บทความวิชาการ (Academic article)

ศึกษาความเป็นหญิง ความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศ ในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่องใจซ่อนรัก

A Study of Femininity, Masculinity, and Sexual Relationships in the Girls' Love Novel "The Secret of Us" (Chai Son Rak)

กาญจนา กลิ่นอำพร[1*] และ เมธินี แจ่มรุจี[2]
Kanjana Klinumporn[1*] and Matinee Jamrujee[2]

บทคัดย่อ

การศึกษาในครั้งนี้เพื่อศึกษาความเป็นหญิง ความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่องใจซ่อน จากการศึกษาพบความเป็นหญิงของตัวละคร “เอิน” จำนวน 10 ด้าน ได้แก่ การใช้อารมณ์เหนือเหตุผล การดูแลเอาใจใส่ มีความรู้สึกอ่อนไหว การใส่ใจรายละเอียด ใช้คำพูดประชดประชัน แสดงอาการน้อยใจ แสดงอาการหึงหวง มีนิสัยขี้อ้อน ปกป้องคนรัก และแสดงความเป็นเจ้าของ ความเป็นชายของตัวละคร “หมอฟ้าลดา” จำนวน 10 ด้าน ได้แก่ เป็นที่สนใจทางเพศ ความอ่อนโยน มีความเชื่อมั่นในความคิดของตนเอง ดูแลเอาใจใส่ ไม่เปิดเผยความรู้สึก ความเด็ดขาด ปากหวาน แสดงอาการหวง ปกป้องคนรัก และการให้สิ่งของเพื่อเอาใจคนรัก และความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร จำนวน 4 ด้าน ได้แก่ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดเพศสัมพันธ์ สถานการณ์ที่เอื้อให้เกิดเพศสัมพันธ์ ทัศนคติทางเพศ และรสนิยมทางเพศ

คำสำคัญ: ความเป็นหญิง ความเป็นชาย ความสัมพันธ์ทางเพศ

---

[1] ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ประเทศไทย
Bachelor of Arts in Thai Language Faculty of Humanities and Social Sciences,
Nakhonsawan Rajabhat University, Thailand

[2] คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ประเทศไทย
Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhonsawan Rajabhat University, Thailand

*Corresponding author; email: Kanjana.kli@nsru.ac.th

(**Received:** 13 Januray 2026 ; **Revised:** 13 March 2026; **Accepted:** 19 March 2026)

Abstract

This research aims to study the constructions of femininity, masculinity, and sexual relationships in the "Girls' Love" novel The Secret of Us (Chai Son Rak). The findings were as follows: Regarding the femininity of the character "Earn," the study identified ten key attributes: prioritizing emotion over reason, nurturing and caretaking, emotional sensitivity, attentiveness to detail, use of sarcasm, displays of sulking, jealousy, playfulness behavior, protectiveness toward her lover, and possessiveness. Regarding the masculinity of the character "Doctor Fahlada," ten key attributes were also identified: being an object of sexual attraction, gentleness, self-confidence in her own ideas, nurturing and caretaking, emotional concealment, decisiveness, being sweet talker, possessiveness, protectiveness toward her lover, and the act of giving gifts to please her partner. Furthermore, the study analyzed the sexual relationships between the characters across four dimensions: discourses that facilitated sexual opportunities, situational contexts conducive to sexual intimacy, sexual attitudes, and sexual preferences.

Keywords: constructions of femininity, masculinity, sexual relationships

บทนำ

สังคมโลกมีความหลากหลาย หนึ่งในนั้นคือความหลากหลายทางเพศ ซึ่งกล่าวได้ว่าในขณะนี้มีหลายประเทศได้เปิดกว้างและให้การยอมรับความเท่าเทียมทางเพศ แต่มีอีกหลาย ๆ แห่งเช่นกันที่กลุ่มคนเหล่านี้ยังไม่ได้รับความเท่าเทียมและการยอมรับจากสังคมเท่าที่ควรจะเป็นในฐานะมนุษย์คนหนึ่ง โดยปัจจุบันในหลาย ๆ ประเทศ ได้รวมตัวกันจัดงาน Pride Month เป็นเทศกาลเฉลิมฉลองความหลากหลายทางเพศและความเท่าเทียม จัดขึ้นในหลายเมืองทั่วโลก รวมถึงประเทศไทย จัดขึ้นเพื่อแสดงตัวตน สื่อสารความรัก ความเข้าใจ และร่วมกันขับเคลื่อนสิทธิของชุมชน LGBTQ

ในสังคมไทยไม่แตกต่างไปจากสังคมโลก มีทั้งกลุ่มคนที่ยอมรับและไม่ยอมรับกลุ่มเพศทางเลือก มีการเรียกร้องความเสมอภาคทางเพศในหลาย ๆ รูปแบบ หนึ่งในนั้นคือ การจัดงานเทศกาล Pride Month เพื่อขับเคลื่อนให้เกิดการยอมรับของกลุ่ม LGBTQ โดยภายในงานจะมีการเดินขบวนพาเหรดที่เรียกว่า LGBTQ Parades หรือไพรด์พาเหรด (Pride Parade) มีการชูธง

สีรุ้งเป็นเชิงสัญลักษณ์เพื่อเป็นแรงผลักดันให้เกิดความเท่าเทียมทางเพศ หรือเพศทางเลือก LGBTQ เป็นกลุ่มคนที่มีอัตลักษณ์ทางเพศ หรือรสนิยมทางเพศที่แตกต่างไปจากคนส่วนใหญ่ในสังคม โดยคำว่า LGBTQ ย่อมาจาก L-Lesbian กลุ่มผู้หญิงรักผู้หญิง G-Gay กลุ่มชายรักชาย B-Bisexual หรือกลุ่มที่รักได้ทั้งผู้ชายและผู้หญิง T-Transgender คือกลุ่มคนข้ามเพศ จากเพศชายเป็นเพศหญิง หรือเพศหญิงเป็นเพศชาย Q-Queer คือ กลุ่มคนที่พึงพอใจต่อเพศใดเพศหนึ่ง โดยไม่ได้จำกัดในเรื่องเพศและความรัก (อธิเจต มงคลโสพศ, 2568)

สังคมมนุษย์ไม่ได้มีความรักเฉพาะผู้ชายรักผู้หญิง ผู้หญิงรักผู้ชาย แต่ยังมีความหลากหลายทางเพศในรูปแบบของชายรักชาย หญิงรักหญิง ดังนั้นในสังคมจึงมีวรรณกรรมแนววาย (ชายรักชาย) แนวยูริ (หญิงรักหญิง) ที่มีการเผยแพร่อยู่ในสังคมอย่างกว้างขวาง นวนิยายแนวหญิงรักหญิงได้รับความนิยมอย่างมากในรูปแบบออนไลน์ ได้มีการสร้างภาพยนตร์เรื่อง Yes or No อยากรักก็รักเลย เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่พูดถึงตัวละครนำหญิงหญิงรักหญิง หลังจากภาพยนตร์ออกฉาย มีกระแสตอบรับที่ดี ในปี 2564 จึงมีการสร้างละครโทรทัศน์แนวหญิงรักหญิงเรื่องรากแก้ว ที่เป็นการจุดกระแสสร้างตัวละครหลักเป็นหญิงรักหญิงขึ้นมาอีกครั้ง (Thai PBS, 2564)

ดังนั้นผู้เขียนจึงเห็นว่าความเป็นหญิง ความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่องใจซ่อนรัก เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกที่ถูกสร้างมาแนวกระแสสังคม โดยมีการนำนวนิยายมาสร้างมาเป็นซีรีส์ ถือว่าเป็นประเด็นใหม่ที่น่าสนใจ โดยมีเรื่องย่อดังนี้

ใจซ่อนรักเป็นเรื่องราวของคุณหมอฟ้าลดา ทายาทของโรงพยาบาลเอกชนชื่อดัง หลังจากเรียนจบเฉพาะทางด้านผิวหนัง ได้กลับมาบริหารโรงพยาบาลตามความต้องการของคุณแม่ คุณหมอฟ้าลดามีความมุ่งมั่นและตั้งใจในการทำงานและไม่คิดจะมีความรักอีกครั้ง เพราะความเจ็บปวดจากการที่ถูกคนรักทอดทิ้ง แต่ด้วยความสวยและฐานะหน้าที่การงานของหมอฟ้าลดา ทำให้มีคนเข้ามาจีบมากมาย ไม่ว่าจะเป็น รตี ดาราสาวสวยระดับซุปตาร์ หรือแม้แต่นายแพทย์วิษณุ ซึ่งคุณหญิงรัศมี แม่ของหมอฟ้าลดาเป็นคนจับคู่ให้ เพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ อีกทั้งยังเป็นคนบอกให้เอินเลิกกับลูกสาวของตน แลกกับการช่วยรักษาแม่ เพราะคุณหญิงรัศมีรับไม่ได้ที่ลูกสาวของตนเองรักกับผู้หญิง เพราะคิดว่าความรักในรูปแบบนี้ไม่มีทางเป็นจริงหรือสมบูรณ์แบบได้ จึงพยายามขัดขวางความรักของทั้งคู่ จนทำให้หมอฟ้าลดาเข้าใจเอินผิด หลังจากที่เลิกลากันไป หมอฟ้าลดาได้พบกับ เอิน ศนิธาดา อดีตคนรักอีกครั้ง ในฐานะพรีเซ็นเตอร์ของโรงพยาบาลและพยายามขอโอกาสกลับมาคืนดีกับหมอฟ้าลดา หลังจากที่รู้ความจริงว่าตนนั้นโดนคุณหญิงรัศมีโกหกเรื่องที่ว่า หมอฟ้าลดากำลังคบหากับหมอวิษณุ แต่หมอฟ้าลดาไม่ให้อภัยเพราะกลัวจะเสียใจอีก จึงพยายามจะอยู่ห่างจากเอิน แต่เอินไม่ยอมแพ้พยายามทำทุกวิธีเพื่อให้ได้กลับมารักกันอีกครั้ง

จากการศึกษาวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก ผู้เขียนได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีในการวิเคราะห์จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สรุปออกมาเป็นกรอบแนวคิด ดังนี้ ความเป็นหญิงของตัวละคร ความเป็นชายของตัวละคร และความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร

1. ความเป็นหญิงของตัวละคร ความเป็นหญิงของตัวละครในวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก คือ ลักษณะเฉพาะที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิงของตัวละครในเรื่อง ซึ่งอาจสะท้อนออกมาในหลายแง่มุม เช่น บุคลิกภาพ บทบาท การแสดงออกทางอารมณ์ และรูปลักษณ์ภายนอก เป็นต้น จากการศึกษาพบความเป็นหญิงของตัวละคร 10 ด้าน คือ ใช้อารมณ์เหนือเหตุผล มักดูแลเอาใจใส่ มีความรู้สึกอ่อนไหว ชอบใส่ใจรายละเอียด ใช้คำพูดประชดประชัน แสดงอาการน้อยใจ แสดงอาการหึงหวง มีนิสัยขี้อ้อน ปกป้องคนรัก และแสดงความเป็นเจ้าของ

1.1 ใช้อารมณ์เหนือเหตุผล คือการตัดสินใจหรือแสดงพฤติกรรมโดยยึดตามความรู้สึกส่วนตัว เช่น ความรัก ความกลัว ความโกรธ หรือความเศร้า มากกว่าการพิจารณาด้วยเหตุผลหรือข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง ดังตัวอย่าง

> *คุณหมอฟ้าลดามองแก้วกาแฟสีขาวด้วยสายตาเรียบนิ่ง ครั้งหนึ่งที่เธอเคยชื่นชมคนชงกาแฟให้ดื่มทุกเช้า และใครคนนั้นก็มักจะบอกว่าห้ามไม่ให้เธอพูดชมใคร เพราะจะทำให้คนถูกชมหลงเสน่ห์เอาได้*
>
> (มีนาม, 2568, น. 11)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการใช้อารมณ์เหนือเหตุผลของเอินกับคำพูดที่ว่าห้ามไม่ให้เธอพูดชมใคร เพราะจะทำให้คนถูกชมหลงเสน่ห์ เป็นประโยคที่เต็มไปด้วยการใช้อารมณ์เพราะเป็นการห้ามที่ไม่มีเหตุผลใดมารองรับว่าจะเกิดขึ้นจริงหรือเปล่า เป็นเพียงแค่อารมณ์ความรู้สึกของความหวงที่ไม่ต้องการให้ใครมาชอบหมอฟ้าลดา

1.2 มักดูแลเอาใจใส่ คือ การแสดงความห่วงใย สนใจ และใส่ใจในความเป็นอยู่ ความรู้สึกหรือความต้องการของผู้อื่นทั้งทางร่างกายและจิตใจ ดังตัวอย่าง

> *ครั้งหนึ่งมือเรียวเล็กของคนในอดีต มักชอบบีบนวดหรือทำให้ผ่อนคลายอยู่เสมอ เธอยังจำน้ำเสียงแสนหวานที่บอกให้นอนลง แล้วเจ้าตัวก็จะผ่อนคลายด้วยวิธีอันนุ่มนวลชะจนทำให้ไม่อยากผละออกไปเลยแม้แต่วินาทีเดียว*
>
> (มีนาม, 2568, น. 28)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการดูแลเอาใจใส่ของเอินที่มีต่อหมอฟ้าลดาที่ไม่ใช่เพียงการกระทำ แต่ยังหมายรวมถึงการใช้ภาษาที่อ่อนโยน และน้ำเสียงที่อ่อนหวาน ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความรัก ความห่วงใย ให้อีกฝ่ายได้รับรู้ถึงความอบอุ่นที่ได้รับจากคนรัก

1.3 มีความรู้สึกอ่อนไหว คือ การมีจิตใจที่ละเอียดอ่อน รับรู้อารมณ์หรือสิ่งที่มากระทบได้ง่าย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องดีหรือร้ายมักตอบสนองต่อความรู้สึกหรือเหตุการณ์ได้อย่างรวดเร็ว ดังตัวอย่าง

> *“คงไม่ว่ากันนะคะ ถ้าหากหมอไม่อยากทำความรู้จักกับคุณ” ทีมงานถ่ายสปอตโฆษณาถึงกับงงปนสงสัยไม่เข้าใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น จนสีหน้าของทุกคนมีแต่คำถามเต็มไปหมด... ส่วนดาราสาวที่กำลังมาแรงหลังจากเจอคำพูดชวนเจ็บแสบก็ถึงกับมีน้ำตา ไม่มีใครกล้าถาม ไม่มีใครกล้าพูด เมื่อดวงตาแสนเสร้าของดาราคนสวยได้แต่จ้องมองแผ่นหลังของคุณหมอฟ้าลดาไปจนลับสายตา ทั้งน้ำตาที่ไหลรินราวกับว่าเจอเรื่องกระทบจิตใจอย่างหนัก จนไม่อาจกลั้นความเสียใจไว้ได้*

(มีนาม, 2568, น. 32-33)

จากข้อความข้างต้นเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกอ่อนไหวของเอินจากประโยคที่หมอฟ้าลดาพูดว่า “คงไม่ว่ากันนะคะ ถ้าหากหมอไม่อยากทำความรู้จักกับคุณ” คำพูดที่ดูสุภาพเรียบง่าย แต่ในบริบทของความสัมพันธ์ที่มีความรู้สึกฝังลึก กลับกลายเป็นคำพูดที่บาดลึกทางอารมณ์ ราวกับการตัดขาดความหวังบางอย่างที่มีต่อใครบางคน กลายเป็นความผิดหวังจนไม่อาจกลั้นน้ำตาได้ ซึ่งสะท้อนให้เห็นภาวะเปราะบางทางจิตใจอย่างชัดเจนของเอิน

1.4 ชอบใส่ใจรายละเอียด คือ ความสามารถหรือพฤติกรรมในการสังเกต รับรู้ และให้ความสำคัญกับสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่คนทั่วไปอาจมองข้าม ทั้งในเรื่องของข้อมูล เหตุการณ์ ความรู้สึก หรือพฤติกรรมของผู้อื่น ดังตัวอย่าง

> *คุณหมอฟ้าลดาแทบไม่สนใจดูละคร หรือสนใจว่านักร้องคนไหนจะออกอัลบั้มหรือมีเพลงใหม่ นอกจากเพลงบรรเลงที่ชวนผ่อนคลายก่อนเข้าสู่ห้วงนิทรา เพลงที่ไร้เสียงร้องนอกจากเสียงดนตรีขับกล่อม คือสิ่งโปรดปรานของคุณหมอเขาล่ะ*

(มีนาม, 2568, น. 41)

จากข้อความข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงการใส่ใจรายละเอียดของเอินที่มีต่อหมอฟ้าลดา ที่ตั้งใจสังเกต และ “จดจำ” สิ่งเล็ก ๆ ที่สะท้อนความเป็นตัวตนของหมอฟ้าลดา

เช่น รสนิยมในการฟังเพลงบรรเลงก่อนนอน เอินรับรู้เรื่องนี้ แสดงว่าเธอให้ความสำคัญกับความรู้สึก ความชอบ ที่ไม่ใช่แค่ความสนใจเพียงผิวเผิน แต่เธอเข้าใจถึงความสงบในใจของหมอฟ้าลดา และพยายามเข้าถึงโลกส่วนตัวของเธอด้วยความละเอียดอ่อน

1.5 ใช้คำพูดประชดประชัน คือ การพูดที่แสร้งว่าเป็นการชม หรือกล่าวในทางบวก แต่แท้จริงแล้วต้องการ สื่อความหมายในทางตรงกันข้าม เพื่อแสดงความไม่พอใจ เหน็บแนม หรือเสียดสี ดังตัวอย่าง

“เอินไม่ตรวจ พี่หมอไม่ต้องสนใจเอินหรอกค่ะ ปล่อยให้เอินตายไป พี่หมอจะได้ไม่ต้องรำคาญอีกยังไงคะ”

(มีนาม, 2568, น. 119)

จากข้อความข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงการใช้คำพูดประชดประชันของเอินโดยเป็นการใช้ถ้อยคำประชดประชัน ที่สะท้อนความรู้สึกน้อยใจ ผิดหวัง และต้องการเรียกร้องความสนใจผ่านการพูดในลักษณะที่ตรงข้ามกับความรู้สึกภายใน

1.6 แสดงอาการน้อยใจ คือ การแสดงความรู้สึกเสียใจหรือผิดหวังเล็กน้อยที่อีกฝ่ายละเลยไม่สนใจ หรือไม่ให้ความสำคัญเท่าที่ควร มักเป็นการแสดงออกอย่างอ้อม ๆ ดังตัวอย่าง

คำว่าติดเคสสำคัญดูเหมือนจะทำให้ดาราสาวอดจะรู้สึกน้อยใจไม่ได้ ถึงแม้จะรู้ว่าพี่หมอของเธอเป็นคุณหมอที่ไม่เคยละเลยคนไข้ แต่ตอนนี้เธอป่วยอยู่นะ เธออยากให้พี่หมอมาดูแลเหมือนกัน

(มีนาม, 2568, น. 125)

จากข้อความข้างต้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงอาการน้อยใจของเอิน ที่ถ่ายทอดอารมณ์น้อยใจผ่านความคิดที่สอดแทรกอยู่ในเหตุผล ดาราสาวไม่ได้กล่าวโทษพี่หมอตรง ๆ ไม่ได้กล่าวว่าเขาทำผิดหรือไร้ความใส่ใจ ตรงกันข้าม เธอยังยกย่องในความรับผิดชอบของเขา ทว่าความรู้สึกในใจกลับเอ่ยออกมาเบา ๆ ว่า "เธอก็อยากให้พี่หมอมาดูแลเหมือนกัน"

1.7 แสดงอาการหึงหวง คือ การแสดงออกถึงความรู้สึกไม่พอใจ ไม่สบายใจ หวงแหน กลัวว่าจะสูญเสียคนรักไป เมื่ออีกฝ่ายสนใจหรือมีความใกล้ชิดกับบุคคลอื่น ดังตัวอย่าง

“ดาราสาวมองภาพพี่หมอของเธอที่กอบกุมมือของผู้หญิงน่ารักด้วยความไม่ชอบใจอย่างที่สุด เธอกำลังหึงมาก ๆ มากจนอยากเดินเข้าไปถามผู้หญิงนี้คือใคร เพราะนิสัยของพี่หมอไม่ใช่ผู้หญิงเจ้าชู้ ยกเว้นเวลาเมามายไม่ได้สติเท่านั้นที่ต้องระวังเป็นพิเศษ”

(มีนาม, 2568, น. 285)

ข้อความนี้แสดงอาการหึงหวงของเอินผ่านความไม่ชอบใจที่เกิดจากภาพตรงหน้าที่เห็นคนรักกำลังจับมือกับหญิงอื่น ความคิดจึงเต็มไปด้วยความระแวง หวงแหน และต้องการที่จะปกป้องความรักไว้ให้ได้ แม้อาการหึงหวงไม่ได้รุนแรงด้วยคำพูด หากแต่รุ่มร้อนอยู่ในใจพร้อมที่จะปะทุขึ้นมา กับการตั้งคำถามซ้ำ ๆ ว่า “ผู้หญิงคนนั้นคือใคร?”

1.8 มีนิสัยขี้อ้อน บุคลิกหรือนิสัยของคนที่ชอบแสดงความอ่อนโยน หรืออ่อนแอในแบบที่ต้องการให้คนอื่นเอาใจ ดูแล หรือให้ความรักความสนใจ โดยเฉพาะกับคนใกล้ชิด เช่น คนรัก พ่อแม่ หรือเพื่อนสนิท ดังตัวอย่าง

> *“เอินมีงานบ่าย พี่หมออยู่กับเอินก่อนนะคะ” “เสียงออดอ้อน และริมฝีปากบางเบาที่จุมพิตบนไหล่เปลือย ทำให้คุณหมอฟ้าลดาเลือกจะทอดถอนใจเล็กน้อย”*

(มีนาม, 2568, น. 179)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความขี้อ้อนของเอินที่มีต่อหมอฟ้าลดาผ่านคำพูดอ่อนหวานและการกระทำที่อ่อนโยน ด้วยการแสดงออกทางน้ำเสียงและภาษากายได้บอกเล่าอารมณ์ของเอินได้ชัดเจนกว่าคำพูดใด ๆ ที่ไม่อยากห่างจากหมอฟ้าลดา เป็นการอ้อนที่เปี่ยมด้วยความน่ารัก เป็นธรรมชาติ และสัมผัสหัวใจได้อย่างลึกซึ้ง

1.9 ปกป้องคนรัก

คือการแสดงออกถึงความห่วงใย ปกป้อง ดูแล ทั้งทางร่างกายและจิตใจ เป็นการแสดงความรักในเชิงการกระทำและความรับผิดชอบ ดังตัวอย่าง

> *“นักข่าวรู้อยู่แล้วว่าเป็นเอิน ทำไมไม่เขียนให้เอินเป็นข่าว ลงข่าวแบบนี้พี่หมอเสียหายนะคะ ไหนจะหน้าที่การงานของพี่หมออีก” คำพูดที่ไม่ห่วงภาพลักษณ์ดารานักแสดง ว่าภาพหลุดออกไปอาจจะทำให้เกิดผลเสียต่อตัวเองมากกว่าคนที่เป็นข่าวด้วยกันสิบเท่าด้วยซ้ำ ทำเอาผู้จัดการอย่างซูซี่แอบยิ้มด้วยความเอ็นดู สิ่งแรกที่น้องเอินคิดถึงยังคงเป็นคุณหมอนางฟ้าคนสวยเหมือนเดิม*

(มีนาม, 2568, น. 305)

จากข้อความข้างต้นเอินยอมเป็นฝ่ายเสียหายแทนหมอฟ้าลดา โดยไม่ลังเล ไม่คิดถึงผลเสียต่อตนเอง แต่กลับห่วงว่าคนรักจะได้รับผลกระทบในหน้าที่การงาน จึงยอมเสียสละเป็นเกราะป้องกันให้คนที่สำคัญที่สุด แม้ตนเองจะต้องเผชิญกับกระแสข่าวที่อาจทำให้เธอสูญเสียชื่อเสียงและโอกาสในวงการบันเทิง แต่สำหรับเอินแล้ว ความเสียหายของตัวเองไม่มีค่าเท่ากับการรักษาเกียรติและชื่อเสียงของ “พี่หมอ”

1.10 แสดงความเป็นเจ้าของ คือ การแสดงความเป็นเจ้าของเพื่อย้ำความสัมพันธ์ของสถานะให้บุคคลอื่นรับรู้ว่ามีคู่รักอยู่แล้ว ดังตัวอย่าง

“เมื่อเช้าเอินลืมย้ำเวลานัดในคืนนี้กับพี่หมอค่ะ มัวแต่ย้ำอย่างอื่น”
คำพูดที่ชวนให้คิดไปไกลทำเอาคุณหมอฟ้าลดาต้องรีบจัดการให้ดาราสาวนั่งลง
ก่อนที่ตัวเองจะโดนล้อจากสายตาของอีกสองสาวตรงหน้า

(มีนาม, 2568, น. 286)

จากข้อความข้างต้นเป็นประโยคที่แสดงถึงความสนิทสนมเกินคำว่าเพื่อนหรือคนรู้จักทั่วไป จากประโยคที่ว่า “มัวแต่ย้ำอย่างอื่น” ชวนให้ผู้ฟังตีความถึงเหตุการณ์ที่คลุมเครือแต่จงใจทิ้งไว้ให้คิดต่อ เป็นการแสดงความเป็นเจ้าของผ่านการล้อเล่นอย่างมีนัยยะ ซึ่งเกิดขึ้นได้เฉพาะในความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งและผูกพันกันมาอย่างต่อเนื่อง โดยเอินเลือกจะพูดในลักษณะเปิดเผยมีความมั่นใจ ไม่หวั่นต่อสายตาของคนรอบข้าง เพราะเธอต้องการให้คนอื่นรู้ว่า “พี่หมอคนนี้เป็นของเธอ” แม้จะไม่ได้พูดตรง ๆ แต่ทุกคนก็สัมผัสได้ผ่านคำพูดที่ดูเหมือนเล่น แต่เต็มไปด้วยความรักและการแสดงความเป็นเจ้าของ

จากการศึกษาวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก พบว่า ความเป็นหญิงของตัวละครสะท้อนผ่านพฤติกรรมและการแสดงออกทางอารมณ์ในหลายด้าน ได้แก่ การใช้อารมณ์เหนือเหตุผล ความอ่อนโยน การดูแลเอาใจใส่ ความอ่อนไหว การใส่ใจรายละเอียด การน้อยใจ การหึงหวง ความขี้อ้อน การปกป้องคนรัก และการแสดงความเป็นเจ้าของ ซึ่งลักษณะเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนทางความรู้สึก ความรัก และความผูกพันที่ตัวละครมีต่อคนรักอย่างชัดเจน

2. ความเป็นชายของตัวละคร ความเป็นชายของตัวละครในวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก คือ ความเป็นชายในตัวละครหญิง ที่มีลักษณะ พฤติกรรม หรือบทบาท ซึ่งมักถูกมองว่ามี “ความเป็นชาย” เช่น มีความกล้าหาญ ความเด็ดเดี่ยว การใช้เหตุผลมากกว่าอารมณ์ ความเข้มแข็ง ความเป็นผู้นำ และการไม่แสดงความอ่อนแอหรือความรู้สึก เป็นต้น จากการศึกษาพบความเป็นชายของตัวละคร 10 ด้าน คือ เป็นที่สนใจของเพศเดียวกัน มีความอ่อนโยน มีความเชื่อมั่นในความคิดของ

ตนเอง ชอบดูแลเอาใจใส่ ไม่เปิดเผยความรู้สึก มีความเด็ดขาด พูดจาไพเราะ แสดงอาการหวงปกป้องคนรัก และการให้ของขวัญเพื่อเอาใจคนรัก ดังนี้

2.1 เป็นที่สนใจของเพศเดียวกัน ในวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก คุณหมอฟ้าลดาตัวละครนำ คือ ตัวละครเอกหญิงที่รับบทบาทเป็นฝ่ายชายในวรรณกรรมหญิงรักหญิง ตัวละครจะมีลักษณะเป็นที่สนใจของทุกเพศ โดยเฉพาะเพศเดียวกัน ดังตัวอย่าง

“พวกแกเข้าใจยากซะจริง ลดามันสาวสวยมีเสน่ห์กับเพศเดียวกัน”

(มีนาม, 2568, น. 14)

จากข้อความข้างต้นเป็นบทสนทนาของกลุ่มเพื่อนหมอฟ้าลดาที่พูดหยอกล้อ ชื่นชมในความสวย มีเสน่ห์ของหมอฟ้าลดาที่มีต่อทั้งเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม จากข้อความที่ว่า “สาวสวยมีเสน่ห์กับเพศเดียวกัน” เป็นการแสดงให้เห็นถึงรูปลักษณ์ภายนอกของหมอฟ้าลดาที่น่าดึงดูดความสนใจกับผู้หญิงด้วยกันเองจนเกิดความรู้สึกชอบหรือสนใจในตัวหมอฟ้าลดา

นอกจากนี้การอธิบายข้างต้นไม่ใช่เป็นเพียงการอธิบายถึงลักษณะของตัวละครหญิงที่ชื่อ ฟ้าลดา เท่านั้น แต่ยังเป็นการเปิดเผยถึงทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อความสนใจทางเพศโดยไม่จำกัดอยู่ในกรอบชายหญิงแบบเดิมด้วย

2.2 มีความอ่อนโยน คือ ลักษณะของการแสดงออกอย่างนุ่มนวล อ่อนน้อม และเต็มไปด้วยความเมตตา ความเข้าใจ และการดูแลเอาใจใส่ผู้อื่น ทั้งคำพูดและการกระทำ ดังตัวอย่าง

“หยดน้ำตาที่ไหลรินทำให้คุณหมอฟ้าลดาซับน้ำตาให้ดาราสาวอย่างอ่อนโยนด้วยริมฝีปากที่บรรจงจุมพิตแผ่วเบาลงบนดวงตาทั้งสองข้างอย่างช้า ๆ”

(มีนาม, 2568, น. 274)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความอ่อนโยนของคุณหมอฟ้าลดาด้วยการใช้ริมฝีปากแทนมือในการปลอบคนรัก การบรรจงจุมพิตแผ่วเบาลงบนดวงตาทั้งสองข้างอย่างช้า ๆ เป็นการกระทำที่อ่อนโยน ละเมียดละไม และลึกซึ้งทางความรู้สึก และสะท้อนให้เห็นถึงความใส่ใจที่สัมผัสถึงความทุกข์ของอีกฝ่าย

2.3 มีความเชื่อมั่นในความคิดของตนเอง การที่บุคคลมีความมั่นใจในสิ่งที่ตนเองคิด ตัดสินใจ หรือเชื่อถือ โดยไม่หวั่นไหวไปกับแรงกดดันจากผู้อื่นได้ง่าย เป็นคุณลักษณะของคนที่รู้จักตัวเอง มีหลักในการใช้เหตุผล และกล้ายืนหยัดในสิ่งที่ตนเห็นว่าเหมาะสม ดังตัวอย่าง

> *“คุณหมอฟ้าลดาที่ถึงแม้ดูภายนอกจะอ่อนหวานน่ารักเรียบร้อยว่าง่ายแต่จริง ๆ แล้วเป็นคนเชื่อมั่นในความคิดของตัวเองสูงมาก หากได้ตัดสินใจแล้วก็ยากที่จะเปลี่ยนใจ”*

(มีนาม, 2568, น. 310)

จากข้อความข้างต้นจะเห็นว่าหมอฟ้าลดาถ้ามองจากภายนอกดูเป็นคนเรียบร้อย อ่อนหวาน แต่จริง ๆ แล้ว นิสัยที่แท้จริงของเธอเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง ถ้าหากได้ตัดสินใจเรื่องใดเรื่องหนึ่งแล้วจะไม่มีทางเปลี่ยนความคิดของเธอได้ เช่น เรื่องความรัก ที่แม่ของเธอไม่ยินยอมให้เธอรักกับผู้หญิงด้วยกัน แต่สุดท้ายเธอสามารถเปลี่ยนความคิดแม่ให้เปิดใจและยอมรับความรักของเธอได้สำเร็จ

2.4 มักดูแลเอาใจใส่ คือ พฤติกรรมหรือการกระทำที่บุคคลหนึ่งแสดงออกเพื่อดูแลเอาใจใส่ที่สะท้อนบทบาททางเพศที่แตกต่างกัน เช่น การปกป้อง การตัดสินใจ หรือการรับผิดชอบต่อความปลอดภัยของอีกฝ่าย มักถูกเชื่อมโยงกับบทบาทความเป็นชาย ดังตัวอย่าง

> *“พี่เป็นคนบีบให้นักร้องคนนั้นพูดถึงความจริงค่ะ” คุณหมอฟ้าลดาโอบเอวของคนรักที่ตอนนี้กำลังตั้งใจฟังคำตอบ “ทำยังไงคะ” “ค่ะ” บริษัทในเครือของโรงพยาบาลเซ็นต์คิงส์ซื้อหุ้นของบริษัทที่นักร้องคนนั้นสังกัดได้พักใหญ่ล่ะค่ะ “ข่าวที่เกิดขึ้นมันเป็นการวางแผน นักร้องคนนั้นควรที่จะพูดความจริงออกมาให้คนทั่วไปไม่รู้ ไม่ใช่ปล่อยให้ข่าวที่เกิดขึ้นมาก่อความเสียหายกับคนอื่น”*

(มีนาม, 2568, น. 442)

จากเหตุการณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นว่าการดูแลเอาใจใส่ของหมอฟ้าลดาที่มีต่อเอินเป็นการการนำเสนอบทบาทของผู้ปกป้องและผู้แก้ไขปัญหาให้กับคนรัก ไม่ได้ดูแลเพียงในด้านความรู้สึก แต่ยังแสดงความรับผิดชอบในการจัดการสถานการณ์ที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อคนรัก จากการกระทำสอดคล้องกับภาพลักษณ์ของผู้ชายในบริบทของสังคมที่มักคาดหวังให้ผู้ชายทำหน้าที่เป็น “ผู้ปกป้อง” โดยคอยปกป้องคนรักจากสถานการณ์กดดันหรือปัญหาที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งแสดงบทบาทของการเป็นผู้นำในความสัมพันธ์ ผ่านการตัดสินใจและการจัดการปัญหาแทนคนรัก ซึ่งเป็นลักษณะของบทบาทที่สังคมมักกำหนดและคาดหวังจากผู้ชายในความสัมพันธ์

2.5 ไม่เปิดเผยความรู้สึก การเก็บงำหรือไม่แสดงอารมณ์ความรู้สึกที่แท้จริงออกมาให้ผู้อื่นรับรู้ ไม่ว่าจะเป็นความสุข ความเศร้า ความโกรธ หรือความรัก อาจเป็นเพราะไม่อยากให้ใครรู้ว่าอ่อนไหว ไม่มั่นใจ กลัวถูกตัดสิน หรือเคยมีประสบการณ์ที่ทำให้ไม่กล้าเปิดใจ ดังตัวอย่าง

> *“คุณหมอรอฟังคำตอบของท่านทั้งสองด้วยใบหน้าเรียบนิ่ง ไม่ได้ร้องไห้ หรือแม้แต่แสดงอาการผิดหวังออกมา ว่าตนเองกำลังเสียใจให้ท่านทั้งสองได้เห็น”*

(มีนาม, 2568, น. 294)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นว่า แม้ว่าภายในใจของหมอฟ้าลดากำลังรู้สึกเสียใจหรือผิดหวัง แต่คุณหมอเลือกที่จะเก็บซ่อนความรู้สึกเอาไว้ โดยแสดงออกด้วยใบหน้าเรียบนิ่งไม่มีอารมณ์ใด ๆ และไม่ร้องไห้ หรือแสดงอาการที่บ่งบอกถึงความผิดหวังให้คนอื่นเห็น ซึ่งการกระทำของคุณหมอสะท้อนให้เห็นถึงความไม่อ่อนแอต่อหน้าผู้อื่น และรักษาภาพลักษณ์ที่เข้มแข็งโดยไม่ต้องการให้คนอื่นที่อยู่ตรงหน้าเห็นว่าตนเองกำลังเสียใจ

2.6 มีความเด็ดขาด คือ คุณลักษณะของการตัดสินใจหรือการกระทำอย่างมั่นคง ชัดเจน ไม่ลังเล และไม่เปลี่ยนใจง่าย ๆ เมื่อได้พิจารณาและเลือกแนวทางที่ดีที่สุดแล้ว เป็นลักษณะของคนที่กล้ารับผิดชอบ กล้าตัดสินใจ และไม่ปล่อยให้สถานการณ์ค้างคา ดังตัวอย่าง

> *“ลดาเลือกที่จะรักน้องเอิน ลดาขอโทษค่ะคุณแม่” คำพูดของคุณหมอฟ้าลดายังคงเต็มไปด้วยความรู้สึกเจ็บปวด แต่เต็มไปด้วยความหนักแน่นในสิ่งที่ตัวเองได้เลือก*

(มีนาม, 2568, น. 327)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความเด็ดเดี่ยวของคุณหมอฟ้าลดาจากคำพูดที่ว่า “ลดาเลือกที่จะรักน้องเอิน ลดาขอโทษค่ะคุณแม่” แม้ภายในใจจะเต็มไปด้วยความเจ็บปวดที่ต้องพูดเรื่องนี้ออกมา แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงถึง ความหนักแน่นในการตัดสินใจของตัวเอง เธอยังคงรักษาท่าทีที่มั่นคงและไม่ยอมให้อารมณ์ความรู้สึกที่เจ็บปวดนั้นเข้ามาบั่นทอนความหนักแน่นในสิ่งที่เธอได้เลือกไปแล้ว

2.7 พูดจาไพเราะ การใช้คำพูดที่นุ่มนวล อ่อนหวาน เพื่อทำให้ผู้อื่นรู้สึกดีหรือถูกใจ ซึ่งบางครั้งอาจเป็นการพูดที่ไม่จริงใจหรือมีเจตนาหวังผลบางอย่าง ดังตัวอย่าง

> *“พี่หมอไม่ทานเหรอคะ” คนโดนมองต้องแอบค้อนกันเลยทีเดียว เล่นจ้องกันแบบนี้ไม่เขินก็คงไม่ได้ วันพิเศษกับคนพิเศษที่มีเพียงแค่เราสองคน “มองเอินพี่หมอก็อิ่มแล้ว” “เลี่ยนมากเลยค่ะพี่หมอ ไหนบอกมีของขวัญให้เอินไงคะ”*

(มีนาม, 2568, น. 56)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของหมอฟ้าลดาว่าเป็นคนที่พูดจาอ่อนหวานกับคนรัก เพื่อให้คนรักรู้สึกดี มีความสุข เช่น เมื่อเอินพูดว่า “พี่หมอไม่ทานเหรอคะ” หมดฟ้าลดาก็ตอบคนรักด้วยประโยคที่ทำให้อีกฝ่ายรู้สึกพิเศษว่า “มองเอินพี่หมอก็อิ่มแล้ว” ซึ่งคำพูดนี้เป็นการแสดงออกที่หวานซึ้งทำให้คนฟังรู้สึกดี

2.8 แสดงอาการหึงหวง การแสดงออกถึงความรู้สึกไม่อยากให้คนรักหรือคนที่เราสนใจไปใกล้ชิดกับคนอื่นมากเกินไป โดยมักแสดงออกในลักษณะที่เป็นห่วงหรือกลัวว่าอีกฝ่ายจะมีความสัมพันธ์หรือความสนิทสนมกับคนอื่น ดังตัวอย่าง

> *“เชิญค่ะพี่หมอ” “อืม” เสียงตอบรับในลำคอแทบไม่ได้ยิน แต่ซูซี่ที่ยืนอยู่ข้าง ๆ ก็แอบเห็นคุณหมอมองน้องเอิน เธอเห็นชัดเลยว่าคุณหมอมีแววตาความไม่พอใจปะปนอยู่ “พอดีเอินเพิ่งอาบน้ำค่ะ เลยให้พี่ซูซี่ลงไปรับพี่หมอ” รู้สึกว่าอาบน้ำเสร็จตั้งพักใหญ่แล้วนะคะ แต่ไม่ยอมใส่ชุดให้เรียบร้อยต่างหาก*

(มีนาม, 2568, น. 173)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นอาการไม่พอใจที่หมอฟ้าลดาแสดงออกทางสายตาเมื่อเห็นน้องเอินที่ยังแต่งตัวไม่เรียบร้อย ซึ่งซูซี่ก็สังเกตเห็นได้ทันที น้องเอินจึงพยายามแก้ตัวว่าเพิ่งอาบน้ำเสร็จ แต่ในใจของคุณหมอกลับมีความคิดสวนทางว่าน้องเอินไม่ได้เพิ่งอาบน้ำเสร็จแต่จงใจไม่แต่งตัวให้เรียบร้อยต่างหาก

2.9 ปกป้องคนรัก คือ การแสดงออกถึงความห่วงใย ปกป้อง ดูแล ทั้งทางร่างกายและจิตใจ เป็นการแสดงความรักในเชิงการกระทำและความรับผิดชอบ ดังตัวอย่าง

> *“พี่เป็นคนบีบให้นักร้องคนนั้นพูดถึงความจริงค่ะ” คุณหมอฟ้าลดาโอบเอวของคนรักที่ตอนนี้กำลังตั้งใจฟังคำตอบ “ทำยังไงคะ” “ค่ะ” บริษัทในเครือของโรงพยาบาลเซ็นต์คิงส์ซื้อหุ้นของบริษัทที่นักร้องคนนั้นสังกัดได้พักใหญ่ล่ะค่ะ “ข่าวที่เกิดขึ้นมันเป็นการวางแผน นักร้องคนนั้นควรที่จะพูดความจริงออกมาให้คนทั่วไปไม่รู้ ไม่ใช่ปล่อยให้ข่าวที่เกิดขึ้นมาก่อความเสียหายกับคนอื่น”*

(มีนาม, 2568, น. 442)

จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหมอฟ้าลดาได้กดดัน โดยการใช้ “อำนาจ” และ “อิทธิพล” ที่มีอยู่เพื่อจัดการกับนักร้องที่ทำคนรักของตนเสียชื่อเสียงให้ออกมายอมรับความจริงที่ปล่อยข่าวปลอมให้แพร่กระจาย ซึ่งการกระทำนี้เป็นการปกป้องคนรักจากความเสียหายทางชื่อเสียง

2.10 ให้ของขวัญเพื่อเอาใจคนรัก การให้สิ่งของต่าง ๆ กับคนรักเพื่อให้อีกฝ่ายรู้สึกดี มีความสุข หรือรู้สึกว่าตนเองสำคัญ เป็นการแสดงความรัก ความใส่ใจ และความพยายามที่จะสร้างความสัมพันธ์ให้ดีขึ้น ดังตัวอย่าง

> *“ตกลงวันนี้จะได้ช้อปปิ้งหรือเปล่าคะ ถ้าไม่พี่จะเก็บกระเป๋าเงินของตัวเองแล้วนะ” จำกัดวงเงินหรือเปล่าคะ” “ไม่ค่ะ วันนี้เต็มที่เลย” “แน่ใจนะคะ ห้ามคืนคำทีหลังด้วย” “คนอย่างคุณหมอฟ้าลดาไม่ผิดคำพูดแน่นอน ขอแค่อย่าให้หมดวงเงินในบัตรก็พอค่ะ”*

(มีนาม, 2568, น. 223)

จากการกระทำหมอฟ้าลดาเอาใจคนรักด้วยการให้สิ่งของเพื่อเอาใจคนรักไม่ได้จำกัดอยู่แค่การซื้อของให้ แต่เป็นการแสดงความรักด้วยการให้แบบไม่จำกัด เมื่อคนรักถาม “ว่าจำกัดวงเงินไหมคะ” คุณหมอฟ้าลดาตอบชัดเจนว่า “วันนี้เต็มที่เลย” นี่ไม่ใช่แค่การอนุญาตให้ใช้เงิน แต่เป็นการแสดงความเชื่อใจและพร้อมที่จะทำให้คนรักนมีความสุขอย่างเต็มที่

ความเป็นชายของตัวละครในวรรณกรรมเรื่อง ใจซ่อนรัก สะท้อนผ่านตัวละครคุณหมอฟ้าลดา ซึ่งเป็นตัวละครหญิงที่แสดงบทบาทเสมือนฝ่ายชายในความสัมพันธ์ โดยมีลักษณะเด่น เช่น ความมั่นใจในตนเอง ความเด็ดขาด การไม่เปิดเผยความรู้สึก และการทำหน้าที่เป็นผู้นำในการตัดสินใจ นอกจากนี้ยังแสดงความเป็นชายผ่านการดูแล ปกป้อง และเอาใจใส่คนรัก ลักษณะ

เหล่านี้ทำให้เห็นภาพของความเป็นชายที่ปรากฏผ่านพฤติกรรมและบทบาทของตัวละครหญิงอย่างชัดเจน

3. ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร ความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเรื่องใจซ่อนรัก ได้แก่ วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้เกิดเพศสัมพันธ์ สถานการณ์ให้เกิดเพศสัมพันธ์ ทัศนคติทางเพศ และรสนิยมทางเพศ ดังนี้

3.1 วาทกรรมที่สร้างโอกาสให้มีเพศสัมพันธ์ การใช้ภาษาที่มีเจตนาชักจูงหรือเปิดโอกาสให้เกิดความสัมพันธ์ทางเพศ โดยอาจแฝงอยู่ในบริบทที่ดูเหมือนโรแมนติก น่าเชื่อถือ หรือใช้ความสัมพันธ์ใกล้ชิดเป็นเครื่องมือในการโน้มน้าว ดังตัวอย่าง

> *“เอินยี่สิบแล้วนะคะ เอินพร้อมสำหรับพี่หมอแล้ว” พูดเองก็เขินเอง จนรู้สึกถึงใบหน้าที่ร้อนผ่าวไปหมด สายตามองแบบนิ่ง ๆ ของพี่หมอ ทำให้ต้องแก้เก้อด้วยการเดินไปหยิบน้ำผลไม้มารินแทนไวน์ “พร้อมแล้วหรือคะ ” เสียงกระซิบมาพร้อมกับอ้อมแขนโอบกอดจากด้านหลังทำเอามือที่กำลังจะเปิดตู้เย็นหยิบน้ำผลไม้ถึงกับหยุดชะงัก “พี่หมอ เอินเขินจะแย่อยู่แล้วนะ” “ไหนบอกพร้อมแล้ว ทำไมยังเขินจนหน้าแดงล่ะคะ”*
>
> (มีนาม, 2568, น. 55)

จากคำพูดและพฤติกรรมของเอินเป็นการเปิดโอกาสให้หมอฟ้าลดาอย่างแนบเนียน โดยการบอกอายุเพื่อบอกถึงความพร้อม ความสมัครใจในการตัดสินใจเรื่องเพศ และเอินยังแสดงอาการเขินอายในคำพูดของตนเองที่ไม่ได้เป็นการแสดงออกถึงการปฏิเสธแต่เป็นการเปิดทางให้อีกฝ่ายรับรู้ว่ามีความรู้สึกตอบรับแม้จะไม่พูดตรง ๆ และในขณะเดียวกันพฤติกรรมการแสดงออกโดยการโอบกอดเพื่อสร้างความใกล้ชิดของหมอฟ้าลดาก็เป็นการสร้างโอกาสที่จะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์

3.2 สถานการณ์ที่เอื้อให้เกิดเพศสัมพันธ์ คือ บริบทหรือเงื่อนไขต่าง ๆ ที่เอื้อหรือส่งผลให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์ โดยอาจเกิดจากปัจจัยทางอารมณ์ สภาพแวดล้อมความสัมพันธ์ หรือการชักจูงบางรูปแบบ ดังตัวอย่าง

> *“ไปอาบน้ำด้วยกันนะคะ เอินไปเตรียมน้ำอุ่นให้พี่หมอนะ” ดวงตาหวานของคุณหมอฟ้าลดาค่อย ๆ ลืมตาเมื่อน้ำหนักบนตัวหายไป แต่ดูเหมือนสิ่งที่ดึงดูดความสนใจไปทั้งหมดคือร่างบางของดาราสาวที่กำลังปลดชุดของตัวเองทีละชิ้น ก่อนที่จะเหลือเพียงแค่เรือนร่างเปลือยเปล่า”*

(มีนาม, 2568, น. 199)

จากสถานการณ์ที่เอินชวนหมอฟ้าลดาให้ไปอาบน้ำด้วยกันเป็นการแสดงความสนิทสนมทางกายอย่างลึกซึ้ง เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับกิจกรรมทางกายที่กำลังจะตามมาและการกระทำของเอินด้วยการปลดเสื้อผ้าออกทีละชิ้นจากร่างกายเหลือให้เห็นเรือนร่างเปลือยเปล่าเป็นการตอกย้ำและเร่งเร้าอารมณ์ทางสายตา ซึ่งเป็นการสร้างสถานการณ์ในการเปิดโอกาสให้เกิดความสัมพันธ์ทางเพศ

3.3 ทัศนคติทางเพศ คือ ความคิด ความเชื่อ ความรู้สึก และการรับรู้ที่บุคคลมีต่อเรื่องเพศ ซึ่งครอบคลุมทั้งพฤติกรรมทางเพศ ความสัมพันธ์ทางเพศ ความคาดหวังทางเพศ และคุณค่าทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับเพศสัมพันธ์ จากการศึกษาพบทัศนคติทางเพศ 2 ด้าน คือ ทัศนคติทางเพศตามขนบเดิม ทัศนคติทางเพศตามขนบใหม่

3.3.1 ทัศนคติทางเพศตามขนบเดิม แนวความคิด ความเชื่อ และค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องเพศที่สืบทอดกันมาในวัฒนธรรมหรือสังคมแบบดั้งเดิม ซึ่งมักจะเน้นความเหมาะสมตามบทบาทของเพศชายหญิงในกรอบที่กำหนดไว้ค่อนข้างชัดเจน ดังตัวอย่าง

“พ่อผู้ให้กำเนิดบินมาหาที่อังกฤษ เพื่อที่จะมาขอร้องให้ลูกสาวของท่านเลิกรักผู้หญิงด้วยกัน ถึงแม้ดาราสาวจะขอร้องอย่างไร แต่ท่านก็ไม่เห็นว่าคนรักของลูกสาวที่เป็นผู้หญิงด้วยกันจะดูแลลูกสาวท่านได้”

(มีนาม, 2568, น. 299)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความคิดเรื่องการไม่ยอมรับทางเพศที่ต่างไปจากเดิมของพ่อเอิน ซึ่งพ่อของเอินต้องการให้เอินเลิกคบกับหมอฟ้าลดา เพราะว่าความสัมพันธ์แบบรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ผิดแปลกหรือไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมที่ท่านยึดถือ และมองว่าผู้หญิงด้วยกันไม่สามารถดูแลและให้ความมั่นคงทางอารมณ์และชีวิตแก่กันและกันได้อย่างสมบูรณ์

3.3.2 ทัศนคติทางเพศตามขนบใหม่ แนวคิดและค่านิยมเกี่ยวกับเรื่องเพศที่เกิดขึ้นในสังคมยุคใหม่ โดยมีลักษณะเปิดกว้างมากขึ้น ดังตัวอย่าง

คุณหมอฟ้าลดาก็แค่มีความรักกับผู้หญิงด้วยกันแค่นั้นเอง ไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้ครอบครัวฐานานุศักดิ์เลยแม้แต่น้อย

(มีนาม, 2568, น. 315)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงการยอมรับความหลากหลายทางเพศที่มองว่าการรักเพศเดียวกันเป็นเรื่องธรรมดาแหมือนกับความรักในรูปแบบอื่น ๆ ไม่ได้เป็นเรื่องผิดแปลกไปจากเดิมแต่เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ ที่ไม่ได้สร้างความเดือดร้อนให้ผู้อื่นเป็นเพียงรสนิยมทางเพศเท่านั้น

3.4 รสนิยมทางเพศ คือ ความรู้สึกที่บุคคลมีความดึงดูดทางเพศ ความรัก หรือความผูกพันต่อผู้อื่น โดยอาจเป็นเพศเดียวกัน เพศตรงข้าม หรือได้ทั้งสองเพศ รวมถึงการใช้อุปกรณ์หรือความชอบในความเจ็บปวดเวลามีเพศสัมพันธ์ จากการศึกษาพบ 2 ด้าน คือ ความสนใจเพศเดียวกัน อุปกรณ์สร้างความสุขทางเพศ

3.4.1 ความสนใจเพศเดียวกัน คือ ความสนใจที่มีต่อเพศเดียวกัน ผู้ชายกับผู้ชาย ผู้หญิงกับผู้หญิง ดังตัวอย่าง

> *“ความหวังดีของผู้ให้กำเนิดทั้งสองเธอรู้ดี เพียงแต่หัวใจของเธอมันไม่อาจชอบพอกับผู้ชายได้อีกแล้ว ในเมื่อเธอไม่ได้ชอบความแข็งแกร่ง แต่เธอชอบความอ่อนโยนเอาใจใส่ และดูแลกัน มากกว่าที่จะต้องคอยทำตัวเป็นคนที่ให้ผู้ชายต้องปกป้องดูแล”*

(มีนาม, 2568, น. 146)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของตัวละครที่แสดงจุดยืนในการปฏิเสธความสัมพันธ์กับผู้ชาย เพราะมองว่าตัวเธอไม่ได้ชอบความแข็งแกร่งของผู้ชายแต่ชอบความอ่อนโยนการดูแลเอาใจใส่ โดยเธอมองข้ามเพศสรีระภายนอก และไม่ต้องการความสัมพันธ์ที่ต้องมีฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ปกป้อง และอีกฝ่ายเป็นผู้ถูกปกป้อง ถือว่าเป็นการก้าวข้ามกรอบความคิดเดิมที่ว่าผู้หญิงต้องคู่กับผู้ชายเพื่อความมั่นคง

3.4.2 อุปกรณ์สร้างความสุขทางเพศ คือ อุปกรณ์ที่ออกแบบมาเพื่อช่วยเสริมประสบการณ์ทางเพศและเพิ่มความสุขระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ ดังตัวอย่าง

> *“ความแปลกใจตื่นกลัวจนต้องขยับถอยหนีเริ่มมีขึ้นอีกครั้ง เมื่อในมือของคุณหมอสุดที่รักกำลังมีเข็มขัดหนังเส้นเล็ก” “พี่หมอจะทำอะไรคะ เอินกลัว” “ชู่ มันจะไม่เจ็บ” “เอินกลัวเจ็บ อย่าทำนะคะ” เสียงหวานเว้าวอนอย่างน่าสงสาร เมื่อกำลังจินตนาการไปถึงไหนต่อไหนกับสิ่งที่เห็นอยู่ในตอนนี้ คุณหมอสุดที่รักไม่ได้หยุดการกระทำ แต่กลับรวบมือเธอขึ้นอีกครั้ง ก่อนจะค่อย ๆ ผูกมัดมันเข้ากับเข็มขัดหนังเส้นเล็กไม่ได้เจ็บมากมาย*

(มีนาม, 2568, น. 402)

จากข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นถึงรสนิยมทางเพศของหมอฟ้าลดาที่ใช้อุปกรณ์เข้ามาเกี่ยวข้องในกิจกรรมทางเพศเป็นการกระทำของหมอที่ใช้เข็มขัดหนังมัดข้อมือของเอิน เพื่อเป็นการเริ่มต้นการพันธนาการทางกายอย่างชัดเจน แม้จะมีการเน้นย้ำว่าการกระทำนั้นไม่ได้เจ็บมากมาย แต่ก็เป็นการสร้างสถานการณ์ที่ฝ่ายหนึ่งอยู่ในสถานะควบคุมและอีกฝ่ายอยู่ในสถานะถูกควบคุมเพื่อเพิ่มอารมณ์และความเร้าใจทางเพศ ถึงแม้ว่าเอินจะความกลัว และตื่นเต้น แต่ก็ให้ความยินยอมร่วมกัน

ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละครในเรื่อง ใจซ่อนรัก สะท้อนผ่านวาทกรรมและสถานการณ์ที่เอื้อให้เกิดความใกล้ชิดทางกาย รวมถึงทัศนคติทางเพศที่มีทั้งแบบขนบเดิมซึ่งไม่ยอมรับความรักเพศเดียวกัน และแบบขนบใหม่ที่เปิดกว้างต่อความหลากหลายทางเพศ นอกจากนี้ยังปรากฏรสนิยมทางเพศของตัวละคร ทั้งความสนใจในเพศเดียวกันและการใช้อุปกรณ์เพื่อเพิ่มประสบการณ์ทางเพศ แสดงให้เห็นถึงมิติความสัมพันธ์ที่หลากหลายและเปลี่ยนแปลงตามบริบททางสังคม

สรุป

การศึกษาความเป็นหญิง ความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิง เรื่องใจซ่อนรัก จากกรอบการวิเคราะห์สามารถสรุปได้ดังนี้

1. ความเป็นหญิงของตัวละคร จะเป็นการเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึกเหนือเหตุผลของตัวละคร “เอิน” ที่จะมีความอ่อนไหว ความน้อยใจ หึงหวง ขี้อ้อน และความเป็นเจ้าของต่อคนรัก

2. ความเป็นชายของตัวละคร จะปรากฏในตัวละครหญิง “หมอฟ้าลดา” เป็นความสัมพันธ์แบบหญิงรักหญิง โดยหมอฟ้าลดาจะมีพฤติกรรมและบทบาทในการแสดงความเป็นชายผ่านการตัดสินใจที่หนักแน่น การไม่เปิดเผยความอ่อนแอ การปกป้องคนรัก รวมถึงการดูแลเอาใจใส่ และการเป็นผู้ให้ ซึ่งสอดคล้องกับบทบาทความเป็นชายที่สืบทอดกันมาในสังคมอย่างยาวนาน ในวรรณกรรมใจซ่อนรักพฤติกรรมเหล่านี้ถูกนำมาใช้กับตัวละครหมอฟ้าลดาที่มีรูปลักษณ์ภายนอกเป็นผู้หญิง

3. ความสัมพันธ์ทางเพศของตัวละคร ความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมเรื่องนี้ถูกนำเสนอผ่านสถานการณ์ที่เอื้อให้เกิดเพศสัมพันธ์อย่างค่อยเป็นค่อยไป โดยเน้นความสมัครใจ ความใกล้ชิด และความยินยอมร่วมกัน ตัวละครใช้ภาษา ท่าที และการกระทำเพื่อเปิดโอกาสให้เกิดความสัมพันธ์ทางกาย

ในด้านทัศนคติทางเพศ พบทั้งแนวคิดตามขนบเดิมที่ยังไม่ยอมรับความรักเพศเดียวกัน และแนวคิดตามขนบใหม่ที่เปิดกว้าง มองว่าความรักหญิงรักหญิงเป็นเรื่องธรรมชาติ ไม่ได้ทำให้ผู้ใดเดือดร้อน และความขัดแย้งระหว่างทัศนคติทั้งสองยังสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนผ่านของสังคมไทยต่อประเด็นความหลากหลายทางเพศ

อภิปรายผล

การศึกษาความเป็นหญิง ความเป็นชาย และความสัมพันธ์ทางเพศในวรรณกรรมหญิงรักหญิงเรื่องใจซ่อนรัก แสดงให้เห็นถึงบทบาททางเพศของตัวละครที่เชื่อมโยงกับกรอบแนวคิดของสังคม ตัวละคร “เอิน” ถูกนำเสนอผ่านลักษณะความเป็นหญิงที่เน้นอารมณ์ ความอ่อนไหว ความหึงหวง และความขี้อ้อน ในขณะที่ตัวละคร “หมอฟ้าลดา” แม้เป็นผู้หญิง แต่กลับแสดงบทบาทความเป็นชายผ่านความเข้มแข็ง การตัดสินใจ การปกป้อง และการดูแลคนรัก

ในด้านความสัมพันธ์ทางเพศ วรรณกรรมเรื่องนี้นำเสนอผ่านสถานการณ์ที่ค่อยเป็นค่อยไป โดยเน้นความสมัครใจ ความใกล้ชิด และความยินยอมร่วมกัน พร้อมทั้งสะท้อนทัศนคติทางเพศทั้งแบบขนบเดิมที่ยังไม่ยอมรับความรักเพศเดียวกัน และแบบขนบใหม่ที่เปิดกว้างมากขึ้น ซึ่งสะท้อนการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยต่อความหลากหลายทางเพศ

เอกสารอ้างอิง

มีนาม. (2568). *ใจซ่อนรัก* (พิมพ์ครั้งที่ 2). T&M.

อธิเจต มงคลโสพศ. (2568). *LGBT+ โลกนี้มีความหลากหลายมากกว่าชาย-หญิง*. https://www.thaipbs.or.th/now/content/1233

Thai PBS. (2564). *จากออนไลน์สู่ออนแอร์ หวังขยายตลาด Y ด้วยซีรีส์ “หญิงรักหญิง”*. https://www.thaipbs.or.th/news/content/307