ending) (Condit and Lucaites, 1993 as cited in Kaewthep, 1998, pp. 157-159) 2) แก่นเรื่อง (Theme) ความคิดหลักในการดำเนินเรื่อง เป็นความคิดรวบยอดที่ต้องผ่านการร้อยเรียงออกมาและนำเสนอ และเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการเล่าเรื่องโดยจับเอาสิ่งสำคัญและสื่อออกมาให้เข้าถึงผู้ชม และผู้ชมเองสามารถเข้าใจได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่าง ๆ โดยแก่นความคิดที่ได้รับความนิยม คือ ความดี ความชั่ว ความรัก หรือความเกลียด 3) ฉาก (Setting) เนื่องจากเรื่องเล่าคือการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่มิได้ ดังนั้นฉากจึงมีความสำคัญเพราะทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่อง ฉากยังเป็นการบอกถึงความหมายบางอย่างของเรื่อง บอกถึงแนวของภาพยนตร์ และฉากยังโยงไปถึงความสัมพันธ์กับตัวละครทุกตัวว่ามีภูมิหลัง ความคิด อาชีพ หรือเพศของตัวละครอย่างไร และฉากมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการสร้างความหมายโดยไม่จำเป็นต้องเป็นมีบทสนทนาก็ได้ และมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย ประเภทของฉากในเรื่องเล่าได้แบ่งไว้ 5 ประเภท ดังนี้ ฉากที่เป็นธรรมชาติ ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ ฉากที่เป็นช่วงเวลาหรือยุคสมัย ฉากที่เป็นการเดินทางชีวิตของตัวละคร ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม (Sangkapanthanon, 1996 as cited in Tatiyaworakulwong, 2010, pp. 90-95) 4) ตัวละคร (Character) ตัวละครหลักของภาพยนตร์ ลักษณะบุคลิก รวมไปถึงทัศนคติความที่ปรากฏอยู่ โดยตัวละครแต่ละตัวต้องมี 2 ส่วนประกอบเสมอ คือ ส่วนที่เป็นความคิดและส่วนที่เป็นพฤติกรรม ความคิดของตัวละคร (Conception) โดยปกติจะเป็นสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงจนกว่าจะมีเหตุผลหรือเหตุการณ์ใดที่สำคัญเพียงพอในการเปลี่ยนแปลง ตัวละครที่ดีจะมีความคิดเป็นของตัวเอง สิ่งที่กำหนดความคิดและจิตใจของตัวละครนั้นอยู่ที่ภูมิหลังของตัวละคร เช่น ชีวิตวัยเด็ก การศึกษาและฐานะความเป็นอยู่ พฤติกรรม

ของตัวละคร (Presentation) จะเป็นผลอันเกิดขึ้นโดยตรงจากความคิดและทัศนคติของตัวละคร นอกจากนี้ในการศึกษาตัวละครยังมีเกณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการแบ่งตัวละครคือ คุณสมบัติของตัวละคร เช่น ตัวละครผู้ที่กระทำและผู้ที่ถูกกระทำ รวมถึงตัวละครตัวแบบที่มีลักษณะดีชั่วชัดเจน และตัวละครตัวกลมที่มีลักษณะดีชั่วปะปนกันไป 5) ความขัดแย้ง (Conflict) จะเป็นการผูกปมที่รวมเรื่องราวทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกัน การทำความเข้าใจในส่วนนี้ จะทำให้ทราบเรื่องราวและการดำเนินเรื่องที่กระจ่างยิ่งขึ้น จำแนกได้เป็น 3 แบบ คือ ความขัดแย้งภายในตัวละคร จะมีความสับสนหรือยุ่งยากในการตัดสินใจเพื่อกระทำการอย่างที่ได้คิดเอาไว้ เช่น ความขัดแย้งกับความรับผิดชอบ และจิตสำนึก หรือความขัดแย้งกับกฎเกณฑ์ทางสังคม ความขัดแย้งระหว่างตัวละคร คือการที่ตัวละครสองฝ่ายไม่ลงรอยกัน ต่างฝ่ายต่อต้านกัน หรือพยายามทำร้ายทำลายกัน และความขัดแย้งกับภายนอก เป็นความขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมหรือธรรมชาติ อันโหดร้าย ความสำคัญของความขัดแย้งที่มีต่อโครงเรื่อง 6) มุมมองของการเล่าเรื่อง (Point of View) การเข้าใจพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องผ่านสายตาของตัวละครตัวใดตัวหนึ่ง หรือหมายถึงการที่ผู้เล่ามองเห็นเหตุการณ์จากวงในใกล้ชิด หรือจากวงนอก โดยการเล่าเรื่องในแต่ละจุดยืนจะมีความน่าเชื่อถือแตกต่างกันออกไป การมีจุดยืนในการเล่าเรื่องมีความสำคัญอย่างมากต่อการเล่าเรื่อง และมีผลโดยตรงต่อความรู้สึก การรับรู้ของผู้ชมให้เข้าใจในสิ่งที่ตัวละครแต่ละตัวแสดง และเข้าใจในสิ่งที่ผู้ผลิตต้องการจะสื่อความหมาย เปรียบเหมือนการนำพาผู้ชมให้คิดตามหรือมองเห็นเหตุการณ์เป็นไปในมุมมองนั้น จุดยืนจะมีผลต่อความรู้สึกและการชักจูงอารมณ์ของผู้ชม แบ่งได้เป็น 4 ประเภท (Condit and Lucaites, 1993 as cited in Kaewthep, 1998, pp. 157-159) คือ การเล่าเรื่องจากบุคคลที่หนึ่ง การเล่าเรื่องจากจุดยืนบุคคลที่สาม การเล่าเรื่องจากจุดยืนที่เป็นกลาง และการเล่าเรื่องแบบรู้รอบด้าน 7) สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol) เป็นการใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่มีความสำคัญในภาพยนตร์และเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์ที่ถูกนำเสนอซ้ำ ๆ โดยอาจเป็นวัตถุสถานที่ หรือสิ่งมีชีวิตก็ได้ ที่เป็นภาพในการสื่อความหมาย อาจเป็นเพียงภาพเดียวหรือเป็นกลุ่มของภาพที่เกิดจากการ

ตัดต่อ การใช้สัญลักษณ์พิเศษนี้เมื่อนำมาใช้วิเคราะห์ ประกอบการชมภาพยนตร์จะช่วยให้สามารถเข้าใจ เรื่องราวได้ดีขึ้น ซึ่งความหมายที่แฝงเร้นอาจ สื่อความหมายได้ดีกว่าความหมายที่ปรากฏอยู่ภายนอก งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง Peraprapakon (2012, pp. 130-140) ศึกษาเรื่องการนำเสนอวัฒนธรรม อเมริกาทางการเมืองผ่านทางภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ได้ รางวัลออสการ์ ผลการวิจัยพบว่า ภาพยนตร์ที่ได้รับ รางวัลออสการ์ทั้งสองเรื่องนั้น มีการนำเสนอประเด็น วัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันที่มีร่วมกันคือสิทธิ และเสรีภาพในการกระทำสิทธิและเสรีภาพในการ แสดงออกความเสมอภาคทางโอกาส ความเสมอภาค ทางสังคม การแสวงหาความสุขด้านวัตถุนิยม และ การแสวงหาความสุขทางด้านจิตใจและร่างกาย เป็นประเด็นวัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันที่กล่าวนั้น เป็นวัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันที่มีความสำคัญ ต่อคนอเมริกันมากที่สุด มีการผลิตซ้ำเกิดขึ้นแสดงให้เห็นว่าคนอเมริกันมีการดำเนินชีวิตที่วัฒนธรรม ทางการเมืองข้างต้นมาเป็นแบบแผนในการใช้ชีวิต พร้อมทั้งส่งต่อไปยังคนรุ่นหลังและส่งต่อไปให้กับ คนทั่วโลกผ่านภาพยนตร์ฮอลลีวูดเพราะเชื่อว่า วัฒนธรรมทางการเมืองนี้เป็นสิ่งที่ติดต่อมนุษย์ทุกคน และเป็นเหตุผลที่ประเทศสหรัฐอเมริกาใช้ในการเข้าแทรกแซงประเทศอื่น ๆ ส่วนเรื่องการนำเสนอ วัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันนั้น มีการนำเสนอผ่าน โครงสร้างการเล่าเรื่องทั้ง 7 และส่วนที่มีการถูก นำมาใช้ในการนำเสนอวัฒนธรรมอเมริกันทาง การเมืองมากที่สุดคือ ฉาก เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ชม ภาพยนตร์เข้าใจถึงความหมายได้ง่ายและชัดเจน ส่วนงานวิจัยของ Theppatima (2003, pp. 171-179) ที่ศึกษาเรื่องการถ่ายทอดความคิดเรื่องจิตวิญญาณ ในภาพยนตร์ ผลการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์ฮอลลีวูด ไทยและเอเชียมีการถ่ายทอดความคิดเรื่องจิตวิญญาณ ในเรื่องเดียวกัน คือ เรื่องความเชื่อศรัทธาที่มีต่อ พระเจ้าหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เรื่องการแสวงหาความ เป็นจริงหรือแก่นแท้ต่าง ๆ ของชีวิต เรื่องการยึดมั่น ในคุณธรรม หรือจิตสำนึกความดีความชั่วของมนุษย์ เรื่องความคิดวัตถุนิยมของมนุษย์ในปัจจุบัน เรื่อง ความเสียสละ เรื่องการยึดมั่นถือมั่นในสรรพสิ่งต่าง ๆ เรื่องความรักและเรื่องกิเลสของมนุษย์ ทั้งนี้ไม่พบว่า มีความคิดเรื่องจิตวิญญาณที่ปรากฏแตกต่างกัน

ระหว่างภาพยนตร์ทั้ง 2 กลุ่ม โดยโครงสร้างการ เล่าเรื่องที่ถูกนำมาใช้ ในกระบวนการสื่อความหมาย มากที่สุดในภาพยนตร์ทั้ง 2 กลุ่ม คือ ความขัดแย้ง (Conflict) และตัวละคร (Character) จากการศึกษา เรื่องการนำเสนอสถานการณ์ เรื่องจิตวิญญาณ ในสังคมผ่านภาพยนตร์นั้น พบว่า ภาพยนตร์ฮอลลีวูด มีการสะท้อนบริบททางสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยีเป็นหลัก ส่วนในภาพยนตร์ไทยและ เอเชียพบว่า มีการสะท้อนบริบททางสังคมวัฒนธรรม เป็นหลัก นอกจากนี้งานวิจัยของ Boon-arch (2017, pp. 81-91) ศึกษาเรื่องรูปแบบและความคิดหลักของ เรื่องในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ พ.ศ. 2553 - 2559 พบว่า รูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์ ประเภทชีวิต ชิวประวัติ และประวัติศาสตร์ มี โครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่องซึ่งเกิดขึ้น โดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกันเป็นการยึดถือ เรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิกโดยมีโครงเรื่องเกี่ยวกับการฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จมากที่สุด และ ตัวละครหลักเหล่านั้นมีความขัดแย้งภายในตัวเอง จึงต้องเอาชนะจิตใจของตนเองเพื่อให้ประสบความสำเร็จ ส่วนความคิดหลักของเรื่องในภาพยนตร์ ยอดเยี่ยม รางวัลออสการ์ โดยส่วนใหญ่เป็นความคิด หลักที่เน้นตัวละคร (Character) ซึ่งเนื้อหาของเรื่อง มีส่วนช่วยเสริมให้ตัวละครมีความชัดเจนมากขึ้น รองลงมาคือความคิดหลัก (Theme) ของเรื่องที่เน้น การมองโลก

วิธีดำเนินการ (Methods)

ผู้วิจัยได้พิจารณาเลือกภาพยนตร์รางวัล ออสการ์สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551 - 2560 โดยใช้เกณฑ์ในการเลือกภาพยนตร์ที่มีการ สร้างสรรค์มาจากเค้าโครงเรื่องจริงเท่านั้น และ ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และสิทธิมนุษยชนปรากฏอย่างชัดเจน ส่วนเรื่องราว ในภาพยนตร์จะต้องเป็นเรื่องที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลง ในเหตุการณ์ที่สำคัญในอนาคต ซึ่งจากการพิจารณา ในเบื้องต้น พบว่า มีภาพยนตร์ทั้งหมดจำนวน 3 เรื่อง ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ดังกล่าว จากภาพยนตร์ 10 เรื่อง ที่ได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ ยอดเยี่ยม



ภาพ 1 ภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ พ.ศ. 2555, พ.ศ. 2557 และ พ.ศ. 2558

1. Argo แผนฉกฟ้าแลบ ลวงสะท้านโลก เป็นภาพยนตร์ที่มีการสร้างสรรค์มาจากเค้าโครงเรื่องจริง เมื่อวันที่ 4 พฤศจิกายน 1979 ที่เกิดการปฏิวัติของชาวอิหร่านและได้จับกุมสถานทูตสหรัฐอเมริกา มีการจับชาวอเมริกันเป็นตัวประกัน ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิเสรีภาพในตัวปัจเจกชน ผลจากเหตุการณ์นี้เป็นตัวอย่างของการร่วมมือกันระดับนานาชาติระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกา กับประเทศแคนาดาที่ได้สร้างความสัมพันธ์อันยั่งยืนจนถึงปัจจุบัน

2. 12 Years a Slave ปลดแอก คนย่ำคน เป็นภาพยนตร์ที่มีการสร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงจากประวัติของโซโลมอน นอร์ธัป ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และอิสรภาพที่ไม่ควรถูกจำกัด ผลจากเหตุการณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นำไปสู่การรณรงค์ปลดปล่อยทาสให้เท่าเทียมทั่วทุกรัฐในประเทศสหรัฐอเมริกา

3. Spotlight คนข่าวคลั่ง เป็นภาพยนตร์ที่มีการสร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริง ช่วงปี 2001 - 2002 ของทีมข่าวชื่อ Spotlight ภายใต้หนังสือพิมพ์ Boston Globe ของเมืองบอสตัน กับการตีแผ่เหตุการณ์ลวงละเมิดทางเพศในโบสถ์คาทอลิก ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน ผลจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์นำไปสู่การเปิดโปงกรณีลวงละเมิดทางเพศที่เกี่ยวข้องกับผู้นำทางศาสนาอีกกว่า 200 เมืองทั่วโลก

หลังจากทำการพิจารณาภาพยนตร์ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์จึงนำมาวิเคราะห์ตามระเบียบวิธีการวิจัย ซึ่งเป็นการศึกษาแบบเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) อาศัยการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ของเนื้อหาภาพยนตร์ และเก็บข้อมูลเพิ่มเติมจาก

เอกสารต่าง ๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์จากนั้นนำมาจัดกลุ่มและทำการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยทำการวิเคราะห์การเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน ที่ปรากฏในสื่อภาพยนตร์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงแต่ละเรื่อง ผู้วิจัยจะนำภาพยนตร์มาทำการวิเคราะห์และพรรณนาถึงความคิดเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ โดยใช้โครงสร้างการเล่าเรื่อง 7 ประการ มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ และใช้แนวคิดทฤษฎีแนวคิดศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนมาเป็นตัวหลักวิเคราะห์ในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน โดยแบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ 1) สิทธิเสรีภาพ 2) ความเสมอภาค ซึ่งประเด็นทั้งสองนี้ปรากฏอยู่ในปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนแห่งสหประชาชาติ ที่ได้รับการยอมรับจากทุกประเทศที่ได้ลงนามและยึดเป็นหลักสากลในเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกันมาตั้งแต่ปี ค.ศ.1949 โดยสิทธิเสรีภาพ และความเสมอภาค สามารถแบ่งเป็นลักษณะย่อยเพื่อใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ ส่วนด้านเอกสารผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องที่ได้ทำการค้นคว้ามาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ คือ หนังสือ บทวิเคราะห์ บทความวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ ข้อความ และงานเขียนบทความ หรือวิทยานิพนธ์ และข้อมูลในอินเทอร์เน็ต โดยจะนำมาใช้ในการประกอบวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์ในหัวข้อต่าง ๆ

ผลการศึกษา (Results)

ส่วนที่ 1 ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง จากการวิเคราะห์ลักษณะ



ทั้ง 3 เรื่อง ได้ปรากฏลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และสิทธิมนุษยชนได้มากกว่าหนึ่งประเด็น ซึ่งทั้ง 3 เรื่องมีการนำเสนอที่แตกต่างกันออกไป จนสามารถทำการสรุปออกมาได้ ดังนี้

ภาพยนตร์เรื่อง Argo ได้เสนอลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน สิทธิเสรีภาพ ในชีวิตและร่างกายชัดเจนที่สุดในการการประทุงที่ประชาชนชาวอิหร่านออกมาประท้วงก็เพื่อเรียกร้องความต้องการของประชาชนต่อรัฐบาลในประเทศอิหร่าน รวมไปถึงการประท้วงเพื่อขับไล่รัฐบาลพระเจ้าชาร์ที่กดขี่เอาเปรียบสิทธิและเสรีภาพของประชาชน เป็นสิทธิเสรีภาพการแสดงออกทางคำพูดทางการเขียน การแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ ซึ่งการประท้วงนี้ยังแสดงให้เห็นถึงสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมายและแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง และอีกตัวอย่างคือ โทนี เมนเดซ เขาต้องการที่จะช่วยเหลือตัวประกันชาวอเมริกันทั้งหมดคน เป็นการแสวงหาความก้าวหน้าในหน้าที่ และเป็นการกระทำเพื่อปกป้องความเป็นตัวตนของเขาที่จะช่วยเหลือตัวประกัน ส่วนเรื่องสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลก็พบได้เพียงเล็กน้อยในการเลือกเคหสถาน ที่จะได้เห็นได้จากประชาชนชาวอิหร่านจำนวนมากมายามานั่งรอขอวีซ่าเพื่อทำการเข้าประเทศสหรัฐอเมริกา และการเดินทางที่โทนีสามารถจะเดินทางไปยังประเทศอิหร่านได้ ส่วนลักษณะของความเสมอภาคในโอกาสความมั่นคงของชีวิต เห็นได้จากรัฐบาลที่กลัวว่าหากเกิดความผิดพลาดขึ้นมาจะเป็นการฉีกหน้าประเทศ และสร้างความอับอายต่อคนทั้งโลกที่จับตาอยู่ ส่วนความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องของเพศ จะพบได้จากนักศึกษาและคนทั่วไปทั้งผู้หญิงและผู้ชาย ที่ร่วมใจกันออกมาแสดงเจตนารมณ์ของตน และความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องของชาติพันธุ์ที่มีความหลากหลายไม่ว่าจะเป็น ชาวอิหร่านหรือคนประเทศสหรัฐอเมริกา และแม้แต่ทูตชาวแคนาดา และความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องชนชั้นจะพบได้จากการที่โทนีสามารถถกเถียงและเสนอความคิดเห็นหาวิธีช่วยเหลือตัวประกันได้อย่างเท่าเทียม สุดท้ายในเรื่องความเสมอภาคทางศาสนา คือประชาชนชาวอิหร่านที่ต่อสู้ประท้วงครั้งนี้เพื่อเรียกร้องความยุติธรรมโดยมีสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจในศาสนาที่ตนศรัทธา

ภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave แม้เกิดขึ้นในยุคที่สิทธิและเสรีภาพ ความเสมอภาคยังไม่ได้รับความเท่าเทียม แต่ภาพยนตร์ได้นำเสนอให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างชีวิตที่เป็นเสรีชนกับช่วงเวลาที่ต้องตกไปเป็นทาสของโซโลมอน สิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายด้านการแสดงออกทางคำพูดที่โซโลมอนบอกเล่าเรื่องราวให้แบสฟังว่าตัวเขานั้นเป็นใคร ส่วนการแสดงตัวตนในสังคมของโซโลมอนเขามีความหวังอยู่เสมอว่าสักวันจะได้กลับไปเป็นเสรีชนอีกครั้ง ส่วนสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำก็พอจะพอเห็นได้บ้าง ในการที่โซโลมอนใช้ความสามารถที่เขาจะมาช่วยหาวิธีขนส่งไม้เป็นการแสดงออกในกระทำเพื่อปกป้องความเป็นตัวตน สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าก็พบเจอได้จากการศรัทธาในมิชีวิตแสวงหาการหลุดพ้น ซึ่งต้องใช้ความอดทนและพยายามอย่างหนักเฝ้ารออย่างเย็นใจ และสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมายสามารถพบเจอได้เล็กน้อย สุดท้ายของสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลในภาพยนตร์เรื่องนี้จะพบเจอได้จากคนผิวขาวที่เป็นนายทาส และเสรีชนเป็นส่วนใหญ่ในเรื่องของการเดินทางที่โซโลมอนครั้งยังเป็นเสรีชนจะเดินทางได้อย่างมีเสรีภาพ การสื่อสารของบุคคลเช่นกันพบเจอได้จากการสนทนา ส่วนความเสมอภาคในโอกาสความมั่นคงของชีวิตที่โซโลมอนได้รับหลังจากต้องทนทุกข์มายาวนานถึง 12 ปีที่ตกเป็นทาสแม้เขาไม่สามารถเอาผิดผู้ที่ลักพาตัวเขาได้เลยเพราะอีกฝ่ายคือคนผิวขาว และเหล่านายทาสที่ต้องการโอกาสได้รับความมั่นคงจากการทำปศุสัตว์กลัวต้องเสียผลประโยชน์ ส่วนความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องของชนชาติให้เห็นจากการพบเจอกันของทาสผิวสีและชาวเผ่าอินเดียนแดงที่เป็นต้นแบบของชนเผ่าที่ต่อสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน สุดท้ายความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องของศาสนา ความศรัทธาต่อศาสนาทุกคนสามารถเข้าถึงได้ทั่วกัน แต่กระนั้นบทสวดทางศาสนาก็มีการแฝงการใช้อำนาจผ่านบทสวดทางศาสนาที่มีลักษณะบังคับขู่เชิญผ่านบทสวดของคนผิวขาว

ภาพยนตร์เรื่อง Spotlight ทำให้เห็นถึงพลังของสื่อที่สามารถสร้างความแตกต่างกันทั้งโลกได้ จึงสามารถเห็นสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายด้าน



การแสดงออกทางการเขียนเพราะเป็นเรื่องราวของนักข่าวหนังสือพิมพ์ที่ทำการสืบค้น ส่วนสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายด้านการแสดงออกจากการพูด การแสดงตัวตนในสังคม และการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ เพราะมันสะท้อนถึงการทำงานอย่างมืออาชีพของนักข่าวในการตรวจสอบสังคม ส่วนสิทธิและเสรีภาพในการแสดงออกทางการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมายและเพื่อปกป้องบอกความเป็นตัวตนในความมุ่งมั่นทุ่มเทที่จะตีแผ่ความจริงและยืนหยัดอยู่ข้างความถูกต้องท่ามกลางกระแสโจมตี ส่วนสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลพบในเรื่องของความเป็นส่วนตัวจากการที่การาเบเดียนไม่ต้องการให้ทีมสปอตไลท์มาขอข้อมูลเพื่อจะนำไปตีแผ่ความเป็นจริงให้สังคมได้รู้ เพราะเขาเคยให้ข้อมูลต่าง ๆ ไปแล้วแต่หนังสือพิมพ์กลับไม่ให้ความสำคัญนำไปเปิดเผยต่อมาสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลด้านการเดินทางที่พบได้จากการสืบค้นหาความเป็นจริงของทีมข่าวที่เดินทางไปสัมภาษณ์เหยื่อผู้ถูกล่วงละเมิด และสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลด้านการมีชื่อเสียงเกียรติยศชื่อเสียงที่พบได้จากหนังสือพิมพ์เดอะ บอสตัน โกลบ สามารถผลิตผลงานเพื่อเปิดโปงความจริงได้สำเร็จและยังเป็นจุดเริ่มต้นในการเปิดโปงศาสนจักรตามมาอีกทั่วโลก ส่วนลักษณะความเสมอภาคในโอกาสความมั่นคงของชีวิต พบได้จากการตีแผ่และเรียกร้องความยุติธรรมให้แก่เหยื่อผู้ถูกล่วงละเมิด และความเสมอภาคในโอกาสที่จะพัฒนาที่ทีมสปอตไลท์ที่ต้องการจะหาความจริงเพื่อเพิ่มความก้าวหน้าของตนเองและหนังสือพิมพ์ เดอะ บอสตัน โกลบ ส่วนความเสมอภาคทางสังคมพบได้จากความเสมอภาคทางศาสนาเป็นส่วนใหญ่ เรื่องของความเชื่อ ความศรัทธา และการหมดศรัทธา นอกจากนี้ยังพบความเสมอภาคทางเพศได้จาก ซาซ่า ไฟเฟอร์ นักข่าวที่เป็นผู้หญิงเพียงคนเดียวในทีมข่าวสปอตไลท์แต่มีความสามารถไม่แตกต่างจากเพศชาย สุดท้ายความเสมอภาคทางชนชั้นที่ทีมสปอตไลท์มีการทำงานเป็นทีมไม่ว่าจะเป็นบรรณาธิการไปจนถึงทีมงานกันอย่างไม่มีชนชั้นมีเพียงแต่จิตวิญญาณแห่งการเป็นนักข่าว

ดังนั้นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏในภาพยนตร์ที่สร้างมาจากเค้าโครง

เรื่องจริงทั้ง 3 เรื่อง ที่มีลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกัน คือ สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายแสดงออกทางคำพูด สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการแสดงตัวตนในสังคม สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อปกป้องบอกความเป็นตัวตน สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลการเดินทาง ความเสมอภาคในโอกาสในความมั่นคงของชีวิต ความเสมอภาคเรื่องสังคม เรื่องชาติพันธุ์ ความเสมอภาคเรื่องสังคม เรื่องศาสนา จากการวิเคราะห์ดังกล่าวเป็นการแสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงนั้น ให้ความสำคัญกับลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนข้างต้นจนทำให้เกิดการผลิตซ้ำทางลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกันทั้งสามเรื่อง อธิบายได้ว่าภาพยนตร์เค้าโครงเรื่องจริงที่เป็นภาพยนตร์อ้างอิงเนื้อหาที่มีมาจากตัวบุคคลหรือเหตุการณ์ที่ขึ้นอยู่กับเรื่องจริง ดังนั้นจึงให้ความสำคัญกับสิทธิเสรีภาพการแสดงออกทางการพูด การแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ และการแสดงตัวตนในสังคม เพราะเรื่องเหล่านี้เป็นสิทธิที่ติดตัวมนุษย์ทุกคนมาตั้งแต่เกิดและสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ เพื่อบรรลุเป้าหมาย และเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง ก็เป็นสิทธิมนุษยชนมีคุณลักษณะเฉพาะ ซึ่งได้รับการยอมรับโดยประชาคมโลก ส่วนความเสมอภาคในโอกาส ด้านความมั่นคงของชีวิตมันคือสิ่งที่มนุษย์ทุกคนจะต้องสร้างความมั่นคงให้ตัวเองเพราะเป็นสิ่งที่ไม่มีความมั่นคงให้แก่มันได้ยกเว้นตัวของเราเองจึงจำเป็นต้องได้รับความเสมอภาคในโอกาสเพื่อให้ได้มา และสุดท้ายความเสมอภาคทางสังคม เรื่องศาสนา เพราะศาสนาบนโลกมีอยู่หลากหลายด้วยกันและมนุษย์ก็เต็มไปด้วยความแตกต่างในทุก ๆ ด้านส่งผลต่อความศรัทธาในศาสนาย่อมแตกต่างกันไป ศาสนาเป็นดังพลังรวมในสังคมของมนุษย์ จึงไม่ผิดแปลกที่มีความเสมอภาคในเรื่องศาสนา



ตาราง 1 ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงทั้ง 3 เรื่อง

ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และสิทธิมนุษยชน			Argo แผนฉก ฟ้าแลบ ลวง สะท้านโลก	12 Years a Slave ปลด แอก คนย่ำคน	Spotlight คนข่าวคลั่ง
สิทธิและเสรีภาพ	สิทธิและเสรีภาพ ในชีวิตและ ร่างกาย	แสดงออกทางคำพูด	✓	✓	✓
		แสดงออกทางการเขียน	✓		✓
		การแสดงออกทาง ความคิดผ่านการกระทำ	✓	✓	✓
		การแสดงตัวตนในสังคม	✓	✓	✓
	สิทธิและเสรีภาพ การแสดงออกใน การกระทำ	เพื่อบรรลุเป้าหมาย	✓	✓	✓
		เพื่อแสวงหา ความก้าวหน้าในตนเอง	✓	✓	✓
		เพื่อปกป้องความเป็น ตัวตน	✓	✓	✓
	สิทธิและเสรีภาพ ส่วนบุคคล	การเลือกเคหะสถาน	✓		
		การเดินทาง	✓	✓	✓
		การมีเกียรติยศชื่อเสียง	✓		✓
		ความเป็นส่วนตัว			✓
		การสื่อสารของบุคคล		✓	✓
ความเสมอภาค	ความเสมอภาค ในโอกาส	ความมั่นคงของชีวิต	✓	✓	✓
		การพัฒนาตนเอง			✓
	ความเสมอภาค ทางสังคม	ถิ่นกำเนิด			
		ชาติพันธุ์	✓	✓	✓
		ภาษา			
		เพศ	✓		✓
		ศาสนา	✓	✓	✓
		ชนชั้นวรรณะ	✓		✓
		สุขภาพ			

ส่วนที่ 2 รูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงทั้ง 3 เรื่องเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์ ผ่านโครงสร้างการเล่าเรื่องภาพยนตร์

ที่มีองค์ประกอบด้วยกัน 7 ประการ ดังนี้ 1) โครงเรื่อง 2) แก่นเรื่อง 3) ความขัดแย้ง 4) ตัวละคร 5) ฉาก 6) สัญลักษณ์พิเศษ 7) จุดยืนการเล่าเรื่อง ทั้งนี้ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนนั้นได้ถูกนิยามนำเสนอแตกต่างกันไปมากมายทั่วทุกมุมโลก



ตาราง 2 รูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงทั้ง 3 เรื่อง

ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และสิทธิมนุษยชน			โครง เรื่อง	แก่น เรื่อง	ฉาก	ตัว ละคร	ความ ขัดแย้ง	จุดยืนการ เล่าเรื่อง	สัญลักษณ์ พิเศษ
สิทธิและเสรีภาพ	สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย	แสดงออกทางคำพูด	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		แสดงออกทางการเขียน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		การแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		การแสดงตัวตนในสังคม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ	เพื่อบรรลุเป้าหมาย	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		เพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		เพื่อปกป้องความเป็นตัวตน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคล	การเลือกเคหะสถาน			✓				
		การเดินทาง	✓		✓				
		การมีเกียรติยศชื่อเสียง			✓	✓			
		ความเป็นส่วนตัว	✓				✓		
		การสื่อสารของบุคคล	✓					✓	✓
ความเสมอภาค	ความเสมอภาคในโอกาส	ความมั่นคงของชีวิต	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		การพัฒนาตนเอง	✓		✓	✓			
	ความเสมอภาคทางสังคม	ถิ่นกำเนิด							
		ชาติพันธุ์	✓		✓	✓	✓		✓
		ภาษา							
		เพศ	✓		✓	✓	✓		
		ศาสนา	✓	✓	✓	✓	✓		✓
		ชนชั้น			✓	✓	✓		
		สุขภาพ							

จากตาราง 2 ผลการวิเคราะห์สามารถสรุปตามโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่ได้นำมาใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์มากที่สุดคือ ฉาก (Setting) เพราะการเล่าเรื่องเป็นการถ่ายทอดเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน ฉากยังเป็นการบอกถึงความหมายบางอย่างของเรื่อง บอกถึงแนวของภาพยนตร์และฉากยังโยงไปถึงความสัมพันธ์กับตัวละคร นอกจากนี้ ฉากยังมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการสร้าง

ความหมายโดยไม่จำเป็นต้องเป็นมีบทสนทนาแต่สามารถสื่อสารออกมาได้อย่างเข้าใจ และมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วยประเภทของฉากในเรื่องเล่า จำแนกเป็น 5 ประเภท แต่หลังจากได้วิเคราะห์พบฉากที่เกี่ยวข้องด้วยกัน 3 ประเภท ดังนี้

1. ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ได้แก่ บ้าน สถานที่เครื่องใช้ในครัว หรือสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์มีไว้ใช้สอย



1.1 ฉากสถานทูตสหรัฐอเมริกา จากภาพยนตร์เรื่อง Argo แสดงให้เห็นสิทธิและเสรีภาพในการเลือกที่อยู่อาศัยหรือเลือกเคหสถานของบุคคลที่อยู่ในประเทศอิหร่านที่นักรอขอวีซ่าเพื่อทำการเข้าประเทศสหรัฐอเมริกา และแสดงให้เห็นถึงสิทธิและเสรีภาพในการกระทำด้านความเสมอภาคในโอกาสที่จะได้รับความมั่นคงของชีวิตเพราะประเทศอิหร่านเกิดความไม่สงบขึ้น และทางด้านเจ้าหน้าที่สถานทูตแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำในเรื่องของการไม่ชอบโคมัยนีทางรูปภาพ ส่วนในมุมของคนทีมนักรอโคมัยนีมองว่าละเมิดความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องศาสนาและการศรัทธา

1.2 ฉากบ้านเอกอัครราชทูตแคนาดา จากภาพยนตร์เรื่อง Argo แสดงให้เห็นสิทธิในชีวิตและร่างกาย สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกในการกระทำและสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคล ในความเป็นอยู่ของชาวอเมริกันทั้งหมดคนที่ถูกจำกัดอยู่ในบ้านเอกอัครราชทูตแคนาดา และความเสมอภาคในโอกาสแสดงให้เห็นจากที่ทั้งทุกคนได้รับโอกาสในการได้รับความมั่นคงของชีวิตจากการช่วยเหลือของเอกอัครราชทูตแคนาดา

1.3 ฉากภาพข่าว จากภาพยนตร์เรื่อง Argo แสดงให้เห็นการแสดงสิทธิและเสรีภาพ และละเมิดสิทธิเสรีภาพเช่นเดียวกัน ซึ่งเกี่ยวข้องกับสิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ทางคำพูดทางการเขียนการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ การแสดงตัวตนในสังคม และสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย เพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเองของทั้งสองประเทศ

1.4 ฉากร้านของปาร์เกอร์ จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave จะเห็นถึงสิทธิและเสรีภาพในการเดินทางของโซโลมอน นอร์ธัมป์ และครอบครัว และแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย การแสดงออกทางคำพูดของโซโลมอนที่มีความเท่าเทียมกัน สุดท้ายแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องของชาติพันธุ์จากบริเวณรอบนอกที่พบเจอกับเสรีชนคนอื่น ๆ ที่เดินกันอยู่มากมาย

1.5 ฉากห้องทำงานทีมสปอตไลท์ จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ในการสืบค้นการทำข่าว และแสดงให้เห็นถึงเสมอภาคทางสังคมในเรื่องชนชั้นที่ทีมสปอตไลท์มีการทำงานเป็นทีมไม่ว่าจะเป็น

บรรณาธิการไปจนถึงทีมงานทุกคน ยังแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย เพื่อแสวงหาความก้าวหน้า เพื่อปกป้องความเป็นตัวตน ในการเก็บข้อมูลสืบหาความเป็นจริงที่เกิดขึ้น จนในที่สุดพวกเขาก็ผลิตผลงานเปิดโปงความจริงได้สำเร็จ และเป็นจุดเริ่มต้นในการเปิดโปงศาสนจักรตามมาอีกทั่วโลก แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลในการมีเกียรติยศชื่อเสียง

1.6 ฉากในสำนักข่าวหนังสือพิมพ์ เดอะบอสตัน โกลบ จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight แสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางเพศภายใต้การทำงานของคนที่ไม่มีการแบ่งแยกเพศ และยังเห็นถึงสิทธิเสรีภาพทางการแสดงออกในการกระทำเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมาย เพื่อปกป้องแสวงหาความก้าวหน้า มีความตั้งใจและการจัดสรรหน่วยงานอย่างเป็นระบบ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลในการมีเกียรติยศชื่อเสียงเพื่อหนังสือพิมพ์ เดอะบอสตัน โกลบ

1.7 ฉากในศาล จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย การแสดงออกทางคำพูด การแสดงออกทางความคิด การแสดงตัวตนในสังคม จากการต่อสู้ในชั้นศาลของทั้งสองฝั่ง คือ การฟ้องศาสนจักรของเดอะบอสตัน โกลบ ส่วนในเรื่องสิทธิเสรีภาพการแสดงในการกระทำ เพื่อที่จะบรรลุเป้าหมาย เพื่อปกป้องแสวงหาความก้าวหน้า คือ ความต้องการให้เปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องที่แท้จริงออกมา และยังแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางโอกาสที่จะได้รับความมั่นคงจากศาสนจักรไม่ยินยอมที่จะให้ทำการเปิดเผย

2. ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร หมายถึง สภาพแบบแผนหรือกิจวัตรประจำวันของตัวละคร ชุมชน หรือท้องถิ่นที่ตัวละครอาศัยอยู่

2.1 ฉากหาวิธีช่วยเหลือตัวประกัน จากภาพยนตร์เรื่อง Argo แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกทางความคิดผ่านคำพูดของโทนี ในการพูดโต้แย้งแสดงความคิดเห็น และสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลในการสื่อสารของบุคคล การรับฟังตอบกลับมาจากผู้อาวุโสแสดงให้เห็นถึงการเคารพกัน นอกจากนี้ยังมีการแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางด้านโอกาสที่โทนีในการพัฒนาตนเองในเรื่องของ



การแสดงความสามารถคิดวิธีแผนการช่วยเหลือตัวประกันทั้งหมด

2.2 ฉากหาวิธีช่วยเหลือคุณพอร์ด จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ทางคำพูดนำเสนอวิธีเพื่อลดระยะแก่นายทาสคุณพอร์ด และยังแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมายเพราะวิธีของเขานั้นสามารถทำได้จริง นอกจากนี้แสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคในโอกาสการพัฒนาตนเองที่มีความคิดเสมอเหมือนกับคนผิวขาวที่มองว่าตนนั้นเหนือกว่า

2.3 ฉากการร้องเพลงของเหล่าทาส จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายทางคำพูด ผ่านการร้องเพลง และแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ เพื่อบ่งบอกความเป็นตัวตนเรื่องราวความเจ็บปวดของพวกเขาก็ได้พบเจอจากการเป็นทาสบ่งบอกถึงความรู้สึกและเจ็บปวดเฉกเช่นเดียวกับมนุษย์ทั่วไป ส่วนด้านความเสมอภาคแสดงให้เห็นทางชาติพันธุ์เพราะทาสและคนขาวไม่ต่างกันในเรื่องนี้

2.4 ฉากการสัมภาษณ์ผู้ถูกล่วงละเมิด จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายในการใช้ความสามารถของทีมสปอตไลท์ในการทำเปิดโปงความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับผู้ถูกล่วงละเมิดทางเพศ และแสดงถึงสิทธิเสรีภาพทางการแสดงออกในการกระทำเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายที่ทีมสปอตไลท์ทุ่มเท มีเป้าหมายในการสัมภาษณ์ และยังมีสิทธิเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำที่บ่งบอกความเป็นตัวตนในการบอกความจริง นอกจากนี้ด้านความเสมอภาคในโอกาสที่ตนเองต้องการ คือโอกาสที่จะได้รับความมั่นคงในชีวิตของผู้ถูกล่วงละเมิด

2.5 ฉากงานเลี้ยงของคาทอลิก จากภาพยนตร์เรื่อง Spotlight แสดงให้เห็นถึงเสมอภาคทางสังคมทางด้านศาสนา ผู้คนภายในเมืองบอสตันเต็มไปด้วยความศรัทธา และในงานเลี้ยงเต็มไปด้วยผู้ที่ให้ความช่วยเหลือโบสถ์และศาสนจักรมาโดยตลอด ใกล้ชิดกับคนที่นับถือคริสต์จักรโรมันคาทอลิก และคาร์ดินัลบาทหลวงสมณศักดิ์ชั้นสูง แมซี ผู้นำภายใน

เมืองบอสตัน ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางสังคมในเรื่องชนชั้นให้เห็นอีกด้วย

3. ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรม คือสภาพแวดล้อมที่จับต้องไม่ได้ แต่มีลักษณะเป็นความเชื่อ หรือความคิดของคน เช่น ค่านิยม ธรรมเนียม ประเพณี เป็นต้น

3.1 ฉากการประท้วงของกองกำลังปฏิวัติอิหร่าน จากภาพยนตร์เรื่อง Argo แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายในการแสดงออกทางคำพูด การเขียน ความคิด ผ่านการกระทำ และแสดงตัวตนในสังคม จากการออกมาทำการประท้วง และแสดงถึงสิทธิเสรีภาพทางการแสดงออกในการกระทำเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมาย คือ เรียกร้องต่อรัฐบาลสหรัฐให้ส่งตัวพระเจ้าชาร์กกลับมายังอิหร่านเพื่อสำเร็จโทษ นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางสังคมทางด้านเพศ เพราะในการประท้วงมีทั้งเพศหญิงและเพศชายร่วมมือกันอย่างเท่าเทียมกัน

3.2 ฉากฟังคำสอน จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิตร่างกายในการแสดงตัวตนของพอร์ด คือ เป็นนักเทศน์และมองทาสของตัวเองว่าเป็นลูกของพระเจ้า และยังแสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางชาติพันธุ์ที่ทั้งนายและทาสนั่งฟังคำสอนรวมกัน นอกจากนี้แสดงให้เห็นถึงความเสมอภาคทางศาสนาเพราะคำสอนจากพระคัมภีร์เป็นแห่งยึดมั่นทางใจจากทั้งทาสคนขาวและฝ่ายทาส

3.3 ฉากฝังศพ จากภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave แสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพในชีวิต และร่างกายผ่านคำพูดที่พอจะแสดงออกได้อย่างอิสระอันหาได้ยากในการเป็นทาสในการร้องเพลง และแสดงถึงสิทธิเสรีภาพทางการแสดงออกในการกระทำด้านการบ่งบอกความเป็นตัวตนของพวกเขากลับมาเพราะพวกเขานั้นให้เกียรติกันเสมอเมื่อมีใครเสียชีวิต และทุกคนก็มาร่วมกันแสดงความเสียใจ

สรุปผลการวิจัย (Conclusion Research)

จากผลการวิจัย สามารถสรุปผล ได้ดังนี้

1. ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง



ภาพยนตร์เรื่อง Argo แผนฉกฟ้าแลบลวง สะท้านโลก มีการถ่ายทอดประเด็นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน คือ สิทธิและเสรีภาพ ในเรื่องของสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ด้านการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ และด้านการแสดงตัวตนในสังคม และสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกในการกระทำ ด้านการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย ซึ่งเป็นลักษณะที่มีการนำเสนอมากที่สุดในภาพยนตร์เรื่อง Argo นอกจากนี้สิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกายด้านการแสดงออกทางคำพูด และด้านการแสดงออกทางการเขียน ก็ถูกนำเสนอให้เห็นมาเป็นอันดับสองผ่านภาพยนตร์ตลอดทั้งเรื่อง ส่วนสิทธิเสรีภาพในการแสดงออกในการกระทำ ด้านปกป้องบอกความเป็นตัวตนก็ถูกนำเสนอให้เห็นมาเป็นอันดับสองเช่นเดียวกัน ภาพยนตร์เรื่อง Argo มีลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนสอดคล้องกับแก่นเรื่อง เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในการเห็นคุณค่าศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาคของปัจเจกชนทุกคน ซึ่งเห็นจากการต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอิสรภาพที่ตนควรได้รับของเหล่าอเมริกันชนทั้งหกคนซึ่งเป็นผู้บริสุทธิ์ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งนี้แต่ถูกละเมิดสิทธิและเสรีภาพไปอย่างไร้เหตุผลที่พวกเขาพยายามจะดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งสิทธิเสรีภาพของตนอย่างเท่าเทียมกัน ส่วนทางด้านประชาชนชาวอิหร่านแสดงถึงการให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมทางการเมืองที่ประชาชนชาวอิหร่านจะต้องต่อสู้เพื่ออยู่รอดจากรัฐบาลที่กดขี่โดยการขับไล่รัฐบาลตามหลักประชาธิปไตย

ภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave ปลดแอกคนย่ำคน การถ่ายทอดประเด็นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน คือ สิทธิเสรีภาพ ในเรื่องของสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อปกป้องบอกความเป็นตัวตน เป็นลักษณะที่ถูกนำเสนอมากที่สุด นอกจากนี้ยังมีสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ด้านการแสดงออกทางคำพูด ด้านการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ และสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าที่พบเป็นอันดับสอง ภาพยนตร์เรื่อง 12 Years a Slave ปลดแอกคนย่ำคน สอดคล้องกับแก่นเรื่อง เพราะแม้จะเป็นภาพยนตร์ที่เกิดขึ้น

ในยุคที่สิทธิและเสรีภาพ ความเสมอภาคยังไม่ได้ได้รับความเท่าเทียมเหมือนยุคสมัยนี้ แต่ภาพยนตร์ได้นำเสนอให้เห็นถึงความแตกต่างอย่างชัดเจนระหว่างชีวิตที่เป็นเสรีชนกลับช่วงเวลาที่ต้องตกไปเป็นทาสหมดสิ้นในอิสรภาพของโซโลมอน และแสดงให้เห็นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน เพราะในการเล่าเรื่องให้เห็นว่ายุคสมัยนั้นมองว่าการค้าทาสเป็นสิ่งที่ถูกต้อง จะปฏิบัติยังกับทรัพย์สินที่อยู่ในรูปแบบของความเป็นมนุษย์อย่างไรก็ไม่ผิดความเท่าเทียมหรือความยุติธรรมแทบจะหาไม่เจอ และยังแสดงให้เห็นถึงกระบวนการค้าทาสที่มีการจำกัดเสรีภาพและลดทอนความเป็นมนุษย์ก่อนส่งถึงมือผู้ซื้อ คนผิวขาวพยายามมอบความเป็นอื่นให้แก่พวกที่เขาใช้คำเหยียดเชื้อชาติว่านิโกร ผ่านทางการยึดเย็ดอัตลักษณ์ที่ต่ำกว่าให้ และหล่อหลอมตัวตนขึ้นมาใหม่ภายใต้ความเป็นทาส ซึ่งก็คือต้องไม่รู้หนังสือและห้ามปฏิบัตินอกเหนือคำสั่ง หากต้องการอยากจะมีชีวิตรอดคงพูดให้น้อยที่สุด และอย่าให้พวกเขาอ่านเขียนได้ ซึ่งตัวของโซโลมอนในช่วงแรก ๆ ก็ไม่มีใครจะยอมรับในชะตากรรมตัวเองเท่าใด แต่ก็ไม้อาจจะทำอะไรมากไปกว่าเอาชีวิตให้รอด เพื่อรอคอยอย่างมีความหวังว่าสักวันจะกลับไปสู่ความเป็นอิสรภาพอีกครั้ง

ภาพยนตร์เรื่อง Spotlight คนข่าวคลั่ง มีการถ่ายทอดประเด็นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน คือ สิทธิเสรีภาพ ในเรื่องของสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ ด้านการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย และด้านการกระทำเพื่อปกป้องบอกความเป็นตัวตน เป็นลักษณะที่ถูกนำเสนอมากที่สุด นอกจากนี้ยังมีสิทธิเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย ด้านการแสดงออกทางการเขียน และด้านการแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ และความเสมอภาคทางสังคมด้านความเสมอภาคศาสนา ที่พบเป็นอันดับสอง ภาพยนตร์เรื่อง Spotlight คนข่าวคลั่ง มีลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนสอดคล้องกับแก่นเรื่อง เพราะภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในการเห็นคุณค่าศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาคความกล้าหาญของหนังสือพิมพ์ เดอะ บอสตัน โกลบ ตัวบรรณาธิการหนังสือพิมพ์ผู้ซึ่งเป็นคนริเริ่มให้เกิดการทำข่าวคดีในเรื่องนี้ และทีมสปอตไลท์ผู้ซึ่งทำหน้าที่ขุดคุ้ยข้อมูล



เบื้องลึกทุกอย่างที่เกี่ยวข้อง ถึงแม้ว่าการร้องขอให้เปิดเผยข้อมูลครั้งนี้จะได้รับการคัดค้านจากหลายคน เพราะสิ่งที่เดอะ บอสตัน โกลบ กำลังทำไม่ได้หมายถึงเพียงการร้องขอให้มีการเปิดเผยข้อมูลตามสิทธิที่พึงทำได้ตามรัฐธรรมนูญ แต่มันหมายถึงการประกาศสงครามกับคริสตจักรที่ซึ่งเป็นองค์กรที่มีอิทธิพลอย่างสูงต่อความคิดและการดำเนินชีวิตของชาวเมืองบอสตัน ซึ่งหนังสือพิมพ์ เดอะ บอสตัน โกลบ ยังแสดงให้เห็นถึงการเป็นสื่อที่มีจรรยาบรรณมีคุณภาพช่วยต่อกรกับอำนาจเพื่อเปิดโปงความผิดให้ผู้คนได้หันกลับไปมองว่าการล่วงละเมิดทางเพศนั้นเป็นเรื่องที่ผิด ยิ่งเกิดขึ้นจากบาทหลวงของศาสนจักรสถานที่ที่ผู้คนต่างให้ความศรัทธา และภาพยนตร์ยังสะท้อนให้เห็นมุมมองต่อเรื่องการล่วงละเมิดทางเพศต่อเด็กผ่านมุมมองของทั้งนักข่าวและเหยื่อ โดยทางด้านของเหยื่อภาพยนตร์นำเสนอผ่านตัวละครที่หลากหลายทั้งตัวละครที่เป็นเกย์และตัวละครชายแท้ที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ จนขยายผลอันยิ่งใหญ่เกิดความคิดให้การเปิดโปงศาสนจักรตามมาอีก 200 แห่งทั่วโลกสะท้อนให้ผู้ชมได้มองเห็นว่าการทำงานสื่อสารมวลชนนั้นมีบทบาทที่สำคัญอย่างไรต่อสังคม

จากการวิเคราะห์ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ปรากฏในภาพยนตร์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงทั้ง 3 เรื่อง เมื่อนำผลการวิเคราะห์ของแต่ละเรื่องมาเทียบกัน จึงมีลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกันจากการแบ่งประเด็นศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนเป็น 2 ประเด็น คือ 1) สิทธิเสรีภาพ 2) ความเสมอภาค โดยพบทั้งหมด 10 ลักษณะ ดังนี้

- 1) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย แสดงออกทางคำพูด
- 2) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการ แสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ
- 3) สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกายการ แสดงตัวตนในสังคม
- 4) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อบรรลุเป้าหมาย
- 5) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเอง
- 6) สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำเพื่อปกป้องความเป็นตัวตน

- 7) สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคลการเดินทาง
- 8) ความเสมอภาคในโอกาสในความมั่นคงของชีวิต

- 9) ความเสมอภาคทางสังคมเรื่องชาติพันธุ์
- 10) ความเสมอภาคทางสังคมเรื่องศาสนา

จึงกล่าวได้ว่าภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงนั้น ให้ความสำคัญกับลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนข้างต้นจนทำให้เกิดการผลิตซ้ำทางลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกันทั้งสามเรื่อง และอธิบายเพิ่มเติมได้ว่าภาพยนตร์เค้าโครงเรื่องจริงที่เป็นภาพยนตร์อ้างอิงเนื้อหาที่มีมาจากตัวบุคคลหรือเหตุการณ์ที่ขึ้นอยู่กับเรื่องจริงแสดงให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพ และความเสมอภาค ซึ่งเป็นลักษณะที่ได้รับการยอมรับโดยประชาคมโลกเสมอเหมือนกัน

2. รูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง

จากการที่ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์และพรรณนาถึงความคิดเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ โดยใช้โครงสร้างการเล่าเรื่อง 7 ประการ มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ จึงพบว่าภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงทั้ง 3 เรื่อง สามารถเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์ ผ่านทางโครงสร้างการเล่าเรื่องโดยใช้ฉาก (Setting) เป็นรูปแบบในการเล่าเรื่องลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์มากที่สุด ฉาก (Setting) จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์ เนื่องจากเรื่องเล่าเป็นการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ไม่ได้ จึงมีความสำคัญเพราะทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่องทั้งในรูปแบบนามธรรมและรูปแบบธรรม และฉากยังเป็นการบอกถึงความหมายบางอย่างของเรื่อง บอกถึงแนวของภาพยนตร์ และฉากยังโยงไปถึงความสัมพันธ์กับตัวละคร นอกจากนี้ฉากยังมีส่วนช่วยผลักดันให้เกิดการสร้างความหมายโดยไม่จำเป็นต้องเป็นมีบทสนทนาแต่สามารถสื่อสารออกมาได้อย่างเข้าใจ และมีอิทธิพลต่อความคิดหรือการกระทำของตัวละครได้อีกด้วย นอกจากนี้ฉากยังเป็นส่วนที่

สร้างความเข้าใจในภาพยนตร์ให้กับผู้ชมเข้าใจได้ง่าย จึงพบฉากที่เกี่ยวข้องด้วยกัน 3 ประเภท ดังนี้ 1) ฉากที่เป็นสิ่งประดิษฐ์ 2) ฉากที่เป็นการดำเนินชีวิตของตัวละคร 3) ฉากที่เป็นสภาพแวดล้อมเชิงนามธรรมและความเสมอภาค ซึ่งเป็นลักษณะที่ได้รับการยอมรับโดยประชาคมโลกเสมอเหมือนกัน

อภิปรายผลการวิจัย (Research Discussion)

หลังจากผู้วิจัยได้ทำการศึกษาแล้วพบว่า ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง มีการเล่าเรื่องลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน เป็นประเด็นหลักที่พบ 2 ประเด็น คือ สิทธิและเสรีภาพ และความเสมอภาค และได้แบ่งเป็น ประเด็นย่อย สิทธิและเสรีภาพในชีวิตและร่างกาย สิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ สิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคล ความเสมอภาคในโอกาส ความเสมอภาคทางสังคม ซึ่งผลการวิจัยที่พบครั้งนี้ ได้สอดคล้องกับงานวิจัยของ Tonsungnern (2011, pp. 13-14) ได้กล่าวถึงประเด็นสิทธิและเสรีภาพในเรื่องของความเป็นมนุษย์ ว่าเป็นสิทธิและเสรีภาพเกี่ยวกับชีวิตร่างกาย ความคิดจิตใจ การแสดงความคิดเห็น และความเป็นอยู่ของประชาชน หรือเป็นสิทธิที่ติดมากับตัวของประชาชนตั้งแต่เกิดมาเป็นมนุษย์ โดยที่ไม่อาจปฏิเสธความเป็นมนุษย์ และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ของประชาชนด้วยการกระทำที่เป็น การล่วงล้ำเกินคุกคาม หรือละเมิดได้ เช่น การไม่ถูกล่วงละเมิดด้วยวิธีโหดร้าย ไร้มนุษยธรรม ความเสมอภาคในการเลือกเคหสถาน ความเสมอภาคในการเดินทาง การนับถือศาสนา เป็นต้น ที่กล่าวว่าเป็นสิทธิที่จะอยู่จะเป็น หรือเป็นสิทธิที่ติดมากับตัวประชาชน ก็เพราะเป็นสิทธิที่เป็นส่วนควบติดอยู่กับความเป็นคนตามธรรมชาติ โดยที่ทุกคนมีอยู่เหมือนกันไม่อาจเข้าไปแทรกแซงให้เกิดความแตกต่างหรือสูญเสียสิทธิอันเป็นเสมือนองค์ประกอบของชีวิต จิตใจ และร่างกายนั้นได้ ส่วนความสอดคล้องกับ Amnesty International (2012, pp. 17-29) ได้เห็นว่า สิทธิของบุคคลทุกคนที่จะมีเสรีภาพในการแสดงออก การแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร และการแสดงความคิดเห็น เป็นสิทธิในระดับสากลที่ได้รับการรับรองตามกฎหมายระหว่างประเทศ เสรีภาพ ในการแสดงออกเป็นพื้นฐานของความเจริญของสังคมและความองอาจของปัจเจกบุคคล คุณภาพ

การศึกษา และการเข้าถึงความยุติธรรม ล้วนมีพื้นฐานจากการที่บุคคลทุกคนในสังคมมีเสรีภาพที่จะพูด เขียน แลกเปลี่ยน หรือถกเถียงความคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อให้ความคิดเหล่านั้นพัฒนาต่อยอดนำไปสู่ ความรุ่งเรืองของสังคม เช่นเดียวกับผลการวิจัยของ Swangruangpisal (2014, pp. 126-127) ที่พบว่า สิทธิและเสรีภาพในการกระทำสิทธิและเสรีภาพ ในการแสดงออกความเสมอภาคทางโอกาสความเสมอภาคทางสังคม การแสวงหาความสุขด้านวัตถุนิยม และการแสวงหาความสุขทางด้านจิตใจและร่างกาย เป็นประเด็นวัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันที่กล่าวนั้น เป็นวัฒนธรรมทางการเมืองอเมริกันที่มีความสำคัญต่อมนุษย์มากที่สุด

จากการวิเคราะห์ดังกล่าวเป็นการแสดงให้เห็นว่า ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงนั้น ให้ความสำคัญกับลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนข้างต้น จนทำให้เกิดการผลิตซ้ำทางลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนร่วมกันทั้งสามเรื่อง ดังนั้นจึงให้ความสำคัญกับสิทธิเสรีภาพ การแสดงออกทางการเมือง การแสดงออกทางความคิดผ่านการกระทำ และการแสดงตัวตนในสังคม เพราะเรื่องเหล่านี้เป็นสิทธิที่ติดตัวมนุษย์ทุกคนมาตั้งแต่เกิด และสิทธิและเสรีภาพการแสดงออกในการกระทำ เพื่อบรรลุเป้าหมาย และเพื่อแสวงหาความก้าวหน้าในตนเองก็เป็นสิทธิมนุษยชนมีคุณลักษณะเฉพาะซึ่งได้รับการยอมรับโดยประชาคมโลก ส่วนความเสมอภาคในโอกาสด้านความมั่นคงของชีวิตคือสิ่งที่มนุษย์ทุกคนจะต้องสร้างความมั่นคงให้ตัวเองเพราะเป็นสิ่งที่ไม่มีใครจะมอบให้แก่กันได้ยกเว้นตัวของเราเองจึงจำเป็นต้องได้รับความเสมอภาคในโอกาสเพื่อให้ได้มา ความเสมอภาคทางสังคมเรื่องชาติพันธุ์การแบ่งมนุษย์ชาติเป็นลักษณะตามธรรมชาติ การจัดแบ่งกลุ่มมนุษย์ในแนวนั้นแตกต่างไปจากการแบ่งแยกโดยทางสังคมและวัฒนธรรม และสุดท้ายความเสมอภาคทางสังคม เรื่องศาสนา เพราะศาสนาบนโลกมีอยู่หลากหลายด้วยกัน และมนุษย์เต็มไปด้วยความแตกต่างในทุก ๆ ด้านส่งผลต่อความศรัทธาในศาสนาย่อมแตกต่างกันไป ศาสนาเป็นดังพลังรวมในสังคมของมนุษย์ที่ต้องมีความเสมอภาคในเรื่องศาสนา



ซึ่งเห็นว่ามนุษย์ให้ความสำคัญกับลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนที่อยู่ในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงจนเกิดการผลิตซ้ำ เพราะสิทธิมนุษยชนเป็นประเด็นสำคัญที่นานาชาติให้ความสนใจทั้งในระดับโลก เช่น สหประชาชาติ และองค์การเอกชนต่างก็ให้ความสำคัญกับการต่อต้านการละเมิดสิทธิมนุษยชน การรณรงค์ด้านสิทธิมนุษยชน และส่งเสริมให้พลเมืองเกิดความเคารพในสิทธิ ความเป็นมนุษย์และสิทธิขั้นพื้นฐาน อย่างไรก็ตามการละเมิดสิทธิมนุษยชนด้านต่าง ๆ ของโลกซึ่งถือเป็นปัญหาของสังคมโลกที่สำคัญ เพราะจะส่งผลให้สังคมโลกปราศจากความสงบสุข สอดคล้องกับ Patintu (2005, pp. 24-39) กล่าวว่า สิทธิมนุษยชนมีความสำคัญในฐานะที่เป็นอารยธรรมโลก (World Civilization) ของมนุษย์ที่พยายามวางระบบความคิดเพื่อให้คนทั่วโลกเกิดความระลึกรู้ คำนึงถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์ ตั้งแต่ยอมรับความเป็นมนุษย์ศักดิ์ศรี ขาดกำเนิด สิทธิต่าง ๆ ที่มีพื้นฐานมาจากความชอบธรรม ซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานแห่งสิทธิตั้งแต่กำเนิด โดยให้ความสำคัญกับคำว่าชีวิต ส่วน Rights and Liabilities Protection Department (2013, pp. 1-19) ก็มีความเห็นสอดคล้องกันว่าสิทธิที่ดีตัวคนทุกคนมาแต่เกิด ไม่สามารถถ่ายโอนให้แก่กันได้ อยู่เหนือกฎหมายและอำนาจใด ๆ ของรัฐทุกรัฐ สิทธิเหล่านี้ ได้แก่ สิทธิในชีวิตห้ามฆ่าหรือทำร้ายต่อชีวิต ห้ามการค้ามนุษย์ ความเสมอภาคในโอกาสในความมั่นคงของชีวิต คนทุกคนมีความเสมอภาคทางสังคม เรื่องศาสนา และเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็น และแสดงออก สิทธิมนุษยชนเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องมีกฎหมายมารองรับ สิทธิเหล่านี้ก็ดำรงอยู่แต่อยู่ในมโนธรรมสำนึกถึงบาปบุญคุณโทษที่อยู่ในตัวของแต่ละคนทุกคนล้วนมีสำนึกนี้ได้

นอกจากนี้ รูปแบบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง งานวิจัยของ Boon-arch (2017, pp. 81-91) ที่พบว่ารูปแบบของเรื่องเล่าในภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลออสการ์ โดยส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์ประเภทชีวิตชีวประวัติ และประวัติศาสตร์ มีโครงสร้างการเล่าเรื่องเรียงลำดับต่อเนื่อง ซึ่งเกิดขึ้นโดยมีเวลาและสถานที่เชื่อมโยงกันเป็นการยึดถือเรื่องเล่าแบบฮอลลีวูดคลาสสิกโดยมีโครงเรื่องเกี่ยวกับ

การฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อความสำเร็จมากที่สุด และตัวละครหลักเหล่านั้นมีความขัดแย้งภายในตัวเองจึงต้องเอาชนะจิตใจของตนเองเพื่อให้ประสบความสำเร็จ สอดคล้องกับ Peraprapakon (2012, pp. 125-128) พบว่ารูปแบบการนำเสนอในภาพยนตร์ประเภทดราม่าสามารถถ่ายทอดเนื้อหาหลักความเป็นมนุษย์ได้อย่างเสมือนจริงกว่าภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ เพราะสามารถสะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ในสังคมใกล้เคียงกับความจริง ซึ่งผลการวิจัยเรื่องนี้พบว่าจากการวิเคราะห์ตามโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ที่ได้นำมาใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์มากที่สุดก็คือ ฉาก (Setting) เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์ เนื่องจากเรื่องเล่าเป็นการถ่ายทอดเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเกิดขึ้นโดยปราศจากสถานที่ที่ได้ ดังนั้น ฉากจึงมีความสำคัญ เพราะทำให้มีสถานที่รองรับเหตุการณ์ต่าง ๆ ของเรื่องและฉากยังเป็นการบอกถึงความหมายบางอย่างของเรื่อง บอกถึงแนวของภาพยนตร์ และฉากยังโยงไปถึงความสัมพันธ์กับตัวละคร ผลการวิจัยครั้งนี้ได้ไปสอดคล้องกับผลการวิจัยการนำเสนอโครงสร้างการเล่าภาพยนตร์เรื่อง 7 ประการ ของ Swangruangpisal (2014, pp. 129-132) ที่พบว่า รูปแบบการนำเสนอ คือ ฉาก (Setting) เพราะรูปแบบดังกล่าวมีความหลากหลายในการนำเสนอที่ผู้ส่งสารสามารถสอดแทรกประเด็นวัฒนธรรมทางการเมือง ที่เข้าใจง่ายและชัดเจนต่อผู้ชมที่สื่อออกมาในลักษณะโดยตรง

ผลจากการวิจัยยังชี้ได้ว่าภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริงมีความสำคัญในการทำหน้าที่สื่อสารเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่สามารถเข้าถึงกลุ่มคนที่มีความหลากหลายและมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตของคนทั้งอดีตและปัจจุบันได้อย่างลงตัว และยังสามารถสื่อความหมายผ่านภาพเคลื่อนไหวภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์ที่แพร่กระจายกันอย่างกว้างขวางและทั่วถึง เต็มไปด้วยความเป็นสากลที่เกิดจากการรับชมของผู้คนที่มีความหลากหลายมีลักษณะที่แตกต่างกันของคนในโลก และด้วยความสามารถที่ทำให้เรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เข้าถึงคนแต่ละกลุ่มในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และภาพยนตร์จะสะท้อนถึง



บริบทของวิถีชีวิตและสภาพสังคมในแต่ละยุคสมัย ได้อย่างเห็นภาพ เพราะสภาวะโลกปัจจุบันเรื่องของสิทธิมนุษยชนไม่ใช่แค่เรื่องประเทศใดประเทศหนึ่งเท่านั้น หากแต่เป็นเรื่องที่สังคมทั่วโลกต้องให้ความสำคัญให้เห็นถึงสิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาคที่บุคคลพึงปฏิบัติต่อกันด้วยการยอมรับซึ่งกันและกัน ให้ความสำคัญกับศักดิ์ศรีและคุณค่าของชีวิตด้วยความเท่าเทียมกันผ่านการถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาในภาพยนตร์ออกมาให้ผู้คนรู้สึกมีส่วนร่วมและเข้าถึงเรื่องราวไปกับตัวเรื่องนั้น ๆ ที่ถูกถ่ายทอดออกมา

ข้อเสนอแนะ (Suggestions Research)

ในงานวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาตัวบท (Text) ของเนื้อหาภาพยนตร์ ซึ่งเป็นการศึกษาคำประกอบด้านเนื้อหาเพียงอย่างเดียวในกระบวนการสื่อสารเท่านั้น ดังนั้นจึงควรที่จะลองศึกษาตัวผู้รับสารที่อยู่

ภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริง ซึ่งจะได้นำมาเป็นข้อพิสูจน์ว่าลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนได้ถูกถ่ายทอดไปยังผู้รับสารหรือผู้ชม และได้เกิดการรับรู้จนนำไปสู่การเรียนรู้ หรือสะท้อนให้เห็นลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนจริงหรือไม่ อย่างไรก็ตามนอกจากนี้ผู้วิจัยเห็นว่า ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบการเล่าเรื่องศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนในภาพยนตร์รางวัลออสการ์ที่สร้างจากเค้าโครงเรื่องจริงจากประเทศทางฝั่งเอเชีย โดยเฉพาะภาพยนตร์ประเทศไทย เพื่อเปรียบเทียบถึงความเหมือนหรือความต่างของลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชน อีกทั้งยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ในการถ่ายทอดลักษณะศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์และสิทธิมนุษยชนได้อย่างชัดเจน

บรรณานุกรม (Bibliography)

- Amnesty International. (2012). **Human rights ... Human dignity**. Bangkok: Amnesty International.
- Boon-arch, S. (2017). Form and theme of academy award films for best picture in 2010-2016. **The Journal of Social Communication Innovation**, 5(2), 81-91.
- Chainam, R. (2011). **Articles of human rights, history and language semantics**. Bangkok: Pimaksorn.
- Charoensin-o-larn, C. (2012). **Semantics, structuralism, post structuralism and political science education**. (2nd ed.). Bangkok: Wipasa.
- Giannetti, L. (2017). **Understanding movies** (14th ed.). U.S.: Pearson.
- Kaewthep, K. (1998). **Culture: Communicate to create**. Bangkok: Chulalongkorn University.
- National Human Rights Commission. (2007). **Declaration of human rights**. Bangkok: National Human Rights Commission of Thailand.
- Patintu, C. (2005). **Learning process and human rights practice**. Bangkok: Odean store
- Peraprapakon, L. (2012). **Study of themes and core ideas in movies, academy award for best film**. Master thesis, M.A. (Communication Arts and Information), Kasetsart University, Bangkok.
- Rights and Liabilities Protection Department. (2013). **Analysis of situation information and linking to plan directions National Human Rights Issue 3 (2014-2018)**. Bangkok: Ministry of Justice.
- Short, M. (2011). **Context and narrative**. Lausanne, Switzerland: AVA Academia.
- Singkaneti, B. (2015). **Basic principles about rights, freedom and human dignity** (5th ed.). Bangkok: Winyuchon publishing.
- Swangruangpisal, T. (2014). **The presentation of American political culture in Oscar award Hollywood films**. Master thesis, M.A., Kasetsart University, Bangkok.



- Tatiyaworakulwong, P. (2010). **Naration of and attitudes regarding violence in Thai and Hollywood films**. Master thesis, B.A., Chulalongkorn University, Bangkok.
- Thanawangnoi, C. (2001). **Course material introduction to film production and production unit 1-8**. Nonthaburi: The Office of the University Press Sukhothai Thammathirat Open University.
- Theppatima, P. (2003). **The transmission of the concept of the spirituality in films**. Master thesis, B.A. (Communication Arts), Chulalongkorn University, Bangkok.
- Tonsungnern, S. (2011). **Public opinion on the rights and protection of Thai people: A case study: people in Bang Khen district, Anusawari, Bangkok**. Master thesis, M.P.A. (Public Administration), Kasem Bundit University, Bangkok.
- Turner, G. (2006). **Film as social practice IV (studies in culture and communication)** (4th ed.). Abingdon, U.K.: Routledge.